



तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI  
LIBRARY  
SANTINIKETAN

081.03(04)

C 449

V. I. PL. 3







রবীন্দ্র  
রচনা  
কৌষ



© শ্রীচিভিরঙ্গনাচর: শ্রী বাসুদেব স্মার্তি

“আপরিতোষাদ্ বিদ্ববাং ন সাধু মন্ত্রে প্রয়োগবিজ্ঞানম্”

# ববীন্দ্র-রচনা-কোষ

॥ প্রথম খণ্ড : তৃতীয় পর্ব ॥

( 'ব'—'হ' )

শ্রীচিত্তরঞ্জন দেব  
শ্রীবাসুদেব মাইতি



বিশ্বভারতী  
শান্তিনিকেতন

‘বিশ্বভারতী গবেষণা গ্রন্থমালা

প্রকাশ : মহালয়া ১৩৭৩

মূল্য : আট টাকা

প্রকাশক : রণজিৎ রায়

বিশ্বভারতী

শান্তিনিকেতন

মুদ্রাকর : শ্রীবিদ্যুৎরঞ্জন বসু

শান্তিনিকেতন প্রেস

শান্তিনিকেতন । বীরভূম

## নিবেদন

“সম্পূর্ণ ‘রবীন্দ্ররচনাকোষ’ রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিক উৎসবের মধ্যেই প্রকাশ করিবার দায়িত্ব বিশ্বভারতী লইয়াছেন” বর্তমান কোষ-গ্রন্থের প্রথম খণ্ড-দ্বিতীয় পর্বের ‘নিবেদনে’ এইরূপ উল্লেখ ছিল। কিন্তু কার্যতঃ তাহা হইয়া উঠিল না। বিশ্বভারতীর ভূতপূর্ব উপাচার্য মাননীয় শ্রীযুক্ত স্বধীরঞ্জন দাস মহাশয়ের আগ্রহে এবং বিশ্বভারতীর বর্তমান উপাচার্য শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কালিদাস ভট্টাচার্য এম. এ., পি-এইচ. ডি. মহোদয়ের সহায় আত্মকূল্যে বর্তমান তৃতীয় পর্ব প্রকাশিত হইল। আমরা তাঁহাদিগকে আমাদের বিনম্র শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি।

রবীন্দ্র-সাহিত্যের অম্লরাগী গবেষক, ছাত্র এবং অনিসন্ধিৎসু পাঠকবর্গের নিকট, আমাদের শুভানুধ্যায়ী উৎসাহদাতাগণের নিকট, সর্বোপরি যাহারা কোষগ্রন্থের পূর্ববর্তী দুই পর্ব সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নিকট এই বিলম্ব-প্রকাশ-জনিত আমাদের অনিচ্ছাকৃত অপরাধের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

বিশ্বভারতী সম্প্রতি কবির কতিপয় স্বতন্ত্র গ্রন্থ লইয়া সপ্তবিংশ খণ্ড রবীন্দ্র-রচনাবলী (দ্র. পরিশিষ্ট ২-খ) প্রকাশ করিয়াছেন। আমাদের এই কোষ-গ্রন্থে বিশ্বভারতী প্রকাশিত রবীন্দ্ররচনাবলী প্রথম খণ্ড হইতে ষড়বিংশ খণ্ড পর্যন্ত ২৬ খণ্ড, অচলিত সংগ্রহ ১ম খণ্ড ও ২য় খণ্ড এবং রবীন্দ্রনাথরচিত অগ্রাগ্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ ও চিঠিপত্রাদি সম্পূর্ণরূপে ব্যবহার করা হইয়াছে। কোষ গ্রন্থ প্রস্তুতকালে (১৯৬০ খৃঃ) রবীন্দ্র-রচনাবলী সপ্তবিংশ খণ্ড (১৯৬৫ খৃঃ) প্রকাশিত হয় নাই; কিন্তু সপ্তবিংশ খণ্ডে যে সকল বই সংকলিত হইয়াছে—তার মধ্যে ক্ষুদ্র (কবিতা), আত্মপরিচয়, সাহিত্যের স্বরূপ, মহাত্মাগান্ধী, আশ্রমের রূপ ও বিকাশ, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন-ব্রহ্মচর্যাশ্রম, সমবায়নীতি ও খৃষ্ট এই নয়টি গ্রন্থে প্রকাশিত সর্বপ্রকার তথ্য এবং পল্লীপ্রকৃতি (১৯৬১) গ্রন্থে

প্রকাশিত প্রবন্ধ, ভাষণ প্রভৃতির শিরোনাম ( উক্ত গ্রন্থ সমূহের নির্দিষ্ট পৃষ্ঠা সংখ্যাসহ ) কোষগ্রন্থের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্বে যথাস্থানে সংকলিত হইয়াছে ।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষাবিভাগ কোষগ্রন্থটিকে লাইব্রেরি পুস্তকরূপে অহুমোদন করিয়াছেন । আমরা শিক্ষাবিভাগের মাননীয় কর্তৃপক্ষের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি ।

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় পর্বের সঙ্গে ইহার বিজ্ঞান ও ব্যবহারের সংকেত না থাকায় সহৃদয় পাঠকবর্গ অভিযোগ জানাইয়াছেন । সেইজন্ত এই পর্বের পরিশিষ্ট অংশে ( দ্র. পরিশিষ্ট-৬ ) পুনরায় তাহা দেওয়া হইল ।

রবীন্দ্রসাহিত্য ও জীবনের প্রাসঙ্গিক অগ্রাগ্র তথ্য জানার কৌতূহল রবীন্দ্র-সাহিত্যরস-পিপাসুদের থাকা স্বাভাবিক । সেইজন্ত রবীন্দ্র-সাহিত্য ও জীবনের কয়েকটি বিশেষ বিষয় কোষগ্রন্থের পরিশিষ্ট-১, -২, -৩, -৪, -৫ অংশে ভিন্ন ভিন্ন শিরোনামে সংকলিত হইল । আশা করি কৌতূহলী পাঠকবর্গ সাদরে তাহা গ্রহণ করিবেন ।

যে সকল গুণগ্রাহী আমাদের নানাভাবে পরামর্শ দিয়াছেন, প্রতিনিয়ত যাহারা আমাদের উৎসাহ দান করিয়াছেন, যাহাদের নিকট হইতে আমরা হাতেকলমে সাহায্য লাভ করিয়াছি, তাহাদের সকলেরই নাম পূর্বপ্রকাশিত দুই পর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে । পুনরুল্লেখ বাহুল্য । তাহাদের সকলের নিকট আমরা আমাদের শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি ।

এই পর্ব প্রকাশের সঙ্গে এই কোষগ্রন্থের প্রথম খণ্ড সমাপ্ত হইল ।

শান্তিনিকেতন বোলপুর

মহালয়া, ২৬শে আশ্বিন

১৩৭৩ বঙ্গাব্দ । শকাব্দ ১৮৮৮

নিবেদন ইতি—

বিনীত

গ্রন্থকারদ্বয়

# পরিশিষ্ট-সূচী

## পরিশিষ্ট-১

- (ক) গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রবীন্দ্র-রচনার কালানুক্রমিক তালিকা
- (খ) কাব্য-নাট্য, গান, গল্প, প্রবন্ধ ও পত্রাদির ভিন্ন ভিন্ন সংগ্রহপুস্তক
- (গ) রবীন্দ্রনাথ রচিত বা সংকলিত স্থূলপাঠ্য বই
- (ঘ) নির্বাচিত রচনাবলী
- (ঙ) রবীন্দ্রনাথ কতৃক সম্পাদিত গ্রন্থের তালিকা
- (চ) রবীন্দ্রসঙ্কীর্ণের স্বরলিপি-গ্রন্থের তালিকা

## পরিশিষ্ট-২॥ রবীন্দ্ররচনার সামগ্রিক সংকলন

- (ক) রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী ( হিতবাদী )
- (খ) রবীন্দ্ররচনাবলী ( বিশ্বভারতী )
- (গ) রবীন্দ্ররচনাবলী ( পশ্চিমবঙ্গ সরকার )

## পরিশিষ্ট-৩॥ নাট্যগ্রন্থ

- (ক) পূর্বে প্রকাশিত উপগ্রাস, কবিতা প্রভৃতি অবলম্বনে রচিত নাটক
- (খ) পূর্বে প্রকাশিত নাটক অবলম্বনে পুনরায় রচিত নাটক

## পরিশিষ্ট-৪

রবীন্দ্রনাথ রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ এবং গ্রন্থভুক্ত বিষয়ের পরিসংখ্যান

## পরিশিষ্ট-৫

রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত ঘটনাপঞ্জী ( কালানুক্রমিক )

## পরিশিষ্ট-৬

- (ক) কোষগ্রন্থের বিস্তার ও ব্যবহারবিধি
- (খ) কোষগ্রন্থে ব্যবহৃত সাংকেতিক অক্ষরের সূচী

## পরিশিষ্ট ১—

(ক) গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রবীন্দ্র-রচনার কালানুক্রমিক তালিকা

এই তালিকা প্রণয়নে ঔজ্জ্বল্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সংকলিত 'রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়' পুস্তিকার সহায়তা গ্রহণ করা হইয়াছে।

খৃষ্টীয় মাল সর্বাধিক প্রচলিত বলিয়া প্রথমেই খৃষ্টাব্দ এবং তারপরে বঙ্গাব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রথম দিকে প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের কোনো কোনো গ্রন্থের প্রকাশকাল সংবৎ দ্বারা সূচিত হওয়া সত্ত্বেও এখানে তার উল্লেখ করা হইল না।

১৮৭৮। ১২৮৫—কবিকাহিনী ( কাব্য )

১৮৮০। ১২৮৬—বনফুল ( কাব্য )

১৮৮১। ১২৮৮—বাল্মীকিপ্রতিভা (গীতিনাট্য)। দ্বিতীয় সংস্করণ-১২৯২ ফাল্গুন

” । ” —ভগ্নহৃদয় ( কাব্যনাট্য )

” । ” —রুদ্রচণ্ড ( কাব্যনাট্য )

” । ” —য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র ( পত্র-প্রবন্ধ )। রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি  
নূতন সংস্করণ ( ১৯৬১ )

১৮৮২। ” —সঙ্ক্যাসঙ্গীত ( কাব্য )

” । ১২৮৯—কালমৃগয়া ( গীতিনাট্য )

১৮৮৩। ” —বউঠাকুরাণীর হাট ( উপন্যাস )

” । ১২৯০—প্রভাতসঙ্গীত ( কাব্য )

” । ” —বিবিধ প্রসঙ্গ ( প্রবন্ধাবলী )

১৮৮৪। ” —ছবি ও গান ( কাব্য )

” । ১২৯১—প্রকৃতির প্রতিশোধ ( নাট্য )

” । ” —নলিনী ( নাট্য )

” । ” —শৈশব সঙ্গীত ( কাব্য )

- ১৮৮৪। ১২২১—ভাষ্কসিংহঠাকুরের পদাবলী ( গান )
- ১৮৮৫। ” —রামমোহন রায় ( ভাষণ )
- ” । ” —আলোচনা ( প্রবন্ধাবলী )
- ১৮৮৬। ১২২৩—কড়ি ও কোমল ( কাব্য )
- ১৮৮৭। ” —রাজর্ষি ( উপন্যাস )
- ” । ” —চিঠিপত্র ( প্রবন্ধ )
- ১৮৮৮। ১২২৪—সমালোচনা ( প্রবন্ধাবলী )
- । ১২২৫—মায়াবল ( গীতিনাট্য )
- ১৮৮৯। ১২২৬—রাজা ও রানী ( কাব্যনাট্য )
- ১৮৯০। ১২২৭—বিসর্জন ( কাব্যনাট্য )। সংক্ষিপ্ত আকারে নারী-চরিত্র  
বর্জিত স্বতন্ত্র প্রকাশ ( ১৯৬১ )
- ” । ” —মস্তি অভিষেক ( প্রবন্ধ )
- ” । ” —মানসী ( কাব্য )
- ১৮৯১। ১২২৮—যুরোপযাত্রীর ডায়ারি (ভূমিকা)—১ম খণ্ড।  
রবীন্দ্র শতবর্ষপূর্তি নূতন সংস্করণ ২য় খণ্ডসহ (১৯৬১)
- ১৮৯২। ১২২৯—চিত্রাঙ্গদা ( কাব্যনাট্য )
- ” । ” —গোড়ায় গলদ ( প্রহসন )
- ১৮৯৩। ১৩০০—যুরোপ যাত্রীর ডায়ারি—২য় খণ্ড ( ভ্রমণকাহিনী )।  
রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি নূতন সংস্করণ ১ম খণ্ড সহ (১৯৬১)
- ১৮৯৪। ” —সোনার তরী ( কাব্য )
- ” । ” —ছোটগল্প ( গল্প )। প্রথম প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের গল্পের  
বই। ইহার সমস্ত গল্পই বর্তমান গল্পগুচ্ছের অন্তর্গত।
- ” । ১৩০১—বিদায় অভিষাপ ( কাব্যনাট্য )। চিত্রাঙ্গদা ২য় সংস্করণ  
সহ একত্রে ‘চিত্রাঙ্গদা ও বিদায় অভিষাপ’ নামে প্রকাশিত  
( ১৮৯৪ )। স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত (১৯১২)



- ১৮৯৪। ১৩০১—বিচিত্র গল্প—১ম খণ্ড ( গল্প )। ইহার সমস্ত গল্পই বর্তমান  
গল্পগুচ্ছের অন্তর্গত।
- „ । „ —কথা-চতুষ্টয় ( গল্প )।                      ঐ                      ঐ
- ১৮৯৫। ১৩০২—গল্পদশক ( গল্প )।                      ঐ                      ঐ
- ১৮৯৬। „ —নদী ( কাব্য )।—পরে কাব্যগ্রন্থ-৭ম ভাগে প্রকাশিত।  
নূতন সচিত্র সংস্করণ (১৯৬৪)
- „ । „ —চিত্রা ( কাব্য )
- „ । „ —মালিনী ( নাটক )। প্রথমে কাব্যগ্রন্থাবলীতে সংকলিত।  
স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ (১৯১২)
- „ । „ —চৈতালি ( কাব্য ) প্রথমে কাব্যগ্রন্থাবলীতে সংকলিত।  
স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ (১৯১২)
- ১৮৯৭। ১৩০৩—বৈকুণ্ঠের খাতা ( প্রহসন )। পরে গল্পগ্রন্থাবলী-৯ এর  
অন্তর্ভুক্ত (১৯১৮)
- „ । ১৩০৪—পঞ্চভূত ( প্রবন্ধাবলী )। দ্র. গল্পগ্রন্থাবলী ১ম ভাগ
- ১৮৯৯। ১৩০৬—কণিকা ( কাব্য )
- ১৯০০। „ —কথা ( কাব্য )। পরবর্তীকালে অত্যান্ত কবিতাসহ ‘কথা  
ও কাহিনী’ ( ১৯১৮ ) নামে প্রকাশিত এবং বর্তমানে  
প্রচলিত।
- „ । „ —ব্রহ্মোপনিষদ। দ্র. উপনিষদ ব্রহ্ম
- „ । „ —কাহিনী ( কাব্য ও নাট্যকাব্য )। ‘কথা ও কাহিনী’র  
‘কাহিনী’ অংশের সঙ্গে ইহার কোনো সম্পর্ক নাই।
- „ । ১৩০৭—কল্পনা ( কাব্য )
- „ । „ —ক্ষণিকা ( কাব্য )
- „ । „ —ব্রহ্মমন্ত্র ( ৭ই পৌষে পঠিত ভাষণ )
- ১৯০১। ১৩০৮—নৈবেদ্য ( কাব্য )

- ১৯০১। ১৩০৮—ঔপনিষদ ব্রহ্ম ( প্রবন্ধ )। পূর্বে প্রকাশিত ব্রহ্মোপনিষদ্  
ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।
- ” । ” —বাংলা ক্রিয়াপদের তালিকা।
- ১৯০৩। ১৩০৯—চোখের বালি। ( উপগ্রাস )।
- ” । ” —স্মরণ ( কাব্য )। কাব্যগ্রন্থ ৬ষ্ঠ ভাগে প্রথম প্রকাশিত।  
স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ ( ১৯১৪ )
- ” । ” —শিশু ( কাব্য )। কাব্যগ্রন্থ ৭ম ভাগে প্রথম প্রকাশিত।  
স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ ( ১৯০৯ )
- ” । ১৩১০—কর্মফল ( গল্প )। পরে শোধবোধ নাটক ( ১৯২৬ )
- ১৯০৫। ১৩১২—আত্মশক্তি ( প্রবন্ধাবলী )
- ” । ” —বাউল ( গান )
- ১৯০৬। ” —ভারতবর্ষ ( প্রবন্ধাবলী )
- ” । ১৩১৩—খেয়া ( কাব্য )
- ” । ” —নৌকাডুবি ( উপগ্রাস )
- ১৯০৭। ১৩১৪—বিচিত্র প্রবন্ধ ( গল্প গ্রন্থাবলী ১ম ভাগ )  
১৬ ভাগে প্রকাশিত গল্পগ্রন্থাবলীর প্রথম গ্রন্থ।
- ” । ” —চারিত্র পূজা ( প্রবন্ধ )
- ” । ” —প্রাচীন সাহিত্য ( গল্পগ্রন্থাবলী ২য় ভাগ—প্রবন্ধাবলী )
- ” । ” —লোকসাহিত্য ( এই ৩য় ভাগ এই )
- ” । ” —সাহিত্য ( এই ৪র্থ ভাগ এই )  
পরিবর্ধিত ৩য় সংস্করণ ( ১৩৬১ শ্রাবণ )
- ” । ” —আধুনিক সাহিত্য ( গল্পগ্রন্থাবলী ৫ম ভাগ—প্রবন্ধ )
- ” । ” —হাস্যকৌতুক ( এই ৬ষ্ঠ ভাগ—গ্রহসন )
- ” । ” —বান্দকৌতুক ( এই ৭ম ভাগ—গ্রহসন )

- ১৯০৮। ১৩১৪—প্রজাপতির নির্বন্ধ ( গুণগ্রন্থাবলী ৮ম ভাগ—উপগ্রন্থ ) পরে  
( ১৯২৬ খৃঃ ) চিরকুমারসভা ( নাটক ) ।
- ” । ” —সভাপতির অভিভাষণ—পাবনা সম্মিলনী। পরে সমূহ ( গুণ  
গ্রন্থাবলী ১১ )—গ্রন্থভুক্ত
- ” । ” —প্রহসন ( গুণগ্রন্থাবলী ৯ম ভাগ )—গোড়ায়গলদ, বৈকুণ্ঠের  
থাতা ।
- ” । ১৩১৫—রাজাপ্রজা ( ঐ ১০ম ভাগ—প্রবন্ধ )
- ” । ” —সমূহ ( ঐ ১১শ ভাগ—প্রবন্ধ )
- ” । ” —স্বদেশ ( ঐ ১২শ ভাগ—প্রবন্ধ )
- ” । ” —সমাজ ( ঐ ১৩শ ভাগ—প্রবন্ধ )
- ” । ” —শারদোৎসব ( নাটক ) । পরে ঋণশোধ ( ১৯২১ )
- ” । ” —শিক্ষা ( গুণগ্রন্থাবলী ১৪শ ভাগ ) । পরিবর্দ্ধিত ৩য় সংস্করণ,  
চৈত্র, ১৩৫১
- ” । ” —মুকুট ( নাটক ) । মুকুট গল্প হইতে নাট্যীকৃত ।
- ১৯০৯। ১৩১৬—শব্দতত্ত্ব ( গুণগ্রন্থাবলী ১৫শ ভাগ—প্রবন্ধ )
- ” । ” —ধর্ম ( ঐ ১৬শ ভাগ—প্রবন্ধ )
- ” । ” —শান্তিনিকেতন ( মন্দির উপদেশ )—১ম হইতে ৮ম ভাগ পর্যন্ত
- ” । ” —প্রায়শ্চিত্ত ( নাটক ) । পরে পরিত্রাণ ( ১৯২৯ )
- ” । ” —বিদ্যাসাগর চরিত ( প্রবন্ধ )
- ১৯১০। ” —শান্তিনিকেতন ( মন্দির উপদেশ )—৯ম হইতে ১১শ ভাগ
- ” । ১৩১৭—গোরা ( উপগ্রন্থ )
- ” । ” —গীতাঞ্জলি ( কবিতা ও গান )
- ” । ” —রাজা ( নাটক ) । পরে অভিনয়যোগ্য সংক্ষিপ্ত সংস্করণ  
অরুণপরতন ( ১৯২০ )
- ১৯১১। ” —শান্তিনিকেতন ( উপদেশ )—১২শ ও ১৩শ ভাগ ।

- ১২১১। ১৩১৮—আটটি গল্প ( গল্প )
- ১২১২। ” —ডাকঘর ( নাটক )
- ” । ” —ধর্মের অধিকার ( প্রবন্ধ )
- ” । ” —গল্প চারিটি ( গল্প )
- ” । ১৩১৯—জীবনস্থিতি ( আত্মজীবনী )
- ” । ” —ছিন্নপত্র । পরে পরিবর্দ্ধিত রূপ ‘ছিন্ন পত্রাবলী’ ( ১২৬০ ) ।  
শেষোক্ত গ্রন্থে ত্রিশচন্দ্র মজুমদারকে লেখা পত্রগুলি বর্জিত ।
- ” । ” —অচলায়তন ( নাটক ) । অভিনয় যোগ্য পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ  
‘গুরু’ ( ১২১৮ )
- ১২১৪। ১৩২১—উৎসর্গ ( কবিতা )
- ” । ” —গীতিমালা ( কবিতা ও গান )
- ” । ” —গীতালি ( কবিতা ও গান )
- ১২১৫। ” —শাস্তিনিকেতন ( মন্দির উপদেশ )—১৪শ ভাগ
- ১২১৬। ” —শাস্তিনিকেতন ( মন্দির উপদেশ )—১৫শ হইতে ১৭শ ভাগ
- ” । ” —ফাল্গুনী ( নাটক )
- ” । ১৩২৩—ঘরে বাইরে ( উপন্যাস )
- ” । ” —সঞ্চয় ( প্রবন্ধাবলী )
- ” । ” —পরিচয় ( প্রবন্ধাবলী )
- ” । ” —বলাকা ( কাব্য )
- ” । ” —চতুরঙ্গ ( উপন্যাস )
- ” । ” —গল্পসংকলন ( গল্প )
- ১২১৭। ১৩২৪—কর্তার ইচ্ছায় কর্ম ( প্রবন্ধ ) । পরে ‘কালান্তর’ গ্রন্থভুক্ত  
( ১২৩৭ )
- ১২১৮। ” —গুরু ( নাটক )—অচলায়তন নাটকের অভিনয়যোগ্য সংস্করণ
- ” । ১৩২৫—পলাতক ( কবিতা )

- ১২১২। ১৩২৬—জাপানযাত্রী ( ভ্রমণকাহিনী )
- ১২২০। ১৩২৭—অরুণরতন। নাটক। ‘রাজা’ নাটকের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ।
- ” । ” —পয়লা নম্বর ( গল্প )
- ১২২১। ” —শিক্ষার মিলন ( প্রবন্ধ )
- ” । ১৩২৮—ঋণশোধ (নাটক)। শারদোৎসব (১৯০৮)-এর অভিনয়যোগ্য সংস্করণ।
- ১২২২। ১৩২৯—মুক্তধারা ( নাটক )। কথোপকথনের কিয়দংশ এবং কয়েকটি গান ‘প্রায়শ্চিত্ত’ নাটকের।
- ” । ” —লিপিকা ( গদ্যকাব্য, রূপক, গল্প )
- ” । ” —শিশু ভোলানাথ ( কাব্য )
- ১২২৩। ” —বসন্ত ( গীতিনাট্য )
- ১২২৫। ১৩৩২—পুরবী ( কাব্য )
- ” । ” —গৃহপ্রবেশ ( নাটক )। শেষের রাত্রি ( ১৯১৪ ) গল্পের নাট্যরূপ।
- ” । ” —প্রবাহিণী ( গান )
- ১২২৬। ” —চিরকুমার সভা ( নাটক )। প্রজাপতির নির্বন্ধ ( ১৯০৮ ) হইতে গ্রহীত।
- ” । ১৩৩৩—শোধবোধ ( নাটক )। কর্মফল ( ১৯০৩ ) গল্প হইতে নাট্যীকৃত।
- ” । ” —নটীরপূজা ( নাটক )। ‘কথা’ গ্রন্থের ‘পূজারিণী’ কাবতার গল্পাংশ হইতে ( ১৯০৯ )।
- ” । ” —রক্তকরবী ( নাটক )।
- ১২২৭। ১৩৩৪—লেখন ( কণাকবিতা )। কবির হস্তাক্ষর মুদ্রণে প্রকাশিত ইংরেজি অনুবাদসহ।
- ” । ” —ঋতুরঙ্গ ( গীতিনাট্য )।

- ১২২৮। ১৩৩৫—শেষরক্ষা (প্রহসন)। গোড়ায়গলদ (১৮৯২)-এর অভিনয়যোগ্য সংস্করণ
- ১২২৯। ১৩৩৬—যাত্রী (ভ্রমণকাহিনী ও পত্রাবলী)। পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি ও জাভাযাত্রীর পত্র। পরে দুই স্বতন্ত্র গ্রন্থরূপে প্রকাশিত (১২৬০-১২৬১)
- ” । ” —পরিভ্রাণ (নাটক)। প্রায়শ্চিত্ত (১২০২) এর নূতন পরিবর্দ্ধিত রূপ
- ” । ” —যোগাযোগ (উপন্যাস)
- ” । ” —শেষের কবিতা (উপন্যাস)
- ” । ” —তপতী (নাটক)। ‘রাজা ও রাণী’ (১৮৮৯) এর পরিবর্তিত রূপ।
- ” । ” —মহয়া (কাব্য)
- ১২৩০। ” —ভানুসিংহের পত্রাবলী (পত্রাবলী)
- ১২৩১। ১৩৩৭—নবীন (গীতিনাট্য)। দ্র. স্বরবিতান ৫ম খণ্ড। পরে ‘বনবাণী’ গ্রন্থভুক্ত। সূচী—বনবাণী, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা, বর্ষামঙ্গল, নবীন।
- ” । ১৩৩৮—রাশিয়ার চিঠি (পত্রাবলী)
- ” । ” —বনবাণী (কবিতা ও গান)। ঋতুরঙ্গ (১২২৭) ও নবীন (১২৩১)—এই দুটি গীতিনাট্য সংবলিত
- ” । ” —শাপমোচন (গীতিনাট্য)। ‘রাজা’ নাটকের মূল বিষয়বস্তু অবলম্বনে রচিত
- ১২৩২। ১৩৩৯—পরিশেষ (কাব্য)
- ” । ” —কালের যাত্রা (নাটক)। রথের রশি ও কবির দীক্ষা— এই দুটি নাটিকা-সংবলিত
- ” । ” —পুনশ্চ (গদ্য কাব্য)

- ১৯৩২ । ১৩৩৯—Mahatmaj and the Depressed Humanity (মহাত্মা গান্ধী সম্পর্কিত তিনটি বাংলাভাষণ ও ইংরেজিতে লেখা কয়েকটি নিবন্ধ-সংকলন )
- ১৯৩৩ । ” —বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ ( বক্তৃতা )
- ” । ” —দুইবোন ( উপন্যাস )
- ” । ১৩৪০—শিক্ষার বিকিরণ ( বক্তৃতা )
- ” । ” —মাতৃষের ধর্ম ( কমলা-বক্তৃতা )
- ” । ” —বিচিত্রিতা ( কাব্য )
- ” । ” —চণ্ডালিকা ( নাটিকা )
- ” । ” —তাসের দেশ ( নাটিকা )
- ” । ” —কীশরী ( নাটক )
- ” । ” —ভারতপথিক রামমোহন রায় ( ভাষণ ও প্রবন্ধ ) । পরিবর্তিত শতবার্ষিক সংস্করণ ( ১৯৬১ )
- ১৯৩৪ । ” —মালঞ্চ ( উপন্যাস )
- ” । ১৩৪১—শ্রাবণ গাথা ( গীতিনাট্য )
- ” । ” —চার অধ্যায় ( উপন্যাস )
- ১৯৩৫ । ১৩৪১-৪২—শান্তিনিকেতন ( মন্দির উপদেশ ) । প্রথমখণ্ড, দ্বিতীয়খণ্ড । কবিকর্তৃক নির্বাচিত রচনার পরিমার্জিত সংস্করণ ।
- ” । ১৩৪২—শেষ সপ্তক ( গল্পকাব্য ) । রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি সংস্করণে (১৯৬১) দশটি নূতন কবিতা মুদ্রিত হইয়াছে ।
- ” । ” —স্বর ও সঙ্গতি ( পত্রাবলী ) । রবীন্দ্রনাথ ও ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের মধ্যে পত্রালাপ ।
- ” । ” —বীথিকা ( কাব্য ) ।
- ১৯৩৬ । ” —নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা ( নৃত্যনাট্য ) । চিত্রাঙ্গদা কাব্য ( ১৮৯২ ) হইতে ।

১২৩৬। ১৩৪৩ — পত্রপুট ( গল্পকাব্য )

” । ” — ছন্দ ( ছন্দ বিষয়ক প্রবন্ধাবলী ) । অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র সেন  
সম্পাদিত পরিবর্তিত নূতন সংস্করণ ( ১২৬২ )

” । ” — জাপানে পারস্বে ( ভ্রমণকাহিনী ) । জাপানযাত্রী ইহার  
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে

” । ” — শ্যামলী ( গল্পকাব্য )

” । ” — শিক্ষার ধারা ( প্রবন্ধ ) । ইহাতে রবীন্দ্রনাথের তিনটি প্রবন্ধ  
আছে ।

” । ” — সাহিত্যের পথে ( প্রবন্ধাবলী ) ।

” । ” — পাশ্চাত্যভ্রমণ । ইহাতে যুরোপপ্রবাসীর পত্র পরিবর্তিত  
আকারে ও যুরোপযাত্রীর ডায়ারি ২য় খণ্ড পুনর্মুদ্রিত  
হইয়াছে ।

” । ” — প্রাক্তনী ( অভিভাষণ )

১২৩৭। ” — খাপছাড়া ( ছড়া ) । কবিকর্তৃক চিত্রাঙ্কিত ।

” । ১৩৪৪ — কালান্তর ( প্রবন্ধাবলী )

” । ” — সে ( গল্প ) । কবিকর্তৃক চিত্রাঙ্কিত ।

” । ” — ছড়ার ছবি ( কাব্য ) । নন্দলাল বসু কর্তৃক চিত্রাঙ্কিত ।

” । ” — বিশ্বপরিচয় ( বিজ্ঞানবিষয়ক প্রবন্ধাবলী )

১২৩৮। ” — প্রান্তিক ( কাব্য )

” । ” — চণ্ডালিকা ( নৃত্যনাট্য )

” । ১৩৪৫ — পথে ও পথের প্রান্তে ( পত্রাবলী )

” । ” — সৌজুতি ( কাব্য )

” । ” — বাংলাভাষা পরিচয় ( প্রবন্ধাবলী )

১২৩৯। ” — প্রহাসিনী ( কাব্য )

” । ১৩৪৬ — আকাশ প্রদীপ ( কাব্য )



১৯৩৯। ১৩৪৬—জামা ( নৃত্যনাট্য )। পরিশোধ কবিতার বিষয়বস্তু হইতে।

সুশীলকুমার ভঞ্জন চৌধুরীকৃত স্বরলিপি সংবলিত।

„ । „ —পথের সঞ্চয় ( প্রবন্ধ ও পত্র )। ১৯১২ খৃঃ. যুরোপ ও  
আমেরিকা হইতে লিখিত পত্রাবলী।

১৯৪০। ১৩৭৭—নবজাতক ( কাব্য )

„ । „ —মানাই ( কাব্য )

„ । „ —ছেলেবেলা ( শৈশব স্মৃতি )

„ । „ —চিত্রলিপি ১। কবি-কর্তৃক অঙ্কিত চিত্রাবলীর অ্যালবাম।  
চিত্র সম্বন্ধীয় কয়েকটি কবিতা ও তার ইংরাজী অনুবাদ সহ।

„ । „ —তিনসঙ্গী ( তিনটি গল্প )

„ । „ —রোগশয্যায় ( গজকাব্য )

১৯৪১। „ —আরোগ্য ( গজকাব্য )

„ । ১৩৪৮—জন্মদিনে ( কাব্য )

„ । „ —সভ্যতার সংকট ( সর্বশেষ জন্মদিনের ভাষণ )। পরে  
কালান্তর গ্রন্থভুক্ত।

„ । „ —গল্পসল্প ( গল্প ও কবিতা )

„ । „ —আশ্রমের রূপ ও বিকাশ ( প্রবন্ধ )। বিশ্বভারতী বুলেটিন  
নং ২২। পরিবর্তিত সংস্করণ ( ১৩৫৮ পৌষ )।

১৯৪১ আগস্ট ৭ কবির তিরোধানের পরে প্রকাশিত গ্রন্থাদি :—

১৯৪১। ১৩৪৮—ছড়া ( কবিতা )

„ । „ —শেষলেখা ( কবিতা )

„ । „ —স্মৃতি। পত্রাবলী। মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়কে লেখা।

১৯৪২। ১৩৪৯—চিঠিপত্র ১ ( পত্রাবলী )—কবিপত্নী মৃণালিনী দেবীকে লেখা।

„ । „ — „ ২ ( „ )—কবিপুত্র রথীন্দ্রনাথকে লেখা।

- ১৯৪২। ১৩৪৯— „ ৩ ( „ )—কবিপুত্রবধু প্রতিমাদেবীকে লেখা।
- ১৯৪৩। ১৩৫০—আত্মপরিচয় ( প্রবন্ধ )
- „ । „ —সাহিত্যের স্বরূপ ( প্রবন্ধ )
- „ । „ —চিঠিপত্র ৪ ( পত্রাবলী ) মাধুরীলতা, মীরা, নীতীন্দ্রনাথ, নন্দিনী ও নন্দিতাকে লেখা।
- ১৯৪৫। ১৩৫২—ক্ষুদ্রিক ( কণাকবিতা )। রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি ( ১৩৬৭ চৈত্র ) সংস্করণে ৬২টি নূতন কবিতা যুক্ত হইয়াছে।
- „ । „ —চিঠিপত্র—৫ (পত্রাবলী) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্ঞানদানন্দিনী দেবী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দিরা দেবী ও প্রমথ চৌধুরীকে লেখা।
- ১৯৪৮। ১৩৫৫—মহাত্মা গান্ধী (একটি কবিতা, প্রবন্ধাবলী ও অভিভাষণাদি)।
- „ । „ —মুক্তির উপায় (নাটিকা)। মুক্তির উপায় গল্পের নাট্যরূপ।
- ১৯৫১। ১৩৫৮—বিশ্বভারতী ( প্রবন্ধ )।
- „ । „ —শান্তিনিকেতন-ব্রহ্মচর্যাশ্রম (উপদেশ ও কার্যাবলী)।
- „ । „ —বৈকালী ( গান ও কবিতা )। কবির হস্তাক্ষরে মুদ্রিত। লেখন-এর অঙ্করূপ। ১৯২৬ সালে মুদ্রিত ও প্রথম প্রকাশিত।
- „ । „ —**Chitralipi 2** ( রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক অঙ্কিত চিত্রের দ্বিতীয় অ্যালবাম )
- ১৯৫৪। ১৩৬০—সমবায়নীতি ( প্রবন্ধাবলী )। বিশ্ববিদ্যালয়-গ্রন্থমালায় শততম গ্রন্থ।
- „ । ১৩৬১—চিত্রবিচিত্র (কবিতা)। পূর্বে অপ্রকাশিত ও প্রকাশিত শিশুরঞ্জন কবিতার সংকলন।
- ১৯৫৫। ১৩৬২—ইতিহাস ( প্রবন্ধ )
- ১৯৫৬। ১৩৬৩—বুদ্ধদেব (প্রবন্ধ ও কবিতা)

- ১২৫৭। ১৩৬৪—চিঠিপত্র-৬ (পত্রাবলী)। বিজ্ঞানার্চাৰ্ঘ জগদীশচন্দ্র বসু ও তাঁর পত্নীকে লেখা পত্রাদির সংকলন।
- ১২৫৮। ১৩৬৬—খৃষ্ট (প্রবন্ধ ও প্রশস্তিমূলক কবিতা)।
- ১২৬০। ১৩৬৭—চিঠিপত্র—৭ (পত্রাবলী)। কাদম্বিনী দত্ত ও নিবারণী সরকারকে লিখিত পত্র।
- “ । ” —ছিন্নপত্রাবলী (পত্রাবলী)। ছিন্নপত্র গ্রন্থের পরিবৰ্ধিতরূপ। রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে ১০৭ খানি নূতন পত্র ইহাতে যুক্ত হইয়াছে।
- ১২৬১। ১৩৬৮—ব্যক্তিত্ব। ইংরেজি Personality (১৯১৭) গ্রন্থের প্রবন্ধাবলী। শ্রীমোক্ষেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অনূদিত।
- ১২৬২। “ —পল্লীপ্রকৃতি। শ্রীনিকেতন বিষয়ক প্রবন্ধ, ভাষণ ও পত্রাদির সংকলন।
- “ । ১৩৬৯—গল্পগুচ্ছ—৪র্থ খণ্ড। সংকলন ও গ্রন্থপরিচয় : পুলিনবিহারী সেন। সম্পাদনা : কানাই সামন্ত। তিনসদ্বী গ্রন্থের গল্পগুলি ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বদনাম, প্রগতি সংহার, শেষ-পুরস্কার, মুসলমানীর গল্প, ভিখারিনী ও করুণা—এই প্রথম গল্পগুচ্ছের অন্তর্গত হইল।
- “ । “ —বীরপুরুষ। (দীর্ঘ কবিতা)। শিশু (১৯০৯) কাব্য হইতে স্বতন্ত্র নূতন পুস্তকাকারে সচিত্র প্রকাশ।
- “ । “ —শিশুতীর্থ। ইংরেজি দীর্ঘ কবিতা The Child-এর বঙ্গানুবাদ। মূলগ্রন্থের ইংরেজি পাঠসহ।
- ১২৬৩। ১৩৭০—চিঠিপত্র—৮ (পত্রাবলী)। প্রিয়নাথ সেনকে লিখিত।
- “ । “ —পারশ্বাত্মী (ভ্রমণকাহিনী)
- ১২৬৪। ১৩৭১—চিঠিপত্র—৯ (পত্রাবলী)। হেমন্তবালা দেবী, তাঁর পুত্র, কন্যা, জামাতা, ভ্রাতা ও দৌহিত্রকে লেখা।

১৯৬৫। ১৩৭২—রূপান্তর। ভারতের বিভিন্ন ভাষা হইতে রবীন্দ্রনাথকর্তৃক অনূদিত বা রূপান্তরিত কবিতা, গান, মন্ত্র প্রভৃতির প্রকাশ।

“ । ” —রবীন্দ্রজিজ্ঞাসা ( গবেষণামূলক বার্ষিকী ) প্রথম খণ্ড। রবীন্দ্রনাথের অল্প বয়সের বিবিধ রচনা সংবলিত একটি পাণ্ডুলিপি ( মালতী পুঁথি ) ইহাতে মুদ্রিত হইয়াছে। অগাধ লেখকগণের প্রবন্ধাদিও ইহার অন্তর্গত হইয়াছে।  
সম্পাদক : ডঃ বিজনবিহারী ভট্টাচার্য।

### পরিশিষ্ট—১

(খ) রবীন্দ্রনাথের কাব্য, নাট্য গান, গল্প, প্রবন্ধ ও  
পত্রাদির ভিন্ন ভিন্ন সংগ্রহ পুস্তক

১। রবিচ্ছায়া। ১৮৮৫ ( ১২৯২ )। রবীন্দ্রসঙ্গীতের প্রথম সংগ্রহ পুস্তক। যোগেন্দ্রনাথায়ণ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত। প্রকাশকের বক্তব্যে বলা হইয়াছে, “১২৯১ সনের শেষ দিন পর্যন্ত রবীন্দ্রবাবু যতগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, প্রায় সেগুলি সমস্তই এই পুস্তকে দেওয়া গেল।”

রচয়িতার নিবেদন-অংশে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং লিখিয়াছেন, “ভানুসিংহের সমস্ত গান এই গ্রন্থে নিবিষ্ট হইল না। কারণ সেগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল তাহা হইতে গুটিকয়েক গান উদ্ধৃত হইল।”

উক্ত সংগ্রহে গানগুলি তিনভাগে মুদ্রিত হইয়াছে (১) বিবিধ সঙ্গীত, (২) ব্রহ্মসঙ্গীত, (৩) জাতীয় সঙ্গীত। পরিশিষ্ট অংশেও কয়েকটি গান যুক্ত হইয়াছে।

১৭১ পৃষ্ঠার এই সংকলনগ্রন্থে মোট গানের সংখ্যা ( ১১৬ + ৭৪ + ৭ + ৪ )  
২০১

২। গানের বহি ও বাঙ্গালীকি প্রতিভা। ১৮৯৩ ( ১৩০০ বৈশাখ )।

এই সংকলনের বিজ্ঞাপনে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, “রবিচ্ছায়া ... গ্রন্থ নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে এবং ইতিমধ্যে অনেকগুলি ন্মান নূতন রচিত হইয়াছে। এই কারণে নূতন পুরাতন সমস্ত গান লইয়া বর্তমান গ্রন্থখানি প্রকাশ করিলাম।”

উক্ত গ্রন্থের তিনটি ভাগ :—(১) গানের বহি (২) বাগ্মীকি প্রতিভা (গীতিনাট্য), (৩) ব্রহ্মসঙ্গীত। তিনভাগে মোট গানের সংখ্যা ৩৫২।

৩। কাব্যগ্রন্থাবলী। ১৮৯৬ (১৩০৩) আশ্বিন। সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাকে রবীন্দ্রনাথের সর্বপ্রথম কাব্য-নাট্যাদির সমাহরণ বলা যায়। ইহা তিন-আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল :—স্বলভ সংস্করণ, মধ্যম সংস্করণ, উৎকৃষ্ট সংস্করণ। ইহার সংক্ষিপ্ত সূচী :—

কৈশোরক, ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, বাগ্মীকিপ্রতিভা, সন্ধ্যাসংগীত, প্রভাত সংগীত, ছবি ও গান, প্রকৃতির প্রতিশোধ, কড়ি ও কোমল, মায়ার খেলা, মানসী, রাজা ও রাণী, বিসর্জন, চিত্রাঙ্গদা, সোনারতরী, বিদায় অভিশাপ, চিত্রা, মালিনী, চৈতালি, গান, অল্পবাদিত কবিতা।

‘কৈশোরক’-অংশে সংকলিত কবিতাগুলি কবির ১৫ হইতে ১৮ বৎসর বয়সের মধ্যে রচিত তপ্তহৃদয়, রুদ্রচণ্ড ও শৈশব সঙ্গীত হইতে গৃহীত ; কোনো কোনো কবিতার অংশ বজ্রিত এবং শিরোনাম পরিবর্তিত হইয়াছে। এই কাব্যগ্রন্থাবলীতেই কবির ‘মালিনী’ (পৃ. ৩৯১-৪০৬) ও ‘চৈতালি’ (পৃ. ৪০৭-৪২৮) গ্রন্থদ্বয় সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়।

৪। কাব্যগ্রন্থ। ১৯০৩-০৪ (১৩১০)। মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত। মোট ৯ ভাগে প্রকাশিত। নব নব শিরোনামে রচনার ভাবানুসারে রচনাগুলি বিভক্ত। ভূমিকায় সম্পাদক লিখিয়াছেন, “শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল।” স্মরণ্য আলোচ্য কাব্যগ্রন্থ সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত “কাব্যগ্রন্থাবলীর”ই দ্বিতীয় সংস্করণ।

বিষয়সূচী :—

প্রথম ভাগে—(ক) যাত্রা, হৃদয়-অরণ্য, নিষ্কমণ, বিশ্ব ।

(খ) সোনার তরী, লোকালয় ।

দ্বিতীয় ভাগে—(ক) নারী, কল্পনা, লীলা, কোতুক ।

(খ) যৌবনস্বপ্ন, প্রেম ।

তৃতীয় ভাগে—কবি কথা, প্রকৃতিগাথা, হতভাগ্য ।

চতুর্থ ভাগে—সংকল্প, স্বদেশ ।

পঞ্চম ভাগে—রূপক, কাহিনী, কথা, কণিকা ।

ষষ্ঠ ভাগে—মরণ, নৈবেদ্য, জীবনদেবতা, স্মরণ ।

সপ্তম ভাগে—শিশু ।

অষ্টম ভাগে—গান ।

নবম ভাগে—(ক) নাটক :—মতী, নরকবাস, গান্ধারীর আবেদন, কর্ণকুন্তী  
সংবাদ, বিদায়-অভিশাপ, চিত্রাঙ্গদা, লক্ষ্মীর পরীক্ষা ।

(খ) নাটক :—প্রকৃতির প্রতিশোধ, বিসর্জন, মালিনী ।

(গ) নাটক :—রাজা ও রাণী ।

৫। গল্পগ্রন্থাবলী । ১৯০৭-০৮ ( ১৩১৫ ) । সুহাসচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত । কবির বিভিন্ন বয়সের বহু গল্পরচনা মোট ১৬টি ভাগে মুদ্রিত হইয়াছে । ইহাতে অধিকাংশই প্রবন্ধ । কেবল ৬ষ্ঠ ও ৭ম ভাগে হাস্যকৌতুক ও ব্যঙ্গকৌতুক, ৮ম ভাগে একটি উপন্যাস প্রজাপতির নির্বন্ধ এবং ৯ম ভাগে দুটি প্রহসন গোড়ায় গলদ ও বৈরুণের খাতা সংকলিত হইয়াছে ।

বিষয়সূচী :—

প্রথমভাগে—বিচিত্র প্রবন্ধ । ইহাতে অগ্ন্যাগ্ন প্রবন্ধের সহিত যুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি ( পৃ. ৯৬-১০৫ ), ও পঞ্চভূতের ডায়ারি ( পৃ. ১৩৬-২৬৮ ) মুদ্রিত হইয়াছে ।

দ্বিতীয় ভাগে—প্রাচীন সাহিত্য ।

তৃতীয় ভাগে—লোকসাহিত্য ।

চতুর্থ ভাগে—সাহিত্য ।

পঞ্চম ভাগে—আধুনিক সাহিত্য ।

ষষ্ঠ ভাগে—হাস্যকৌতুক ।

সপ্তম ভাগে—ব্যঙ্গ কৌতুক ।

অষ্টম ভাগে—প্রজাপতির নির্বন্ধ ।

নবম ভাগে—প্রহসন :—গোড়ায় গলদ, বৈকুণ্ঠের খাতা ।

দশম ভাগে—রাজাপ্রজ্ঞা ।

একাদশ ভাগে—সমূহ ।

দ্বাদশ ভাগে—স্বদেশ ।

ত্রয়োদশ ভাগে—সমাজ ।

চতুর্দশ ভাগে—শিক্ষা ।

পঞ্চদশ ভাগে—শব্দ তত্ত্ব ।

ষোড়শ ভাগে—ধর্ম ।

৬। গান। ১৯০৮ ( ১৩১৫ )। যোগীন্দ্রনাথ সরকার-প্রকাশিত  
রবীন্দ্র সংগীত সংগ্রহ। পৃ. ১৬+৪০০। এই সংকলনে ৬টি ভাগ :—

(১) বিবিধ সঙ্গীত, (২) মায়া'র খেলা, (৩) বান্ধীকি প্রতিভা,  
(৪) জাতীয় সঙ্গীত (৫) বাউল, (৬) ব্রহ্মসঙ্গীত ।

৭। গান। ১৯০৯ (১৩১৫)। এলাহাবাদের ইণ্ডিয়ান প্রেস-প্রকাশিত  
পৃ. ৪১২+১৪। মোট গানের সংখ্যা ৭৪২

এই সংকলনেরও ৬টি ভাগ :—

(১) বান্ধীকি প্রতিভা, (২) মায়া'র খেলা, (৩) বিবিধসঙ্গীত (৪) জাতীয়  
সঙ্গীত (৫) ব্রহ্মসঙ্গীত, (৬) অস্থান সঙ্গীত। পাঁচ বৎসর পর ১৯১৪

পৃষ্ঠাকে এই সংকলনটি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া প্রায় একই সময়ে গান ও ধর্মসঙ্গীত নামে পৃথক পৃথক পুস্তকরূপে প্রকাশিত হয়।

৮। কাব্যগ্রন্থ। ১৯১৫-১৬ ( ১০২১ )। এলাহাবাদের ইণ্ডিয়ান প্রেসকর্তৃক প্রকাশিত। ইহা দুই বকমে মুদ্রিত হইয়াছিল—১. ইণ্ডিয়া পেপারে জাপানী বাঁধাই; মোট ৫টি খণ্ডে শোভন সংস্করণ। ২. অ্যানটিক কাপজে কাপড়ে বাঁধাই; মোট ১০টি খণ্ডে। ইহার ভূমিকায় কবি লিখিয়াছেন,

“সঙ্ঘ্যাসঙ্গীতের পূর্ববর্তী আমার সমস্ত কবিতা আমার কাব্যগ্রন্থাবলী হইতে বাদ দিয়াছি।...অতএব সঙ্ঘ্যাসঙ্গীতকে দিয়া কাব্যগ্রন্থাবলী আরম্ভ করা গেল।”

বিষয়শূচী :—

প্রথম খণ্ড—( ১৯১৫ খৃঃ ) সঙ্ঘ্যাসঙ্গীত, প্রভাসঙ্গীত, ছবি ও গান,  
প্রকৃতির প্রতিশোধ, ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী।

দ্বিতীয় খণ্ড—কড়ি ও কোমল, মানসী।

তৃতীয় খণ্ড—সোনার তরী, চিত্রা।

চতুর্থ খণ্ড—চৈতালি, কল্লনা, ক্ষণিকা, কণিকা।

পঞ্চম খণ্ড—চিত্রাঙ্গদা, মালিনী, বিদায়-অভিশাপ, নাট্য-কবিতা,  
( গাফারীর আবেদন, সতী, নরক-বাস, কর্ণকুন্তীসংবাদ ও  
লক্ষ্মীর পরীক্ষা ), কথা ও কাহিনী।

ষষ্ঠ খণ্ড—রাজা ও রাণী. বিসর্জন।

সপ্তম খণ্ড—( ১৯১৬ খৃঃ ) নৈবেদ্য, খেয়া, স্বরণ, উৎসর্গ।

অষ্টম খণ্ড—শিশু, শারদোৎসব, ডাকঘর, গীতাঞ্জলি।

নবম খণ্ড—রাজা, অচলায়তন, গীতি-মালা, গীতালি, ফাল্গুনী, বলাকা।

দশম খণ্ড—গান, ( বালাম্বিকি-প্রতিভা, মায়ার খেলা, বিবিধসঙ্গীত,  
জাতীয় সঙ্গীত, ধর্ম সঙ্গীত )।



৯। গীতিচর্চা। ১৯২৫ ( ১৩৩২ পৌষ )। পৃ: ১৬০। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত।

“পূজনীয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বিভিন্ন সময়ের রচিত গান হইতে সংগ্রহ করিয়া বিশেষভাবে আশ্রমবাসী ছাত্র ও ছাত্রীদের জন্য প্রকাশ করা হইল।...পূজনীয় মহর্ষিদেবের ও পূজনীয় দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের দুইটি গান, তিনটি বেদগানও এই স্থানে সন্নিবেশিত করা হইল।”

১০। গীতিবিতান। ১ম ও ২য় খণ্ড। ১৯৩১ ( ১৩৩৮ আশ্বিন )। পৃ: ১-৬৭০। বিশ্বভারতী প্রকাশিত রবীন্দ্রসঙ্গীতের একত্র সংগ্রহ। এই দুই খণ্ডে গানের সংখ্যা ১১২৮।

১১। গীতিবিতান, ৩য় খণ্ড। ১৯৩২ ( ১৩৩৯ শ্রাবণ )। পৃ: ( প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবৃত্তি ) ৬৭১-৮৬৫। এই খণ্ডে গানের সংখ্যা ৩৫৭।

উক্ত তিন খণ্ডে সংকলিত মোট গানের সংখ্যা ১৪৮৫।

১৩৪৮ সালের মাঘ মাসে বিশ্বভারতী গীতিবিতানের একটি নূতন দ্বিতীয় সংস্করণ দুই খণ্ডে প্রকাশ করেন। ইহার জন্য রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং নিম্নলিখিত বিষয়ানুক্রমে গানগুলি সাজাইয়া দিয়াছিলেন :—

১ম খণ্ডে পূজা, স্বদেশ, ২য় খণ্ডে প্রেম, প্রকৃতি, বিচিত্র ও আনুষ্ঠানিক। ( দ্র: গীতিবিতান—তিন খণ্ড একত্র প্রচার )

১২। পত্রধারা ১ম—৩য় খণ্ড। ১৯৩৮ ( ১৩৪৫ )। বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে পূর্ব প্রকাশিত ছিন্নপত্র (১৯১২), ভানুসিংহের পত্রাবলী (১৯৩০), এবং পথে ও পথের প্রান্তে ( ১৯৩৮ ) কবি লিখিত স্বতন্ত্র ভূমিকা সহ একত্র সংকলিত হইয়াছে।

১৩। গল্পগুচ্ছ—১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড একত্র প্রচার। ১৯৫৮ ( ১৩৬৫ ) বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের সর্বাধিক সংখ্যক গল্প সমাহৃত হইয়াছে। গল্পগুচ্ছ মজুমদার এজেন্সি কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয় ( ১৯০০—০১ খৃ: ) দুই খণ্ডে। অতঃপর ( ১৯০৮—০৯ খৃ: ) বদ্ধিত কলেবরে

ইণ্ডিয়ান প্রেস কর্তৃক প্রকাশিত হয় পাঁচ খণ্ডে। তারপর ( ১৯২৬ খৃঃ ) বিশ্বভারতী সংস্করণ গল্পগুচ্ছ তিনখণ্ডে প্রকাশিত হয়। উক্ত তিনখণ্ডের একত্র প্রচার হয় ১৯৫৮ খৃঃ মার্চ মাসে। পূর্বোক্ত তিনখণ্ডের সকল গল্পই ইহাতে সংকলিত হইয়াছে। ইহাতে মোট গল্প সংখ্যা ৮৪। অতঃপর ১৯৬২ ( ১৩৬৯ আশ্বিন ) গল্পগুচ্ছ ৪র্থ খণ্ড প্রকাশিত হয়। ইহাতে 'তিনসঙ্গী' শীর্ষক গল্পগ্রন্থের ৩টি গল্প ও একটি গল্পের পাঠান্তর এবং বদনাম, প্রগতিসংহার, শেষপুরস্কার, মুগলমানীর গল্প সর্বপ্রথম গ্রন্থভুক্ত হয়।

পরিশিষ্ট অংশে ভিগারিনী, ককণা ও মুকুট—এই তিনটি গল্প মুদ্রিত হইয়াছে। গল্পগুচ্ছ ৪র্থ খণ্ড সহ এ-পর্যন্ত প্রকাশিত মোট গল্প সংখ্যা ৯৪।

১৮৯৪ খৃঃ হইতে ১৯২০ খৃঃ পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ-রচিত যে-সকল গল্প ছোটগল্প, বিচিত্রগল্প, কথা চতুষ্টয় ( ১৮৯৪ ), গল্পদশক ( ১৮৯৫ ), গল্পগুচ্ছ ১ম খণ্ড ( ১৯০০ ), গল্প ( ১৯০১ ), কর্মফল ( ১৯০৩ ), আটটি গল্প ( ১৯১১ ), গল্প চারিটি ( ১৯১২ ), গল্প সপ্তক ( ১৯১৬ ), পয়লানদ্বর ( ১৯২৯ ) ইত্যাদি শিরোনামে প্রকাশিত হইয়াছিল—সে সমস্তই বর্তমানে প্রচলিত বিশ্বভারতী সংস্করণ ৪খণ্ড গল্পগুচ্ছের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

১৪। গীতবিতান। অখণ্ড সূচীসহ একত্র প্রকাশ। ১৯৬০ ( ১৩৬৭ )। বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের সর্বাধিক সংখ্যক গান সমাহৃত হইয়াছে। কবির গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যগুলিও ইহার অন্তর্ভুক্ত।

গীতবিতান প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৩১ খৃঃ দুইখণ্ডে। একবছর পরে তৃতীয়খণ্ড প্রকাশিত হয়। কবি কর্তৃক বিষয়ানুক্রমে বিভক্ত পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত সংস্করণ দুইখণ্ড প্রকাশের তারিখ ১৯৪২ ( ১৩৪৮ )। নূতন ভাবে পুনরায় তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ হইয়া প্রকাশিত হয় ১৯৪২-৫০ ( ১৩৪৮-১৩৫৭ )। বর্তমান অখণ্ড সংস্করণ উক্ত তিনখণ্ডের একত্র প্রচার।

১৮৮৫ খৃঃ হইতে ১৯২৫ খৃঃ পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ-রচিত যে-সকল গান 'রবিচ্ছায়া' ( ১৮৮৫ ), গানের বহি ও বাঙ্গালীকিপ্রতিভা ( ১৮৯৩ ), গান ( ১৯০৮ ),

গান (১২০২), প্রবাহিণী ( ১৩৩২ অগ্রহায়ণ ), গীতিচর্চা (১২২৫) ইত্যাদি শিরোনামে প্রকাশিত হইয়াছিল সে সমস্তই বর্তমানে প্রচলিত গীতবিতানের অংশ শুচীসহ একত্র প্রকাশিত সংস্করণে ( ১৩৬৭ আশ্বিন ) পাওয়া যায় ।

### পরিশিষ্ট—১

(গ) রবীন্দ্রনাথ রচিত বা সংকলিত স্কুলপাঠ্য বই

রবীন্দ্রনাথ ছাত্রদের জন্ত যে-সকল বই রচনা করিয়াছেন তাহার একটি কালানুক্রমিক তালিকা প্রস্তুত করিয়া স্বতন্ত্রভাবে নিম্নে মুদ্রিত হইল ।

১৮৯৬ (১৩০৩)—সংস্কৃতশিক্ষা, প্রথমভাগ ও দ্বিতীয়ভাগ । বাণ্মাকি রামায়ণ-  
অনুবাদক শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য কর্তৃক সম্পাদিত ।

১৯০৪ (১৩১১)—ইংরাজি সোপান—১ম খণ্ড

১৯০৬ (১৩১৩)— ” ” —২য় খণ্ড

১৯০৯ (১৩১৬)—ইংরাজি পাঠ ( প্রথম )

” ( ” )—ছুটির পড়া । রবীন্দ্রনাথের নিজের রচনা এবং অগ্ন্যাদের  
রচনার ইহা একটি নির্বাচিত সংকলন বিশেষ ।

” ( ” )—ইংরাজি প্রতিশিক্ষা ( প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ )

১৯১২ (১৩১৯)—পাঠ সংকলন । বিবিধ প্রকার রচনা সংকলন ।

১৯১৫ (১৩২২)—বিচিত্র পাঠ । ইহাতে রবীন্দ্রনাথের নিজের রচনা এবং  
অগ্ন্যাদের রচনা সংকলিত হইয়াছে ।

১৯১৭ (১৩২৪)—অনুবাদ চর্চা । ইংরাজিতে অনুবাদ অভ্যাস করবার জন্ত  
বাংলা ভাষার বিভিন্ন রচনার অনুচ্ছেদ-সংকলন । ইহার  
পরিপূরক বই Selected Passages for Bengali  
Translation (1917) মূল ইংরেজি অনুচ্ছেদ-সংকলন ।

১৯২৯ (১৩৩৬)—ইংরেজি সহজশিক্ষা—প্রথম ভাগ

„ ( „ )— „ —দ্বিতীয় ভাগ

১৯৩০ ( „ )—পাঠ্যপ্রচয়—দ্বিতীয় ভাগ

„ ( „ )— „ —তৃতীয় ভাগ

„ ( „ )— „ —চতুর্থ ভাগ

„ (১৩৩৭)—সহজপাঠ—প্রথম ভাগ

„ ( „ )— „ —দ্বিতীয় ভাগ

১৯৪০ (১৩৪৭)—আদর্শপ্রশ্ন ( বিশ্বভারতী বুলেটিন নং ২৭ )

কবির তিরেধানের পর (১৯৪৮ আগস্ট ৭) বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত :—

১৯৫৫ ( „ )—সংকলিতা, প্রথম ভাগ

„ ( „ )— ঐ দ্বিতীয় ভাগ

১৯৫৬ (১৩৬২)— ঐ তৃতীয় ভাগ

### পরিশিষ্ট-১

#### (ঘ) নির্বাচিত রচনাবলী

স্বদেশ। ১৯০৫ ( ১৫১২ )—স্বদেশী কবিতা ও গান। বইখানি সংকল্প ও স্বদেশ এই দুই ভাগে বিভক্ত। মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ ( ১৯০৩-০৪ ) হইতে গৃহীত। পরবর্তী সংস্করণ ‘সংকল্প ও স্বদেশ’ নামেই প্রকাশিত ( ১৩৩৫ )। বর্তমানে ( ১৯৬৪ ) ইহা পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষৎ-কর্তৃক উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের একাদশ শ্রেণীর জ্ঞত পাঠ্যরূপে নির্বাচিত।

চয়নিকা। ১৯০৯ (১৩১৬)—কবিতা ও গানের সংকলন। ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং  
হাউস-প্রকাশিত প্রথম সংস্করণ (পৃ. ৪৫৯)।  
১৩১৬ সালের কাটিক সংখ্যা প্রবাসীতে  
সমালোচিত। ১৯২৫ (১৩৩২) সালে ৩য়  
সংস্করণ বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত হয়।  
তৎকালে গান ও নাটক বাদে রবীন্দ্রনাথের  
প্রচলিত কবিতার সংখ্যা ছিল প্রায় ১২০০।  
তাহা হইতে বাছাই করিয়া ২০৮টি কবিতা  
চয়নিকায় সংকলিত হয়। সর্বশেষ ১৩৪৮ ফাল্গুন  
সংস্করণ পর্যন্ত চয়নিকা আমরা দেখিয়াছি।

সংকলন। ১৯২৫ (১৩৩২)—গল্প ও উপন্যাস বাদে অগ্রাগ্র গল্প রচনার  
সংকলন। লেখাগুলি বিষয়-অনুসারে বিভক্ত।  
রচনার তারিখ অনুসারে বিহীন। গল্পগ্রন্থাবলীর  
বাছাই লেখার সংকলন। ১৯৬০ (১৩৬৭) আশ্বিন  
সংস্করণ পর্যন্ত ‘সংকলন’ আমরা দেখিয়াছি।

ঋতুউৎসব। ১৯২৬ (১৩৩৩)—নাট্যসংগ্রহ। বিভিন্ন ঋতুতে অভিনয়োপযোগী—  
শেষ বর্ষণ, শারদোৎসব, বসন্ত, স্নান ও ফাল্গুনী  
নাট্যের সংগ্রহ।

সঞ্চয়িতা। ১৯৩১ (১৩৩৮)—কবিতা, গান ও কাব্যনাট্য-সংকলন। কবি-  
কর্তৃক নির্বাচিত। ভূমিকায় কবি লিখিয়াছেন,  
“সঞ্চয়িতার কবিতাগুলি সংকলনের ভার আমি  
নিজে নিয়েছি।” কবির সপ্ততিতম জন্মোৎসব  
উপলক্ষ্যে প্রকাশিত। সর্বশেষ ১৯৫৯ (১৩৬৬)  
পৌষ সংস্করণ পর্যন্ত ‘সঞ্চয়িতা’ আমাদের দৃষ্টি-  
গোচর হইয়াছে।

- সঞ্চয়ন। ১৯৪৭ (১৩৫৪)—সঞ্চয়ন নামে প্রকাশিত সংকলন গ্রন্থটি বস্তুতঃ  
‘সঞ্চয়িতারই’ সংক্ষিপ্ত রূপ।
- বিচিত্রা। ১৯৬১ (১৩৬৮)—সাহিত্যের সকল বিভাগের সকল রকমের রচনার  
বিচিত্র সংকলন এই ‘বিচিত্রা’। কবির শততীতম  
জন্মোৎসব-উপলক্ষ্যে প্রকাশিত।
- দীপিকা। ১৯৬৩ (১৩৭০)—পূর্বপ্রকাশিত ‘বিচিত্রা’র পরিপূরক বিচিত্র  
রচনার সংকলন।

### পরিশিষ্ট—১

#### (ঙ) রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থের তালিকা

- পদরত্নাবলী। (১২৯২ বৈশাখ)। ‘মহাজন পদাবলীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট  
কবিতাগুলির একত্র সংগ্রহ’। শ্রীশচন্দ্র মজুমদার-সহযোগে  
সম্পাদিত।
- সংস্কৃত প্রবেশ। প্রথম ভাগ—(১৯০৪)  
দ্বিতীয় ভাগ—(১৯০৫)  
তৃতীয় ভাগ—(১৯০৬)  
হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত।
- শিক্ষক (অর্থাৎ ‘সংস্কৃত প্রবেশ’-এর উত্তর মালা)। প্রথম ভাগ—(১৯০৪)
- সংক্ষিপ্ত বাঙ্গালীকীয় রামায়ণ (১৯১৫)। রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য-কৃত।
- কুরুপাণ্ডব। (১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ)। স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক সংকলিত  
মহাভারতের মূল আখ্যানভাগের সংহত রূপ। রবীন্দ্রনাথ এই  
গ্রন্থের ‘বিজ্ঞাপনে’-এ লিখিয়াছেন,  
“শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের উচ্চতর বর্গের জন্য এই গ্রন্থখানির  
প্রবর্তন করা হইল।”

বাংলা কাব্যপরিচয়। (১৩৪৫)। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-সম্পাদিত লোকশিক্ষা গ্রন্থমালার প্রথম গ্রন্থ। প্রাচীন বাংলার আলাওল, কুন্তিবাস, কান্দীরাম দাস প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিককালের দিনেশ দাস, মহীউদ্দীন পর্যন্ত মোট ১২৬ জন কবির কবিতা এই সংকলনে মুদ্রিত হইয়াছে।

(চ) রবীন্দ্র সঙ্গীতের স্বরলিপি-গ্রন্থের তালিকা

প্রায়শ্চিত্ত (নাটক)—১৯০৯। ইহাতে ২৩টি গানের স্বরলিপি আছে।

গীতলিপি—১ম খণ্ড হইতে ৬ষ্ঠ খণ্ড (১৯১০-১৯১৮)। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত স্বরলিপি।

স্বরলিপি গীতিমালা—১ম ভাগ। নূতন সংস্করণ ১৯১৩ (১৩২০)। জ্যোতি-রিন্দ্রনাথ ঠাকুর সংকলিত ও ব্যাখ্যাত।

গীতলেখা—১ম ভাগ হইতে ৩য় ভাগ (১৯১৮-১৯২০)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি।

গীতপত্র—১ম খণ্ড হইতে ৮ম খণ্ড (১৯১৮-১৯১৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি।

(দুই পৃষ্ঠা করিয়া ১ম-৫ম এবং ৩ পৃষ্ঠা করিয়া ৬ষ্ঠ-৮ম খণ্ড প্রকাশিত)।

গীত পঞ্চাশিকা। (১৩২৫ আশ্বিন)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি।

বৈতালিক। (১৩২৫ চৈত্র) " " "

গীতবীথিকা। (১৩২৬ বৈশাখ) " " "

কেতকী। (১৩২৬ শ্রাবণ) " " "

শেফালী। (১৩২৬ ভাদ্র) " " "

কাব্যগীতি। (১৩২৬ পৌষ) " " "

নবগীতিক। ১ম হইতে ২য় খণ্ড (১৩২৯) " " "

বসন্ত। (১৩৩০) " " "

মায়াখ খেলা। (১৩৩২)। শ্রীহিন্দ্রা দেবী চৌধুরাণী কৃত স্বরলিপি।  
 গীতমালিকা। ১ম ও ২য় ভাগ (১৩৩৩ কার্তিক ও ১৩৩৬ পৌষ) „  
 সংগীত গীতাঞ্জলি। (১২২৭)। ইহাতে ইংরেজি-বাংলা গীতাঞ্জলির গান,  
 ব্রহ্মসঙ্কীত এবং ‘বন্দে মাতরম’ ও ‘জনগণমন অধিনায়ক’  
 গান দুইটি স্বরলিপিসহ দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত।  
 সম্পাদক—পণ্ডিত ভীমরাও শাস্ত্রী।

বাগ্মীকিপ্রতিভা। (১৩৩৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি  
 তপতী। (১৩৩৬ ভাদ্র)। (গ্রন্থসহ স্বরলিপি)

স্বরবিতান। ১ম হইতে ৫ম খণ্ড। (১৩৪২ ভাদ্র-১৩৩৯)। দিনেন্দ্রনাথ  
 ঠাকুর, রমাকর, অনাদিকুমার দস্তিদার, শৈলজারঞ্জন মজুমদার  
 কৃত স্বরলিপি।

নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা (১৩৪৩)। স্বরলিপি : শৈলজারঞ্জন মজুমদার

নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা (১৩৪৫)। „ : „

শ্যামা নৃত্যনাট্য (১৩৪৬)। „ : সুনীলকুমার ভগ্ন চৌধুরী

উল্লিখিত স্বরলিপি গ্রন্থগুলি নূতনভাবে বিজ্ঞাস করিয়া ‘স্বরবিতান’  
 শিরোনামে এ পর্যন্ত (১২৬৫) মোট ৫২টি খণ্ডে বিশ্বভারতী প্রকাশ  
 করিয়াছেন। স্বরবিতান সূচীপত্রের ভূমিকায় বলা হইয়াছে :—

“রবীন্দ্রসংগীত সংবলিত যে-সকল স্বরলিপি গ্রন্থ পূর্বে নামাস্তরে প্রচলিত  
 ছিল সেগুলি প্রায়শঃই স্বরবিতানের কোনো-না-কোনো খণ্ডের আকারে পুনরায়  
 প্রচারিত হইয়াছে— পূর্বপ্রচলিত নামও অক্ষুণ্ণ আছে। পক্ষান্তরে অরূপরতন  
 (স্বরবিতান ৪২), কালমৃগয়া (স্বরবিতান ২৯) ২৭ ফাল্গুনী (স্বরবিতান-৭)  
 বর্তমান গ্রন্থ পর্যায়েই প্রথম প্রকাশ লাভ করিয়াছে। এ-পর্যন্ত (১২৬৫)  
 প্রকাশিত স্বরবিতানের তালিকা নিয়ে দেওয়া হইল :—

বর্তমান তালিকায় কেবলমাত্র প্রচলিত সংস্করণ প্রকাশের তারিখ ও  
 প্রতিটি খণ্ডে সংকলিত গানের মোট সংখ্যার উল্লেখ করা গেল।



স্বরবিতান	১।	১৩৬৮ জ্যৈষ্ঠ।	৫১টি গানের স্বরলিপি
"	২।	১৩৫২ চৈত্র।	৫২ " " "
"	৩।	১৩৬৬ আষাঢ়।	৪২ " " "
"	৪।	ব্রহ্মসঙ্গীত—প্রথম খণ্ড।	১৩৬৮ শ্রাবণ। ৫০ " "
"	৫।	নবীন ও অগ্ন্যাণ্ড।	১৩৬৭ অগ্রহায়ণ। ৫০ " "
"	৬।	বসন্ত।	১২৫৭ আগস্ট। ২৩ " "
"	৭।	ফাল্গুনী।	১২৫৭ সেপ্টেম্বর। ৩০ " "
"	৮।	১৩৫৬ ভাদ্র।	৩০ " "। ৩০
"	৯।	প্রায়শ্চিত্ত।	১৩৫৬ অগ্রহায়ণ। ২৩ " " "
"	১০।	১৩৫৭ আষাঢ়।	৩০ " " "
"	১১।	কেতকী।	১৩৫৭ জ্যৈষ্ঠ। ৩১ " " "
"	১২।	ভাসের দেশ।	১৩৬৬ আশ্বিন। ২৭ " "
"	১৩।	১৩৫৭ আশ্বিন।	৩০ " "
"	১৪।	নবগীতিকা—প্রথম খণ্ড।	১৩৫৭ কার্তিক। ৩৪ "
"	১৫।	নবগীতিকা—দ্বিতীয় খণ্ড।	১৩৫৮ বৈশাখ। ৫২ "
"	১৬।	গীতপঞ্চাশিকা।	১২৬০ জুলাই। ৫০ " " "
"	১৭।	নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা।	১৩৫৮ বৈশাখ। ৪৭ " "
"	১৮।	নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা।	১৩৫৭ চৈত্র। ৫১ " "
"	১৯।	নৃত্যনাট্য শ্যামা।	১৩৫৮ শ্রাবণ। ৫২ " "
"	২০।	১৩৫৮ শ্রাবণ।	৩০ টি গানের স্বরলিপি
"	২১।	ভানুসিংহের পদাবলী।	১২৫২ জ্যৈষ্ঠ। ১০ " "
"	২২।	ব্রহ্মসঙ্গীত—দ্বিতীয় খণ্ড।	১৩৫৮ ফাল্গুন। ২৫ " "
"	২৩।	" —দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ খণ্ড।	১৩৫২ আষাঢ়। ২৫
"	২৪।	" —চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড।	১৩৫২ আশ্বিন। ২৫ " "
"	২৫।	" —পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড।	১৩৫২ আশ্বিন। ২৫ " "

- স্বরবিতান ২৬। " —ষষ্ঠখণ্ড। ১৩৫২ অগ্রহায়ণ। ২৫ " "
- " ২৭। " —ষষ্ঠখণ্ড ও বৈতালিক। ১৩৫২ চৈত্র। ১২+  
৬ মোট ২৫টি গানের স্বরলিপি
- " ২৮। রাজা ও রাণী, বিসর্জন, ব্যঙ্গ কৌতুক। ১৩৫২  
ফাল্গুন। ২+৬+২ মোট ১৭টি গানের স্বরলিপি
- " ২৯। কালমৃগয়া। ১৩৬০ আষাঢ়। ৩২ টি " "
- " ৩০। গীতমালিকা—প্রথম খণ্ড। ১৩৬৭ সাল। ৫২ " "
- " ৩১। গীতমালিকা—দ্বিতীয় খণ্ড। ১৩৬০ আশ্বিন।  
৫০টি গানের স্বরলিপি
- " ৩২। ১৩৬০ আশ্বিন। ৩০ " "
- " ৩৩। কাব্যগীতি। ১৩৬০ ফাল্গুন। ১২টি " "
- " ৩৪। গীতিবীথিকা। ১৩৬০ চৈত্র। ২০টি " "
- " ৩৫। ১৩৬১ আষাঢ়। ৩০টি " "
- " ৩৬। ১৩৬১ আষাঢ়। ২২টি " "
- " ৩৭। গীতাঞ্জলির ২২+অগ্র ১। ১৩৬১ আশ্বিন। ৩০টি " "
- " ৩৮। গীতাঞ্জলির গান। ১৩৬১ পৌষ। ৩০টি " "
- " ৩৯। গীতিমাল্য কাব্যের গান। ১৩৬১ ফাল্গুন। ২৭টি " "
- " ৪০। গীতিমাল্য কাব্যের গান। ১৩৬১ ফাল্গুন। ২৫টি " "
- " ৪১। গীতিমাল্য কাব্যের গান। ১৩৬১ চৈত্র। ২৬টি " "
- " ৪২। অরুণপন্ন ( গীতালি )। ১৩৬২ আশ্বিন। ৪৫টি " "
- " ৪৩। গীতালি কাব্যের গান ১। ১৩৬০ জুন। ২৫টি " "
- " ৪৪। গীতালি কাব্যের গান। ১৩৬২ পৌষ। ২৭টি " "
- " ৪৫। ভক্তিমূলক গান। ১৩৬৩ বৈশাখ। ৩০টি " "
- " ৪৬। স্বদেশভক্তির গান। ১৩৬২ পৌষ। ২৫টি " "ঃ বাউল।
- " ৪৭। স্বদেশভক্তির গান। ১৩৬৩ শ্রাবণ। ২৬টি " "

স্বরবিতান ৪৮।	মায়াখেলা। ১৩৬৮ শ্রাবণ। ৬১টি	" "
" ৪৯।	বাল্মীকি প্রতিভা। ১২৫৭ মার্চ। ৫১টি	" "
" ৫০।	শেফালী। ১৩৬৩ পৌষ। ২৮টি	" "
" ৫১।	১২৫৭ মার্চ। ১২টি গানের স্বরলিপি।	
" ৫২।	অচলায়তন ও মুক্তধারা। নাটকের গান।	
	১২৫৭ জুন। ২৬টি	
" ৫৩।	প্রেম ও ঋতুসংগীত। ১২৫৮ ফেব্রুয়ারি। ২১টি	" "
" ৫৪।	প্রেম ও ঋতুসংগীত। ১২৫৮ ফেব্রুয়ারি। ১২টি	" "
" ৫৫।	আনুষ্ঠানিক সংগীত। ১২৫৮ মার্চ। ২০টি	" "
" ৫৬।	নাট্যসংগীত ও অন্যান্য। ১২৫৮ অক্টোবর। ২৮টি	" "
" ৫৭।	তপতী। ১৩৬৭ চৈত্র। ১০টি গানের স্বরলিপি	
" ৫৮।	১৩৬৮ বৈশাখ ২৫। ২০টি	" "
" ৫৯।	১৩৭১ বৈশাখ ২৫। ২৫টি	" "

### পরিশিষ্ট—২

#### রবীন্দ্র-রচনার সামগ্রিক সংকলন

(ক) রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী। ১৯০৪ (১৩১১)। হিতবাদীর উপহার। রবীন্দ্র-নাথের রচনা সামগ্রিকভাবে সংকলনের প্রচেষ্টা সম্ভবতঃ এই প্রথম। 'রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী'র 'বিষয়সূচী' হইতেই তাহা অনুমান করা যায়।  
বিষয়সূচী :—

গল্প—সংসার চিত্র ( পৃ: ১-১৪৪ ) ; সমাজচিত্র ( পৃ: ১৫৫-২৫৭ ) ; রঙ্গচিত্র ( পৃ: ২৫৮-৩৮৭ ) ; বিচিত্র চিত্র ( পৃ: ৩৮৮-৫০৪ ) ।

উপগ্রাস—বোঠাকুরাগীর হাট, রাজর্ষি, নষ্টনীড়। ( পৃ: ৫০৪-৭৫৫ )

নাটক—রাজা ও রাণী, বিসর্জন, গোড়ায়গলদ, চিত্রাঙ্গদা, বৈকুণ্ঠের খাতা, মায়ার খেলা। ( পৃ: ৭৫৫-৯৬৮ )

গান—গানের বহি। ( পৃ: ৯৬৮-১০৫২ )

সমালোচনা। ( পৃ: ১০৫৩-১১৩৬ )

আলোচনা। ( পৃ: ১১৩৭-১১৭২ )

যুরোপ প্রবাসীর পত্র। ( পৃ: ১১৭৩-১২৯০ )

‘রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী’র রঙ্গচিত্র-বিভাগে ছোটোগল্পের সঙ্গে চিরকুমারসভা-সংকলিত হইয়াছে। ইহা প্রথমে ভারতী পত্রিকায় ( ১৩০৭-বৈশাখ-কার্তিক, পৌষ-চৈত্র, ১৩০৮ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ) প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে প্রজাপতির নির্বন্ধ (১৯০৮) নামে গল্পগ্রন্থাবলীতে, এবং পুনরায় চিরকুমারসভা (১৯২৬) নামে প্রকাশিত হইয়াছে।

## পরিশিষ্ট—২

(খ) রবীন্দ্র-রচনাবলী। বিশ্বভারতী প্রকাশিত ২৭ খণ্ড এবং অচলিত সংগ্রহ ২ খণ্ড। প্রথম খণ্ড হইতে সপ্তবিংশ খণ্ড এবং অচলিত সংগ্রহ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড। ১৯৩৯ ( ১৩৪৬ আশ্বিন )—১৯৬৫ ( ১৩৭২ বৈশাখ )। রবীন্দ্রনাথের সমস্ত অচলিত ও প্রচলিত বাংলা রচনা একটি সুপরিকল্পিত পদ্ধতিতে খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশের ব্যবস্থা প্রথম করেন বিশ্বভারতী। প্রথম খণ্ড হইতে সপ্তমখণ্ড পর্যন্ত রবীন্দ্ররচনাবলীর প্রকাশ রবীন্দ্রনাথ স্বচক্ষে দেখিয়া গিয়াছেন। অষ্টমখণ্ড হইতে সপ্তবিংশখণ্ড পর্যন্ত রচনাবলী রবীন্দ্রনাথের তিরোধানের পর প্রকাশিত হইয়াছে।

গ্রন্থপ্রকাশের কালানুক্রম অনুসারে যে-সকল রচনা মোট ২৭ খণ্ড রচনাবলীতে সংকলিত হইয়াছে তাহাতে প্রতিটি খণ্ডে বিষয়ানুসারে চারিটি ভাগ রহিয়াছে—(১) কবিতা ও গান, (২) নাটক ও প্রহসন (৩) উপন্যাস ও গল্প, (৪) প্রবন্ধ। ইহা ছাড়া প্রতিখণ্ডের শেষে ‘গ্রন্থ পরিচয়’ ও বর্ণানুক্রমিক সূচী দেওয়া হইয়াছে।

রবীন্দ্র-রচনাবলীর অচলিত সংগ্রহ দুই খণ্ডে সংকলিত রচনায় অনুরূপ বিষয়ভাগ সর্বত্র অনুল্লংঘ্য হয় নাই।

### বিষয়সূচী :—

প্রথম খণ্ড—রবীন্দ্রনাথ লিখিত ‘ভূমিকা’ ও ‘অবতরণিকা’ ॥ সন্ধ্যাসংগীত, ( ১৩৪৬ আশ্বিন ) প্রভাসসংগীত, ছবি ও গান ॥ প্রকৃতির প্রতিশোধ, বাল্মীকি প্রতিভা, মায়াবর খেলা, রাজা ও রাণী ॥ বউঠাকুরাণীর হাট ॥ যুরোপপ্রবাসীর পত্র, যুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি ॥

দ্বিতীয় খণ্ড—ভানুসিংহঠাকুরের পদাবলী, কড়ি ও কোমল, মানসী ॥ বিসর্জন ॥ ( ১৩৪৬ পৌষ ) রাজষি ॥ চিঠিপত্র, পঞ্চভূত ॥

তৃতীয় খণ্ড—সোনারতরী ॥ চিত্রাঙ্গদা, গোড়ায় গলদ ॥ চোখের বালি ॥ ( ১৩৪৭ বৈশাখ ২৫ ) আশুশক্তি ॥

চতুর্থ খণ্ড—নদী, চিত্রা ॥ বিদায় অভিষাপ, মালিনী, বৈকুণ্ঠের খাতা ॥ ( ১৩৪৭ শ্রাবণ ) প্রজাপতির নির্বন্ধ ॥ ভারতবর্ষ, চারিদ্বন্দ্বী ॥

অচলিত সংগ্রহ, ১ম খণ্ড—কবিকাহিনী, বনফুল, ভগ্নহৃদয় ॥ রুদ্ধচণ্ড, কাল-মুগয়া ॥ বিবিধ প্রসঙ্গ ॥ নলিনী ॥ শৈশবসঙ্গীত ॥ ( ১৩৪৭ আশ্বিন ) বাল্মীকিপ্রতিভা ॥

পঞ্চম খণ্ড—চৈতালি ॥ কাহিনী ( গান্ধারীর আবেদন, পতিতা, ভাষা ও  
( ১৩৪৭ অগ্রহায়ণ ) ছন্দ, মতী, লক্ষ্মীর পরীক্ষা, কর্ণকুন্তীসংবাদ ) ॥

নোকাডুবি ॥ বিচিত্রপ্রবন্ধ, প্রাচীন সাহিত্য ॥

ষষ্ঠ খণ্ড—কণিকা ॥ হাশুকোটুক ॥ গোরা ॥ লোক-সাহিত্য ॥

( ১৩৪৭ ফাল্গুন )

সপ্তম খণ্ড—কথা, কাহিনী, কল্পনা, ক্ষণিকা ॥ ব্যঙ্গকোটুক ( প্রহসন ),

( ১৩৪৮ আষাঢ় ) শারদোৎসব ॥ চতুরঙ্গ ॥ ব্যঙ্গকোটুক ( প্রবন্ধ ) ॥

অষ্টম খণ্ড—নৈবেদ্য, স্মরণ ॥ মুকুট ॥ ঘরে-বাইরে ॥ সাহিত্য ॥

( ১৩৪৮ ভাদ্র )

অচলিত সংগ্রহ, ২য় খণ্ড—আলোচনা, সমালোচনা, মন্ত্রি-অভিষেক, ব্রহ্মমন্ত্র,

( ১৩৪৮ অগ্রহায়ণ ) ঔপনিষদ ব্রহ্ম ॥ ইংরেজি সহজশিক্ষা ( ১ম, ২য়

ভাগ ), অনুবাদচর্চা, সহজপাঠ ( ১ম, ২য়

ভাগ ), ইংরেজি পাঠ ( প্রথম ), আদর্শ প্রশ্ন ।

নবম খণ্ড—শিশু ॥ প্রায়শ্চিত্ত ॥ যোগাযোগ ॥ আধুনিক সাহিত্য ॥

( ১৩৪৮ পৌষ ৭ )

দশম খণ্ড—উৎসর্গ, খেয়া ॥ রাজা ॥ শেষের কবিতা ॥ রাজাপ্রজা, সমূহ ॥

( ১৩৪৮ চৈত্র )

একাদশ খণ্ড—গীতাঞ্জলি, গীতিমাল্য, গীতালি ॥ অচলায়তন, ডাকঘর ॥

( ১৩৪৯ আষাঢ় ) দুইবোন ॥ স্বদেশ ॥

দ্বাদশ খণ্ড—বলাকা ॥ ফাল্গুনী ॥ মালঞ্চ ॥ সমাজ, শিক্ষা, শব্দতত্ত্ব ( পরিশিষ্ট-

( ১৩৪৯ আশ্বিন ) সহ ) ॥

ত্রয়োদশ খণ্ড—পলাতকা, শিশুভোলানাথ ॥ গুরু, অরুপরতন, ঋণশোধ ॥

( ১৩৪৯ কার্তিক ) চার অধ্যায় ॥ ধর্ম, শান্তিনিকেতন ১-৩ ॥

চতুর্দশ খণ্ড—পূর্ববী, লেখন ॥ মুক্তধারা ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ শান্তিনিকেতন ৪-১০ ॥

( ১৩৪৯ চৈত্র )

পঞ্চদশ খণ্ড—মহয়া, বনবাণী. পরিশেষ ॥ বসন্ত, রক্তকরবী ॥ গল্পগুচ্ছ ॥  
( ১৩৪৯ চৈত্র ) শান্তিনিকেতন ১১-১২ ॥

ষোড়শ খণ্ড—পুনশ্চ ॥ চিরকুমারসভা ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ শান্তিনিকেতন ১৩-১৭ ॥  
( ১৩৫০ শ্রাবণ ২২ )

সপ্তদশ খণ্ড—বিচিত্রিতা ॥ শোধবোধ, গৃহপ্রবেশ ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ জীবন-স্মৃতি ॥  
( ১৩৫০ ফাল্গুন ১ )

অষ্টাদশ খণ্ড—শেষসপ্তক ( সংযোজনসহ ) ॥ শেষবর্ষণ, নটীরপূজা, নটরাজ ॥  
( ১৩৫১ শ্রাবণ ) গল্পগুচ্ছ ॥ সঞ্চয়, পরিচয়, কর্তার ইচ্ছায় কর্ম ॥

উনবিংশ খণ্ড—বীথিকা ॥ শেষরক্ষা ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ জাপান-যাত্রী, যাত্রী  
( ১৩৫২ বৈশাখ ২৫ ) ( পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, জাভাযাত্রীরপত্র ) ॥

বিংশ খণ্ড—পত্রপুট, গ্রামলী ॥ পরিভ্রাণ ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ রাশিয়ার চিঠি,  
( ১৩৫২ পৌষ ৭ ) মাহুঘের ধর্ম ॥

একবিংশ খণ্ড—খাপছাড়া ( সংযোজনসহ ), ছড়ার ছবি ॥ তপতী ॥  
( ১৩৫৩ শ্রাবণ ২২ ) গল্পগুচ্ছ ॥ ছন্দ ॥

দ্বাবিংশ খণ্ড—প্রান্তিক, দে'জুতি ॥ নবীন ( পরিশিষ্টসহ ), শাপমোচন  
( ১৩৫৩ আশ্বিন ) ( সংযোজনসহ ), কালের যাত্রা ( পরিশিষ্টসহ ) ॥  
গল্পগুচ্ছ ॥ পারশ্বে ॥

ত্রয়োবিংশ খণ্ড—প্রহাসিনী ( সংযোজনসহ ), আকাশপ্রদীপ ॥ চণ্ডালিকা,  
( ১৩৫৪ আশ্বিন ) তাসের দেশ ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ সাহিত্যের পথে  
( পরিশিষ্টসহ ) ॥

চতুর্বিংশ খণ্ড—নবজাতক, সানাই ॥ বাঁশরি ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ কালান্তর  
( ১৩৫৪ পৌষ ) ( সংযোজনসহ ) ॥

পঞ্চবিংশ খণ্ড—রোগশয্যায়, আরোগ্য, জন্মদিনে ॥ শ্রাবণগাথা, নৃত্যনাট্য  
( ১৩৫৫ বৈশাখ ) চিত্রাঙ্গদা, নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা, গ্রামা ( পরি-  
শিষ্টসহ ) তিনসঙ্গী ( পরিশিষ্টসহ ) ॥ বিশ্বপরিচয় ॥

ষড়বিংশ খণ্ড—ছড়া, শেষলেখা ॥ মুক্তির উপায় ॥ লিপিকা, সে, গল্পসল্প ॥  
( ১৩৫৫ পৌষ ) বাংলাভাষাপরিচয়, পথের সঞ্চয়, ছেলেবেলা,  
সভ্যতার সংকট ॥

সপ্তবিংশ খণ্ড—ফুলিঙ্গ ॥ গল্পগুচ্ছ : বদনাম, প্রগতিসংহার, শেষপুরস্কার-  
(১৩৭২ বৈশাখ ২৫) খসড়া, মুসলমানীর গল্প, ভিখারিণী, করুণা ॥ আত্ম-  
পরিচয়, সাহিত্যের স্বরূপ, মহাত্মাগান্ধী, আশ্রমের  
রূপ ও বিকাশ, বিশ্বভারতী, শাস্তিনিকেতন  
ব্রহ্মচর্যাশ্রম, সমবায়নীতি, তৃষ্ণা, পল্লীপ্রকৃতি ॥

## পরিশিষ্ট-২

(গ) রবীন্দ্ররচনাবলী—পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রকাশিত রবীন্দ্র-জন্মশত-  
বার্ষিক সংস্করণ। ১৯৬১ ( ১৩৬৮ ) বৈশাখ। এ পর্যন্ত ইহার চতুর্দশ খণ্ডের  
প্রকাশ আমরা দেখিয়াছি। বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত রবীন্দ্ররচনাবলীর  
প্রায় সমস্ত রচনাই উল্লিখিত জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ রচনাবলীতে পুনর্মুদ্রিত  
হইয়াছে। উপরন্তু প্রথমোক্ত রচনাবলীতে সংকলিত হয় নাই এমন কিছু কিছু  
রচনাও শেষোক্ত রচনাবলীতে মুদ্রিত হইয়াছে।

আলোচ্য রচনাবলীর বিষয়বিত্তাস বিশ্বভারতী-প্রকাশিত রচনাবলীর  
অনুরূপ নহে। ইহার বিষয় বিত্তাস নিম্নলিখিত রূপ :—

প্রথম খণ্ডে :—কবিতা। সূচী : সঙ্কাসংগীত, প্রভাসংগীত, ছবি ও  
গান, ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, কড়ি ও কোমল, মানসী, সোনার তরী,  
নদী, চিত্রা, চৈতালি, কণিকা, কথা ও কাহিনী, কল্পনা, ক্ষণিকা, নৈবেদ্য,  
স্মরণ।

দ্বিতীয় খণ্ডে :—কবিতা। সূচী : শিশু, উৎসর্গ ( সংযোজন ), খেয়া,



গীতাঞ্জলি, গীতিমালা, গীতালি ( সংযোজন ), বলাকা, পলাতকা, শিশু-ভোলানাথ, পূরবী, লেখন, মহয়া, বনবাণী, পরিশেষ ( সংযোজন ) ।

**তৃতীয় খণ্ডে :—**কবিতা । সূচী : পুনশ্চ, বিচিত্রিতা, শেষমশ্তক ( সংযোজন ), বীথিকা ( সংযোজন ), পত্রপুট, শ্রামলী, খাপছাড়া ( সংযোজন ), ছড়ারছবি, প্রান্তিক, সঁজুতি, প্রহাসিনী ( সংযোজন ), আকাশপ্রদীপ, নবজাতক, সানাই, রোগশয্যায়, আরোগ্য, জন্মদিনে, ছড়া, শেষলেখা, পরিশিষ্ট : পতিতা, ভাষা ও ছন্দ, শিবাজী-উৎসব, হুপ্রভাত, দুর্দিন, নমস্কার ।

**চতুর্থ খণ্ডে :—**গীতবিতান ও বিবিধ কবিতা । সূচী : গীতবিতান, শৈশবসংগীত, বিদেশীফুলের গুচ্ছ ( অনূদিত কবিতা ), স্মৃতিঙ্গ, চিত্রবিচিত্র, অবিস্মরণীয় । পরিশিষ্ট : মাতৃবন্দনা, গীতিনাট্য বায়ীকি-প্রতিভার সূচনা, নৃত্যনাট্য মায়ার খেলার প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন, নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদার বিজ্ঞপ্তি ।

**পঞ্চম খণ্ডে :—**আখ্যানকাব্য ও নাট্যকাব্য । সূচী : বনফুল, কবিকাহিনী, ভগ্নহৃদয়, রুদ্ধচণ্ড, প্রকৃতির প্রতিশোধ, রাজা ও রাণী, বিসর্জন, চিত্রাঙ্গদা, বিদায় অভিশাপ, মালিনী । কাহিনী : গান্ধারীর আবেদন, সতী, নরকবাস, লক্ষ্মীর পরীক্ষা, কর্ণ-কুন্তী সংবাদ । বসন্ত, শেষবর্ষণ, নটরাজ, নবীন, ( পরিশিষ্ট ) । শাপমোচন, সংযোজন । শ্রাবণ গাথা ।

**ষষ্ঠ খণ্ডে :—**গগনটক । সূচী : গোড়ায় গলদ, বৈকুণ্ঠের খাতা, হাস্যকৌতুক, ব্যঙ্গকৌতুক, শারদোৎসব, মুকুট, প্রায়শ্চিত্ত, রাজা, অচলায়তন, ডাকঘর, ফাল্গুনী, গুরু, অরুপরতন, ঋণশোধ, মুক্তধারা, রক্তকরবী, চিরকুমার সভা, শোধবোধ, গৃহপ্রবেশ, নটীর পূজা, শেষরক্ষা, পরিত্রাণ, তপতী, কালের যাত্রা, চণ্ডালিকা, তাসের দেশ, বাঁশরি, মুক্তির উপায় । পরিশিষ্ট : নলিনী ।

**সপ্তম খণ্ডে :—**গল্প । ইহাতে বিশ্বভারতী সংস্করণ গল্পগুচ্ছ ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ডে প্রকাশিত সমস্ত গল্পই সংকলিত । ইহা ছাড়া স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের লিপিকা ( ১৯২২ খৃঃ ) সে ( ১৯৩৭ খৃঃ ), তিন্দুঙ্গী

( ১৯৪০ খৃ: ), গল্পসল্প ( ১৯৪১ খৃ: ) এই চারিখানি বইও রচনাবলীর এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

**অষ্টম খণ্ডে :—**উপগ্রাস । সূচী : বউ-ঠাকুরাণীর হাট, রাজর্ষি, চোখের বালি, প্রজাপতির নির্বন্ধ, নৌকাডুবি, পরিশিষ্ট : করুণা; পরিশিষ্ট-২ : 'রাজর্ষি' বিষয়ক তথ্যাদি ।

**নবম খণ্ডে :—**উপগ্রাস । সূচী : গোরা, চতুরঙ্গ, ঘরে-বাইরে, যোগা-যোগ, শেষের কবিতা, দুইবোন, মালঞ্চ, চার-অধ্যায় ।

**দশম খণ্ডে :—**প্রবন্ধ ( আত্মপরিচয়, বিশ্বযাত্রী এই দুইভাগে প্রবন্ধগুলি বিভক্ত ) ।

আত্মপরিচয় অংশে (১) জীবনস্মৃতি, (২) ছেলেবেলা, (৩) আত্ম-পরিচয় এই তিনখানি গ্রন্থ সংকলিত ।

বিশ্বযাত্রী অংশে (১) যুরোপপ্রবাসীর পত্র, (২) যুরোপযাত্রীর ডায়ারি, (৩) জাপানযাত্রী, (৪) পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, (৫) জাভাযাত্রীর পত্র, (৬) রাশিয়ার চিঠি, (৭) পারস্যে, (৮) পথে ও পথের প্রান্তে, (৯) পথের সঞ্চয় ।

**একাদশ খণ্ডে :—**প্রবন্ধ, ( পত্রাবলী, চারিত্রপূজা, শিক্ষা এই তিনভাগে এই খণ্ডের প্রবন্ধগুলি বিভক্ত ) ।

পত্রাবলী অংশে (১) ছিন্নপত্রাবলী (২) ভানুসিংহের পত্রাবলী এই দুইখানি বই ।

চারিত্রপূজা অংশে (১) চারিত্রপূজা, (২) ভারতপথিক রামমোহন রায়, (৩) মহাত্মাগান্ধী, (৪) বুদ্ধদেব, (৫) খৃষ্ট এই পাঁচখানি বই ।

শিক্ষা অংশে (১) শিক্ষা, (২) আশ্রমের রূপ ও বিকাশ, (৩) বিশ্ব-ভারতী, (৪) শাস্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম এই চারিখানি বই সংকলিত ।

**দ্বাদশ খণ্ডে :—**প্রবন্ধ ( ধর্ম, স্বদেশ ও সমাজ এই দুই ভাগে বিভক্ত ) ।

ধর্ম অংশে (১) ধর্ম, (২) শাস্তিনিকেতন, (৩) সঞ্চয়, (৪) মাহুষের ধর্ম, সংযোজন : মানব-সত্য, পরিশিষ্ট : ব্রহ্মমন্ত্র, ঔপনিষদ ব্রহ্ম।

স্বদেশ ও সমাজ অংশে (১) চিঠিপত্র, (২) আত্মশক্তি ও সমূহ, (৩) রাজাপ্রজা, (৪) ভারতবর্ষ ও স্বদেশ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে :—প্রবন্ধ ( স্বদেশ ও সমাজ, ভাষা ও সাহিত্য এই দুইভাগে বিভক্ত )।

স্বদেশ ও সমাজ অংশে (১) সমাজ, পরিশিষ্ট (২) পরিচয়, (৩) কালান্তর, (৪) সমবায় নীতি, পরিশিষ্ট (৫) ইতিহাস, (৬) পল্লীপ্রকৃতি এই ছয়খানি বই।

ভাষা ও সাহিত্য অংশে (১) সমালোচনা, (২) প্রাচীনসাহিত্য, (৩) লোকসাহিত্য, (৪) সাহিত্য-সংযোজন, (৫) আধুনিক সাহিত্য এই পাঁচখানি বই।

চতুদশ খণ্ডে :—প্রবন্ধ ( ভাষা ও সাহিত্য, বিবিধপ্রসঙ্গ এই দুইভাগে বিভক্ত )।

ভাষা ও সাহিত্য অংশে (১) শব্দতত্ত্ব, (২) ছন্দ, (৩) সাহিত্যের পথে, (৪) বাংলাভাষা পরিচয়, (৫) সাহিত্যের স্বরূপ এই পাঁচখানি বই।

বিবিধপ্রসঙ্গ অংশে (১) বিবিধপ্রসঙ্গ, (২) আলোচনা, (৩) পঞ্চভূত, (৪) বিচিত্রপ্রবন্ধ, (৫) ব্যঙ্গকৌতুক, (৬) প্রাক্তনী, (৭) বিশ্বপরিচয় এই সাতখানি বই। এই খণ্ডের শেষে ‘সংগীত’ শিরোনামে কবির সংগীত সম্পর্কিত প্রবন্ধ ও আলোচনা প্রভৃতির একটি স্বতন্ত্র অধ্যায়ও সংকলিত হইয়াছে।

## পরিশিষ্ট-৩

### নাট্যগ্রন্থ

(ক) পূর্বে প্রকাশিত উপন্যাস, কবিতা প্রভৃতি অবলম্বনে রচিত নাটক। এ-গুলি পরিশিষ্ট-১(ক) অংশে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রবীন্দ্ররচনার কালানুক্রমিক তালিকায় ধরা হইয়াছে।

বিসর্জন (১৮৯০)	—রাজর্ষি (১৮৮৭) উপন্যাসের প্রথমাংশ হইতে গৃহীত।
মুকুট (১৯০৮)	—মুকুট (১৮৮৫) শীর্ষক শিশুদের জন্ত রচিত গল্প হইতে গৃহীত।
প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯)	—বউঠাকুরাণীর হাট (১৮৮৩) উপন্যাসের বিষয়-বস্তু হইতে গৃহীত।
গৃহপ্রবেশ (১৯২৫)	—শেষেররাত্রি (১৯১৪) গল্পের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।
চিরকুমার সভা (১৯২৬)	—প্রজাপতির নির্বন্ধ (১৯০৮) উপন্যাসের বিষয়-বস্তু হইতে গৃহীত।
শোধবোধ (১৯২৬)	—কর্মফল (১৯০৩) গল্পের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।
নটীরপূজা (১৯২৬)	—কথা-কাব্যভুক্ত পূজারিণী (১৯০০) শীর্ষক কবিতার বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।
তপতী (১৯২৯)	—রাজা ও রাণী (১৮৮৯) নাটকের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।
শাপমোচন (১৯৩১)	—রাজা (১৯১০) নাটকের বিষয়বস্তুর আভাসে রচিত স্বতন্ত্র নাটক।

- রথের রশি (১৯৩২) —রথযাত্রা (১৯২৩) শীর্ষক রচনার বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত। ‘কালেরযাত্রা’ গ্রন্থভুক্ত।  
 ড. প্রবাসী ১৩৩০ অগ্রহায়ণ।
- তাসের দেশ (১৯৩৩) —একটি আঘাটে গল্প (১৮৯২) শীর্ষক গল্পের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।
- নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা (১৯৩৬) —চিত্রাঙ্গদা (১৮৯২) নাট্যকাব্যের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।
- নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা (১৯৩৮) —চণ্ডালিকা (১৯৩৩) নাটিকার বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।
- শ্রামা (১৯৩৯) —কথা ও কাহিনী কাব্যের পরিশোধ (১৯০০) শীর্ষক কবিতার বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।
- মুক্তির উপায় (১৯৪৮) —মুক্তির উপায় (১৮৯২) গল্পের আভাসে রচিত স্বতন্ত্র নাটক।

### (খ) পূর্বপ্রকাশিত নাটক অবলম্বনে পুনরায় রচিত নাটক

নূতন শিরোনামে পুরাতন নাট্যগ্রন্থ। পরিমার্জিত, পরিবর্তিত অথবা সংক্ষিপ্ত এগুলিও পরিশিষ্ট-১ (ক)-অংশে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রবীন্দ্ররচনার কালানুক্রমিক তালিকায় ধরা হইয়াছে।

- গুরু (১৯১৮) —অচলায়তন (১৯১২) -এর নবরূপ
- অরুণপরতন (১৯২০) —রাজা (১৯১০) ,, ,,
- ঋণশোধ (১৯২১) —শারদোৎসব (১৯০৮) ,, ,,
- শেষরক্ষা (১৯২৮) —গোড়ায়গলদ (১৮৯২) ,, ,,
- পরিত্রাণ (১৯২৯) —প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯) ,, ,,
- বিসর্জন-সংক্ষেপীকৃতসংস্করণ (১৯৬১) —শান্তিনিকেতনের ছাত্রদের জন্য গ্রন্থকার স্বয়ং ‘সংক্ষিপ্ত বিসর্জন’ রচনা করেন (১৯৩৬)।

## পরিশিষ্ট-৪

### রবীন্দ্রনাথ রচিত এবং সম্পাদিত বাংলা গ্রন্থ ও গ্রন্থভুক্ত বিষয়ের পরিসংখ্যান

বিষয়	গ্রন্থের সংখ্যা	গ্রন্থের অন্তর্গত বিষয়ের সংখ্যা
কবিতা	৫১	মোট কবিতার সংখ্যা ২৮৯৫
গান	১৩	„ গানের „ ২১৪১
নাটক	৪৪	ঐতিহাসিক নাটক — ৫
		ঋতুনাট্য — ৭
		কাব্যনাট্য — ৮
		গীতিনাট্য — ৩
		নৃত্যনাট্য — ৫
		রূপকনাট্য — ১১
		সামাজিকনাট্য— ৫
প্রহসন	৬	মোট প্রহসনের সংখ্যা ২৩
উপন্যাস	১৩	সামাজিক — ২
		ঐতিহাসিক — ২
		মনস্তাত্ত্বিক — ৭
		রাজনৈতিক — ২
গল্প	৪ (লিপিকা, সে, গল্পসল্প ও গল্পগুচ্ছ ৪ খণ্ডে)	মোট গল্পের সংখ্যা ১৫০
প্রবন্ধ	৫১	মোট প্রবন্ধের „ ২৩০
চিঠিপত্র	১৫ ( পত্রধারা-১, ২, ৩, ছিন্নপত্রাবলী,	

স্বর ও সঙ্গতি, স্বতিসহ )		„ চিঠির „	১৬৫০
চিত্রলিপি	২	মোট চিত্র সংখ্যা	৩৩
স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ	১৩		
সম্পাদিত গ্রন্থ	৬		
স্বরলিপি গ্রন্থ	৫২	মোট স্বরলিপি সংখ্যা	১২৪৮
অম্লবাদ-সংকলন	১		
মোট গ্রন্থের সংখ্যা ২৭৮			

উক্ত পরিসংখ্যানে রবীন্দ্ররচনার ভিন্ন ভিন্ন সংগ্রহপুস্তক ( কাব্যগ্রন্থাবলী প্রভৃতি ), সামগ্রিক সংকলন ( রবীন্দ্ররচনাবলী প্রভৃতি ), এবং নির্বাচিত সংকলন ( সঞ্চয়িতা প্রভৃতি ) বাদ দেওয়া হইয়াছে ।

রবীন্দ্রনাথের প্রায় সমস্ত গল্প প্রচলিত গল্পগুচ্ছ চারিখণ্ডে পাওয়া যায় ; গল্পগুচ্ছ-বহির্ভূত গল্প-সংবলিত যে সকল গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশিত হইয়াছে সে সমস্তই এই পরিসংখ্যানে ধরা হইল ।

রবীন্দ্রনাথের প্রায় সমস্ত গান গীতবিতান তিনখণ্ডের একত্র প্রচারিত-সংস্করণে পাওয়া যায় ; তবুও প্রথম হইতে গান-সংবলিত যে সকল গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশিত হইয়াছে সে সমস্তই এই পরিসংখ্যানের মধ্যে রাখিয়াছে ।

রবীন্দ্রনাথের কোনো কোনো কবিতা ও গান পরস্পর এমনভাবে অভিন্ন যে সংশয়াতীতরূপে এ-গুলির পরিসংখ্যান প্রস্তুত করা কঠিন । এখানে মুদ্রিত অগ্নাগ্র বিষয়ের পরিসংখ্যান সন্মুখেও একই কথা বলা চলে । তথাপি এই কাজটি যথাসাধ্য ক্রটিহীন করার চেষ্টা করা হইল ।

## পরিশিষ্ট-৫

রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত কালানুক্রমিক ঘটনাপঞ্জী

( গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ বিষয়ক তথ্য স্মৃত্ত্ব

তালিকায়। ড. পরিশিষ্ট—১ ক )

- ১৮৬১ ॥ মে ৭ ( ১২৬৮ বৈশাখ ২৫ সোমবার মধ্যরাত্রির পর ) কলিকাতা জোড়াসাঁকো ঠাকুর বাড়িতে রবীন্দ্রনাথের জন্মগ্রহণ। পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মাতা সারদা দেবী। রবীন্দ্রনাথ জনকজন্মী চতুর্দশ সন্তান ( অষ্টম পুত্র )।
- ১৮৬৩ ॥ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক বোলপুরে-ভুবননগরের নিকট জমি ক্রয় এবং পরে সেখানে একটি একতলা অট্টালিকা নির্মাণ।
- ১৮৬৮-৭২ ॥ কলিকাতার ওরিয়েন্টাল সেমিনারি, নর্ম্যাল স্কুল ( ১৮৬৮ ) ও বেঙ্গল একাডেমিতে ( ১৮৭১ ) বালক রবির পড়াশোনা।
- ১৮৭৩ ॥ ফেব্রুয়ারি ৬ ( ১২৭২ মাঘ ২৫ ) ১১ বৎসর ৯ মাস বয়সে বালক রবির উপনয়ন-সংস্কার। উপনয়নের পর পিতার সহিত হিমালয়-যাত্রা। পথে বোলপুর পরিদর্শন ও তথায় অবস্থান। বোলপুরে থাকাকালে ‘পৃথ্বীরাজ পরাজয়’ নামক বীররসাত্মক কাব্যরচনা। হিমালয়ে অবস্থানকালে পিতার নিকট ইংরেজি, সংস্কৃত ও জ্যোতিষশাস্ত্রের পাঠ গ্রহণ।
- ১৮৭৪ ॥ গৃহশিক্ষক জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্যের উৎসাহে ‘ম্যাকবেথ’ এর বাংলা অনুবাদের কাজে হস্তক্ষেপ। সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুলে প্রবেশ। শক ১৭৯৬ অগ্রহায়ণের তদ্ব-বোধিনী পত্রিকায় ( নবেম্বর-ডিসেম্বর ) ‘দ্বাদশ বর্ষীয় বালকের রচনা’-রূপে ‘অভিলাষ’-শীর্ষক কবিতা প্রকাশ।



- ১৮৭৫ ॥ ফেব্রুয়ারি ২৫, অমৃতবাজার পত্রিকায় স্বনামে ‘হিন্দুমেলায় উপহার’ কবিতা প্রকাশ।
- ১৮৭৫ ॥ মার্চ ১০—মাতা সারদা দেবীর মৃত্যু।
- ১৮৭৬ ॥ জ্ঞানাকুর পত্রিকায় ( ১২৮২-৮৩ ) ‘বনফুল’ ( কাব্যোপন্যাস ) এর শেষাংশ প্রকাশ।
- ১৮৭৭ ॥ ‘ভারতী’ পত্রিকায় ( ১২৮৪ ) মেঘনাদবধকাব্যের সমালোচনা, করুণা ( প্রথম অসমাপ্ত উপন্যাস ), কবিকাহিনী ( কাব্য ) প্রকাশ।  
দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ রচিত প্রহসনে অলীকবাবুর ভূমিকায় প্রথম অভিনয়। ভানুসিংহ ঠাকুর ছদ্মনামে পদ রচনা।  
প্রথম রচিত স্বদেশী সঙ্গীত ( তোমারি তরে মা সঁপিহু দেহ ) ভারতীতে প্রকাশ।
- ১৮৭৮-৭৯ ॥ সেপ্টেম্বর ২০—প্রথম বিলাতযাত্রা। ( তার আগে যাত্রার প্রস্তুতি-রূপে চারি মাস আমেরিকাবাদে মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথের নিকট ও দুইমাস বোম্বাই শহরে অবস্থান )।  
ইংলণ্ডে ব্রাইটনে প্রথমে একটি পাবলিক স্কুলে ও পরে লণ্ডন য়ুনিভার্সিটি কলেজে হেনরি মর্লির কাছে ইংরেজি সাহিত্যের পাঠ গ্রহণ। ‘যুরোপপ্রবাসীর পত্র’ রচনা ও ভারতীতে প্রকাশ।
- ১৮৮০ ॥ ফেব্রুয়ারি—স্বদেশে প্রত্যাবর্তন।
- ১৮৮১ ॥ ভগ্নহৃদয় ( গীতিকাব্য ) প্রকাশ। বান্ধীকিপ্রতিভা, কালমৃগয়া ( গীতিনাট্য ) রচনা। ফেব্রুয়ারি ২৬—বান্ধীকিপ্রতিভার প্রথম অভিনয়ে বান্ধীকির ভূমিকা গ্রহণ। ‘চীনে মরণের ব্যবসায়’ শীর্ষক প্রবন্ধ রচনা। বেথুন সোসাইটির আমন্ত্রণে প্রথম প্রকাশ-সভায় সঙ্গীত সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ।  
ব্যারিস্টার হইবার জন্ত ইংলণ্ডযাত্রা; কিন্তু গন্তব্য স্থলে না পৌছিয়া মাদ্রাজ হইতে পিতার নিকট মুম্বাইতে প্রত্যাবর্তন।

সেখান হইতে আসিয়া চন্দননগরে দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কাছে অবস্থান।

১৮৮২ ॥ সন্ধ্যাসঙ্কীত পাঠে মুঞ্চ বঙ্কিমচন্দ্র কর্তৃক এক উৎসব মণ্ডপে রমেশচন্দ্র দত্তের বাড়িতে উপস্থিত কবি রবীন্দ্রের গলায় মালাদান। কলিকাতার সদর ষ্ট্রীটে অবস্থানকালে কবির ‘চোখের উপর হইতে পর্দা সরিয়া যাওয়া’র ঘটনা। অতঃপর ‘নির্ব্বয়ের স্বপ্নভঙ্গ’ কবিতা রচনা।

১৮৮৩ ॥ প্রকৃতির প্রতিশোধ, প্রভাতসঙ্কীত গ্রন্থাকারে পাইয়া মনস্বী ভূদেব মুখোপাধ্যায় এডুকেশন গেজেটে কবি রবীন্দ্রকে ‘আর্থকবি’ বলিয়া অভিনন্দিত করেন।

ডিসেম্বর ৯ ( অগ্রহায়ণ ২৪ রবিবার ) ২২ বৎসর বয়সে যশোহর জেলার বেগীমাধব রায় চৌধুরীর কন্যা ভবতারিণীর ( পরে কবি-প্রদত্ত নাম মুণালিনী ) সহিত বিবাহ-সংস্কার।

১৮৮৪ ॥ এপ্রিল ১৯— নূতন বউ ঠাকুরাণী কাদম্বরী দেবীর ( দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্নী ) মৃত্যুতে রবীন্দ্রনাথের গভীর শোক। আদি ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক পদ গ্রহণ। হিন্দুধর্মের আদর্শ লইয়া বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত বাদামুবাদে অবতরণ।

১৮৮৫ ॥ মেজ বউঠাকুরাণী জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর সম্পাদনায় ‘বালক’ পত্রিকা প্রকাশ।

১৮৮৬ ॥ অক্টোবর ২৫— প্রথম সন্তান বেলা বা মাধুরীলতার জন্ম। পুত্র রবীন্দ্রের গান ( ‘নয়ন তোমাতে পায় না দেখিতে’ ইত্যাদি ) শ্রবণে মুঞ্চ পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক ৫০০ টাকার চেক পুরস্কার প্রদান।

১৮৮৭ ॥ মপরিবারে দার্জিলিঙে অবস্থান।

- ১৮৮৮ ॥ মার্চ ৮—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক শান্তিনিকেতন-ট্রাস্টভীড় সম্পাদন।  
গাজিপুরে অবস্থান। মানসীর কবিতা রচনা। দ্বিতীয় সন্তান (প্রথম পুত্র) রবীন্দ্রনাথের জন্ম (নবেম্বর ২৭)।
- ১৮৮৯ ॥ মোলাপুরে সপরিবারে অবস্থান। তথা হইতে পুনর নিকট 'খিড়কি' নামকস্থানে গমন। অতঃপর পূর্ববঙ্গের সাজাদপুরে।
- ১৮৯০ ॥ আগস্ট ২২—দ্বিতীয়বার ইংলণ্ড যাত্রা।  
অক্সফোর্ড মধ্যম দেশে প্রত্যাবর্তন (নবেম্বর ৪)। পৈতৃক জমিদারী তদারকের জন্ত পতিসর, শিলাইদহ প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ। মানসী কাব্যপ্রকাশ।  
কলিকাতায় জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনে 'বন্দেমাতরম' সঙ্গীত পরিবেশন।
- ১৮৯১ ॥ জানুয়ারি ২৩—তৃতীয় সন্তান (দ্বিতীয়াকন্যা) রাণী বা রেণুকার জন্ম। সাধনা, হিতবাদী পত্রিকায় গল্প প্রকাশ।  
ডিসেম্বর ২১ (১২৯৮ পৌষ ৭) শান্তিনিকেতনে মন্দির প্রতিষ্ঠায় কবির আগমন।
- ১৮৯২ ॥ জমিদারীর কাজে উত্তরবঙ্গ পরিভ্রমণ।
- ১৮৯৪ ॥ জানুয়ারি ১২—চতুর্থ সন্তান (তৃতীয়া কন্যা) মীরার জন্ম।  
চৈতন্য লাইব্রেরিতে অহুষ্ঠিত সভায় বঙ্কিমচন্দ্র সম্বন্ধে দীর্ঘ প্রবন্ধপাঠ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহসভাপতি নির্বাচিত।  
'সাধনা' পত্রিকা সম্পাদনার ভার গ্রহণ।
- ১৮৯৫ ॥ 'সাধনা' প্রকাশ বন্ধ। ভাতুপুত্র বলেদ্রনাথ ও স্বরেন্দ্রনাথ কলিকাতায় স্বদেশী দ্রব্যের বিপণি ও কুষ্ঠিয়ার পাটের ব্যবসায় আরম্ভ করিলে কবির সহায়তা ও সহযোগিতা দান।
- ১৮৯৬ ॥ কলিকাতায় জাতীয় কংগ্রেসের দ্বাদশতম অধিবেশনে 'বন্দেমাতরম'

গান গীত এবং এ উপলক্ষ্যে অহুষ্ঠিত ঠাকুরবাড়ির প্রীতিসম্মেলনে  
'অগ্নি ভুবন মনোমোহিনী' সঙ্গীত রচনা ও পরিবেশন।

ডিসেম্বর ১২—পঞ্চম সন্তান ( দ্বিতীয় বা কনিষ্ঠ পুত্র ) শমীজ্ঞানাথের  
জন্ম।

১৮৯৮ ॥ ভারতী সম্পাদনার ভার গ্রহণ।

প্রেস-বিলের প্রতিবাদে কলিকাতার টাউনহলে জনসভায়  
'কণ্ঠরোধ' প্রবন্ধ পাঠ। ঢাকায় বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে  
সভাপতি রেভাঃ কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভাষণের  
সারমর্ম বাংলায় পাঠ।

লোকমান্য তিলকের প্রতি সরকারী আচরণের প্রতিবাদ জ্ঞাপন  
করিয়া প্রবন্ধ প্রকাশ। তিলক-সহায়ক তহবিলের জন্ত অর্থ সংগ্রহ।

১৮৯৯ ॥ কলিকাতায় প্রেগ-দুর্গতদের সাহায্যার্থে ভগিনী নিবেদিতার কাজে  
সহযোগিতা।

শান্তিনিকেতন মন্দিরে 'ব্রহ্মোপনিষদ' শীর্ষক প্রথম ভাষণ পাঠ।

১৯০০ ॥ বিসর্জন-মাটক অভিনয়ে রঘুপতির ভূমিকা গ্রহণ।

১৯০১ ॥ বঙ্গদর্শন ( নবপর্ষায় ) সম্পাদনার ভার গ্রহণ।

প্রথম কন্যা বেলা বা মাধুরীলতার সঙ্গে বিহারীলাল চক্রবর্তীর  
পুত্র শরৎচন্দ্রের বিবাহ। দ্বিতীয় কন্যা রাণী বা রেণুকার সঙ্গে  
সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের বিবাহ।

কবির সপরিবারে শান্তিনিকেতনে আগমন ( অক্টোবর )।

ডিসেম্বর ২২—শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠা।

মজঃফরপুরে জামাতা শরৎচন্দ্রের গৃহে গমন। সেখানে প্রবাসী  
বাঙ্গালীদের পক্ষ হইতে কবির সম্মানার্থে সভা আহ্বান, কবিকে  
মানপত্র প্রদান ( ১৩০৮ শ্রাবণ ১ )। কবির জীবনে প্রথম  
মানপত্র লাভ।

- ১৯০২ ॥ প্রাচ্যদেশবাসীদের “অত্যাধিকারবাদী” বলিয়া অভিহিত করিলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলার লর্ড কার্জনের ভাষণের প্রতিবাদ করিয়া “অত্যাধিকার” শীর্ষক প্রবন্ধ রচনা। দক্ষিণ আফ্রিকায় ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের নির্যাতনের প্রতিবাদ-জ্ঞাপন।

নভেম্বর ২৩—পত্নী মৃণালিনীর মৃত্যু।

- ১৯০৩ ॥ সেপ্টেম্বর—দ্বিতীয় কথা রাণী বা রেণুকার মৃত্যু।

- ১৯০৪ ॥ চৈতন্যলাইব্রেরিতে “স্বদেশীসমাজ” প্রবন্ধ পাঠ। গ্রামকেন্দ্রিক ভারতীয় সমাজ গঠনের প্রস্তাব।

সখারাম গণেশ দেউস্কর-প্রণীত ‘শিবাজীর দীক্ষা’ (১৩১১) পুস্তকের ভূমিকা-স্বরূপ ‘শিবাজী উৎসব’ কবিতা রচনা।

- ১৯০৫ ॥ জানুয়ারি ১৯ (১৩১১ মাঘ ২৬)—পিতৃদেব মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তিরোধান।

সরকারী শিক্ষাসংস্কার কমিটির রিপোর্টের প্রতিবাদে ‘সফলতার সঙ্গুপায়’ শীর্ষক প্রবন্ধ রচনা এবং জেনারেল এসেমব্লি হলে উক্ত প্রবন্ধ পাঠ।

এপ্রিল—‘ভাণ্ডার’ পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা।

আগস্ট ৭—লর্ড কার্জনের বঙ্গভঙ্গের সিদ্ধান্ত ঘোষণায় দেশময় আন্দোলন।

আগস্ট ২৫। কলিকাতার টাউনহলের সভায় ‘অবস্থা ও ব্যবস্থা’ প্রবন্ধ পাঠ। এই উপলক্ষ্যে অরবিন্দ ঘোষ, বিপিনচন্দ্র পাল প্রভৃতি রবীন্দ্রনাথের সংশ্রবে আসেন।

অক্টোবর ১৬। বঙ্গব্যবচ্ছেদ। এই দিনে বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে একতার স্বরূপে রাধীবন্ধন অনুষ্ঠান প্রবর্তন। স্বরচিত রাখী-সঙ্গীত ‘বাংলার মাটি বাংলার জল’, ‘বিধির বাঁধন কাটবে তুমি’ গাহিয়া কলিকাতার পথে পথে শোভাযাত্রা পরিচালনা।

শান্তিনিকেতনে ‘দেহলি’ নামে পাকা বাড়ি নির্মাণ ও তথায় বসবাস ।

১৯০৬ ॥ “জাতীয় শিক্ষাপরিষদের” কাজে আবুকুল্য দান ।

“দেশনায়ক” শীর্ষক ও শিক্ষা-বিষয়ক কয়েকটি প্রবন্ধ রচনা ।

১৯০৭ ॥ বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মেলনের প্রথম সভাপতির পদ গ্রহণ ।

জাতীয় আন্দোলনের ধারার সহিত মতবিরোধ ।

জুন ৬—কনিষ্ঠা কত্মা মীরার সহিত নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের বিবাহ-অনুষ্ঠান ।

বঙ্গদর্শনের সম্পাদক পদ ত্যাগ ।

নবেম্বর ২৩—কনিষ্ঠ পুত্র শমীন্দ্রনাথের মৃত্যু ।

১৯০৮ ॥ ফেব্রুয়ারি ১১—পাবনায় বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে যোগদান এবং সর্বপ্রথম বাংলা ভাষায় অভিভাষণ পাঠ ।

“বঙ্গভাষার লেখক” শীর্ষক গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের আত্মজীবনীর প্রথম প্রকাশ ।

১৯১০ ॥ ১১ই মার্চের ব্রাহ্মসমাজে ‘বিশ্ববোধ’ প্রবন্ধ পাঠ ।

জানুয়ারি ২৯—কবিপুত্র রথীন্দ্রনাথের সহিত প্রতিমাদেবীর বিবাহানুষ্ঠান ।

১৯১১ ॥ শান্তিনিকেতনে কবির পঞ্চাশ বৎসর পূর্তি উপলক্ষ্যে সংবর্ধনা উৎসব । তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্পাদনার ভার গ্রহণ ।

কলিকাতার টাউনহলে ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের ২৬ তম অধিবেশনে সর্বপ্রথম ‘জনগণ-মন-অধিনায়ক’ গান ।

১৯১২ ॥ জানুয়ারি ১২—বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের পক্ষ হইতে কলিকাতা টাউন-হলে কবির পঞ্চাশ বৎসর পূর্তি উপলক্ষ্যে সংবর্ধনা জ্ঞাপন ।

মে ২৭—ইংলণ্ড যাত্রা ।

জুন ১৬—লণ্ডনে উপনীত । রোদেনস্টাইনের বাড়িতে আবৃত্ত

সভায় (জুন ৩০) গীতাঞ্জলি প্রভৃতি বই থেকে ইংরেজিতে কবির নিজের অনূদিত কয়েকটি কবিতার আবৃত্তি শ্রবণে যেটস্ প্রমুখ কবিগণের অপার আনন্দলাভ। ইংরেজি ‘গীতাঞ্জলি’ বা ‘Song offerings’ প্রকাশের আয়োজন।

অক্টোবর ২৮—আমেরিকায় যুনিটি ক্লাবে বক্তৃতা দান।

নবেম্বর মাসে লণ্ডনের ইণ্ডিয়া সোসাইটি-কর্তৃক সর্বপ্রথম ইংরেজি GITANJALI বা Song offerings প্রকাশ।

১৯১৩ ॥ নবেম্বর ১৩— নোবেল পুরস্কার লাভের সংবাদ প্রাপ্তি। শান্তিনিকেতনে কবিকে দেশবাসীর সংবর্ধনা জ্ঞাপন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটের বিশেষ অধিবেশনে কবিকে ডি. লিট. উপাধি প্রদান।

১৯১৪ ॥ প্রথম মহাযুদ্ধের ঘোষণা শুনিয়া ‘মা মা হিংসী’ প্রবন্ধ রচনা। সপরিজনে রামগড়ে বাস। ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ।

১৯১৫ ॥ সত্ৰাটের জন্মদিনে ‘স্মার’ উপাধি লাভ। গান্ধীজির প্রথম শান্তিনিকেতনে আগমন। কাশ্মীর ভ্রমণ। শেক্সপীয়ার সোসাইটি প্রকাশিত ত্রিশত বাষিক জন্মজয়ন্তী-গ্রন্থের জগ্ন সনেট রচনা।

১৯১৬ ॥ জাপানযাত্রা। পথে রেঙ্গুন দর্শন। জাপান সরকারের নীতির সমালোচনার ফলে তাদের অসন্তোষ। সেপ্টেম্বরে আমেরিকা যাত্রা। সেখানে Nationalism বিষয়ে বক্তৃতা দান।

কানাডা-ভ্রমণের আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান।

১৯১৭ ॥ জাপান হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন। কলিকাতায় ডাকঘর অভিনয়ে ঠাকুরদার ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ।

১৯১৮ ॥ ১৬ মে—জ্যেষ্ঠা কণ্ঠা বেলা বা মাধুরীলতার মৃত্যু।

নবেম্বর ১১—প্রথম মহাযুদ্ধের অবসান ঘোষণা।

ডিসেম্বর ২৩—‘বিশ্বভারতী’র ভিত্তি প্রতিষ্ঠা।

১৯১৯ ॥ দক্ষিণভারত ভ্রমণ।

এপ্রিল ১৩— পাঞ্জাবে জালিয়ানওয়ালাবাগে সংঘটিত হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে বড়লাটের নিকট পত্র প্রেরণ ও ইংরেজসরকারপ্রদত্ত ‘স্মার’ উপাধি বর্জন।

জুলাই ৩— বিশ্বভারতীর কার্যারম্ভ। বিজ্ঞানভবন প্রতিষ্ঠা। শান্তিনিকেতন পত্রিকা প্রকাশ। অক্টোবরে শিলং ও গোহাটি এবং নবেম্বরে ত্রিহট্ট ভ্রমণ।

১৯২০ ॥ আহমদাবাদে গুজরাট সাহিত্য সম্মেলনে যোগদান (এপ্রিল ২)। গান্ধিজী প্রতিষ্ঠিত সর্বমতী আশ্রম পরিদর্শন (এপ্রিল ৩)। মে মাসে লণ্ডন যাত্রা। তথা হইতে প্যারিস, হল্যাণ্ড, বেলজিয়াম ভ্রমণ। অক্টোবরে আমেরিকা যাত্রা।

১৯২১ ॥ মার্চ মাসে ইংলণ্ডে। তথা হইতে জুলাই মাসে শান্তিনিকেতনে প্রত্যাবর্তন। দেশবাসীর অভিনন্দন ও সংবর্ধনা লাভ। চই পৌষ শান্তিনিকেতনে ইতঃপূর্বে-প্রতিষ্ঠিত বিশ্বভারতীর আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন ও বিশ্বভারতী পরিষৎ গঠন (ডিসেম্বর ২৩)।

১৯২২ ॥ শ্রীনিকেতন পল্লী-সংঠন বিভাগের উদ্বোধন (ফেব্রুয়ারি ৬)।

শান্তিনিকেতনে বর্ষামঙ্গল উৎসব উদ্‌যাপন (২২ আশ্বিন)।

কবি সত্যেন্দ্রনাথদত্তের শ্রাদ্ধসভায় পৌরোহিত্য এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজমন্দিরে ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের মৃত্যুবার্ষিক সভায় সভাপতিত্ব।

কলিকাতায় শারদোৎসব অভিনয়। পশ্চিম ও দক্ষিণভারত এবং সিংহল ভ্রমণে যাত্রা।

১৯২৩ ॥ প্রবাসী বঙ্গসাহিত্যসম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে (মার্চ ৩, ৪)



সভাপতির আসন গ্রহণ। উত্তর ও পশ্চিমভারত ভ্রমণ।  
শান্তিনিকেতনে নারী বিভাগ স্থাপন।

- ১৯২৪ ॥ এপ্রিল মাসে চীন যাত্রা। ক্ষিতিমোহন সেন, নন্দলাল বসু ও  
কালিদাস নাগ প্রভৃতি যাত্রার সঙ্গী। জুন মাসে জাপান ভ্রমণ।  
জুলাই মাসে দেশে প্রত্যাবর্তন।

স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে তাঁহার প্রতি কবির শ্রদ্ধা  
নিবেদন। শান্তিনিকেতন হইতে ‘ভূমিলক্ষ্মী’ পত্রিকা প্রকাশ।

- ১৯২৫ ॥ জানুয়ারি মাসে ইতালি যাত্রা। ফেব্রুয়ারীতে দেশে প্রত্যাবর্তন।  
২৬ জুন—দার্জিলিং দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের মৃত্যু। এই উপলক্ষ্যে  
‘এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ’ ইত্যাদি প্রশস্তি রচনা।  
কলিকাতায় ইণ্ডিয়ান ফিলজফি কনগ্রেসের প্রথম অধিবেশনে  
সভাপতিত্ব ( ডিসেম্বর ১৯ )।

- ১৯২৬ ॥ জানুয়ারি ১৮— শান্তিনিকেতনে বড়দাদা দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের  
মৃত্যু।

জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারি মাসে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ। মে-জুন মাসে ইতালি  
যাত্রা। মুসোলিনীর সহিত সাক্ষাৎকার (মে ৩১)। মধ্য যুরোপ,  
মিশর প্রভৃতি ভ্রমণ শেষে ১৮ ডিসেম্বর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন।

- ১৯২৭ ॥ ‘নটীরপূজা’ ও ‘নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা’ মঞ্চস্থ। ভরতপুরে হিন্দি-  
সাহিত্য সম্মেলনে সভাপতিত্ব। আগ্রা, জয়পুর ও আহমদাবাদ  
ভ্রমণান্তে শান্তিনিকেতনে প্রত্যাবর্তন। নবভাবে চিত্রাঙ্কণ চর্চা  
আরম্ভ।

মালয়, বলিদ্বীপ, জাভা, সিয়াম প্রভৃতি ভ্রমণ। সঙ্গীদের অত্যন্ত  
ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবজ্ঞ বিষয়ে  
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রমুখদের সহিত পত্রিকামারফত বাদানুবাদ।

- ১৯২৮ ॥ কলিকাতায় ‘বিচিত্রা’ ভবনে কবির জন্মদিনের উৎসবে সমারোহ।

বিশ্বভারতী হইতে কবির দেহের ওজনের সম-পরিমাণ গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থাগারে দান।

সিংহল ও দক্ষিণভারত ভ্রমণ। শ্রীঅরবিন্দের সহিত পন্ডিচেরীতে সাক্ষাৎকার ( মে ২৯ )।

১৯২৯ ॥ চিত্রাঙ্কণের প্রতি মনোনিবেশ। কানাডা-যাত্রা। জাপান হইয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন।

১৯৩০ ॥ যুরোপ যাত্রা। প্যারিসে কবির আঁকা ছবির প্রদর্শনী ( মে ২ )। তথায় ৬৯ তম জন্মদিবস প্রতিপালন।

গান্ধীজির নেতৃত্বে ভারতে লবণ আইন ভঙ্গ আন্দোলন। গান্ধীজির ডাণ্ডি-মার্চ। গান্ধী, নেহেরু প্রভৃতির গ্রেপ্তার বরণ। চট্টগ্রাম অস্বাগার লুণ্ঠন।

ভারতে অমুষ্ঠিত বৃটিশের অত্যাচারের প্রতিবাদে কবির সাক্ষাৎকারের বিবরণ লণ্ডনের ম্যানচেষ্টার গডিয়ানে প্রকাশ। অক্সফোর্ডে ‘রিলিজিয়ন অব্ ম্যান’ বক্তৃতা দান।

জুলাই মাসে জার্মানী যাত্রা। বার্লিনে আইনস্টাইনের সহিত সাক্ষাৎকার। সেপ্টেম্বরে রাশিয়া যাত্রা। অক্টোবরে পুনরায় আমেরিকায়।

১৯৩১ ॥ জানুয়ারি ৩১— স্বদেশে প্রত্যাবর্তন। কলিকাতার টাউনহলে কবির সপ্ততিতম জন্মোৎসব উদ্‌যাপন। এই উপলক্ষ্যে পৃথিবীর সকল রবীন্দ্রানুরাগীর রবীন্দ্রপ্রশস্তি-সংবলিত “গোল্ডেন বুক অব্ টেগোর” শীর্ষক স্মারক গ্রন্থ প্রকাশ। সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক-বর্গ কর্তৃক কবিকে “কবিসার্বভৌম” আখ্যা দান।

বঙ্গা দুর্গস্থিত রাজবন্দীদের উদ্দেশে কবিতা রচনা। হিজলি বন্দীশিবিরে গুলী চালনার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ জ্ঞাপন।

- ১৯৩২ ॥ পারস্য ও ইরাক ভ্রমণ। জুন মাসে দেশে প্রত্যাবর্তন। কলিকাতায় রবীন্দ্র-চিত্রাবলীর প্রদর্শনী।  
আগস্টমাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সিনেট হলে কবি-সংবর্ধনা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ী-অধ্যাপক পদ গ্রহণ এবং কমলা বক্তৃতা দান। হরিজনদের অধিকারের জ্ঞান গান্ধীজির আমরণ অনশন। হরিজনদের হিন্দু-মন্দিরে প্রবেশের অধিকার সমর্থন করিয়া কবির পত্র প্রেরণ।  
আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের সপ্ততিতম জন্মদিনের অহুষ্ঠানে সভাপতির আসন গ্রহণ।
- ১৯৩৩ ॥ ফেব্রুয়ারি ১৮—কলিকাতায় সিনেট হলে রামমোহন শতবার্ষিক অহুষ্ঠানে সভাপতির আসন গ্রহণ।
- ১৯৩৪ ॥ মে মাসে নৃত্যগীতের দল ও চিত্রপ্রদর্শনী সহ সিংহল গমন। শান্তিনিকেতনে সরোজিনী নাইডুর সংবর্ধনা (জানুয়ারি ৫)। জওহরলাল নেহরু ও তাঁর পত্নী কমলা নেহরুর শান্তিনিকেতন আগমন। বিহারে ভূমিকম্পে দুর্গতদের সাহায্যের জন্ত দেশবাসীর উদ্দেশে আবেদন প্রচার।
- ১৯৩৫ ॥ কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে ভাষণ দান। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কবির ডি-লিট উপাধি লাভ ॥ কলিকাতায় প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে ভাষণ দান। উত্তর ভারত ভ্রমণ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে কবি-সংবর্ধনা। কংগ্রেসের স্ববর্ণজয়ন্তী উপলক্ষ্যে সভাপতির নিকট কবির বাণী প্রেরণ।
- ১৯৩৬ ॥ কলিকাতায় শিক্ষাসপ্তাহ উদ্‌যাপন। সিনেট হলে শিক্ষার স্বাক্ষরকরণ শীর্ষক ভাষণ দান। কলিকাতায় চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যের অভিনয়। বিশ্বভারতীর জ্ঞান অর্থসংগ্রহের সংকল্প নিয়া নৃত্যের দলসহ উত্তর ভারত ভ্রমণ। দিল্লীতে গান্ধীজি ও কঙ্গরবার সহিত

সাক্ষাৎকার। তাঁহার জনৈক অমুরাগী কর্তৃক কবিকে ষাট হাজার টাকার চেক প্রদান। দিল্লীর হিন্দু কলেজে কবির সংবর্ধনা।

সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার প্রতিবাদে ভারতসচিবের নিকট প্রেরিত পত্রে কবির সর্বাগ্রে স্বাক্ষর দান।

জুলাই ১২—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে রবিবাসরের অমুষ্ঠানে কবির যোগদান। কলিকাতায় অমুষ্ঠিত নিখিল বঙ্গ মহিলাকর্মী সম্মেলনে কবির ভাষণ দান।

অক্টোবর ১১—শরৎচন্দ্রের জন্মজয়ন্তী-উৎসবে ভাষণ পাঠ।

১৯৩৭ ॥ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে সর্বপ্রথম বাংলা ভাষায় ভাষণ দান। এই উপলক্ষ্যে ‘শুভ কর্ম পথে ধর নির্ভয় গান’ রচনা। শান্তিনিকেতনে চীন-ভবনের উদ্বোধন (এপ্রিল ১৪)। সপরিজনে আলমোড়া যাত্রা। নন্দলাল বসুর স্কেচ অবলম্বনে কবিতা রচনা। জুন মাসে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন। অল্প হইতে “কবিসম্রাট” আখ্যালাভ।

কলিকাতায় নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির বিশেষ অধিবেশন। জওহরলাল নেহরু, সরোজিনী নাইডু প্রভৃতির কবিসন্দর্শন গান্ধীজির সহিত কবির সাক্ষাৎকার।

শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া কবির অস্থস্থতা।

১৯৩৮ ॥ জানুয়ারি ১৬—শান্তিনিকেতনে সি. এফ. এণ্ডরুজ কর্তৃক হিন্দি-ভবনের ভিত্তিহাপন। ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক কবিকে ‘ডি-লিট’ উপাধি দান। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে তাঁহার উদ্দেশে প্রশস্তি রচনা।

জাপানের কবি নোগুচির সহিত কবির মতবিরোধ এবং পত্রালোচনা। ভারতে ইংরেজ ব্যবস্থিত প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন বিষয়ে বিলাতের ম্যান্‌চেষ্টার গার্ডিয়ানে কবির পত্র প্রেরণ।

কালিম্পঙ যাত্রা। কালিম্পঙ হইতে মংপু প্রয়াণ।

১৯৩২। জহওয়ারলাল নেহরু কর্তৃক শান্তিনিকেতনে হিন্দিভবন উদ্বোধন (জানুয়ারি ৩১)। কলিকাতায় মহাজাতিসদনের ভিত্তি স্থাপন (আগস্ট ১২)। মেদিনীপুরে বিজ্ঞানসাগর স্মৃতিমন্দিরের দ্বারোদ্বাটন (ডিসেম্বর ১৬)। স্বভাষচন্দ্রের উপর হইতে কংগ্রেসের নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহারের জন্ত গান্ধীজিকে টেলিগ্রাম। স্বভাষচন্দ্রকে অভিনন্দিত করিয়া ‘দেশনায়ক’ শীর্ষক প্রশস্তিমূলক প্রবন্ধ রচনা।

১৯৪০ ॥ ফেব্রুয়ারি ১৭—গান্ধীজী ও কস্তুরবার শান্তিনিকেতনে আগমন। পরেরদিন আম্রকুঞ্জে গান্ধীদম্পতির সংবর্ধনা। সিউড়ি ও বাঁকুড়ায় প্রদর্শনী উদ্বাটন।

এপ্রিল ৫—কলিকাতায় দীনবন্ধু সি. এফ. এণ্ড কংজের তিরোধান। শান্তিনিকেতনের মন্দিরে অহুষ্ঠিত প্রার্থনা সভায় কবির শোক-ভাষণ।

আগস্ট ৭—শান্তিনিকেতনে সিংহসদনে আয়োজিত বিশেষ অহুষ্ঠানে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে কবিকে ডি. লিট উপাধি দান।

১২ সেপ্টেম্বর—কবির কালিম্পঙ যাত্রা। অসুস্থ অবস্থায় (১৮ নবেম্বর) শান্তিনিকেতনে প্রত্যাবর্তন।

১৯৪১ ॥ নববর্ষের জন্ত ‘ঐ মহামানব আসে’ ইত্যাদি গান রচনা। জন্মদিনের উৎসবে ‘সভ্যতার সংকট’ শীর্ষক ভাষণ দান।

মে ১৩—ত্রিপুরা রাজদরবারে পক্ষ হইতে আয়োজিত শান্তিনিকেতনে এক বিশেষ অহুষ্ঠানে কবিকে “ভারতভাস্কর” উপাধি দান।

জুন ৪—ব্রিটিশ পার্লামেন্টের সদস্য মিস্ রাথবোনের প্রচারিত ভারত-বিষয়ক পত্রের প্রতিবাদ জ্ঞাপন।

জুলাই ২৫—অস্থস্থ অবস্থায় কবিকে চিকিৎসার জ্ঞাত শান্তিনিকেতন হইতে কলিকাতায় আনয়ন।

আগস্ট ৭ ( ১৩৪৮ শ্রাবণ ২২ বেলা ১২ টা ১০ মিনিটের সময় ) জোড়াসাঁকোর পৈতৃকভবনে রবীন্দ্রনাথের মহাপ্রয়াণ।

### পরিশিষ্ট-৬

(ক) কোষ গ্রন্থের বিব্রাস ও ব্যবহারবিধি

বিব্রাস :—

আভিধানিক পদ্ধতিতে বাংলা বর্ণমালার নিম্নলিখিত ক্রম অক্ষরে বিষয়বস্ত্ত বিব্রাস্ত হইয়াছে। অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঐ ও ঔ ং : ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড-ড় ঢ-ঢ় ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য-য় র ল শ ষ স হ।

বাংলা উচ্চারণে অন্তঃস্থ ‘ব’ এর কোনো স্বতন্ত্র স্থান নাই বলিয়া বর্ণীয় ‘ব’ এর সঙ্গেই একত্র অভিন্ন অবস্থায় ইহা সংকলিত হইল।

ব্যবহারবিধি :—

গ্রন্থের প্রথমপর্বে ব্যবহারবিধি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ষাংহারা প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব গ্রহণ করিয়াছেন আশা করা যায় গ্রন্থব্যবহারের কৌশল তাঁহাদের আয়ত্ত হইয়াছে। তথাপি সংক্ষেপে পুনরায় দৃষ্টান্ত সহকারে ব্যবহারবিধির উল্লেখ নিম্নে করা হইল। যথা—

\*বইছে নদী বালির মধ্যে—২১ ছ-ছ, রিক্ত : ১০৩ ( দ্র. বর্তমান কোষ-গ্রন্থের পৃ: ৬২২ )

তারকা চিহ্নিত এই পঙ্ক্তিটি একটি কবিতার প্রথম পংক্তি। এটি কোন কবিতার বইয়ে আছে, সে বইটি অত্াবধি ২+২৭ খণ্ডে প্রকাশিত সরগ্র

রবীন্দ্র-রচনাবলীর কোন খণ্ডে সংকলিত, এবং নির্দিষ্ট পঙ্ক্তিটি কত পৃষ্ঠায় মুদ্রিত এখানে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সন্ধানসূত্রের ক্রম নিম্নে লিখিত হইল :—

নির্দিষ্ট পঙ্ক্তির পর প্রথমেই ‘—’ ড্যাশ চিহ্ন।

তার পর বড় হরফে মুদ্রিত সংখ্যা দ্বারা রচনাবলীর খণ্ড নির্দেশ।

তার পর যতি চিহ্ন না দিয়েই বড় হরফে মুদ্রিত নির্দিষ্ট গ্রন্থের সাংকেতিক নাম।

তার পর ‘;’ কমা চিহ্ন।

তার পর নির্দিষ্ট কবিতার নাম।

তার পর ‘:’ কোলন চিহ্ন।

তার পর রচনাবলীর পৃষ্ঠা নির্দেশ।

রবীন্দ্ররচনাবলী-বহির্ভূত গ্রন্থ হইতে গৃহীত বিষয়বস্তুর সন্ধানসূত্র নির্দেশে প্রথমেই বড় হরফে মুদ্রিত নির্দিষ্ট গ্রন্থের সাংকেতিক নাম।

তার পর কমা ‘;’ চিহ্নের।

তার পর সংখ্যা-দ্বারা-চিহ্নিত শিরোনামহীন কবিতার ক্ষেত্রে, চিঠিপত্রের ক্ষেত্রে, অথবা প্রবন্ধাদির অধ্যায়ের ক্ষেত্রে, নির্দিষ্ট কবিতা, চিঠি ও অধ্যায় নির্দেশ সংখ্যা অথবা অক্ষরে সূচিত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত :—

‘\*বউ কথা কও, বউ কথা কও’—স্বপ্ন, ১১৬ : ১১২।

বৃক্ষমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—চি-প ২, ২০ : ৬৫।

বড়দাদা—বি-ভা, ৬ : ৪৬।

গানের প্রথম পঙ্ক্তি সন্ধান করতে গিয়া যে স্থলে কেবল গীতবিতান ( সংকেতে গী-বি ) গ্রন্থের উল্লেখ করিতে হইয়াছে সে স্থলে গীতবিতানের সাংকেতিক নামের ( বড় হরফে ) পরই কোলন চিহ্ন দিয়ে নির্দিষ্ট পৃষ্ঠা নির্দেশ করা হইয়াছে ; গানের সংখ্যার উল্লেখ করা হয় নাই। স্বরবিতান ( সংকেতে স্ব-বি ) গ্রন্থের কেবল খণ্ড-নির্দেশ করা হইয়াছে, পৃষ্ঠা নির্দেশ করা হয় নাই।

দৃষ্টান্ত :—

\*হায় অতিথি, এখনি কি—গী-বি : ৩৩৫

বিরাম চিহ্নাদির বিশ্লেষণ :—

যে বিষয়বস্তুর আরম্ভে \*তারকা চিহ্ন আছে, বুঝিতে হইবে সেগুলি ১-কবিতার শিরোনাম, ২-কবিতার প্রথম ছত্র, ৩-গানের প্রথম ছত্র, ৪-গল্প ও প্রবন্ধের শিরোনাম।

দৃষ্টান্ত :—

১-\*হরিণী—১৯ বী : ৮৪

২-\* হে হরিণী— ১৯ বী, হরিণী : ৮৪

৩-\* হায় অতিথি এখনি কি— গী-বি : ৩৩৫

৪-\*হালদারগোষ্ঠী—২৩ গ : ১২৯

\*হলকর্ষণ—প-প্র : ১০৫

যে ক্ষেত্রে একই বিষয়বস্তু একই রচনাবলীর অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে রহিয়াছে, সে ক্ষেত্রে প্রতিটি গ্রন্থ সেমিকোলন দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে ; রচনাবলীর সংখ্যার পুনরুল্লেখ করা হয় নাই। এবং যে ক্ষেত্রে একই বিষয়বস্তু একই গ্রন্থের বিভিন্ন প্রবন্ধে বা অধ্যায়ে রহিয়াছে, সে ক্ষেত্রে প্রতিটি গ্রন্থ বা অধ্যায় সেমিকোলন দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে। যে ক্ষেত্রে একই বিষয়বস্তু একই অধ্যায়ের অন্তর্গত একাধিক পৃষ্ঠায় পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে, সে ক্ষেত্রে প্রতিটি পত্রাক্রম চিহ্ন দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে।

দৃষ্টান্ত :—

বঙ্গদেশ—১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৬, ২৮৮ ; স ( পরি ), হিন্দু-বিবাহ : ৪১৬, ৪৩০, ৪৪১ ; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৪, ৪৮৫



রবীন্দ্রনাথের সৃষ্ট পাত্র-পাত্রীর ক্ষেত্রে সাধারণত: প্রথম উল্লেখের পত্রাক দেওয়া হইয়াছে, কোনো কোনো ক্ষেত্রে পত্রাকের পর তিনটি বিন্দু চিহ্ন দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে যে উক্ত গ্রন্থে ঐ পাত্র-পাত্রীর নামের উল্লেখ একাধিক স্থলে আছে।

সাধারণত: কবির স্বরচিত কবিতা, গল্প, প্রবন্ধের শিরোনাম বা গানের প্রথম ছত্র যেখানে বিষয়বস্তু রূপে দেখানো হইয়াছে সেখানে গ্রন্থের সাংকেতিক নামের পরই কোলন চিহ্ন দিয়া পত্রাক দেওয়া হইয়াছে; ইহা ছাড়াও কোনো কোনো ক্ষেত্রে গ্রন্থের সাংকেতিক নামের পরই কোলন চিহ্ন দিয়া পত্রাক দেওয়া হইয়াছে ( দ্র. কর্তার ইচ্ছায় কর্ম (ক-ক) গ্রন্থের অন্তর্গত যে-কোনো বিষয়বস্তু )।

কোষগ্রন্থ ব্যবহারের বেলা দুটি কথা বিশেষভাবে মনে রাখিতে হইবে যে, পূর্ণচ্ছেদের পরবর্তী সংখ্যাটি রচনাবলী নির্দেশক এবং সংকেত নামটি-গ্রন্থ-নির্দেশক। কোলন চিহ্নের পরবর্তী সংখ্যা সর্বদাই নির্দিষ্ট বিষয়বস্তু সংবলিত গ্রন্থের পত্রাক নির্দেশ করে।

‘শিবাজী উৎসব’, ‘স্বপ্রভাত’ ও ‘নমস্কার’ নামক রবীন্দ্রনাথের তিনটি কবিতা বর্তমানে প্রচলিত রবীন্দ্রনাথের কোনো স্বতন্ত্র গ্রন্থে নাই; কিন্তু সঞ্চয়িতায় এই তিনটিই পাওয়া যায়। সেইজন্য এই কবিতাগুলির শিরোনাম ও প্রথম ছত্রের ক্ষেত্রে সঞ্চয়িতা ( ১৩৬৫ বৈশাখ ) গ্রন্থের উল্লেখ করা হইয়াছে।

জাতীয় সঙ্গীত ‘জনগণমন-অধিনায়ক’ গানটি ‘ভারততীর্থ’ ‘গীতবিতান’ ও ‘স্বরবিতান’ এই তিনটি গানের পুস্তকে এবং স্থূলপাঠ্য সংকলিতা ৩য় ভাগে ছাড়া অন্য কোনো কাব্যগ্রন্থে পাওয়া যায় না, কেবলমাত্র ‘সঞ্চয়িতা’য় পাওয়া যায়। সেই কারণে এই গানটির ক্ষেত্রেও ‘সঞ্চয়িতা’র পত্রাক দেওয়া হইয়াছে।

## পরিশিষ্ট-৬

### (খ) কোষগ্ৰন্থে ব্যবহৃত পুস্তকাদির সংকেত-সূচী

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
অচ	অচলায়তন	১১
অ-স ১	রবীন্দ্র-রচনাবলী, অচলিত সংগ্রহ, ১ম খণ্ড	অ-স ১
অ-স ২	রবীন্দ্র-রচনাবলী, অচলিত সংগ্রহ, ২য় খণ্ড	অ-স ২
অনু	অনুবাদ-চর্চা	অ-স ২
অ-র	অরুপরতন	১৩
আ	আকাশ প্রদীপ	২৩
আত্ম	আত্ম-পরিচয়	২৭
আ-প্র	আদর্শ প্রশ্ন	অ-স ২
আ-রু-বি	আশ্রমের রূপ ও বিকাশ	২৭
আরো	আরোগ্য	২৫
আলো	আলোচনা	অ-স ২
আ-শ	আত্মশক্তি	৩
আ-সা	আধুনিক সাহিত্য	৯
ঐ	ইতিহাস	×
ইং-পা	ইংরাজি পাঠ	অ-স ২
ইং-শ্র	ইংরেজি শ্রুতিশিক্ষা	অ-স ২
ইং-স-শি	ইংরেজি সহজ শিক্ষা	অ-স ২
ইং-সো	ইংরাজি সোপান	অ-স ২

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
উ	উৎসর্গ	১০
ঋ	ঋণশোধ	১৩
ঔ-ব্র	ঔপনিষদ ব্রহ্ম	অ-স ২
ক-ক	কর্তার ইচ্ছায় কর্ম	১৮
ক-কো	কড়ি ও কোমল	২
কণি	কণিকা	৬
কথা	কথা	৭
কবি	কবি কাহিনী	অ-স ১
কল্প	কল্পনা	৭
কা	কাহিনী	৭
কা (না)	কাহিনী (নাটক)	৫
কা-মৃ	কাল মৃগয়া	অ-স ১
কা-যা	কালের যাত্রা	২২
কাল	কালান্তর	২৪
ক্ষ	ক্ষণিকা	৭
খা	খাপছাড়া	২১
খৃ	খৃস্ট	২৭
খে	খেয়া	১০
গ	গল্পগুচ্ছ	১৪-২৪, ২৭
গ-স	গল্প-সল্প	২৬
গী	গীতাঞ্জলি	১১
গীতালি	গীতালি	১১
গীতি	গীতিমাল্য	১১
গী-বি	গীতবিতান	×

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
গুরু	গুরু	১৩
গৃ	গৃহপ্রবেশ	১৭
(গ্র-প)	(গ্রন্থ পরিচয়)	×
গো	গোরা	৬
গো-গ	গোড়ায় গলদ	৩
ঘ	ঘরে বাইরে	৮
চ	চণ্ডালিকা	২৩
চতু	চতুরঙ্গ	৭
চা	চারিত্র পূজা	৪
চা-অ	চার অধ্যায়	১৩
চি	চিত্রাঙ্কদা	৩
চি-কু	চিরকুমার সভা	১৬
চিঠি	চিঠিপত্র	২
চিত্রা	চিত্রা	৪
চি-প ১	চিঠিপত্র, ১ম খণ্ড ( মৃণালিনী ঠাকুরকে লিখিত )	×
চি-প ২	চিঠিপত্র, ২য় খণ্ড ( রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে লিখিত )	×
চি-প ৩	চিঠিপত্র, ৩য় খণ্ড ( প্রতিমা ঠাকুরকে লিখিত )	×
চি-প ৪	চিঠিপত্র, ৪র্থ খণ্ড ( বেলা, মীরা, নীতীন্দ্র, নন্দিতা, নন্দিনীকে লিখিত )	×
চি-প ৫	চিঠিপত্র, ৫ম খণ্ড ( সত্যেন্দ্রনাথ, জ্ঞানদানন্দিনী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, ইন্দিরা-	

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
	দেবী ও প্রমথ চৌধুরীকে লিখিত )	×
চি-প ৬	চিঠিপত্র, ৬ষ্ঠ খণ্ড ( আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু, লেডী অবলা বসুকে লিখিত )	×
চি-প ৭	চিঠিপত্র, ৭ম খণ্ড ( কাদম্বিনী দত্ত ও নির্ঝরিণী সরকারকে লিখিত )	×
চি-বি	চিত্রবিচিত্র	×
চি-লি ১	চিত্রলিপি ( প্রথম খণ্ড )	×
চি-লি ২	Chitra-Lipi 2 (চিত্রলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)	×
চৈ	চৈতালি	৫
চো	চোখের বালি	৩
ছ	ছড়া	২৬
ছ-ছ	ছড়ার ছবি	২১
ছন্দ	ছন্দ	২১
ছবি	ছবি ও গান	১
ছি-প	ছিন্নপত্র	×
ছু	ছুটির পড়া	×
ছে	ছেলেবেলা	২৬
জ	জন্মদিনে	২৫
জা	জাপান-যাত্রী	১৯
জী	জীবন-স্মৃতি	১৭
ডা	ডাকঘর	১১
ত	তপতী	২১
তা	তাসের দেশ	২৩
তি	তিনসঙ্গী	২৫

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
ছ	ছইবোন	১১
ধ	ধর্ম	১৩
ন	নদী	৪
ন-ঋ	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা	১৮
ন-পূ	নটীর পূজা	১৮
নব	নবজাতক	২৪
নবীন	নবীন	২২
নলি	নলিনী	অ-স ১
নৃ-চ	নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা	২৫
নৃ-চি	নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা	২৫
নৈ	নৈবেদ্য	৮
নৌ	নৌকাডুবি	৫
প	পরিভ্রাণ	২০
প-চ	পরিচয়	১৮
প-প-প্রা	পথে ও পথের প্রান্তে	×
প-পু	পত্রপুট	২০
প-ভূ	পঞ্চভূত	২
( পরি )	( পরিশিষ্ট )	×
পলা	পলাতকা	১৩
প-প্র	পল্লীপ্রকৃতি	২৭
প-শে	পরিশেষ	১৫
প-শো	পরিশোধ	২৫
প-স	পথের সঞ্চয়	২৬
পা	পারশ্বে	২২

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
পা-প্র ২	পাঠপ্রচয়-২য় ভাগ	×
পা-প্র ৩	পাঠপ্রচয়-৩য় ভাগ	×
পু	পুনশ্চ	১৬
পৃ	পৃথিবী	১৪
প্র-নি	প্রজাপতির নির্বন্ধ	৪
প্র-প্র	প্রকৃতির প্রতিশোধ	১
প্র-স	প্রভাত সঙ্গীত	১
প্রহা	প্রহাসিনী	২৩
প্রা	প্রাস্তিক	২২
প্রাক্ত	প্রাক্তনী	×
প্রা-সা	প্রাচীন সাহিত্য	৫
প্রায়	প্রায়শ্চিত্ত	৯
ফা	ফাস্তুনী	১২
ব	বনফুল	অ-স ১
বউ	বউঠাকুরাণীর হাট	১
বন	বনবাণী	১৫
বলা	বলাকা	১২
বসন্ত	বসন্ত ( গীতিনাট্য )	১৫
বা	বাগ্মণিক-প্রতিভা	অ-স ১,১
বা-প	বাংলাভাষা পরিচয়	২৬
বাঁ	বাঁশরি	২৪
বি	বিচিত্রিতা	১৭
বি-অ	বিদায় অভিশাপ	৪
বি-প্র	বিচিত্র প্রবন্ধ	৫

সংকেত	মূলগ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
বিবিধ	বিবিধ প্রসঙ্গ	অ-স ১
বি-ভা	বিশ্বভারতী	২৭
বিশ্ব	বিশ্বপরিচয়	২৫
বিস	বিসর্জন	২
বী	বীথিকা	১৯
বু	বুদ্ধদেব	×
বৈ	বৈকুণ্ঠের খাতা	৪
বৈক।	বৈকানী	×
ব্য	ব্যঙ্গকৌতুক	৭
ব্র	ব্রহ্মমন্ত্র	অ-স ২
ব্র-স	ব্রহ্মসঙ্গীত	×
ভ	ভগ্নহৃদয়	অ-স-১
ভা	ভারতবর্ষ	৪
ভা-তী	ভারততীর্থ	×
ভাহু	ভাহুসিংহের পত্রাবলী	×
ভা-প	ভাহুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	২
অ-প-রা	ভারতপথিক রামমোহন রায়	×
ম	মহুয়া	১৫
ম-অ	মস্তি-অভিষেক	অ-স ২
ম-গা	মহাত্মা গান্ধী	২৭
মা	মালঞ্চ	১২
মা-খে	মায়াব খেলা	১
মা-ধ	মাছুষের ধর্ম	২০
মান	মানসী	২



সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
মালি	মালিনী	৪
মু-উ	মুক্তির উপায়	২৬
মু-ধা	মুক্তধারা	১৪
ম ( না )	মুকুট ( নাটক )	৮
ষা	যাত্রী	১৯
যো	যোগাযোগ	৯
যু-ডা	যুরোপযাত্রীর ডায়ারি	১
যু-প	যুরোপ প্রবাসীর পত্র	১
র-ক	রক্তকরবী	১৫
রা	রাজষি	২
রা-চি	রাশিয়ার চিঠি	২০
রাজা	রাজা ( নাটক )	১০
রা-প্র	রাজা প্রজা ( প্রবন্ধ )	১০
রা-রা	রাজা ও রাণী ( নাটক )	১
রু	রুদ্রচণ্ড	অ-স ১
রো	রোগশয্যায়	২৫
লা-মু-ক	লাইব্রেরীর মুখ্য কর্তব্য	×
লি	লিপিকা	২৬
লে	লেখন	১৪
লো-সা	লোকসাহিত্য	৬
শ	শব্দতত্ত্ব	১২
শা	শান্তিনিকেতন, ১ম-১৭শ খণ্ড	১৩-১৬
শাপ	শাপমোচন	২২
শা-ব্র	শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম	২৭

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
শার	শারদোৎসব	৭
শা-শি	শান্তিনিকেতন আশ্রমের শিক্ষানীতি	×
শি	শিক্ষা	১২
শি-ভো	শিশু ভোলানাথ	১৩
শিশু	শিশু	৯
শে-ক	শেষের কবিতা	১০
শে-ব	শেষ বর্ষণ	১৮
শে-র	শেষ রক্ষা	১৯
শে-লে	শেষ লেখা	২৬
শে-স	শেষ সপ্তক	১৮
শৈ	শৈশব সঙ্গীত	অ-স ১
শৌ	শোধ-বোধ	১৭
শ্রা	শ্রামলী	২০
শ্রামা	শ্রামা	২৫
শ্রা	শ্রাবণ গাথা	২৫
স	সমাজ	১২
সংক ১	সংকলিতা ১ম ভাগ	×
সংক ২	সংকলিতা ২য় ভাগ	×
সংক ৩	সংকলিতা ৩য় ভাগ	×
(সংঘো)	(সংযোজন)	×
সঞ্চ	সঞ্চয়	১৮
সঞ্চয়িতা	সঞ্চয়িতা	×
স-নী	সমবায় নীতি	২৭
স-পা	সহজ পাঠ	অ-স ২

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
সমা	সমালোচনা	অ-স ২
সমু	সমূহ	১০
স-শি	সংস্কৃত শিক্ষা	অ-স ২
স-স	সঙ্ঘা সঙ্গীত	১
স-সং	সভ্যতার সংকট	২৬
সা	সাহিত্য	৮
সানা	সানাই	২৪
সা-প	সাহিত্যের পথে	২৩
সা-স্ব	সাহিত্যের স্বরূপ	২৭
স্ব-স	স্বর ও সঙ্গতি	×
সে	সে	২৬
সেঁ	সেঁজুতি	২২
সো	সোনার তরী	৩
সুফু	সুফিলিঙ্গ	২৭
স্ব	স্বদেশ	১১
স্ব-বি	স্বরবিতান	×
স্ম	স্মরণ	৮
হা	হাস্তকৌতুক	৬

বিঃ দ্রঃ—বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে মুদ্রিত সাংকেতিক অক্ষর বা শব্দ কোনো গ্রন্থের নাম নহে।

# ববীন্দ্র-রচনা-কোষ

ব

ব

বউ ঠাকুরাণী

ব-মহাশয়—১ যু-প, ১ম পত্র : ৫৩৪  
ব-র সে কবিতাটি নেড়েচেড়ে বিশেষ  
কিছু শ্রীবুদ্ধি সাধন করতে পারিনি—  
চি-প ৫, ২৭ : ১৮১  
\*বইছে নদী বালির মধ্যে—২১ ছ-ছ,  
রিক্ত : ১০৩  
'বই পড়া' (প্রথম চৌদুরীর প্রবন্ধ)—  
চি-প ৫, ৭০ : ২৪৪  
বইপড়া-বাবুয়ানা— ১২ শি, আবরণ  
: ৩২৮  
বই লিখতে বসতুম, তৃতীয়, চতুর্থ,  
পঞ্চম ক্লাসের পড়ার—ভানু, ৯ : ২১  
বই সমালোচনায় প্রবৃত্ত— ছি-প,  
১৩৬ : ২৬৩  
বইটা [ ইংরেজি গীতাঞ্জলি ] ছাপতে  
গেছে, ১৪ অক্টোবরের [ ১৯১২ ]  
মধ্যে বের হবার কথা—চি-প ৪,  
১০ : ৩৯  
বইয়ের মলাটে প্রকাশের তারিখ—

চি-প ২, ২০ : ৬৩

\*বউ! কথা কও! [ ললিতার প্রতি  
অনিলের গান ]— অ-স ১ ভ,  
পঞ্চম সর্গ, কানন : ১৫৮  
\*বউ কথা কও', 'বউ কথা কও'—  
ফ, ১১৬ : ১১৯। ২১ ছন্দ, সংস্কৃত-  
বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ  
: ৩৮৮  
বউ কথা কও' এর গানের সঙ্গে মানব-  
হৃদয়ের যে সকল আকাজক্ষাধনি  
মিশ্রিত হয়ে অবিশ্রাম আকাশের  
দিকে উঠছে—ছি-প, ৫ : ১৬  
বউঠাকুরণ (জ্ঞানদানন্দিনী দেবী। দ্রঃ  
জ্ঞানদানন্দিনী দেবী, মেজ বোঠাকুরণ,  
মেজ বোঠান, উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ)—১৭  
জী, আমেদাবাদ : ৩৫৭, বিলাত  
: ৩৫৯, ৩৬২। ২৬ ছে, ১০ : ৬১৫  
বউ ঠাকুরাণী ( কাদম্বরী দেবী। দ্রঃ  
কাদম্বরী দেবী, কনিষ্ঠা বধু, নববধু,

বউদিদি, বৌঠাকুর, উৎসর্গীকৃত  
গ্রন্থ)—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৪,  
সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪২, স্বাদেশিকতা  
: ৩৫১, মৃত্যু-শোক : ৪২২

‘বউঠাকুরাণীর হাট’ (উপভাস। দ্রঃ  
বৌঠাকুরাণীর হাট)— ১৭ জী,  
প্রভাতসংগীত : ৩২৫

বউদিদি (কাদম্বরী দেবী। দ্রঃ  
কাদম্বরী দেবী, বউঠাকুরাণী)—২৬  
ছে, ৮ : ৬১০

\*বউ নিয়ে লেগে গেল— ২১ খা, ১৬  
: ১৭

বউবাজার (দ্রঃ বৌবাজার)—১৬ পু,  
ছেঁড়া কাগজের ঝুড়ি : ৬০। ১৯  
শে-র, ২ : ১৬১। ২৩ গ, ভাই-  
ফোঁটা : ২৬৫

বউমা (প্রতিমা ঠাকুর। দ্রঃ প্রতিমা  
ঠাকুর, বৌমা, মা, ছেলে ও বৌমা)—  
২২ পা, ১ : ৪৩৩; ১১ : ৪২২, ৫০১।  
ভানু, ৩৬ : ৮২। চি-প ২, ২২ :  
৮০; ৪৫ : ১১২; ৪৮ : ১১৫। চি-প  
৩, (প্রতিমা ঠাকুরকে লিখিত ৬, ৭,  
১৩, ১৪, ২২, ৩৫ ও ৪৭-সংখ্যক  
পত্রগুলি ছাড়া এই গ্রন্থের সকল  
পত্রেই ‘বৌমা’ সম্বোধন আছে)

বংশী— ২৩ গ, হালদারগোষ্ঠী  
: ২০৫ ...

বংশীবদন—২২ গ, পণরক্ষা : ৪০৭

\*বকুলগন্ধে বহা এল—গী-বি : ৫২১

\*বকুল-বনের পাখি—১৪ পূ : ৪০

বকুলের তলা (ফুলে ফুলে আলা  
বকুলের তলা)—অ-স ১ ব, তৃতীয়  
সর্গ : ৬৫

বকুলের তলা হোক রক্তে রক্তময়—  
অ-স ১ ব, ৬ষ্ঠ সর্গ : ২৬

বক্তার জন্মদিনে (রবীন্দ্রনাথের  
জন্মদিনে)— ১৫ শা, জন্মোৎসব  
: ৪৬০

বক্তার থিলিজি (সতীশের এই নাম  
দিয়েছে তার দিদি)— ৬ গো, ৭  
: ১৪৪

বক্তৃতা—চি-প ৭, ১০ : ১৪৮

বক্তৃতা একটা দিয়েছি…… আরো  
তিনটে দিতে হবে (হার্ভার্ড  
য়ুনিভার্সিটিতে)—চি-প ৪, ৪ : ৬  
বক্তৃতা দিতে হয়েছে মুখে মুখে  
(গিরিডিতে)—চি-প ৪, ১ : ১৫  
বক্তৃতাগুলোর কাপি— চি-প ৪, ১৭  
: ৫৪

\*বক্তৃতাটা লেগেছে বেশ— ২ মান,

দেশের উন্নতি : ২০১  
 বক্রেটা— ১৭ জী, হিমালয়যাত্রা : ৩১৯  
 \*বন্ধের ধন হে ধরণী, ধরো—১৫ বন, বৃক্ষরোপণ, ক্ষিতি : ১৫২  
 \*বকসাদুর্গস্থ রাজবন্দীদের প্রতি— ১৫ প-শে : ১৯৪  
 বকসার—৫ নৌ, ২৩ : ২৩৭। ২১ গ, রাজটিকা : ২৪১  
 বকসার যুদ্ধ— ২৪ কালা ( সংযো ), স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩২৫  
 বগুলা টেশনে—৫ নৌ, ২১ : ২৩১  
 বন্ধিম গ্রন্থাবলী—৩ চো, ৭ : ৩০৭  
 \*বন্ধিমচন্দ্র—৯ আ-সা : ৩৯৯। ১৭ জী : ৪১৫  
 বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বন্ধিম, বন্ধিম-বাবু ( ঋষি বন্ধিম )—১ বউ, সূচনা। ২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮ ; সৌন্দর্য সম্বন্ধে সম্ভাষণ : ৬৩১। ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯। ৪ প্র-নি, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : ২৬২ ; ভা, বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪৩৫। ৬ গো, ৩৬ : ৩২৩। ৮ সা, ঐতি-হাসিক উপন্যাস : ৪৪৭, ৪৫১ ; পত্রালাপ : ৪৬৫। ৯ আ-সা,

বন্ধিমচন্দ্র : ৩৯৯-৪১০ ; কৃষ্ণচরিত্র : ৪৪৬-৪৬২, রাজসিংহ : ৪৬৩... ; শোকসভা : ৫২৯ ; ( গ্র-প ) : ৫৪৮-৫৫৭। ১০ শে-ক, ১ : ২৭২। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬ ; শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৬ ; শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্তি : ৫০১, ৫০৪। ১৬ পু, খ্যাতি : ৮১ ; চি-কু : ১৮০ ; গ, মুক্তির উপায় : ৩২৯। ১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩৩ ; গঙ্গাতীর : ৩৯৪ ; রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৪ ; বন্ধিমচন্দ্র : ৪১৫-১২। ১৮ গ, মধ্যবর্তিনী : ২৬৪ ; প-চ, সোনার কাঠি : ৫২২। ১৯ শে-র, ২ : ১৫২ ; যা, জাভাঘাতীর পত্র : ৪৬০। ২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৩, ২৭০। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪ ; ( পরি ), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১ ; সাহিত্যরূপ : ৪২৪, ৪২৫, ৫০২ ; পঞ্চাশোদ্ধর্ম : ৫১২ ; বাংলা-সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪। ২৬ বা-প, ৬ : ৩৮৯ ; ২০ : ৩৯৭ ; প-স, কবি গ্রেট্‌স্ : ৫২৫। চি-প ২, ২০ : ৬৫। চি-প ৫, ৩৪ : ৭৮ ; ১৩ : ১৬২

বন্ধিমবাবু ও ভূর্গেশনন্দিনী—অ-স ২

সমা, বাড়িলের গান : ১৩১

বন্ধিমবাবু...বাঙালি আঁকতে পারেন

নি—ছি-প, ৫ : ১৬

বন্ধিমবাবুদের প্রতি আমাদের মনের

ভাব—চি-প ৫, ৬৮ : ২৪২

বন্ধিমবাবুর নভেল বিশেষ ( একটি

কথা )—৪ প্র-নি, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

: ২২২

বন্ধিমবাবুর ‘সুজলাং সুফলাং’—ছি-প,

৪ : ১৪

বন্ধিমি ফ্যাশন (বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)

—১০ শে-ক, ১ : ২৭২

বন্ধিমি সুর ( বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় )

—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২

বন্ধিমি স্টাইল (বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)

—১০ শে-ক, ১ : ২৭১

বন্ধিমের গল্পের কথা—প-প-প্রা, ৪১

: ২১

বন্ধিমের নায়িকা—৮ ঘ ( প্র-প )

: ৫২৬

বন্ধিমের ( বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় )

মৃত্যু উপলক্ষ্যে প্রবন্ধপাঠ—চি-প ৫,

১৪ : ১৬৬

বন্ধু ফরাশ—৯ যো, ৩১ : ২৬২...

বন্ধকবি—২ ক-কো, আত্মান-গীত

: ১১৫

বন্ধগৃহ—৬ নো-সা, ছেলেভুলানো

ছড়া, ১ : ৫২০। ১২ স, সমুদ্রযাত্রা

: ২১৪

\*বন্ধজননী—সংক ২ : ৭৮ ( দ্রঃ

আজি বাংলা দেশের হৃদয় হতে

কখন আপনি )

বঙ্গদর্শন ( পত্রিকা )—৩ চো, সূচনা

: ২৮৩। ৬ গো, ৩৬ : ৩২৩। ৯

আ-সা, বন্ধিমচন্দ্র : ৪০০ ; বিহারী-

লাল : ৪১১। ১০ সমু, ( পরি ),

ঘুষাঘুষি : ৬০৫। ১২ স, পূর্ব ও

পশ্চিম : ২৬৬ ; শি, শিক্ষার

হেরফের : ২৮৬। ১৭ জী, ঘরের

পড়া : ৩৩৩ ; অক্ষয়চন্দ্র চেধুরী

: ৩৩২ ; বন্ধিমচন্দ্র : ৪১৭। ২৩

সা-প (পরি), পঞ্চাশোৎসব : ৫১২ ;

বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৫।

২৪ কালা, সত্যের আত্মান : ৩২২।

২৬ বা-প, ৬ : ৩৮২ ; প-স, কবি

য়েট্‌স : ৫২৫, ৫২৬ ; ছে, ১২

: ৬২৩। চি-প ৫, ২২ : ১৮৩।

চি-প ৬, ১০ : ২৪ ; ১১ : ২৭ ;

১৩ : ৩০, ৩১ ; ( পরি-৩ ), ৪

: ১৩২। **আত্ম**, (পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র): ১০৩  
 বঙ্গদর্শন নবপর্ষায় (রবীন্দ্রনাথ-সম্পাদিত)—**৩ চো**, সূচনা: ২৮৩  
 বঙ্গদর্শন-বিষয়বস্তু—**প-প-প্রা**, ৪১: ২১  
 বঙ্গদর্শন (নবপর্ষায়) সম্পাদনা ভাগ—**আত্ম**, (পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র): ১০৪  
 বঙ্গদর্শনে (নবপর্ষায়) কী লিখেছি—**প-প-প্রা**, ১৮: ৪৪  
 বঙ্গদর্শনে (নবপর্ষায়) ‘পাগল’ প্রবন্ধ—**আত্ম**, ৩: ৪২  
 বঙ্গদর্শনের (বঙ্কিমচন্দ্র-সম্পাদিত) অভ্যাসে আনন্দ—**ই** (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র: ১৪৩  
 বঙ্গ, বঙ্গদেশ (জ: বঙ্গভূমি, বাংলা, বাঙলা, বাংলাদেশ)—**২ ক-কো**, আত্মস্মরণগীত: ১১৪, ১১৫; মান মেঘদূত: ২৬০; **চিঠি**, ৬: ৫২৬, ৫২৯। **৩ গো-গ**, ১ (৫): ২২২।  
**৪ ভা**, ব্রাহ্মণ: ৩২৬; বারোয়ারি মঙ্গল: ৪৩৪; বিজয়া সম্মিলন: ৪৬৮, ৪৭০, ৪৭৩; **চা**, বিদ্যাসাগর চরিত: ৪৮৩, ৫০১, ৫০৬। **১২ শি**, শিক্ষার হেরফের: ২৮৬, ২৮৮; শিক্ষাসমস্যা

: ৩০৭; জাতীয় বিদ্যালয়: ৩১৩, ৩১৫; প্রসঙ্গ-কথা: ৫০৫, ৫০৬; প্রাইমারি শিক্ষা: ৫১২; বিজ্ঞানসভা: ৫১২; শিক্ষার আন্দোলনের ভূমিকা: ৫২৪; **স** (পরি), হিন্দু বিবাহ: ৪১৬, ৪৩০, ৪৪১; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় অতিথি: ৪৮৪, ৪৮৫। **১৩ পলা**, মালা: ৩৬। **১৯ শে-র**, ২: ১৫৫। **২৫ আরো**, ১০: ৫১। **২৬ গ-স**, রাজবাণী: ৩২১

বঙ্গদেশে খ্রীশিক্ষার সূচনা—**৪ চা**, বিদ্যাসাগর রচিত: ৪২৩  
 বঙ্গদেশের অথাত পল্লীগ্রামে রাম-মোহনের জন্ম—**ভা-প-রা** (গ্র-প): ১৪২

বঙ্গদেশের আবশ্যক রামমোহনকে—**ভা-প-রা**, ১০: ১০৩  
 বঙ্গদেশের পণ্ডিতগণ—**ভা-প-রা**, ২: ৮৪

বঙ্গনারী—**২৩ প্রহা** (সংযো), নারীর কর্তব্য: ৫৭

বঙ্গবাণী—**৩ আ-শ**, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ: ৫৮৩। **২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ: ৪৭৭;



বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৩  
 বঙ্গবাসী (অন্নপায়ী বঙ্গবাসী)—  
 ২ মান, দুঃস্বপ্নাশা : ১২৭ ; দেশের  
 উন্নতি : ২০৭ ; ধর্মপ্রচার : ২৪১।  
 ভা-প-রা, ২ : ৮১  
 বঙ্গবাসী (পত্রিকা)—৩ আ-শ,  
 স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট  
 : ৫৫৭  
 \*বঙ্গবাসীর প্রতি—২ ক-কো : ১০২  
 বঙ্গবিচ্ছেদ (দ্র : বঙ্গবিভাগ, বঙ্গভঙ্গ  
 বঙ্গব্যবচ্ছেদ)—২৪ কালী, লোকহিত  
 : ২৬২  
 \*বঙ্গবিভাগ—১০ সমু (পরি) : ৬১৩  
 বঙ্গবিভাগ (দ্র : বঙ্গবিচ্ছেদ, বঙ্গভঙ্গ,  
 বঙ্গব্যবচ্ছেদ, বাংলার পার্টিসন)—৩  
 আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১০।  
 ৮ ঘ, নিখিলেশের আত্মকথা : ২৩২।  
 ১০ সমু, সভাপতির অভিভাষণ  
 : ৫০০ ; (পরি) : ৬১৩ ; ব্যাধি ও  
 প্রতিকার : ৬২৩। ১২ শি (পরি),  
 শিক্ষার আন্দোলনের ভূমিকা  
 : ৫২৪। ২৪ কালী, সত্যের  
 আহ্বান : ৩২৬... ; (সংযো)  
 হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭  
 বঙ্গবিভাগের ছুরি শানানো—২৪

কালী, সত্যের আহ্বান : ৩২২  
 বঙ্গবিভাগের বিবন্ধে—১০ সমু  
 (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬৩৩  
 \*বঙ্গবীর—২ মান : ২০৮  
 বঙ্গব্যবচ্ছেদ (দ্র : বঙ্গবিভাগ)—  
 ৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০১,  
 ৬০৭। ১০ সমু (পরি),  
 দেশহিত : ৬৩২। ১৩ চা-অ  
 (গ্র-প) : ৫৪২  
 বঙ্গ-বিহার-উড়িঙ্গা—২১ গ, পুণ্ড্রযজ্ঞ  
 : ২০৮  
 বঙ্গভঙ্গ (দ্র : বঙ্গবিভাগ)—২৪ গ,  
 নামঞ্জুর গল্প : ২০৩  
 বঙ্গভাষা (দ্র : বাংলা ভাষা, বাঙালী  
 ভাষা)—২ মান, পরিত্যক্ত : ২২৬।  
 ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ  
 : ৫৮২। ৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা  
 : ৪৮৮। ২৩ সা-প (পরি),  
 সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৮... ;  
 সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৪ ; পঞ্চাশো-  
 ধর্ম : ৫১২ ; বাংলা সাহিত্যের  
 ক্রমবিকাশ : ৫২২...  
 \*বঙ্গভাষা (প্রবন্ধ)—৮ সা (পরি)  
 : ৪৮৮  
 \*বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (গ্রন্থ-সমালোচনা

মূলক প্রবন্ধ) — ৮ সা : ৪৩২  
 ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ ( ড: দীনেশচন্দ্র  
 সেন প্রণীত ) — ৮ সা, বঙ্গভাষা ও  
 সাহিত্য : ৪৩২, বঙ্গভাষা : ৪৮৮।  
 ১২ শ, বীমসের বাংলা ব্যাকরণ  
 : ৩৫৪ ; বাংলা বহুবচন : ৩৬৭  
 (বঙ্গ) ভাষা, সাহিত্যকে খণ্ডিত করবে  
 ( বঙ্গবাবুছেদ ) — ১৩ চা-অ (গ্র-প)  
 : ৫৪২  
 বঙ্গভূমি ( দ্র: বঙ্গ..., বাংলা... ) — ২  
 চিঠি, ৬ : ৫২৬ ; ৯ : ৫৩৭। ৩  
 আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫২৬। ৭  
 কা, দুইবিঘা জমি : ৯৯ ; কল্প,  
 উন্নতি লক্ষণ : ১৭৫। ১০ সমু  
 ( পরি ), প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬৫।  
 ১১ গ, রাজটিকা : ২৩৮  
 \*বঙ্গভূমির প্রতি — ২ ক-কো : ১০৯  
 বঙ্গ মহিলা ( শ্রীমতী মৈত্রেয়ী দেবী )  
 — চি-প ৩, ৬৩ : ১৪৬  
 \*বঙ্গমাতা — ৫ চৈ : ৩২  
 বঙ্গমাতা ( ‘বঙ্গমাতা’ কবিতা সম্বন্ধে  
 আলোচনা ) — অ-স ২ আ-প্র  
 : ৬৯৯  
 বঙ্গমাতা — ভা-প-রা, ৯ : ৮৮  
 যুবঙ্গবক — ১ যু-প, ৫ : ৫৫৫

\*বঙ্গলক্ষ্মী — ৭ কল্প : ১৪২  
 বঙ্গলক্ষ্মী ( ‘বঙ্গলক্ষ্মী’ কবিতা সম্বন্ধে  
 আলোচনা ) — অ-স ২ আ-প্র  
 : ৬৮১  
 বঙ্গসমাজ — অ-স ২ সমা, সমস্তা  
 : ১৩৮। ২ চিঠি, ৮ : ৫৩৪।  
 ভা-প-রা, ৯ : ৮২, ৮৭, ৯৯ ;  
 ১০ : ১০৩-১২। ৪ চা, রামমোহন  
 রায় : ৫১৭। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র  
 : ৪৪৬  
 বঙ্গসমাজের ভিত্তিস্থাপন — ৪ চা,  
 রামমোহন রায় : ৫১৩  
 বঙ্গসাগর, বঙ্গোপসাগর — ২ ক-কো,  
 আব্বান গীত : ১১০। ১২ বলা,  
 [ উৎসর্গ পৃষ্ঠা ]। ১৫ প-শে,  
 মোহানা : ১৯৩... ; শ্রীবিজয়লক্ষ্মী  
 : ২৭৬। ১৯ শে-র, ৪ : ১২৭।  
 ২৫ তি, শেষ কথা : ২৫২  
 বঙ্গসাহিত্য ( দ্র: বাংলা সাহিত্য ) —  
 ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ  
 : ৫৮২ ; ব্রতধারণ : ৬২৩। ৬  
 লো-সা, কবি-সংগীত : ৬৩২ ;  
 গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪২। ৮ সা,  
 বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৩, ৪২৫,  
 ৪২৬, ৪৩১। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র

: ৩৯৯...; বিহারীলাল : ৪১২ ;  
 ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০২। ১২ স,  
 পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬ ; শি,  
 শিক্ষার হেরফের : ২৭৭, ২৮৬ ;  
 বিজ্ঞানসভা : ৫১২ ; স (পরি),  
 আহাৰ সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মত  
 : ৪৬৭। ২৩ সা-প, সাহিত্যে  
 নবত্ব : ৪১১। ২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক,  
 দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭। ২৬ প-স,  
 কবি য়েট্‌স্ : ৫২৫। ভা-প-রা,  
 ১০ : ১০৫। ছি-প, ৪ : ১৪।  
 চি-প ২, ২০ : ৬৩  
 বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনী— ২৩ সা-প  
 (পরি), সভাপতির অভিভাষণ  
 : ৪৭২  
 বঙ্গসাহিত্যে ইতিহাস-উৎসাহ— ই  
 (পরি-১), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৫  
 বঙ্গসাহিত্যে দুর্গা ও রাধা— ৮ সা,  
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪৫  
 বঙ্গসাহিত্যে পুরুষ মহাদেবের গায়  
 নিশ্চল...রমণী তাহার বক্ষের উপর  
 জাগ্রত— ২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮  
 বঙ্গসাহিত্যে বাস্তবতা— ২৩ সা-প,  
 বাস্তব : ৩৬৩  
 বঙ্গসাহিত্যে হাশুরস— ১ যু-প,

ভূমিকা : ৫২৮  
 বঙ্গসাহিত্যের আরম্ভস্বর— ৮ সা,  
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৭  
 বঙ্গসাহিত্যের ভিত্তি— ৮ সা, বাংলা  
 জাতীয় সাহিত্য : ৪২০  
 ‘বঙ্গভূন্দরী’ (বিহারীলালের কাব্য)  
 — ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪১৮,  
 ৪১৯। ১৭ জী, সন্ধ্যা সংগীত : ৩৮৬  
 বঙ্গাঙ্গনা— ১ যু-ডা, ৩১শে আগষ্ট  
 : ৫২৪  
 ‘বঙ্গাধিপ পরাজয়’— ২৬ ছে, ৮  
 : ৬১০  
 বঙ্গাধিপতি (বঙ্গদেশের জনৈক  
 মুসলমান নবাব)— ২২ পা, ৪  
 : ৪৫৮  
 বঙ্গীয় প্রাচীন কবিদিগের প্রধান কবি  
 (চণ্ডিদাস)— অ-স ২ সমা,  
 চণ্ডিদাস ও বিভূষাপতি : ১১১  
 বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, বঙ্গসাহিত্য  
 পরিষৎ (দ্রঃ সাহিত্য পরিষৎ)—  
 ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ  
 : ৫৭২...; অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১৭।  
 ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য  
 : ৪১৫, ৪৩১ ; সাহিত্য সম্মিলন  
 : ৫০৩ ; সাহিত্য পরিষৎ : ৫০৭-

১৮। ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গকথা : ৫০২। ১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০২। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮০  
 \*বঙ্কের দিগন্ত ছেয়ে—১৫ প-শে, আশীর্বাদ : ১৫৭  
 বঙ্কের সারস্বতকুঞ্জ— ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪১১  
 বচসা মনসা চেব বন্দামেতে তথাগতে —১৮ ন-পূ : ১৭২  
 বহির (ভূত)—চি-প ৪, ২ : ৩৫  
 \*বাজাও রে মোহন বাঁশি— ২ ভা-প, ১০ : ১৪। গী-বি : ৭৫৭  
 \*বজ্র কহে, দূরে আমি— ৬ কণি, প্রত্যক্ষ প্রমাণ : ২২  
 \*বজ্র-মানিক দিয়ে গাঁথা—১৮ শে-ব : ১৩১। গী-বি : ৪৫০  
 \*বজ্র যথা বর্ষণেরে আনে অগ্রসরি— ৮ স্ম, ১৭ : ২২  
 বজ্রসেন— ৭ কথা, পরিশোধ : ৩১  
 .....। ২৫ শ্যামা : ১৮৭..... ;  
 প-শে : ২১০...  
 \*বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি— ১১ গী, ৭৪ : ৬০। ২৫ শ্রা : ১২২। গী-বি : ৯৮। স্ব-বি ১৩। আত্ম, ৩ : ৫৫

\*বঞ্চিত—২০ শ্রা : ১১৮। ২৩ আ : ২৭  
 বটতলা—৮ ঘ, নিখিলেশের আত্মকথা : ২২৩। ২৩ সা-প (পরি), বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪  
 বটব্যাল (উমেশচন্দ্র)— ১২ শ, বীমসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫৪  
 বটুক—১৪ নু-ধা : ২০০...  
 \*বটে আমি উদ্ধত—২১ খা, ৬৬ : ৩৯  
 \*বটের জটায় বাঁধা— ১৫ প-শে, আতঙ্ক : ২৬৬  
 বড় অপরূপ দেখিছু সজনি— অ-স ২ সমা, বসন্ত রায় : ১২৬  
 \*বড়ো আশা করে এসেছি গো— গী-বি : ৮২৭। স্ব-বি ৮  
 \*বড়ো কাজ নিজে বহে— স্ফ, ১১৭ : ১২০  
 \*বড়ো খবর—২৬ গ-স : ৩১৪  
 বড়ো ঘরটা ছেড়ে দিয়েছি— ভানু, ৫৩ : ১১৫  
 \*বড়ো থাকি কাছাকাছি— ৪ প্র-নি, প্রথম পরিচ্ছেদ : ২২২। ১৬ চি-কু, ১ (১) : ১৫৩। গী-বি : ৭৯১। স্ব-বি ৫৬  
 বড়দাদা, বড়োদাদা (দ্বিজেন্দ্রনাথ

ঠাকুর। দ্র : দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)

—১, অবতরণিকা : ১৮। ১৭

জী, নানাবিহার আয়োজন : ২৮২ ;

পিতৃদেব : ৩০৭ ; হিমালয়যাত্রা

: ৩২২ ; প্রত্যাবর্তন : ৩২৭ ; ঘরের

পড়া : ৩৩২ ; বাড়ীর আবহাওয়া

: ৩৩৭ ; স্বাদেশিকতা : ৩৫৪। ২১

ছন্দ ( পরি ), চিঠিপত্র : ৩৯৬।

২৬ ছে, ১৩ : ৬২৫, ৬২৬। ছি-

প, ২২ : ৭৫ ; ৬১ : ১৩৪। চি-

প ৩, ৫ : ১২। চি-প ৫, ৮৭

: ২৭২। চি-প ৬, ৮ : ২১

বড়দাদা স্বপ্নপ্রয়াণ লিখতে নিরত—

বি-ভা, ৬ : ৪৬

বড়দাদা, হেমলতা ও কমল— চি-

প ৪, ৩ : ২১

বড়দাদার “মলিন মুখচন্দ্রমা” ( হিন্দু-

মেলার গান )—আত্ম, ৫ : ৭৩

বড়দাদি ( সৌদামিনী দেবী। দ্র :

সৌদামিনী দেবী)—১৭ জী, প্রত্যা-

বর্তন : ৩২৮। ২৪ কালা, নারী

: ৩৮০। ২৬ ছে, ১০ : ৬১৫।

চি-প ১, ২৫ : ৬৭। চি-প ৪, ৬

: ২৭। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫।

আ-ক্ল-বি, ৩ : ৩৬

\*বড়োদিন ( প্রবন্ধ )—থু : ৪০

\*বড়োদিন ( কবিতা )—থু : ৬২

বড়োবউ গো ছোটো বউ গো— ৬

লো-সা, চেলেভুলানো ছড়া-২

: ৬১৬

বড়োবাজার, বড়োবাজার ( কলিকাতার

বড়োবাজার )—৪ চা, বিজ্ঞানাগর

চরিত : ৪৮৪। ৯ যো, ৩ : ১৮৮।

২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৭৬। ২৪

গ, সংস্কার : ২১৫ ; কালা, ছোটো

ও বড়ো : ২৭৪। ২৫ তি,

ল্যাবরেটরি : ২৮৬। ২৬ সে,

১ : ১৮৮। চি-প ৫, ৬৪ : ২৩৫।

চি-প ৭, ৪৭ : ৮৩ ; ৪২ : ৮৫ ;

৫৮ : ২০ ; ৫২ : ২১ ; ৬২ : ২৩ ;

৬৪ : ২৫ ; ৭৮ : ১০৮ ; ৮০

: ১১১ ; ৮২ : ১১৩

বড়োবাজারের মাড়োয়ারী— ২১ গ,

ডিটেকটিভ : ২১০

\*বড়ো বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে—

২২ শাপ : ১০১। গী-বি : ৮২১

\*বড়ো বেদনার মতো বেজেছ তুমি

হে—গী-বি : ২২৫। স্ব-বি ১৩

\*বড়োই সহজ রবিরে ব্যঙ্গ করা

( লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে )—

স্বু, ১১৮ : ১২১

বড়াল নদী—১৭ কল্প, হতভাগ্যের  
গান : ১৫২

বডিগার্ড—অ-স ২ সমা, তাকিক  
: ৬২

বদনচন্দ্র—৬ হা, গুরুবাক্য : ১০২

বদরিকাশ্রম—১৪ শা, তপোবন  
: ৪৭২। ২৫ তি, ল্যাবরেটরি  
২৭২

\*বদল—১৪ পু : ১৫২

বদ্রাওনের নবাব গোলামকাদের—  
২১ গ, ছুরাশা : ১২২...

বদ্রিনাথ—১৬ পু, শেষ চিঠি : ৫১

\*বধিরতার স্থ—অ-স ১ বিবিধ  
: ৩৬৪

\*বঁধু, কোন্ আলো লাগল চোখে—২৫  
নু-চি, ১ : ১৩৪। গী-বি : ৬৮৭

\*বঁধু, কোন্ মায়া লাগল চোখে—২২  
শাপ, ৫ : ১০৭

\*বঁধু, তোমায় করব রাজা—১ রা-রা,  
৫ (৬) : ৩৪২। গী-বি : ৪১৫।

স্ব-বি ২৮

\*বঁধু, মিছে রাগ কোরো না—গী-বি  
: ৮২৩। স্ব-বি ৩২

বঁধু যদি তুমি মোরে—অ-স ২ সমা,

চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতি : ১১৬

\*বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ—  
১ বউ, ৪ : ৩৮২। ৯ প্রায়,  
প্রথম অঙ্ক, তৃতীয় দৃশ্য : ১০২।  
গী-বি : ৭২৫

\*বঁধুয়া, হিয়া 'পর আওরে—২ ভা-প,  
৬ : ১০। গী-বি : ৭৫৫

\*বঁধুর লাগি কেশে আমি পরব এমন  
ফুল (রাধিকার গান)—৮ঘ, সন্দীপের  
আত্মকথা : ২৬০। গী-বি : ৭২২

\*বধু—২ মান : ১৮৩। ১৫ প-শে  
: ২৩১। ১৭ বি : ৬। ২৩ আ  
: ৮৪। সংক ৩ : ৪৬

\*বন—৫ চৈ : ১৮

বনং ব্রজেন—২৩ সা-প (পরি),  
পঞ্চাশোদ্ধর্ম : ৫১৩

বনগাঁ—২৬ ছ, ৮ : ২৮

বনদেবতা—অ-স ১ কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য  
: ৩২৪

বনদেবী—অ-স ১ বন, ২য় সর্গ  
: ৬৫, কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৪

বনদেবীগণ—১ মা-খে, ১ : ২০৭...

বনপুলক ফুটতে আর দেরি নেই [ ১৮  
মার্চ ]—চি-প ৪, ৬৮ : ১৫৫

\*বনবাস—৯ শিশু : ৪৬

বনমালী (চরিত্র)—৬ হা, পেটে ও  
পিঠে : ৪৫। ১৫ গ, ব্যবধান  
: ৪২৪। ১৭ গ, জীবিত ও মৃত  
: ১৮২; শৌ, ২য় দৃশ্য : ৭১। ২১  
খা, ৬১ : ৩৭; ৬৭ : ৪০। ২৬ ছ, ৮  
: ২৮; নি, অস্পষ্ট : ১৩৫

বনমালী (ববীজ্ঞনাথের ভৃত্য। দ্রঃ নফর  
বনমালী, নীলমণি, লীলমণি)— ১৬  
পু, ফাঁক : ২৫। ২৩ প্রহা, পলাতকা  
: ২৮; অটোগ্রাফ : ৩৪। ২৬ সে,  
৪ : ২১০, ২১১। ভানু, ৬৬ : ১২২,  
১২৩। চি-প ৩, ২৭ : ৬২; ৪০  
: ৯৯, ১০০; ৫৩ : ১২৭। চি-প ৪,  
৬২ : ১৪১; ২ : ১৯২; ৩ : ২১৮;  
৪ : ২১৯; ৫ : ২২০। চি-প ৫,  
২৮ : ৬৮

বনমালী ভাবে দরজা বন্ধ করাটী  
ভদ্র ঘরের কায়দা—১৬ পু, ফাঁক  
: ২৫

বনমালীকে ভুলো না—চি-প ৩, ৫৮  
: ১৩৬-১৩৭

বনমালীর জগেও উৎসুক আছে মন—  
চি-প ৩, ৬৫ : ১৪৯

বনমালী ভট্টাচার্য (ঘটক-চরিত্র)—৪  
প্র-নি, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : ২৩০।

১৬ চি-কু, দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য  
: ১৪২...

বনমালীপুর—৪ চা, বিজ্ঞানাগর চরিত  
: ৪৮৯

\*বনস্পতি—১৪ পু : ১৪২। ১৯ বী  
: ৮০

\*বনস্পতি, তুমি যে ভীষণ— ১৯ বী,  
ভীষণ : ৮১

বনি বনমালা (গোবিন্দদাসের পদ)  
—১২ শা, প্রত্যুত্তর : ৫৪৫

\*বনে এমন ফুল ফুটেছে— ১ প্র-স,  
৭ : ১৮৩। গী-বি : ৪১৬। স্ব-বি  
২০

\*বনে ও রাঙ্কো—৫ চৈ : ১৭

\*বনে থাকে বাঘ—অ-স ২ স-পা ১,  
প্রথম পাঠ : ৬১৩

\*বনে বনে সব মিলে চল হো—অ-স  
১ কা-মু, ৫ম দৃশ্য : ৩২৭। গী-বি  
: ৬২৪

\*বনে যদি ফুটল কুসুম— গী-বি  
: ৩৭৪। স্ব-বি ৩০

\*বনের ছায়া—২ ক-কো : ৪৫

বনের পাখী—অ-স ১ রু, তৃতীয় দৃশ্য  
: ২৮৭। ৩ সো, দুই পাখি : ৪৩।  
গী-বি : ৫৮৪। স্ব-বি ১

বনোয়ারিলাল— ২৩ গ, হালদার  
গোষ্ঠী : ১২২...

বন্দা—৭ কথা, বন্দীবীর : ৫৬, ৫৭।

ই ( পরি ) শিশু-স্বাধীনতা : ২৮-  
১০০

বন্দা সিং—১৮ শে-স, তেত্রিশ : ৭০

\*বন্দিনী—১৫ ম : ২২

\*বন্দী—২ ক-কো : ৮৭। ১০ থে  
: ১৩৮

\*বন্দী, তোরে কে বেঁধেছে—১০ থে,  
বন্দী : ১৩৮

\*বন্দীবীর—৭ কথা : ৫৫। সংক ৩  
: ১৫

বন্দীবীর ( বন্দীবীর কবিতা সম্বন্ধে  
আলোচনা )— অ-স ২ আ-প্র  
: ৬২৮

\*বন্দী হয়ে আছ তুমি— ৩ সো,  
সোনার বাঁধন : ২৬

বন্দেমাতরম্, বন্দেমাতরং, বন্দে-  
মাতরম্-গল্প— ৮ ঘ : ১৫৭, ১৬৪,  
১৭০, ২২৮, ২৩৮, ২৫০, ২৫২, ২৬২,  
২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৮৫, ২৯৫, ২৯৭,  
৩০৫, ৩০৯, ৩২৪, ৩২৫ ; সা (পরি),  
সাহিত্য সম্মিলন : ৪২৭। ১০ সমু,  
সহুপায় : ৫২৮, ৫২৯ ; ( গ্র-প )

: ৬৬৩। ২৩ সা-প ( পরি ), সভা-  
পতির অভিভাষণ : ৪৭১। চি-প ২,  
২০ : ৫২। চি-প ৫, ৮৭ : ২৭০  
'বন্দেমাতরম্' ( পত্রিকা )— চি-প ৬,  
২৪ : ৫৬

বন্দেমাতরম্ জয়, রবীন্দ্রনাথ কি জয়  
—চি-প ৪, ২৬ : ৭২

বন্দোরা সমুদ্রতীর—ছি-প, ১ : ৭

\*বন্ধ হয়ে এল শ্রোতের ধারা— ১০  
থে, সমাপ্তি : ১৫৭

\*বন্ধন—৩ সো : ১৪২

\*বন্ধন ও মুক্তি—আত্ম, ৩ : ৬৫

\*বন্ধন ? বন্ধন বটে সকলি বন্ধন—  
৩ সো, বন্ধন : ১৪২

\*বন্ধু [ William Rothenstein-কে  
উদ্দেশ্য করিয়া লেখা প্রবন্ধ ]— ২৬  
প-স : ৫১৬

বন্ধু ( আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু। দ্রঃ  
জগদীশচন্দ্র বসু )— চি-প ৬  
[ আচার্য বসুকে লিখিত ১, ২, ৩  
সংখ্যক পত্র ছাড়া সকল পত্রেই 'বন্ধু'  
সম্বোধন আছে ]

বন্ধু ( প্রিয়নাথ সেন। দ্রঃ প্রিয়নাথ  
সেন )—২৬ প-স, লক্ষ্য ও শিক্ষা  
: ৫৭৩



বন্ধু ( ডঃ হুরেজ্জনাথ দাশগুপ্ত । দ্রঃ  
 হুরেজ্জনাথ দাশগুপ্ত )—২৩ সা-প  
 ( পরি ), কবির অভিভাষণ : ৪৮৬  
 \*বন্ধু, এ যে আমার লজ্জাবতী লতা—  
 ১০ খে, উৎসর্গ, বিজ্ঞানাচার্য শ্রীযুক্ত  
 জগদীশচন্দ্র বসু করকমলেশু : ২৫  
 \*বন্ধু, কিসের তরে অশ্রু বারে—৭ কল্প,  
 হতভাগ্যের গান : ১৪৮। গী-বি : ৭৮৭  
 \*বন্ধু, চিরপ্রশ্নের বেদীসম্মুখে— ২২  
 সৈ, পত্রোত্তর : ২২  
 \*বন্ধু, তুমি বন্ধুতার অজস্র অমৃতে—  
 ১৫ প-শে, অতুলপ্রসাদ সেন : ৩১২  
 \*বন্ধু, তোমরা ফিরে যাও ঘরে—৭  
 কথা, গুরু গোবিন্দ : ৬৩  
 \*বন্ধু, রহো রহো সাথে—১৮ শে-ব  
 : ১৩৪। গী-বি : ৪৬০। স্ব-বি ২  
 \*বন্ধু হে, পরিপূর্ণ বরষায়, আছি তব  
 ভরসায় ( শ্রীশচন্দ্র মজুমদারকে ছন্দে  
 লেখা পত্রাংশ )—ছি-প, ৮ : ২৩  
 বন্ধুজায়া ( লেডি অবলা বসু । দ্রঃ  
 অবলা বসু )—চি-প ৬, ১০ : ২৫  
 \*বন্ধু ও ভালোবাসা—অ-স ১  
 বিবিস্থ : ৩৬১  
 বন্ধুর দেখা ( উইলিয়ম বোদেনস্টাইন )  
 —২৬ প-স, বন্ধু : ৫১৭

বন্ধ্য এবং অবন্ধ্য (Productive এবং  
 Unproductive )— ই ( পরি  
 ২ ) ঐতিহাসিক চিত্র, সূচনা : ১৪৫  
 বন্ধ-গন্ধ-গুণোপেতং এতং কুসুম  
 সন্ততিং—১৮ ন-পু, দ্বিতীয় অঙ্ক  
 : ১৬২  
 বহা ( দ্রঃ লাবণ্যলতা )—১০ শে-ক,  
 ৭ : ৩১০...  
 ববিলি ( মাদ্রাজের একটি স্থান )—  
 চি-প ২, ২৬ : ৭৫  
 বব্লির [ মাদ্রাজের ববিলির রাজা ]  
 বাড়িতে—চি-প ৩, ৪৪ : ১০৮  
 বমনজি ( বোম্বাই-এর সুবিখ্যাত ধনী  
 এস, আর, বমনজী )— চি-প ২,  
 ২৪ : ৭০  
 বম্বাই ( দ্রঃ বোম্বাই, বম্বে )—চি-প  
 ৪, ১৪ : ৪৮  
 বম্বাই বন্দর—২১ খা, ১৩ : ১৫  
 \*বয়স আমার বুঝি—২৫ জ, ১২  
 : ৮৮  
 \*বয়স আমার হবে তিরিশ—১৩  
 শি-ভো, রাজমিস্ত্রী : ১০৩  
 \*বয়স ছিল আট—১৩ পলা, আসল  
 : ৫৪  
 \*বয়স ছিল কাঁচা— ২৪ সানা,

পরিচয় : ১০৫  
 \*বয়স তখন ছিল কাঁচা—২১ ছ-ছ,  
 বালক : ৮৫। ২৬ ছে, বালক : ৫৮৭  
 \*বয়স বিংশতি হবে—৫ টে,  
 স্নেহদৃষ্টি : ২৮  
 বয়াজ্জিদ থা—ই (পরি), শিখ  
 স্বাধীনতা : ৯৮, ৯৯  
 \*বর এসেছে বীরের ছাঁদে বিয়ের  
 লগ্ন আটটা—২১ থা, ২৪ : ২০  
 \*বরের বাপের বাড়ি—২১ থা, ৪৯  
 : ৩১  
 \*বরকন্দাজ—ছি-প, ৩৩ : ৮৬  
 \*বরবধু—১৭ বি : ২৪  
 বরবুদর (দ্রঃ বোরোবুদর)—২৪ কালা,  
 বৃহত্তর ভারত : ৩৭৩  
 বরমপি বিরহো ন সঙ্গমস্তস্তা—২৫  
 প্রা : ১১৩  
 বরমসৌ দিবসো ন পুনর্নিশা (দ্রঃ  
 আসে তো আসুক রাত্তি)—৪ প্র-  
 নি, দশম পরিচ্ছেদ : ৩০৭  
 \*বরষাত্রা—১৫ ম : ১২  
 বরকুচি—৫ বি-প্র, বাজেকথা  
 : ৪৫৮, ৪৬০। ২৩ প্রহা, আধুনিকা  
 : ৬  
 \*বরণ—১৫ ম : ৫০ ; (গ্র-প) : ৫২১

\*বরণডালা—১৫ ম : ২৬ ; (গ্র-প)  
 : ৫২০  
 'বরণডালা' গুরু 'রাখী'—চি-প ২,  
 ৩৪ : ৮৯  
 বরদা—ছি-প, ৩২ : ৮২  
 বরদাবাবু (সাহিত্যিক বরদাচরণ  
 গুপ্ত)—চি-প ৫, ৬৩ : ২৩৪  
 বরদানন্দস্বামী (চরিত্র)—২৩ গ,  
 অপরিচিতা : ৩১০  
 বরদাসুন্দরী—৬ গো, ৯ : ১৫২... ।  
 ১৫ গ, রামকানাইয়ের নিবুদ্ধিতা  
 : ৪১৯  
 \*বরষার রাতে জলের আঘাতে  
 (ছন্দ-গ্রন্থে বক্তব্যের দৃষ্টান্ত-রূপে  
 ব্যবহৃত)—ক্ষু, ১১৯ : ১২২  
 \*বরষে বরষে শিউলিতলায়—ক্ষু,  
 ১২০ : ১২৩  
 বরাকর নদী (বড়াকর নদী)—অ-স  
 ২ অনু, ১৪৭ : ৫৭৫। ৫ বি-প্র,  
 ছোটোনাগপুর : ৪৮৪  
 বরানগর, বরাহনগর—১৭ বি,  
 নীহারিকা : ৩৭ ; জী, ভূতরাজক-  
 তন্ত্র : ২৭৮। ১৯ বী, মাতা : ৭০ ;  
 গ, নিশীথে : ২৫৭, ২৬৩। ২৩ গ,  
 পয়লা নম্বর : ৩২৮। প-প-প্রা,

৫৭ : ১২৪। চি-প ৫, ১১৫ : ২২০  
 বরানগরবাসিনী নৃতন নাংনী [পারুল  
 দেবী ও তাঁর ভগ্নী]—চি-প ৪, ৮  
 : ২০০  
 বরানগরের বাসায়—প-প-প্রা, ৫৭  
 : ১২৬  
 বরাহ-অবতার—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা  
 : ৩৭৬। ২৪ কালা (সংযো),  
 রায়তের কথা : ৪২৬  
 বরিশাল—৫ বি-প্র, সরোজিনী  
 প্রয়াণ : ৪৮৬, ৪২৫। ১০ সমু,  
 দেশনায়ক : ৪২৩ ; সতুপায় : ৫২২ ;  
 (পরি) প্রসঙ্গকথা, ৫ : ৫৭২। ১১  
 ছু, নীরদ : ৪২৩। ১৮ ক-ক  
 : ৫৫৫। ২৬ ছু, ৩ : ১২ ; সে,  
 ১৪ : ২২৫। চি-প ৪, ২ : ৩৬ ;  
 ১০ : ৩৮  
 বরিশাল-খুলনার স্ত্রীমার লাইন— ১৭  
 জী, জাহাজের খোল : ৪২০  
 বরিশাল সাহিত্যসম্মিলন সভা—৮ সা  
 (পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৪২৩  
 \*বরিশ ধরা-মারো শান্তির বারি—গী-  
 বি : ৫৮। স্ব-বি ২৬  
 বরীচ—২০ গ, ক্ষুধিত পাষণ : ২৩২  
 বরু হাম জীবন (গোবিন্দদাসের পদ)

—১২ শ, নিছনি : ৫৩৬  
 বরুণ, বরুণদেব— ৭ ব্য, প্রাচীন  
 দেবতার নৃতন বিপদ : ৫২৪। ১০  
 শে-ক, ১ : ২৭২। ২২ পা, ৫  
 : ৪৬৬। ভানু, ১০ : ২৪  
 বরোদা—২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো  
 : ২৭৫। চি-প ৫, ৩১ : ৭১। চি-  
 প ২, ২৪ : ৭২  
 বরোদার বক্তৃতা—চি-প ২, ৩৪ : ৮২  
 বর্গস (ডঃ বেগস)—এর বচন—  
 আ-কু-বি, ১ : ১১  
 বগি—৮ ঘ, সন্দীপের আশ্বকথা  
 : ২৫৭ ; সা, সাহিত্যের সামগ্রী  
 : ৩৪৫। ১০ রা-প্র, রাজনীতির  
 দ্বিধা : ৪০৭। ২২ সে, নতুনকাল  
 : ৪৪  
 ‘বগি এল ক্লাসে’—ভানু, ১০ : ২৪  
 বর্গিদল—ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌল  
 : ১২৩  
 বর্গির উৎপাত— ১২ স (পরি),  
 রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষে : ৪৫৪  
 বর্গির উপদ্রব—১২ শ, বাংলা উচ্চারণ  
 : ৩৩৮  
 বর্জিল (ভার্জিল)—২৩ সা-প (পরি),  
 সাহিত্যরূপ : ৪২৫

বর্ণকুমারী দেবী— (দ্রঃ ছোড়দিদি, দিদি)

বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগ (বিজ্ঞাসাগর-প্রণীত)—৪ চা, বিজ্ঞাসাগরচরিত : ৪৮৮

বর্ণপরিচয়ে (বিজ্ঞাসাগর-প্রণীত)— ১৪ শা, বৈরাগ্য : ৩৫০

বর্ণপরিচয় থেকে বেদান্ত পর্যন্ত বহুদূর পথ—চি-প ৫, ৮০ : ২৬২

বর্ণলিপি— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৫২ ; নক্ষত্রলোক : ৩৭৮

বর্ণলিপির নীলসীমানা—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬২

বর্ণসপ্তক— ২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৭৭, ৩৭৮

বর্ণাশ্রম ধর্ম—৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪২০

বর্ণাশ্রমের সূত্র—২৬ প-স, সমাজভেদ : ৫৫৫

বর্ণিকাতঙ্ক— ১৮ প-চ, ছবির অঙ্গ : ৫১২

\*বর্তমান যুগ—১৪ শা : ৪৮৩

বর্মান, বর্দ্ধমান—৪ চা, বিজ্ঞাসাগর চরিত : ৪২৫, ৪২৬। ৭ কথা, স্পর্শমণি : ৫৩ ; কা, পুরাতনভূতা

: ২৭। ১৬ পু, উন্নতি : ৮২।

২২ গ, নষ্টনীড়, ১১ : ২৪২। চি-প

৫, ৪০ : ৮৫। চি-প ৬, ৩৬

: ৭৬। প-প-প্রা, ১৬ : ৪১

বর্দ্ধমান থেকে বেরোব—চি-প ৩, ৪১ : ১০১

বর্দ্ধমান স্টেশন—২৫ বিশ্ব, সৌরজগৎ : ৩৮২

বর্দ্ধমানে ডাক্তার ডাকতে—ভানু, ১০ : ২৩

বর্দ্ধমানের ওয়েটিং রুম—১০ শে-ক, ১ : ২৭২

বর্দ্ধমানের রাজা—২০ গ, ঠাকুরদা : ২১৩

বর্মা, বর্মাদেশ (ব্রহ্মদেশ)— ১৩ পলা, চিরদিনের দাগা : ৭। ১৮

সপ্ত, ধর্মশিক্ষা : ৩৮২। ২১ খা, ১৭ : ১৭। ২৩ গ, ভাইফোঁটা

: ২৬৫। ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৮৩। চি-প ২, ১৩ : ৩৬।

চি-প ৩, ২৩ : ৫৪

বর্মা চুরুট—১৯ জা, ৪ : ৩০৬। ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৮০

বলিন (দ্রঃ বালিন)— ২৬ ছ, ৪ : ১৫। চি-প ৩, ২১ : ৪৭ ; ৩৬

: ৮৫; ৩২ : ২৬। চি-প ৪, ১  
: ১৭৪,  
বলিন গ্রাশতাল গ্যালারি ৫ খানা ছবি  
নিয়েছে—প-প-প্রা, ৪২ : ১১১  
\*বর্ষ ওই গেল চলে—গী-বি : ৮২৭।  
স্ব-বি ২৭  
\*বর্ষ গেল, বুধা গেল—গী-বি : ১৭৭  
\*বর্ষশেষ ( কবিতা )—৫ চৈ : ৪১।  
৭ কল্প : ১৮৪। ১৫ প-শে : ১৮০  
\*বর্ষশেষ ( প্রবন্ধ )—১৩ ধ : ৩৮৪।  
১৪ শা : ৪৩৪। ১৬ শা : ৩৮২  
'বর্ষশেষ' ( কবিতা সম্বন্ধে )— আত্ম,  
৩ : ৪৭  
বর্ষশেষ ও নববর্ষের উপাসনা—চি-প  
৩, ৫ : ১২  
\*বর্ষগণগৌরব তার গিয়েছে চুকি—  
স্ব, ১২১ : ১২৪  
\*বর্ষগমদ্রিত অন্ধকারে—গী-বি : ৩১৩  
বর্ষা-আষাঢ়-ময়ূর-মন—প-প-প্রা, ৩৫  
: ৭৬  
বর্ষা ( ও বসন্ত )—অ-স ১ বিবিধ,  
বসন্ত ও বর্ষা : ৩৫৬-৫৮  
বর্ষা, ভেক—অ-স ২ সমা, বিজ্ঞতা  
: ৬২  
বর্ষা-শরত-শিউলি-মালতী-হেমন্ত—প-

প-প্রা, ২২ : ৫০  
\*বর্ষা ও শরৎ—১৭ জী : ৪২৬  
\*বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী—  
২ মান, একাল ও সেকাল : ১৩২  
বর্ষাকাল—১৩ ধ, দিন ও রাত্রি  
: ৩৪১। চি-প ২, ৩১ : ৮৩।  
চি-প ৫, ৪ : ১৪২  
বর্ষাদিনের ছপুর বেলাকার রোদ্দুর—  
প-প-প্রা, ১৭ : ৪৩  
\*বর্ষা নেমেছে প্রান্তরে—১৮ শে-স,  
পাঁচ : ৮  
\*বর্ষা প্রভাত—১০ খে : ১৭৭  
\*বর্ষামঙ্গল—৭ কল্প : ১২২। ১৮  
ন-স্ব : ২১২  
বর্ষামঙ্গল ( উৎসব )— ভানু, ৫১  
: ১১১। চি-প ২, ৪৮ : ১১৫।  
চি-প ৩, ২৮ : ৬৫; ৫৩ : ১২৭;  
৫৪ : ১২৮; ৫২ : ১৩৮; ৬০  
: ১৩২; ৬৬ : ১৫১। চি-প ৫, ৫৩  
: ২৬; ৬১ : ১০৭; ৬৬ : ১১১;  
৭৩ : ১১৮; ৭৪ : ১১২; ৮৭  
: ২৭১  
\*বর্ষা-যাপন—৩ সো : ২৭  
\*বর্ষাসন্ধ্যা—১০ খে : ১৭২  
\*বর্ষার দিনে—২ মান : ২৪৮

\*বর্ধার নবীন মেঘ এল ধরণীর পূর্ব  
দ্বারে—১৪ পু., সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : ১২  
Ball-এর Astronomy— চি-প ৪,  
৫ : ২৫

\*বল দাও মোরে বল দাও— গী-বি  
: ৫১। স্ব-বি ২৭

বল্ক নগর—অ-স ২ ইং-সো ৩  
: ৩৫০

\*বলব কী আর বলব খুড়ো— ১ বা,  
৪র্থ দৃশ্য : ২১২। গী-বি : ৬৪৭

বলরাম ( কৃষ্ণের দাদা হলধর )— ২০  
রা-চি, ৬ : ২২৭। প-প-প্রা, ৪০  
: ৮২, ৯০

বলরামের গদা—চি-প ৪, ৬২ : ১৪১

বলরামের লাঙল— ১৯ যা, জাভা-  
যাত্রীর পত্র, ১৪ : ৫০৮

বলরাম দাস ( কবি )— ৫ প্রা-সা,  
মেঘদূত : ৫১০। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য  
: ৩৭২

বলশালী কন্যাদায়িক—২৩ গ, পাত্র  
ও পাত্রী : ৩৭২

বলশেভিকদের সম্বন্ধে আমার স্পষ্ট  
কোনো ধারণা ছিল না—২০ রা-চি,  
৩ : ২৮০

বলশেভিক অর্থনীতি সম্বন্ধে আমার

মত কী— ২০ রা-চি, উপসংহার  
: ৩৪৪

বলশেভিক-তত্ত্ব—২৪ কালা (সংঘো),  
রায়তের কথা : ৪২৬

বলশেভিক নীতির অভ্যুদয়—২০ রা-  
চি, উপসংহার : ৩৪৭

বলশেভিজম্— ২৪ কালা, বৃহত্তর  
ভারত : ৩৭১

\*বলাই—২৪ গ : ২২০

বলাই (‘বলাই’ গল্প সম্বন্ধে আলোচনা)  
—অ-স ২ আ-প্র : ৬৭৮

বলাইচাঁদ গোস্বামী— ৩ আ-শ,  
স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫২

‘বলাকা’ ( রবীঠাকুরের )— ১০ শে-  
ক, ১৩ : ৩৪৭

বলাকার কাপি ছিল মণিলালের  
কাছে—চি-প ২, ২০ : ৬৩

\*বলি, ও আমার গোলাপবালা—অ-  
স ১ শৈ, গোলাপবালা : ৪২৫। গী-  
বি : ৮৬২। স্ব-বি ২০

\*বলি গো সজনি, যেয়ো না, যেয়ো না  
—গী-বি : ৮৮৫। স্ব-বি ৩২

বলিতেছিলাম বসি এক ধারে—আত্ম,  
১ : ২

\*বলিয়াছিহু মামারে— ২১ খা

( সংযো ), ২০ : ৬২  
 \*বলে, দাঁও জল দাঁও জল—২৩ চ,  
 প্রথম দৃশ্য : ১৩৭। ২৫ ন-চ, দ্বিতীয়  
 দৃশ্য : ১৭১। গী-বি : ৭১৮  
 \*বলেছিহু ভুলিব না—১৪ পু, কৃতজ্ঞ  
 : ২২  
 \*বলেছিল, 'ধরা দেব না'—২৪ বাঁ,  
 প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৪।  
 গী-বি : ৮০৩  
 বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বলু— ৪ ন,  
 [ উৎসর্গ ] : ৫। ১৭ জী, বালক  
 : ৪১৩। ছি-প, ১০ : ৩৩, ৩৪ ;  
 ৭১ : ১৪২। চি-প ১, ১৫ : ৩৭।  
 চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫। চি-প ৬,  
 ১ : ১ ; ৫ : ১৩  
 বলুর ( বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ) শ্রাদ্ধ [৩০শে  
 আগস্ট ১৮৯৯]—চি-প ১, ১৭ : ৪৬  
 বলেশ্বরী—৭ কল্প, কাল্পনিক : ১৬৪  
 \*বলের অপেক্ষা বলী—৬ কণি : ২৭  
 \*বল্, গোলাপ মোরে বল্ ( হিমির  
 গান )—১৭ গৃ ( গ্র-প ) : ৪৪২।  
 গী-বি : ৪২২। স্ব-বি ২০  
 \*বলো, আমার সনে—১১ গীতালি  
 ( সংযো ), ৮ : ৩০১  
 \*বলো দেখি সখী লো ( সখী, বলো

দেখি লো। স্ব-বি ৩২ )— গী-বি  
 : ৪১৭  
 \*বলো ভাই ধন্য হরি— ৯ প্রায়,  
 দ্বিতীয় অঙ্ক, ২ : ১২৩  
 \*বলো সখী বলো তারি নাম—২৩  
 তা, তৃতীয় দৃশ্য : ১৭৮। গী-বি  
 : ৩৫৭  
 \*বলো তো এইবারের মতো—১১  
 গীতি, ৮৫ : ১২৫। গী-বি : ২৪।  
 স্ব-বি ৪১  
 \*বল বল পিতা কোথা সে গিয়েছে—  
 অ-স ১ কা-ম্বু, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৪।  
 গী-বি : ৬৩১  
 \*বলো বন্ধু বলো—গী-বি : ৮৫১  
 বল্লভভাই ( সর্দার বল্লভভাই প্যাটেল )  
 —ম-গা, ব্রতউদ্‌ঘাপন : ৫১  
 বশম্বদবাবু—৬ হা, তাব ও অভাব  
 ৬০  
 বশিষ্ঠ, বশিষ্ঠ ঋষি—৩ আ-শ, ছাত্রদের  
 প্রতি সম্ভাষণ : ৫২০। ৯ যো, ১৩  
 : ২১২ ; আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫২।  
 ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৭৮।  
 ১২ স ( পরি ), হিন্দুবিবাহ : ৪২১।  
 ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ৪২২...। ২৫ তি ( পরি ),

ছোটগল্প : ৩১৬। ২৬ মু-উ,  
 দ্বিতীয় দৃশ্য : ৭০। ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ২২  
 বশিষ্ঠ (বশিষ্ঠ) বিশ্বামিত্রের কাহিনী  
 —১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ৪২২। ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ২২, ২৩  
 বশিষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি—শা-ত্র, প্রতিষ্ঠা  
 দিবসের উপদেশ : ৬  
 \*বশীকরণ (প্রহসন)—৭ ব্য : ৩৬৫  
 বশীকরণ—চি-প ২, ৮ : ২৪  
 বশীকরণ অভিনয় হবে—চি-প ৪, ২৪  
 : ৭০  
 বশী সেন—২৫ বিশ্ব, [ উৎসর্গ পৃষ্ঠা ]  
 : ৩৫২  
 \*বশীরহাটেতে বাড়ী—২১ খা, ১০২  
 : ৫৫  
 বসওয়েল—৪ চা, বিজ্ঞানাগর চরিত  
 : ৫১১  
 বসনে পরিধূসরে বসানা—৫ প্রা-সা,  
 কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১২  
 বস্নেক, মিস্—চি-প ৩, ৫১  
 : ১২৪  
 বসন্ত (ঋতু)—অ-স ১ কবি, তৃতীয়  
 সর্গ : ৩১ ; ভ, ৬ষ্ঠ সর্গ : ১৭৬ ; ৮ম

সর্গ : ১৮৮ ; রু, তৃতীয় দৃশ্য : ২৮৮।  
 ৩ চি, ১ : ১৬১...  
 \*বসন্ত (কবিতা)—৭ কল্প : ১২৩।  
 ১৫ ম : ১০। ১৮ ন-ঋ : ২৩৭  
 বসন্ত (নাটক)—চি-প ৩, ৩০  
 : ৭০  
 \*বসন্ত ও বর্ষা—অ-স ১ বিবিধ  
 : ৩৫৬  
 বসন্ত ও বর্ষার প্রভেদ—অ-স ১  
 বিবিধ, প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকাল  
 : ৩৫৮  
 বসন্ত, কাক, কোকিল—অ-স ২  
 সমা, বিজ্ঞতা : ৬২  
 বসন্ত, মলয়ানিল, কোকিল, সুধাকর,  
 রজনীগন্ধা, টগর—অ-স ২ সমা,  
 সঙ্গীত ও কবিতা : ২১  
 বসন্ত, শরৎ—অ-স ১ বিবিধ,  
 অসংখ্য জগৎ : ৩৮৫  
 বসন্ত শরতের পুষ্পোৎসব—বি-ভা,  
 ১১ : ৮২  
 \*বসন্ত-অবসান—২ ক-কো : ৬৭  
 \*বসন্ত আওল রে—২ ভা-প, ১  
 : ৫। গী-বি : ৭৫৩  
 বসন্ত উৎসব—অ-স ১ নলি, ৫ম  
 দৃশ্য : ৪১৭। চি-প ৩, ৫৫  
 : ১৩০



\*বসন্ত উৎসব ( কবিতা)—১৫ প-

শে (সংঘো) : ৩০৬

বসন্ত এবার বাহুলে [Wood  
Brooke, Birmingham-এ]—চি-  
প ৪, ৬১ : ১৪০

\*বসন্ত এসেছে বনে—৬ কণি, স্পষ্ট-  
ভাষী : ১৪। সংক ১, স্পষ্টভাষী  
: ৩৫

বসন্তকাল—১ স-স, দুইদিন : ৩২।

১৩ ধ, উৎসব : ৩৩৮

বসন্তকালে ভ্রমর গুঞ্জে—ছি-প, ১৩৬  
: ২৬৩

বসন্ত চক্রবর্তী—৩ চো, ৩৫ : ৪২০

\*বসন্ত তার গান লিখে যায়—গী-বি  
: ৫৩১

\*বসন্ত তুমি এসেছ হেথায়—১৪ লে  
: ১৬৬

\*বসন্ত তোর শেষ করে দে রঙ্গ—১৩  
অ-র : ১২২। গী-বি : ৫১১।  
স্ব-বি ১৩

\*বসন্ত পাঠায় দূত রহিয়া রহিয়া  
( ছন্দ-গ্রন্থে বক্তব্যের দৃষ্টান্ত )—স্বফু,  
১২২ : ১২৫

বসন্তপুর—২ রা, ৪৩ : ৪২২

বসন্ত পুষ্পাভরণ বহন্তী— ২৩

সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৭

\*বসন্ত প্রভাতে এক মালতীর ফুল—

অ-স ১ রু, তৃতীয় দৃষ্ট : ২৮৮।

৯ শিশু, ফুলের ইতিহাস : ৮৮।

গী-বি : ৭৭৩। স্ব-বি ৩৫

\*বসন্ত বায় সন্ন্যাসী হায়— ১৫ ম,  
শেষ মধু : ১০২

বসন্ত বায়ু—অ-স ১ কবি, তৃতীয় সর্গ  
: ২২

\*বসন্ত বায়ু কুসুম কেশর—১৪ লে  
: ১৭৬

\*বসন্ত বালক মুখ-ভরা হাসিটি—  
৯ শিশু, শীতের বিদায় : ৮৬

\*বসন্ত-যাপন—৫ বি-প্র : ৪৭২

\*বসন্ত যে লেখা লেখে—স্বফ, ১২৩  
: ১২৬

বসন্ত-লক্ষ্মী—অ-স ১ কবি, প্রথম  
সর্গ : ১২

বসন্ত-সমীর— অ-স ১ শৈ, ভগ্নতরী  
৪র্থ সর্গ : ৫০২

\*বসন্ত সে কুঁড়ি ফুলের দল—১৪ লে  
: ১৬০

\*বসন্ত সে যায় তো হেসে—২৪  
সানা, বিদায় : ৮০। গী-বি

: ৩৬০। স্ব-বি ৫৩

বসন্ত রায় (চরিত্র) ১ বউ ১ :

৩৭৪০০। ৯ প্রায় : ১০২০০।

২০ প : ১৩১০০

বসন্তরায় (কবি)—অ-স ২ সমা,

বসন্তরায় : ১২১। ১২ শ, নিছনি

: ৫৩৬

\*বসন্ত রায় (প্রবন্ধ)—অ-স ২ সমা

: ১২১

বসন্ত রায় আর বিজাপতি—অ-স ২

সমা, বসন্তরায় : ১২১

বসন্তরায় লিখেছেন, ‘নিমিষে শতেক

যুগ হারাই হেন বাসি’—ছি-প, ১০০

: ২২৪

বসন্তরায়ের রাধা-আমরূপ বর্ণনা—

অ-স ২ সমা, বসন্ত রায় : ১২৩

বসন্তের (রায় বসন্তের) লেখায় বাঙ্গা-

লায় ব্রজভাষা মেশানো—অ-স ২

সমা, বসন্তরায় : ১২১

বসন্তী আঁচলখানি—ছি-প, ৭৪ : ১৫৩

\*বসন্তে আজ ধরার চিত্ত হল উতলা—

১১ গীতি, ৫৫ : ১৭৬। গী-বি

: ৫২৭। স্ব-বি ৩৯

\*বসন্তে কি শুধু কেবল ফোটা ফুলের

মেলা রে—১০ রাজা, ৩ : ২২২।

গী-বি : ৫০৮

\*বসন্তে ফুল গাঁথল আমার জয়ের

মালা—১২ ফা, তৃতীয় দৃশ্য : ১৩৬।

গী-বি : ৫১০

\*বসন্তে বসন্তে তোমার কবিরে দাও

ডাক—২২ নবীন : ৭৬। গী-বি

: ৫২৫। স্ব-বি ৫

\*বসন্তের আসরে ঝড়—স্ব, ১২৪

: ১২৭

\*বসন্তের জয় হবে—১৫ ম, মাধবী

: ১৩

বসন্তের প্রথম পূর্ণিমা—ছি-প, ৪২

: ১০৩

\*বসন্তের প্রবেশ—১৮ ন-স্ব : ২৩৫

\*বসন্তের বিদায়—১৮ ন-স্ব : ২৪০

\*বসন্তের হাওয়া যবে অরণ্য মাতায়—

স্ব, ১২৫ : ১২৮

বসরা (দ্র: বসোরা)—চি-প ৫, ৪০

: ৮৫

\*বসিয়া প্রভাত কালে—৭ কথা,

প্রতিনিধি : ১৪। সংক ২

প্রতিনিধি : ৪২

বহুজায়া (লেডি অবলা বহু)—

চি-প ৬, (পরি-২) : ১০২ ;

(পরি-৩), ৩ : ১৩১

বহুদত্ত—অ-স ২ অমু, ২১২ : ৬০২

বসুধেব কুটুম্বকং—অ-স ১ বিবিধ,  
ধরা কথা : ৩৭৭।

\*বসুন্ধরা—৩ সো : ১৩১

বসুন্ধরামঙ্গ—২৩ চ, দ্বিতীয় দৃশ্য  
: ১৫০

বসুবিজ্ঞান মন্দির—চি-প ৬, (পরি-২)  
: ১২৭

\*বসুমতী কেন তুমি এতই কুপণা—  
৬ বণি, ভিক্ষা ও উপার্জন : ১৫।

সংক ২, ভিক্ষা ও উপার্জন : ২২

বসুমতী হিতবাদীর কথাটা ভুলো না  
—চি-প ৫, ১২ : ১৭২

বসুমতী হিতবাদী সম্বন্ধে রথী ত  
কিছুই জানেনা—চি-প ৫, ২০  
: ১৭২

বসুসেন—১৩ অ-র : ১৮৩

\*বসে আছি হে—গী-বি : ৭৭।  
স্ব-বি ২৫

\*বসেছি অপরাহ্নে পারের খেয়াঘাটে—  
২০ প-পু, বারো : ৩৪

\*বসেছে আজ রথের তলায়—৭ ক্ষ,  
স্বখদুঃখ : ৩০২। সংক ১, স্বখদুঃখ  
: ২৬

বসোরা (দ্র : বসরা)—২৩ আ,  
ধ্বনি : ৮২

বস্টন ইংরেজের আঁচল-ধরা, কন্টি-  
নেন্টাল নয়, ভারতবর্ষের প্রতি  
ওদের দরদ নেই—চি-প ২, ৪০  
: ১০২

বস্টন থেকে খবর পাচ্ছি [আমার  
ছবির] একজিবিশন খুব জমেচে—  
বিক্রি ও স্বক হয়েছে—চি-প ২,  
৩২ : ২২

বস্টন সহরের কাছে রচেষ্টার—চি-প  
৪, ৪ : ৬

বস্টনে আমার ছবি সম্বন্ধে উৎসাহ  
হয়নি তা নয়, কিন্তু ওদের বোধ হয়  
কিছু ধাঁধা লেগেছে—চি-প ২, ৪০  
: ১০২

বস্টনে হার্ভার্ড য়ুনিভার্সিটিতে বক্তৃতার  
জগ্ন চলছে—চি-প ৫, ৪ : ১৪

\*বস্তুগত ও ভাবগত কবিতা—অ-স ২  
সমা : ২২

বস্তুপরায়ণ স্বভাব—আ-ক্ল-বি : ১৩  
বস্তুবিচার (রামগতি গায়রত্ব প্রণীত  
পাঠ্যপুস্তক)—১৭ জী, নানাবিজ্ঞার  
আয়োজন : ২৮৫

\*বস্তুতে রয় রূপের বাঁধন (লেখনে  
মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)—ক্ষ, ১২৬  
: ১২২

\*বসুহরণ—৬ কণি : ৩৪

বহরমপুর—৮ সা (পরি), সাহিত্য  
পরিষৎ : ৫১৮। ১৭ শৌ, তৃতীয়  
দৃষ্ট : ৭৭। ২৬ গ-স, ভালোমানুষ  
: ৩৫৮

বহরমপুর পাগলা-গারদ—২৪ কালা,  
ছোটো ও বড়ো : ২৮৭

\*বহি লয়ে অতীতের সকল বেদনা—  
১৯ বী, শেষ : ১২১

\*বহিছে হাওয়া উতল বেগে—১০ বী,  
পাঠিকা : ২১

বহিন বাই (ইন্দিরা দেবী ও স্বরেন্দ্র-  
নাথ ঠাকুর)—২৩ প্রহা (সংযো),  
নাসিক হইতে খুড়ার পত্র : ৪১

\*বহুকাল আগে তুমি—২৫ রো, ৩৩  
: ৩২

\*বহু কোটি যুগ পরে—২১ খা, ৫৫  
: ৩৪

বহুগুণরমণীয়ো যোষিতাং চিত্তহারী  
(ঋতুসংহার : কালিদাস)—অ-স  
১ বিবিধ, : ৩৫৮

\*বহু জন্মদিনে গাঁথা—২৫ জ, ২ : ৭০

\*বহুদিন ধরে বহু ক্রোশ দূরে—স্ফু,  
১২৭ : ১৩০। সংক ৩, দুর্লভ : ৫০

\*বহুদিন পরে আজি মেঘ—২ ক-কো,

যোগিয়া : ৩৭

\*বহুদিন মনে ছিল আশা—১৪ পু,  
আশা : ৬৭

\*বহুদিন হল কোন্ ফাল্গুনে—৭ ক্ষ,  
অবির্ভাব : ৩২৫

বহুদা শক্তি যোগাৎ—১৩ শা, রাত্রি  
: ৫১১। ১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৫৩।

২৪ কালা, সত্যের আত্মান : ৩৩৯।  
বি-ভা, ১৪ : ১১৭

বহুবাজার (দ্রঃ বউবাজার)—২৬ সে,  
১ : ১৮৮

\*বহুযুগের ওপার হতে—গী-বি  
: ৪৫৫

\*বহুরাজকতা—১০ রা-প্র : ৪৪২

\*বহুরে যা এক করে—৮ স্ম, ২১  
: ২৫

\*বহু লক্ষ বর্ষ ধরে—১৫ প-শে, প্রাণ  
: ২৫৭

\*বহু লোক এসেছিল জীবনের প্রথম  
প্রভাতে—২৫ আরো, [উৎসর্গ]  
কল্যাণীয় শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ কর : ৩৯

\*বহু শত বৎসরব্যাপি—২৪ নব  
(গ্র-প) : ৪৬৬

বহুসংখ্যক সিপ্পক, বিনয়ো চ  
স্বসিক্তিতো—১৪ শা, ব্রহ্মবিহার

: ৩২০। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৫  
 বহু দেবা মহুস্মা চ মঙ্গলানি অচিন্তয়ুঃ  
 —১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৮২। বু,  
 ব্রহ্মবিহার : ১৪  
 \*বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা—  
 গী-বি : ১৩৬। স্ব-বি ২২  
 \*বহে মাঘমাসে শীতের বাতাস— ৭  
 কথা, সামাগ্র ক্ষতি : ৪০। সৎক ২,  
 সামাগ্র ক্ষতি : ৩৩  
 \*বহি যবে বাঁধা থাকে তরুর মর্মের  
 মাঝখানে—১৪ লে : ১৮০  
 বাই নামক নগরে ( সেতারা জিলায় )  
 তেরো জন সম্ভ্রান্ত হিন্দু জেলে  
 গিয়াছেন—১০ রা-প্র, স্ববিচারের  
 অধিকার : ৪১৮  
 বাইজিদের [ উদয়শঙ্করের নৃত্যসঙ্গিনী  
 সিম্‌কি-প্রভৃতির ] ভাব বাৎলানোতে  
 ভাবের গভীরতা নেই— চি-প ৫,  
 ১১৩ : ২২৮  
 বাইবেল— ১ যু-প, ৬ : ৫৬৩। ২  
 প-ভু, পল্লীগ্রামে : ৫৭২। ৬ গো,  
 ১৬ : ২০১। ৮ সা, বাংলা জাতীয়  
 সাহিত্য : ৪২৬। ১২ স, পূর্ব ও  
 পশ্চিম : ২৭০ ; প্রাচ্য ও প্রতীচ্য  
 : ২৪৬, ২৪৭। ১৮ প-চ, আত্ম

পরিচয় : ৪৫৩। ২২ পা, ৬  
 : ৪৭২। ২৬ প-স, সংগীত : ৫৪৮।  
 ভা-প-রা, ৬ : ৫৭ ; রামমোহন  
 প্রসঙ্গ, ৮ : ১৩০  
 বাইবেলে আছে, যে নম্র সে-ই  
 পৃথিবীকে অধিকার করবে—১৯ জা,  
 ১১ : ৩২৮  
 বাইবেলের অনন্ত নরক একটা  
 সামাজিক জুজু বইত আর কিছু নয়  
 —অ-স ২ আলো, অপক্ষপাত  
 : ২৩  
 'বাইসন'—ছি-প, ৫২ : ১৩১  
 বাইসীকল্ [ শান্তিনিকেতনের অধ্যা-  
 পক এইচ, পি, মরিসকে বাইসীকল  
 চড়তে শেখানোর প্রস্তাবে ]—  
 চি-প ৪, ৪৮ : ১১৮  
 \*বাউল— ১৩ শি-ভো : ২৩  
 বাউলও তার উত্তর দিচ্ছে—১৬ শা,  
 আত্মবোধ : ৩৫৭  
 বাউল ..তো মিথ্যা বলেনি—১৬ শা,  
 আত্মবোধ : ৩৫৬  
 বাউল কবি—২৩ স'-প, সাহিত্য  
 বিচার : ৪১৫  
 বাউল দোকানের সামনে দাঁড়াইয়া  
 গান গাহিতে লাগিল— ( খাচার

ভিতর অচিন পাখি কমনে আসে  
যায়) — ৬ গো, ১ : ১১৩

বাউল বলে খাঁচার মধ্যে আসে অচিন  
পাখী (The phantoms of the  
faces come unbidden into  
my vacant hours) — চি-লি ১,  
Plate 2

বাউল সম্প্রদায়ের একজন লোক — খু,  
যিশু চরিত : ১

\* বাউলের গান (সঙ্গীত সংগ্রহ —  
বাউলের গাথা-সমালোচনা) — অ-স  
২ সমা : ১৩১

বাউলের সঙ্গে আমার দেখা হয় কয়েক-  
দিন হল — ১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৫৬  
বাংলা, বাংলাদেশ, বাঙ্গালা (দ্রঃ  
বঙ্গ..., বঙ্গভূমি) — অ-স ২ আলো,  
ডুবদেওয়া, স্বদেশ : ১০, ১১। ১,  
অবতরনিকা : ১৮০; বউ, সূচনা,  
২ : ৩৮০, ৩৮১; যু-প, ২ : ৫৪৩;  
৩ : ৫৪৪; যু-ডা, ২৩ অক্টোবর  
: ৬১৮। ২ মান, সূচনা; দেশের  
উন্নতি : ২০৫; রা, ১২ : ৪২৪;  
চিঠি, ৬ : ৫২৮; ৮ : ৫৩২; প-ভু,  
পল্লীগ্রামে : ৫৬৮। ৩ সো, সূচনা  
: ৬; গো-গ, ১ (৩) : ২২১;

আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩৩, ৫৩৪,  
৫৪১; সফলতার সূচনা : ৫৫২,  
৫৬১, ৫৭৭; ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ  
: ৫৭২, ৫৮৪; অবস্থা ও ব্যবস্থা  
: ৬০০...; ব্রতধারণ : ৬২৩;  
দেশীয়রাজ্য : ৬৩১। ৫ বি-প্র,  
মাইভে : ৪৪৪। ৬ গো, ৭  
: ১৪৫...; লো-সা, ছেলেভুলানো  
ছড়া-১ : ৫২২; ছেলেভুলানো ছড়া-  
২ : ৬০২; কবি-সংগীত : ৬৩২;  
লোকসাহিত্য : ৬৪২, ৬৪৮। ৮ নৈ,  
৭৩ : ৫৮; ঘ : ১৫৩, ১৭২, ২২৫,  
২২২, ২৩১, ২৪২, ৩০২, ৩০২, ৩১০;  
সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৭০৩; বাংলা  
জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮, ৪২০-২৩;  
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৩, ৪৪২,  
৪৪৪; সাহিত্য সম্মিলন : ৪২৬,  
৪২২, ৫০৬; সাহিত্য-পরিষৎ : ৫০৭,  
৫০৮, ৫১৪, ৫১৭। ৯ যো, ২ : ১৮৬;  
আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৩২২, ৪০৪;  
সঞ্জীবচন্দ্র : ৪৩৭; আর্থগাথা : ৪৮১।  
১০ খে, কোকিল : ১৫৮; শে-ক,  
৩ : ২৮৮; ৭ : ৩১২; রা-প্র, পথ  
ও পাথের : ৪৪৭, ৪৫২; সমস্তা  
: ৪৭১, ৪৭২; সমু, সভাপতির

অভিভাষণ : ৫০৩, ৫১০, ৫২০ ;  
 সহপায় : ৫২৩, ৫২৪ ; প্রসঙ্গ-কথা,  
 ১ : ৫৫১, ৫৫২ ; মুখুজ্জে বনাম  
 বাঁড়ুজ্জে : ৫৭৮ ; অপর পক্ষের কথা  
 : ৫৮৬ ; আলট্রা কনসার্টেটিভ : ৫৮৮ ;  
 ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬২৩, ৬২৮,  
 ৬৩৪ ; যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৬ ; দেশহিত  
 : ৬৩৯, ৬৪০ ; (গ্র-প) : ৬৬৩।  
 ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১১ ; বিলাসের  
 ফাঁস : ২২১ ; কোট বা চাপকান  
 : ২২৩ ; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬ ; শ  
 (পরি), ভাষাবিচ্ছেদ : ৫৪৮। ১৩  
 চা-অ, প্রথম অধ্যায় : ২৮১-৮২ ;  
 তৃতীয় অধ্যায় : ৩০৮ ; (গ্র-প)  
 : ৫৪২-৩। ১৪ শা, নবযুগের  
 উৎসব : ৩১৭-৮, ৩২০। ১৬ পু,  
 সাধারণ মেয়ে : ৭৪ ; শা, আত্মবোধ  
 : ৩৫৭, ৩৬৭। ১৭ গ, একরাত্রি  
 : ১৬৫ ; হুতা : ২৩৭ ; জী, বাংলা-  
 শিক্ষার অবসান : ৩০৩ ; গান সম্বন্ধে  
 প্রবন্ধ : ৩৮৯ ; গঙ্গাতীর : ৩৯১ ;  
 রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৪-৫। ১৮  
 শে-স, চুয়াল্লিশ : ৯৮ ; সঞ্চ, ধর্মের  
 নবযুগ : ৩৫১ ; প-চ, আত্মপরিচয়  
 : ৪৬৪ ; শিক্ষার বাহন : ৪৯৭।

১৯ গ, মেঘ ও রোদ্দ : ২২৯ ; জা,  
 ৪ : ৩০৭, ১৫ : ৩৫৬ ; যা, পশ্চিম-  
 যাত্রীর ডায়ারি : ৪১০ ; জাভাযাত্রীর  
 পত্র : ৪৮৯-৯০। ২০ গ, ঠাকুরদা  
 : ২১১ ; রা-চি : ২৯৯, ৩১৮, ৩৩৫,  
 ৩৪৮। ২১ ছ-ছ, মাধো : ৯৫ ; গ,  
 অধ্যাপক : ২২১, ২২৭ ; মণিহারী  
 : ২৪৯। ২২ গ, প্রতিবেশিনী  
 : ২০৫ ; পা, ১ : ৪৩৩-৪ ; ৩  
 : ৪৫৪ ; ৪ : ৪৬২ ; ৬ : ৪৭০ ;  
 ৯ : ৪৮৯ ; ১১ : ৫০১। ২৪ বাঁ,  
 দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৭৫ ; গ,  
 নামঞ্জুর গল্প : ২০৩ ; চিত্রকর  
 : ২২৬ ; কালা, বিবেচনা ও  
 অবিবেচনা : ২৫২ ; লোকহিত  
 : ২৬৩ ; ছোটো ও বড়ো : ২৭৪,  
 ২৮৫ ; বাতায়নিকের পত্র, ৩ : ৩০৭ ;  
 শক্তিপূজা : ৩১৯ ; সত্যের আহ্বান  
 : ৩২২, ৩২৭ ; সমস্তা : ৩৫৪ ;  
 চরকা : ৪০৪ ; স্বরাজ সাধন : ৪১৫-  
 ৬ ; রায়তের কথা : ৪২৮ ; হিন্দু-  
 মুসলমান : ৪৪৬...। ২৫ তি,  
 রবিবার : ২৪৪ ; শেষ কথা : ২৪৬ ;  
 ছোটগল্প : ৩১৬ ; ল্যাবরেটরি  
 : ২৭৬। ২৬ ছ, ১ : ৬ ; ২ : ৯ ;

সে, ২ : ২৫০ ; গ-স, রাজরানী  
: ৩২২ ; আরও সত্য : ৩৩৬ ;  
চন্দনী : ৩৪২ ; বা-প, ভূমিকা  
: ৩৭০ ; ৬ : ৩৮২ ; ৭ : ৩৯০-১ ;  
১০ : ৩৯২ ; ১১ : ৪০৩ ; ১৩  
: ৪২৫ ; প-স, যাত্রার পূর্বপত্র  
: ৪৬৬ ; বোম্বাই শহর : ৪৭৮ ;  
কবি য়েটস : ৫২৫ ; ছে, ৫ : ৫২২ ;  
১১ : ৬২২ ; ১৪ : ৬২২। বি-ভা,  
১০ : ৮০। চি-প ২, ৩২ : ৮৫ ;  
চি-প ৫, ৭ : ৩৫ ; ৩৪ : ৭৮ ;  
৭১ : ২৪৭ ; ১০১ : ২৮৬

\*বাংলা উচ্চারণ—১২ শ : ৩৩৭

বাংলা কথা—২৩ গ, অপরিচিতা  
: ৩০২

বাংলা কাব্য (প্রাচীন)—২ প-ভু,  
নরনারী : ৫৫৮

বাংলা কাব্য পরিচয়—অ-স ২ আ  
-প্র : ৬৮৩

বাংলা কাব্য-নাটক-উপন্যাস—২৪  
কালী, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৮

বাংলা কাব্য—২৪ কালী, কালান্তর  
: ২৪৩

বাংলা কাব্যসাহিত্য—১৮ প-চ,  
আত্ম পরিচয় : ৪৫২

\*বাংলা ক্লব ও তদ্বিত—১২ শ : ৩৮২  
“বাংলা কোন্ বই পড়া উচিত”  
(প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ)—চি-প ৫,  
৭২ : ২৪২

\*বাংলা ক্রিয়াপদের তালিকা—১২ শ  
(পরি) : ৫৮৫

বাংলা গদ্য ও পদ্য কিছু কিছু পড়ে  
যেয়ো (প্রতিমা দেবীকে)—চি-প  
৩, ১ : ১

বাংলা গদ্যকাব্য লিখে আসছি—চি-প  
৪, ১১ : ৪১

বাংলা গদ্যভাষার অল্পদ্ব্যটিত পথ—  
ভা-প-রা, ৭ : ৭৪

বাংলা গদ্যভাষার রূপের আবির্ভাব—  
২৬ বা-প, ১০ : ৩২৭

বাংলা গদ্যে প্রথমে কলানৈপুণ্যের  
অবতারণা করেন বিভাসাগর—৪  
চা, বিভাসাগরচরিত : ৪৭৭

বাংলা গান গাওয়া গেল আজ সন্ধ্যার  
সময়—১ যু-ডা, ২২ সেপ্টেম্বর : ৬০৫

বাংলা চলতি ভাষায় লেখা বই এই  
প্রথম [অর্থাৎ ‘মুরোপ প্রবাসীর পত্র’]

—১ যু-প, [উৎসর্গ পত্র] শ্রীযুক্ত  
চারুচন্দ্র দত্ত, বন্ধুবরেষু : ৫২৬

বাংলা ছন্দ—২১ ছন্দ, বিজ্ঞপ্তি : ২২১



\*বাংলা ছন্দের প্রকৃতি— ২১ ছন্দ  
: ৩৫১

বাংলা ছিল পাণ্ডববজ্রিত দেশ— ১৯  
জা, ১৫ : ৩৫৬

বাংলা জনপদ— ৬ লো-সা, গ্রাম্য-  
সাহিত্য : ৬৪১

\*বাংলা জাতীয় সাহিত্য— ৮ সা  
: ৪১৫

বাংলাদেশ-বঙ্গসাহিত্য— ই, গ্রন্থ-  
সমালোচনা : ১৫৪

বাংলাদেশী মন— ১৩ চা-অ, প্রথম  
অধ্যায় : ২৮০

বাংলাদেশে আমার সহায় নেই— বি-  
ভা, ১৩ : ১১৪

বাংলাদেশে আলোচনার অভাব নেই,  
সমাধানেরই অভাব—চি-প ৪, ১০  
: ২০৭

বাংলা দেশে বেশমের তাঁত বন্ধ হল...  
কুঠি রইল শূন্য পড়ে— আ-রু-বি,  
৩ : ৪১

বাংলাদেশে সরকারী সভাপতি— ২৬  
সে, ২ : ২৫০

বাংলা দেশের অভিনয়—১৯ যা,  
জাভাষাত্রীর পত্র, ১৪ : ৫০৭

বাংলাদেশের ইতিহাস— ২৬ বা-প,  
৭ : ৩২১

বাংলাদেশের একটি সজীব মূর্তি—ছি-  
প, ৪ : ১৩

বাংলাদেশের কোণে একটা বিশ্ব-  
পৃথিবীর হাওয়া উঠেচে— চি-প ২,  
২০ : ৫৮

বাংলাদেশের গ্রামের সামাজিক প্রকৃতি  
স-নী, সমবায় নীতি : ৩১

বাংলাদেশের চাঁদমামা— ৬ লো-সা,  
ছেলেভুলানো ছড়া, ১ : ৫২৭

বাংলাদেশের চিন্তা— চি-প ২, ২০  
: ৫২

বাংলাদেশের জমিদার— চি-প ৫, ৮৭  
: ২৭২

বাংলাদেশের ধু ধু জনহীন মাঠ—  
ছি-প, ৬৬ : ১৪৩

বাংলাদেশের নবজাগরণের প্রথম  
উষালোক—চি-প ২, ২০ : ৫৮

বাংলাদেশের নববর্ষ— চি-প ৬, ২  
৮২

বাংলাদেশের পল্লীগ্রামে ছিলাম যখন  
—বি-ভা, ১৩ : ১১০

বাংলাদেশের পাড়া গাঁ— ১৭ জী,  
বাহিরে যাত্রা : ২২০

বাংলাদেশের বা ভারতবর্ষের মাতৃভূমি  
—২৬ বা-প, ৭ : ৩২০

বাংলাদেশের বাণী— চি-প ২, ২০ : ৫২

বাংলাদেশের বিপ্লব প্রচেষ্টা— ১৩ চা-অ, (গ্র-প) : ৫৪৫

বাংলাদেশের বৈরাগী— চি-প ২, ২০ : ৬১। চি-প ৬ (পরি-৩), ৭ : ১৩৭

বাংলাদেশের ভাষাতত্ত্ব পুরাতত্ত্ব গ্রাম্যকথা—৮ সা, (পরি), সাহিত্য পরিষৎ : ৫১২

\*বাংলাদেশের মানুষ হয়ে—২১ খা, ৮৩ : ৪৭

বাংলাদেশের মেয়ে—২০ শ্যা, বাঁশিওয়ালা : ২৫

বাংলাদেশের শিশু লিভিংস্টন [রবীন্দ্রনাথ]—২৬ ছে, ৮ : ৬১২

বাংলাদেশের সমতল শস্তুক্ষেত্র— ছি-প, ১১২ : ২৪১ ; ১২২ : ২৪৫

বাংলা-পণ্ডিত—২৩ সা-প (পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২

বাংলা পদাবলী—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৬

বাংলা পয়ার—২৩ সা-প (পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪

বাংলা প্রবচন—৮ সা, বাংলা জাতীয়

সাহিত্য : ৪২৫

বাংলা প্রাকৃত ভাষা—২৬ বা-প, ১২ : ৪১৮। ২১ ছ-ছ, ভূমিকা

বাংলা বর্ণমালা—২৬ বা-প, ১২ : ৪১৯

\*বাংলা বহুবচন—১২ শ : ৩৫৮

বাংলা বানান—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪৮

\*বাংলা ব্যাকরণ—১২ শ (পরি) : ৫৬৪

বাংলাভাষা (দ্রঃ বঙ্গভাষা)—১ মূ-ডা, ২ অক্টোবর : ৬০৬। ৩ চো,

মুচনা : ২৮৪। ৬ হা, খ্যাতির

বিড়ম্বনা : ৬৬ ; লো-সা, ছেলে-

ভুলানো ছড়া, ১ : ৫৭৭। ১২ শি,

শিক্ষার হেরফের : ২৮৬ ; (সংযো),

শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্তি : ৫০৩ ; শ, বাংলা উচ্চারণ : ৩৩৯ ;

সম্বন্ধে কার : ৩৬৮ ; ধ্বন্যাত্মক শব্দ : ৩৭৪ ; ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৯।

১৩ চা-অ, দ্বিতীয় অধ্যায় : ৩০৫।

১৮ প-১, শিক্ষার বাহন : ৫০৪...।

১৯ যা, পশ্চিমঘাতীর ডায়ারি : ৪১৮। ২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৪।

২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২।

২৪ কালা, কালান্তর : ২৪৪।  
 ২৬ বা-প, ভূমিকা : ৩৬২...।  
 চি-প ৪, ২ : ১৮৬; চি-প ৫,  
 ১০২ : ২২৩  
 বাংলা ভাষাটাকে অন্যরে ঠেলে  
 রেখেছিলেন—আত্ম, ৫ : ৭২  
 বাংলা ভাষাতত্ত্ব—৮ সা (পরি),  
 বঙ্গভাষা : ৪৮২  
 বাংলাভাষা পরিচয়—অ-স ২ আ-প্র  
 : ৬৮২  
 বাংলাভাষা... 'পাঁচকোটি লোকের  
 ভাষা—২৬ বা-প, ৮ : ৩২২  
 বাংলা-ভাষা-বঙ্গখানি টানিয়া লইলে  
 [অর্থাৎ বাংলাভাষায় লেখা  
 রবীন্দ্রনাথের গল্প ইংরেজিতে অনূদিত  
 হইলে]—চি-প ৬, ৭ : ১৮  
 বাংলা ভাষা বাঙ্গালীদের হৃদয়ে—  
 অ-স ২ সমা, বাউলের গান  
 : ১৩২  
 বাংলা ভাষা সম্বন্ধে বই লিখছি—  
 চি-প ৫, ৭৫ : ১১৮  
 বাংলাভাষায় বিজ্ঞানের বই—চি-প  
 ৬, (পরি-২) : ১২০ খ  
 বাংলাভাষায় 'সাময়িক পত্র'—প-প-  
 প্রা, ৪২ : ১১১

বাংলাভাষার বিকাশ— ৪ চা,  
 বিজ্ঞানাগরচরিত : ৪৭৭  
 বাংলাভাষার ব্যাপ্তি—১২ শ (পরি),  
 ভাষা বিচ্ছেদ : ৫৪৮  
 বাংলাভাষার ভিতর দিয়ে বাংলা  
 দেশকে সেবা করেছি—বি-ভা,  
 ১৩ : ১১০  
 বাংলাভাষার সহিত আসামি ও  
 উড়িয়ার যে প্রভেদ—১২ শ (পরি),  
 ভাষা বিচ্ছেদ : ৫৪৬  
 \*বাংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ—  
 ২১ ছন্দ (পরি) : ৩৭২  
 বাংলামূলক—ছি-প, ৬১ : ১৩৪  
 বাংলা রামায়ণ মহাভারত—২১ ছন্দ  
 (পরি), চিঠিপত্র : ৩২৫  
 \*বাংলা শব্দ ও ছন্দ—২১ ছন্দ  
 (পরি) : ৩৮১  
 বাংলাশব্দতত্ত্বের আলোচনা (দ্রঃ বাংলা  
 উচ্চারণ)—১৭ জী, লোকেম পালিত  
 : ৩৭১  
 \*বাংলা শব্দতত্ত্ব—১২ শ : ৩৭১  
 \*বাংলাশিক্ষার অবসান— ১৭ জী  
 : ২২৬  
 বাংলা সমাজ— ১২ শি, শিক্ষাসমগ্র  
 : ৩১০

বাংলা সাধুভাষার রূপ ঢেউয়ের,  
প্রাকৃত ভাষার রূপ কণাবৃষ্টির—২১

ছ-ছ, ভূমিকা : ৫০

বাংলা সাহিত্য (দ্রঃ বঙ্গসাহিত্য)—

২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮। ৩ আ-

শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮০ ;

অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১৬। ১৭ জী,

ঘরের পড়া : ৩৩০। ১৮ প-চ,

শিক্ষার বাহন : ৫১১। ২১ ছন্দ,

ছন্দের অর্থ : ৩০১। ২৩ সা-প

(পরি), সভাপতির অভিভাষণ

: ৪৭৬ ; সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮২... ;

সাহিত্যরূপ : ৪৯২... ; বাংলা-

সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৫। ২৪

কালী, কালান্তর : ২৪৪ ; বাতায়-

নিকের পত্র, ৪ : ৩১০। ২৫ তি,

শেষকথা : ২৬১। চি-প ৬, ২৫

: ৫২। চি-প ৫, ১১০ : ২২৪

বাংলাসাহিত্যে ইতিহাসের চর্চা—

ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র

: ১৩১

বাংলাসাহিত্যে চলতি ভাষায় লেখা

বই এই প্রথম (‘যুরোপ প্রবাসীর

পত্র’)— ১ মু-প, [উৎসর্গ পত্র]

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দত্ত, বন্ধুবরেষু : ৫২৬

বাংলাসাহিত্যে নাট্যিকারই প্রাধান্ত—

২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮

বাংলাসাহিত্যে নূতন পথের প্রবর্তন—

আ-ক-বি, ৩ : ৫০

বাংলাসাহিত্যে পল্লীজীবনের গল্প

রচনা করেছি মাসের পর মাস—

সা-স্ব, সাহিত্যবিচার : ৩৬

বাংলাসাহিত্যের অন্তঃপুর—২৩ সা-

প, সাহিত্যবিচার : ৪১৫

বাংলাসাহিত্যের কলেবর কুশ ছিল

আমার বাল্যকালে— ১৭ জী, ঘরের

পড়া : ৩৩০

\*বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ— ২৩

সা-প (পরি) : ৫২০

\*বাংলাসাহিত্যের প্রতি অবজ্ঞা— ৮

সা (পরি) : ৪৬১

বাংলায় বক্তৃতা (বুদ্ধিমন্দিরে)—

চি-প ২, ১৫ : ৪২

বাংলায় লিখেছি [‘ভারতবর্ষীয় বিবাহ’

। এ-সম্বন্ধে লেখা চেয়েছিলেন

Count Keyserling। দ্রঃ তৎকর্তৃক

সম্পাদিত ‘Book of Marriage’

গ্রন্থ]— চি-প ৫, ৯৩ : ২৭৭

বাংলার (নব্য বাংলার) আদর্শে

হরগৌরীরূপ যদি কোনো চিত্রকর

চিত্রিত করেন— ১২ স, কোট বা

চাপকান : ২২৩  
 বাংলার উপভাষা— ৬ লো-সা,  
 ছেলেভুলানো ছড়া, ২ : ৬০২  
 “বাংলার কথা” ( ৬ই চৈত্র, সোমবার,  
 ১৩৩৪ )— ২৩ সা-প ( পরি ),  
 সাহিত্য সমালোচনা : ৫০৩  
 বাংলার কবি ( রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর )—  
 ২২ পা, ৪ : ৪৫৮  
 বাংলার কবিস্বদয়— ৬ লো-সা,  
 গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৩  
 বাংলার গ্রাম— ৬ লো-সা, গ্রাম্য-  
 সাহিত্য : ৬৪১। ১০ সমু, দেশ-  
 নায়ক : ৪২০  
 বাংলার ছোট ছোট পল্লীসাহিত্য—  
 ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬  
 বাংলার তাঁতির দুর্দিনকে কেউ  
 ঠেকাতে পারল না—আ-রু-বি, ৩  
 : ৪২  
 বাংলার পার্টিশন ( দ্রঃ বঙ্গবিভাগ )—  
 ১০ সমু, দেশনায়ক : ৪২২  
 বাংলার বিশ্ববিদ্যালয়— ১৮ প-চ,  
 শিক্ষার বাহন : ৫০৫  
 \*বাংলার মাটি বাংলার জল— ৪ ভা,  
 বিজয়া সম্মিলন : ৪৭৪। গী-বি  
 : ২৫৫। স্ব-বি ৪৬

বাংলার রাজবংশের পুরাতন দপ্তরে—  
 ই, ( পরি-২ ), ঐতিহাসিক চিত্র,  
 স্মৃচনা : ১৪৪  
 বাংলার শেলি [রবীন্দ্রনাথ]— ১৭ জী,  
 বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৭  
 বাংলার সগোত্র ভাষা ( আসামি ও  
 উড়িয়া ভাষা। দ্রঃ বাংলা ভাষার  
 সহিত আসামি ও উড়িয়া ভাষার যে  
 প্রভেদ )— ১২ শ ( পরি ), ভাষা  
 বিচ্ছেদ : ৫৪২  
 বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস-লেখক  
 [ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ]—ছি-প,  
 ৫ : ১৬  
 বাংলার সর্বসাধারণ— ৮ সা, বাংলা-  
 জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮  
 বাংলার হিন্দুধর্ম— ১৮ প-চ, আত্ম-  
 পরিচয় : ৪৬৭  
 বাংলা (স্থান)—১৯ যা, জাভাভাষীর  
 পত্র, ২ : ৪৭২, ৪৮১  
 \*বাঁকাও ভুরু দ্বারে— ২৪ সান্না,  
 মুক্তপথে : ১০০  
 \*বাকি—২ ক-কো : ৭০  
 \*বাকি আমি রাখব না কিছুই— ১৫  
 বসন্ত : ৩২২। ২৫ শ্রা : ১০২।  
 গী-বি : ৫২২

বাঁকিপুৰ—১৬ পু, শেষ চিঠি : ৫০  
 বাঁকুড়া—অ-স ২ অনু, ১৪৭ : ৫৭৫।  
 ২৬ ছ, ১০ : ৩৪  
 বাঁকুড়ায় দুৰ্ভিক্ষ—চি-প ৪, ২৪ : ৬২  
 বাঁকুড়ায় নিমন্ত্ৰণ—চি-প ৪, ১৬ : ২৩৫  
 বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্—৮ সা  
 (পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৪২৭।  
 ২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৬০ ;  
 সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৩৭  
 \*বাক্যের যে ছন্দোজাল—২৫ আরো,  
 ২৭ : ৬৩  
 বাক্স-phobia হয়েছে আমার—ছি-প,  
 ২ : ২২  
 বাধবগঞ্জ—২৩ পলা, নিষ্কৃতি : ৩৫  
 \*বাঁধারির বেড়া-দেওয়া ভূমি—১৯  
 বী, মাটি : ৭  
 বাগান [পাঠসঞ্চয় (১৩৪২, ফাস্তন)  
 পুস্তকে সংকলিত প্রবন্ধ হইতে প্রদত্ত  
 আদর্শ প্রশ্ন]—অ-স ২ আ-প্র : ৬৭৬  
 \*বাগানে ওই ছোটো গাছে—৯ শিশু,  
 বিচ্ছেদ : ৭২  
 বাগানের প্রহরী ছিল ডাকাতদলের  
 নায়ক—আ-রু-বি, ৩ : ৫৩  
 বাগ-ই-নজর (বাগানবাড়ির নাম)  
 ২২ পা, ৩ : ৪৫৩  
 বাগান—অ-স ২ অনু, ১৪৮  
 : ৫৭৫

বাগবাজার—৩ গো-গ, ১ (৪)  
 : ২২৭০০। ৯ ষো, ৮ : ১২৭।  
 ১৯ শে-র, ২ : ১৫৩০০। ২৩ গ,  
 তাইফোটা : ২৬৫। ২৬ সে,  
 ৫ : ২১৮। চি-প ৭, ১৮ : ৩৮  
 বাগৰ্থাবিব সম্প্ৰজো—প-প-প্রা,  
 ৪৭ : ১০৭  
 বাঙাল—২৫ তি, শেষ কথা : ২৫৪  
 বাঙালদেশে মনিকার নাচের আদর—  
 চি-প ৪, ৭৮ : ১৬৭  
 বাঙালভাষায় হাঙ্গালাপ—ছি-প,  
 ৪৩ : ১০৪  
 'বাঙালার বসন্তোৎসব'—ছি-প,  
 ৪ : ১৩  
 বাঙালি, বাঙালী—১ যু-প, ভূমিকা  
 : ৫২৫ ; ১ম পত্র : ৫৩৫ ;  
 ৩য় পত্র : ৫৪৭ ; ৪র্থ পত্র  
 : ৫৫০ ; ৫ম পত্র : ৫৫২ ; যু-ডা,  
 ২৬ আগষ্ট : ৫২১ ; ৩০ আগষ্ট  
 : ৫২৪। ২ ক-কো, আহ্বান-গীত  
 : ১১০ ; দুরন্ত আশা : ১২৮ ; ধর্মপ্রচার  
 : ২৩৭ ; চিঠি, ৬ : ৫২৮ ; ৭ : ৫৩০।  
 ৩ গো-গ, ১ (১) : ২০৭ ; ৩  
 (৩) : ২৫২ ; আ-শা, নেশন কী  
 : ৫১৫ ; স্বদেশী সমাজ : ৫৩১ সফ-

লতার সছপায় : ৫৭৭ ; যুনিভার্সিটি  
বিল : ৫৯৯ ; অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০৩,  
৬১৬, ৬১৯ ; ব্রতধারণ : ৬২১, ৬২৫ ।  
৪চা, বিদ্যাসাগর চরিত ৪৮৩ । ৫  
বি-প্র, লাইব্রেরি : ৪৪০ ; মা ভৈঃ  
: ৪৪২ । ৬ গো, ২ : ১২০ ; ৪  
: ১৩১, ১৩৪ ; ১০ : ১৫৬, ১৬২ ;  
২০ : ২৩৫ ; লো'-সা, গ্রাম্য  
সাহিত্য : ৬৪১ । ৮ ঘ : ২৫৭,  
২৫৯ ; সা (পরি), বঙ্গভাষা  
: ৪৮৮ ; সাহিত্য পরিষৎ : ৫০৮ ।  
৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০১ ;  
কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৫ । ১০ রা-প্র,  
পথ ও পাথের : ৪৪৭-৮, ৪৬৪ ;  
সমু, সছপায় : ৫২৩ ; সার লেপেল  
গ্রিফিন : ৫৩৬ ; অপর পক্ষের  
কথা : ৫৮৬ ; আলট্রা কন্সার্ভেটিভ  
: ৫৮৭ ; রাজকুটুম্ব : ৬০০, ব্যাধি  
ও প্রতিকার : ৬৩৩ ; যজ্ঞভঙ্গ  
: ৬৩৬ । ১১ ছু, উর্মিমালা : ৪৩২ ।  
১২ স, নকলের নাকাল : ২৩০ ; পূর্ব  
ও পশ্চিম : ২৬৪ ; (পরি) হিন্দু  
বিবাহ : ৪৪৫ ; শ, বীমসের বাংলা  
ব্যাকরণ : ৩৫০ ; জাতীয় বিদ্যালয়  
: ৩১৪-৬ ; (পরি) প্রসঙ্গকথা

: ৫০৮ । ১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন  
: ৫০২, ৫০৫ ; ক-ক : ৫৬২ ।  
১৯ গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৪৫ ;  
জা, ১২ : ৩৩৩, ৩৩৮, ৩৫৬,  
৩৫৭ । ২২ পা, ৬ : ৪৭০ ।  
২৩ গ, অপরিচিতা : ৩১৫ ; সা-প,  
বাস্তব : ৩৬৫ ; তথ্য ও সত্য  
: ৩৮৭ ; (পরি), সভাপতির  
অভিভাষণ : ৪৬৭... ; সভাপতির  
শেষ বক্তব্য : ৪৭৯ ; সাহিত্য  
সম্মিলন : ৪৮২... ; বাংলাসাহিত্যের  
ক্রমবিকাশ : ৫২১... । ২৪  
কালী, বাতায়নিকের পত্র, ৩  
: ৩০৭ ; সত্যের আহ্বান : ৩২৩... ;  
রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত  
: ৪৩৯ । ২৫ তি, ল্যাবরেটরি  
: ২৭১ । ২৬ সে, ১২ : ২৭৫ ;  
বা-প, ১১ : ৪০২ ; প-স, কবি  
য়েটস : ৫২৫ । চি-প ২, ২৭  
: ৭৮ ।

বাঙালী ইতিহাস-লেখকগণের শীর্ষ-  
স্থানীয় (অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়)—ই  
(পরি-২) : ১১৭

বাঙালি কবি—২৩ সা-প, বাস্তব  
: ৩৬৩

বাঙালি গৃহলক্ষী—২২ পা, ১ : ৪৩৬  
 বাঙালি গৃহস্থ—১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২১  
 বাঙালি ঘরের বালিকা (শোভনা)—  
 ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৭২  
 বাঙালি ছাত্র—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২২  
 বাঙালি ছাত্র পুণ্য—চি-প ৪, ২৪ : ৭০  
 বাঙালি ছেলে—৭ চতু, জাঠামশায় : ৪৩১  
 বাঙালি জাত—২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৬। ২৪ কালা (সংঘো), হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৭  
 বাঙালি জাতি—২ চিঠি, ৫ : ৫২১ ; ৭ : ৫০০-১। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৪৭ ; সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৮ ; (পরি), বঙ্গ-বিভাগ : ৬১৩-৬। ১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২১। ১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪২। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১  
 বাঙালী জাতির ষথার্থ ভাষা—অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩২

বাঙালী জাতীয়—৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৫  
 বাঙালি টিশিয়ান—২৫ তি, রবিবার : ২২৫  
 বাঙালী ডাক্তার—চি-প ৩, ২৩ : ৫৩  
 বাঙালি ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেটের আচরণ—১০ রা-প্র, অপমানের প্রতিকার : ৪১৫  
 বাঙালি নির্মাণ—৪ চা, বিতাসাগর চরিত : ৪৮০  
 বাঙালি পুলিশ কর্মচারী—১০ সমু (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪৭  
 বাঙালি প্রকৃতি—৬ লো-সা, কবি-সংগীত : ৬৩৭  
 বাঙালি বিষেষ—১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ৩ : ৫৬৫  
 বাঙালি বিলাতফের্তা—২২ গ, মাস্টারমশায় : ৩২৪  
 বাঙালি ভদ্রসমাজ—১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২১  
 বাঙালি ভদ্রতা—১৯ জা, ৩ : ৩০১  
 বাঙালি ভদ্রলোক—চি-প ৫, ৩২ : ৭৩  
 বাঙালি ভাষীর জনসংখ্যা—১২ শ, ভাষাবিচ্ছেদ : ৫৪৮



‘বাঙালি মিত্র ম’—১ যু-প, ৬ষ্ঠ  
পত্র : ৫৬৬

বাঙালি মুসলমান—১৮ প-চ, আত্ম-  
পরিচয় : ৪৬৫। ২৪ কালা (সংযো),  
হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৭

বাঙালি মুসলমানের মাতৃভাষা—২৩  
স-প (পরি), সাহিত্যসম্মিলন  
: ৪৮৪

বাঙালি মেয়ে—২৩ গ, স্ত্রীর পত্র  
: ২৫২; অপরিচিতা : ৩০২। ২৫  
তি, শেষকথা : ২৫১; ছোট গল্প  
: ৩২২

বাঙালি মেয়ে সরযু—প-প-প্রা, ৩১  
: ৬৮

বাঙালি মেয়েদের গৃহধর্ম শিক্ষা দেবার  
জন্তে—চি-প ৫, ৫ : ৩১

বাঙালি মেয়েদের প্রতিভা—২ প-ভু,  
অথগুতা : ৫২৫

বাঙ্গালী [ রাগিনী ] ( শোন্ তোরা  
শোন্)—অ-স ১ বা, ২য় দৃশ্য : ৫৩৬

বাঙালী রাজবংশ ও জমিদারবংশের  
পুরাতত্ত্ব—ই (পরি-২), ঐতিহাসিক-  
চিত্র : ১৩১

বাঙালি শিশুদের বর্ণপরিচয়—২৬  
বা-প, ১২ : ৪২০

বাঙালি সমাজ—২ প-ভু, ভদ্রতার  
আদর্শ : ৬৩২। ১২ স, নকলের  
নাকাল : ২৩৪; কোটি বা চাপকান  
: ২২৭

বাঙালি হিন্দু—২৪ কালা ( সংযো ),  
হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭; স্বামী শ্রদ্ধানন্দ  
: ৪৩৩

বাঙালীর অকর্মণ্য মনোবৃত্তি—চি-প  
২, ৪৪ : ১১০

বাঙালির আত্মপ্রকাশের উপাদান—  
ভা-প-রা, ৭ : ৭৪

বাঙালির কর্মক্ষেত্র—৩ আ-শ, স্বদেশী  
সমাজ : ৫৩১

বাঙালির গৃহ—৬ লো-সা, ছেলে-  
ভুলানো ছড়া, ১ : ৫২২

বাঙালির গৃহে রামমোহনের জন্ম—  
ভা-প-রা, ( গ্র-প ) : ১৪২

বাঙালির ঘর—১৯ জা, ৪ : ৩০৮

বাঙালির ছেলে—১২-শি, শিক্ষার  
হেরফের, ২৭৮; শিক্ষা-সংস্কার  
: ২২৩

বাঙালির দেশ—২ প-ভু, অথগুতা  
: ৫৮২

বাঙালির ধর্মই নিন্দাবাদ করা—  
প্রাক্ত, ৩ : ২৬

বাঙালির প্রতি বাঙালির ব্যবহার—

১০ রা-প্র, অপমানের প্রতিকার  
: ৪১৬

বাঙালির ভবিষ্যৎ গৌরব—ভা-প-রা,  
( গ্র-প ) : ১৪২

বাঙালির ভাষা—১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ  
: ৪২৪

বাঙালির রক্তের জিনিস সর্বদেশীয়  
বিজ্ঞার প্রতি শ্রদ্ধা—বি-ভা, ৬ : ৫৭

বাঙালির স্বাভাৱ্য অভিমান—২৩  
সং-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ  
: ৪৭৫

[বাক্সালা গান গাওয়া গেল] “প্রেমের  
কথা আর বলো না”—১ যু-প, ৬ষ্ঠ  
পত্র : ৫৬৫-৬৬

বাক্সালীরা ভাগ করে নেব (আচার্য  
জগদীশচন্দ্রের বিজয়গৌরব)—চি-প  
৬, ৪ : ৭

বাক্সালীরা ভাবের লোক—অ-স ২  
সমা, একটি পুরাতন কথা : ১৫০

বাক্সালোর—১০ শে-ক, ১৭ : ৩৭৪।  
১৫ ম, নিখরিনী : ২৩ ; শুকতার  
: ২৪ ; অচেনা : ৩৩ ; পথের বাঁধন  
৩৭ ; বাসর ঘর : ৯৮, বিচ্ছেদ :  
৯৯ ; বিদায় : ৯৯ ; প্রণতি : ১০৩ ;

নৈবেদ্য : ১০৩ ; অশ্র ১০৪ ( এইগুলি  
বাক্সালোরে অবস্থান কালে রচিত ) ;

প-শে, ভিক্ষু : ১৯৮

বাক্সালোরে শেষের কবিতা লেখা—  
চি-প ২, ৩১ : ৮৩

বাক্সালোরের সিন্ধের শাড়ি—প-প-  
প্রা, ১৭ ; ৪২, ৪৩

\*বাচস্পতি—২৬-গ-স : ৩৪২

\*বাঁচান বাঁচি, মারেন মার—গী-বি  
: ১৮০

\*বাছা, তুই যে আমার বুক চেরা ধন  
২৫ নৃ-চ, ২য় দৃশ্য : ১৭৫। গী-বি  
: ৭২২

\*বাছা, মন্ত্ব করেছে কে তোকে—২৫  
নৃ-চ, ২য় দৃশ্য : ১৭১

\*বাছা, সহজ করে বল আমাকে—২৫  
নৃ-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭২। গী-বি  
: ৭২০

\*বাছারে, তোর চক্ষে কেন জল—৯  
শিশু, অপবশ : ১৪

\*বাছারে মোর বাছা—৯ শিশু,  
নির্লিপ্ত : ১৮

\*বাজাও আমাৰে বাজাও— ১১  
গীতি, ৩৯ : ১৬৩। গী-বি : ৭৬।  
স্ব-বি ৪১

\*বাজাও তুমি কবি—গী-বি : ১১৮।

স্ব-বি ৪

বাজিদপুর—চি-প ৫, ৮ : ১৫৪ ; ২  
: ১৫৬

\*বাজিবে সখী বাঁশি বাজিবে—১  
রা-রা, ৩ (৫) : ৩১৫। ২২ শাপ  
: ২০। গী-বি : ৩১৬। স্ব-বি  
২৮

\*বাজিয়েছিলে বীণা তোমার—১১  
গীতালি, ৮৫ : ২৭৬

\*বাজিরাও পেশোয়ার—১৬ পু, মুক্তি  
: ১৩৬

\*বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে—  
গী-বি : ২৮১

\*বাজুক প্রেমের মায়ামন্ত্রে—২৫ নৃ-চি,  
২ : ১৩৬

\*বাজে কথা—৫ বি-প্র : ৪৫৭

বাজে কথা [‘বাজে কথা’ প্রবন্ধ সম্বন্ধে  
আলোচনা]—অ-স ২ আ-প্র  
: ৬৮৩

\*বাজে করুণ স্বরে—২২ নবীন  
: ৮০। গী-বি : ৩৪২। স্ব-বি ৫

\*বাজে গুরু গুরু শব্দার ডঙ্কা—২৫  
শ্রীমা, তৃতীয় দৃশ্য : ১২৭। গী-বি  
: ৫৮২, ৭৪৩

\*বাজে বাজে রম্য বীণা বাজে—১৩  
শা, শোনা : ৪৮৫। গী-বি : ১৩৫।

স্ব-বি ২৭

\*বাজে রে বাজে ডমরু বাজে—১৪  
মু-ধা : ২৩৮। গী-বি : ৮০০।  
স্ব-বি ৫২

\*বাজে রে বাজে রে ওই—গী-বি  
: ২৫২

\*বাজো রে বাঁশরি বাজো—১৭ গু,  
প্রথম অঙ্ক : ১১৬। ২২ শাপ

: ২১। গী-বি : ৮০২। স্ব-বি ১  
বাটাভিয়া—১৫ প-শে, শ্রীবিজয়লক্ষ্মী  
: ২৭৬। ১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র  
: ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৮০, ৫২২, ৫২৪

বাট্টাদেশ—অ-স ২ অনু, ১১২  
: ৫৬৪

বাড়ীওয়াল (চরিত্র)—৭ ব্য,  
বশীকরণ : ৩৬৬

‘বাড়ীওয়াল’ বলে (বিলেতে ছোটো-  
খাটো বাড়িতে) একটা জীবের  
অস্তিত্ব আছে হয়তো, কিন্তু যারা  
বাড়িতে থাকেন, ‘বাড়ীওয়ালি’র  
সঙ্গেই তাঁদের সম্পর্ক—১ যু-প,  
৫ম পত্র : ৫৫৪

\*বাড়ীর আবহাওয়া—১৭ জী : ৩৩৩

বাড়ুঘ্যের পুত্রবধু (উমেশচন্দ্র বোনাজির  
পুত্রবধু গার্টুড্ বোনাজি)—চি-প ৫,  
১৪ : ১৬৫

বাণ-অস্থরের কন্যা উষা— ১৮ প-চ,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭।

ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৩

বাণপুরের রাজা—ই (পরি), বাঙ্গীর  
রাণী : ১০২

বাণভট্ট—৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র  
: ৫৪১, ৫৪৮ ; কাব্যের উপেক্ষিতা  
: ৫৫৫। ১৯ শে-৩, ৪ : ১৮৭।  
ছি-প, ১০১ : ২০৫

\*বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ—৭ ক্ষ : ২৬১

\*বাণী—২৬ লি : ২৫

\*বাণী কহে, তোমারে যখন দেখি,  
কাজ— ৬ কণি, পরস্পর : ২৭

\*বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে—গী-বি  
: ১৮৫। স্ব-বি ২৪

\*বাণী-বিনিময়—১৩ শি-ভো : ১১১

\*বাণী বাণাপাণি করুণাময়ী—১ বা,  
৬ : ২২৪। গী-বি : ৬৫২

\*বাণী মোর নাহি—গী-বি : ৩৬১

\*বাণীহারা—২৪ সানা : ১২২

বাণীর প্রসাদপদ্ম— চি-প ৫, ১০৩  
: ২৮৮

\*বাণীর মুরতি গড়ি— ২৬ শে-লে,  
২ : ৪৬

বাণ্ডু (স্থান)— ১৯ যা, জাভায়াত্রী  
পত্র, ১৮ : ৫১৭ ; ১২ : ৫১২

বাণ্ডেল—২৬ ছ, ১০ : ৩৪

বাংলায়ন—চি-প ৫, ৭০ : ২৪৪

\*বাতাবির চারা— ১৮ শে-স  
(সংযো) : ১০৮

\*বাতায়নিকের পত্র— ২৪ কালা  
: ২২৩

\*বাতায়নে বসি ওরে হেরি প্রতিদিন  
—৫ চৈ, অনন্তপথে : ২৩

\*বাতাস— ১৪ পু : ৭০

বাতাস বচে [ বহিতেছে = বচে ]—  
চি-প ১, ১১ : ২৬

\*বাতাস শুধায়, “বলো তো কমল”—  
(লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)।  
—স্ফু, ১২৮ : ১৩১

\*বাতাসে তাহার প্রথম পাপড়ি—  
স্ফু, ১২২ : ১৩২

\*বাতাসে নিবিলে দীপ— স্ফু, ১৩০  
: ১৩৩

\*বাতাসের চলার পথে— ২২ নবীন  
: ৭৫

বাতিসাগ্রাম— ২ রা, উপসংহার  
: ৫০২

বাথগেটের বাড়ী থেকে— ছি-প, ৭৪  
: ১৫৩

Bathsheva-র পুত্র Solomon—

অ-স ২ অশ্ব, ১৪৩ : ৫৭৩

\*বাদর বরখন, নীরদ গরজন— ২ ভা-  
প, ১৪ : ১২। গী-বি : ৭৬০

\*বাদল—১ ছবি : ১২৮

\*বাদলদিনের প্রথম কদমফুল— ২৪  
সানা, দেওয়া-নেওয়া : ৮৮। গী-  
বি : ৪৭৫

\*বাদল-ধারা হল সারা— ২৫ শ্রা  
: ১২৩। গী-বি : ৪৫৭

\*বাদল বাউল বাজায় রে একতারা—  
গী-বি : ৪৫৬

\*বাদল বেলায় গৃহকোণে— ২৪ সানা,  
নামকরণ : ১২৭

\*বাদল মেঘে মাদল বাজে— গী-বি  
: ৪৪৩

\*বাদলরাত্রি— ১৯ বী : ১০৪

\*বাদলশেষের আবেশ আছে ছুঁয়ে—  
১৭ বি, নীহারিকা : ৩৫

\*বাদলসঙ্ক্যা— ১৯ বী : ১০২

\*বাদশার ফরমাশে— ২১ খা, ৮২  
সংখ্যক কবিতার প্রথমপাঠ : ৪৩৩।

চি-বি, উন্টোরাঙ্গার দেশ : ৬৩

\*বাদশার মুখানা— ২১ খা, ৫১  
: ৩২

বাদশাহের সুরাপাত্র— ৪ ভা, ভারত-  
বর্ষের ইতিহাস : ৬৭৯

\*বাদশাহের হুকুম— ১৮ শে-স,  
তেত্রিশ : ৬৯

\*বাঁধ ভেঙে দাও বাঁধ ভেঙে দাও—  
২৩ ভা, চতুর্থদৃশ্য : ১২৩

বাঁধের জল [ভুবনডাঙার] ছিল  
পরিপূর্ণ প্রসারিত—আ-ক্ল-বি, ৩  
: ৫০

বাঁধের ধারে তালবন—ছি-প, ৪৮  
: ১১১

\*বাঁধন ছেঁড়ার সাধন হবে— ১৮ ন-পু  
: ১৭০। গী-বি : ৮৪। স্ব-বি ২

\*বাঁধন কেন ভূষণ বেশে— ১৮ ন-পু  
: ১৫৫। গী-বি : ৮০১

\*বাধা— ১৯ বী : ৮৬

বাঁধাঘাট— ২১ গ, মণিহারী : ২৪২

\*বাধা দিলে বাধবে লড়াই— ১১  
গীতালি, ৩ : ২২১। গী-বি : ১১২

বানপ্রস্থের ডাক— চি-প ৫, ১১৬  
: ৩০১

বানরগণকে অর্থাৎ ভারতবর্ষের আদিম  
অধিবাসীদিগকে— ৮ সা, সাহিত্য  
সৃষ্টি : ৪০৮

বানরের সজ্জবন্ধ শক্তি— স-নী,

ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ৩০  
 বানানভুলের ভয়— চি-প ৫, ২৫  
 : ২৭২  
 বান্দোরা— ২ ক-কো, মঙ্গলগীত  
 : ৬০, ৬২  
 বান্ধবপত্র— ১৭ জী, ( গ্র-প ২ )  
 : ৪৭৬  
 \*বাপী—১৫ ম : ৫৭  
 বাবর ( মোগল সম্রাট )— ১২ শ,  
 ভাষার ইঙ্গিত : ৩২৭। ২২ পা, ৬  
 : ৪৭০। ই ( পরি ), কাজের লোক  
 কে : ৮৭  
 বাবলা [ শিলাইদহ হইতে প্রেরিত  
 গাছ বা বীজ ]—চি-প ১, ৩৬ : ২৬  
 \*বাবলাশাখারে বলে, আশ্রয়শাখা, ভাই  
 —৬ কণি, প্রকারভেদ : ১৭  
 বাবা [ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বাক্ষর ]—  
 চি-প ২ ও চি-প ৪ দ্রষ্টব্য  
 \*বাবা এসে শুধালেন— ১৬ পু,  
 ছেঁড়া কাগজের ঝুড়ি : ৫৭  
 \*বাবা নাকি বই লেখে সব নিজে—  
 ৯ শিশু, সমালোচক : ৩৫  
 \*বাবা ভোলানাথ—২৩ প্রহা  
 ( সংঘো ), পত্র : ৪৩  
 \*বাবা যদি রায়ের মতো—৯ শিশু,  
 বনবাস : ৪৬

বাবামশায় [ রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষর ]—  
 চি-প ৩ দ্রষ্টব্য  
 বাবামশায় ( মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 দ্রঃ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর : পিতৃদেব... )  
 —চি-প ১, ১০ : ২৪ ; ১৩ : ৩২।  
 চি-প ৫, ৫৬ : ১০০  
 বাবামশায়কে [ অর্থাৎ মহর্ষি দেবেন্দ্র-  
 নাথকে ] আমার লেখা শোনালুম।  
 তিনি দুই একটা জায়গায় বাড়াতে  
 বল্লেন— চি-প ১, ২৫ : ৬৩  
 বাবু changes his mind— চি-প  
 ৪, ১০ : ২০৬  
 বাবু মোটা মোটা লোক—ছি-প,  
 ৩২ : ৮২  
 বাবুজি—চি-প ৪, ৪ : ২  
 বামনজি— চি-প ৩, ৩৫ : ৮০  
 বামাচারী তান্ত্রিক শাক্তের এই দেশে  
 —আ-রু-বি, ৩ : ৫৩  
 বামী— ৯ প্রায়, নাটকের পাত্রগণ  
 : ১০৩  
 বামুন ঠাকুর— চি-প ১, ৩০ : ৭০  
 বামুন বামনীতে— চি-প ১, ২৪ : ৬২  
 বায়ুনাবিক সৈন্ত— ২০ মা-ধ, ২  
 : ৪০১  
 বায়রণ, ( কবি বায়রণ )—১ যু-প,

১ম পত্র : ৫৩৩। ৩ আ-শ, ছাত্রদের  
প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭২, ৫৮২। ১০  
শে-ক, ১ : ২৭৮। ১২ স, পূর্ব ও  
পশ্চিম : ২৬২ ; ( পরি ) ব্যাধি ও  
প্রতিকার : ৪২০। ১৭ জী, ভগ্ন-  
হৃদয় : ৩৭৪-৫। ২৩ সা-প (পরি),  
বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪।  
২৬ স-সং : ৬৩৫

বায়রনের ডনজুয়ান— ৯ আ-সা,  
আঘাতে ; ৪৮৬

\*বায়ু! বায়ু! কি দেখিতে আসিয়াছে  
— অ-স ১ ভ, চতুস্ত্রিংশ সর্গ  
: ২৬২

বায়ুচল চক্রযন্ত্র ( এনেছিলুম আমেরিকা  
থেকে )—২০ রা-চি, ৬ : ৩০৩

বায়ু বই পুরবৈষ্ণব নীদ নহিঁ সৈঞা—  
৫ নৌ, ১০ : ১৮৭-৮

বায়ুর নিলময় তমথেদং— ২১ ত, ৪  
: ১৮৩

বায়োকেমিক চিকিৎসা— চি-প ৪,  
৬৫ : ১৪৮

বায়োকেমিক ভাক্তার— চি-প ৪,  
৬৫ : ১৪২

\*বার বার সখি বারণ করহু—২ ভা-  
প, ১৭ : ২২। গী-বি : ৭৬৩

\*বারতা পেয়েছি মনে মনে—গী-বি  
: ২৮২। স্ব-বি ৫৩

বারাকপুর—৫ নৌ, ২১ : ২৩১। ১২  
স (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং  
দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৫। ২২ গ,  
মাস্টার মশায় : ৩৪৩

বারানসী, বারানসীধাম ( তীর্থক্ষেত্র।  
দ্রঃ কাশী )—২৩ সা-প (পরি),  
সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭২।  
ভানু, ৫০ : ১০২

বারাসত—৩ চো, ১ : ২৮৬ ; ৬  
: ৩০৪ ; ১২ : ৩৪২। ১২ মা,  
৪ : ১৭২। ১৬ গ, খোকাবাবুর  
প্রত্যাবর্তন : ৩০১। ২৩ গ, পাত্র  
ও পাত্রী : ৩৩৮। ২৬ ছ, ৩ : ১২  
বারিস্টার হইনি ( রবীন্দ্রনাথ )—২৬  
ছে, ১৪ : ৬৩১

বারীজকুমার ঘোষ—২৪ গ, নামজুর  
গল্প : ২০২

\*বারে বারে পেয়েছি যে তারে—  
গী-বি : ১৬০

\*বারে বারে ফিরে ফিরে তোমার  
পানে—গী-বি : ২০৪

\*বারেক তোমার ছয়াই দাঁড়ায়ে—  
৭ কল্প, মাতার আহ্বান : ১৪৬

বারোয়ান্ন রাগিনী—২ প-ভু, অপূর্ব  
রামায়ণ : ৬৩৬

\*বারোয়ান্ন-মঙ্গল—৪ ভা : ৪২৪

বার্ক ( এডমণ্ড বার্ক )—১ মু-প, চতুর্থ  
পত্র : ৫৫০। ১১ দু, নীরদ : ৪২৩।  
১৯ গ, মেঘ ও রোদ্র : ২২২। ২২  
গ, দর্পহরণ : ২৬৫। ২৩ সা-প  
(পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ  
: ৫২৪। ২৪ কালা, সত্যের  
আত্মন : ৩২৮। ২৬ স-সং  
: ৬৩৫

বার্কের ফ্রেঞ্চ রেভোলুশন—২৩ গ,  
হৈমন্তী : ২২০

বার্কার—১৭ জী, বিলাত : ৩৬২

বার্কিট—১০ সমু ( পরি ), রাষ্ট্রনীতি  
ও ধর্মনীতি : ৫৯৮

বার্ট্রাণ্ড রাসেল, লর্ড ( দ্রঃ একজন  
বিখ্যাত গণিত অধ্যাপক )— ১০  
শে-ক, ১১ : ৩৩২। ২০ মা-প,  
২ : ৩৯৬। ২৬ প-স, ইংলণ্ডের  
ভাবুকসমাজ : ৫৩৮

বার্ট্রাণ্ড রাসেল কোনো এক গ্রন্থের  
ভূমিকায় লিখেছেন যে, বেটোভনের  
'সিম্ফনি'কে বিশ্বমনের রচনা বলা  
যায় না—২০ মা-প, ২ : ৩৯৬

বার্ন কোম্পানী—২৬ সে, ২ : ২৫০  
বার্ন কোম্পানীর কারখানা— ২৫  
তি, রবিবার : ২২৫

বার্ণার্ড ( জ্যোতিষী বার্ণার্ড )— ২৫  
বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৭৯

বার্ণার্ড শ (বিখ্যাত আইরিশ নাট্যকার  
জর্জ বার্ণার্ড শ)— ১০ শে-ক, ৪  
: ২৯৫। চি-প ৫, ৬৭ : ২৪০

বার্নস, বার্নস ( কবি বার্নস )—১২  
স ( পরি ), রমাবাইয়ের বক্তৃতা  
উপলক্ষে : ৪৫০। ২৩ সা-প,  
আধুনিক কাব্য : ৪২০ ; ( পরি )  
সাহিত্যরূপ : ৪৯৬। ২৬ প-স,  
কবি য়েটস : ৫২২

Berben— অ-স ২ অনু, ১৩৩  
: ৫৭০

Barbusse—চি-প ৫, ৮২ : ২৭৪  
বার্মিংহাম— ১০ সমু ( পরি ),  
রাজকুটুম্ব : ৬০২

বার্মিংহাম পিকচার গ্যালারি—  
চি-প ২, ৩৫ : ২০

বার্মিংহাম আর্টিস্ট দরবারে অভ্যর্থনা  
—চি-প ৩, ৩৫ : ৮১

বার্লিন ( দ্রঃ বার্লিন )— ২০ রা-চি  
: ২৮২। ২২ পা, ৫ : ৪৬৩। চি-প  
৫, ৫ : ১৬ ; ২০ : ১৭৩



\*বালক (প্রবন্ধ)—১৭ জী : ৪১৩

\*বালক (আত্ম-জীবনী মূলক কবিতা)

—২১ ছ-ছ : ৮৫। ২৬ ছে : ৫৮৭

\*বালক (কবিতা)— ১৫ প-শে  
: ১৭২। ১৬ পু : ৫২

বালক, বালকপত্র (পত্রিকা)—২ রা,  
সূচনা : ৩৭৩। ৬ হা, ভূমিকা  
: ৪১। ১৭ জী, বালক : ৪১৩।

ছি-প, ৩ : ১১

\*বালক বয়স ছিল যখন—১৫ প-শে,  
বালক : ১৭২

বালকদিগের অধ্যয়নের কাল—শা-ত্র,  
প্রথম কার্যপ্রণালী : ১২

বালবিধবা বিবাহের ঔচিত্য সম্বন্ধে—

৪ চা, বিতাসাগর চরিত : ৪২৮

বালসিন্ধু (নানকের পিতৃভৃত্য)—ই  
(পরি), কাজের লোক কে : ৮৪, ৮৬

বালার্জি—৭ কথা, প্রতিনিধি : ১৪...

বালাতন ফ্যুরেড (দ্র : Balatan  
Fured, ব্যালাতন ফ্যুরেড। হুদ)

বালানন হত্যাকাণ্ড—১০ সমু (পরি),  
রাজা ও প্রজা : ৫৪৭

বালি (স্থান)—৩ চো, ৪৫ : ৪৬৪-৫

বালি (রাজা)—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি

৪০২

\*বালিকা বধু—১০ খে : ১১২

বালিকা বিতালয় (বোলপুরে)—

চি-প ৭, ২ : ১২; ১০ : ২১

বালিগঞ্জ—১০ শে-ক, ১ : ২৭৭।

২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য

: ১৫৭; জানা (গ্র-প) : ৪৮৫।

চি-প ১, ২৭ : ৪৮। চি-প ৫, ২  
: ৭

বালিগঞ্জের টেনিস পার্টি—২৫ তি,  
শেষকথা : ২৫১-২

বালিদ্বীপ— ১৯ যা, জাভাধাত্রীর পত্র  
: ৪৭৫, ৪৭৮, ৪৮০, ৪৮২, ৪৮৪, ৪৮২,  
৪২৬, ৪২৭, ৫০১, ৫১৬। ২৬ গ-স,  
বাচস্পতি : ৩৪৩

বালিয়া— ৩ সো, দেউল : ৮৬।

ছি-প, ৬২ : ১৪৭; ৭৩ : ১৫২

বালিয়ার ঘাট—ছি-প, ৩৩ : ৮৪

\*বালিশ নেই, সে ঘুমোতে যায়—২১  
খা (সংযো), ২ : ৫৭। চি-বি,  
থেয়ালী : ৬৪

বালুহাটা—৫ নৌ, ২ : ১৭১

বালেশ্বর—২১ ছ-ছ, অচলাবুড়ি : ৮৮

বান্দ্রীকি (দ্র : আদি কবি, আদি কবি  
বান্দ্রীকি, কবি)—অ-স ১ কবি,  
৪র্থ সর্গ : ৪৪; বা, ১ম দৃশ্য

: ৫০২...। ১ বা, প্রথম দৃশ্য  
: ২০৮...; যু-প, ১: ৫০৩। ২  
বিস, উৎসর্গ: ২৮৩; চিঠি, ৫  
: ৫২৪। ৪ বৈ, প্রথম দৃশ্য: ১৮৫।  
৫ কা(না), ভাষা ও ছন্দ: ৮৪-২৭;  
প্রা-সা, রামায়ণ: ৫০২...; কাব্যের  
উপেক্ষিতা: ৫৪২। ৮ সা, সাহিত্য  
সৃষ্টি: ৪১০, ৪১২; কবিজীবনী  
: ৪৫৩-৪; (পরি), কাব্য: ৪৬০; ঘ  
(গ্র-প): ৫০০। ৯ আ-সা,  
বিহারীলাল: ৪২১। ১৪ পু,  
শিলঙের চিঠি: ১৬; শা, তপোবন  
: ৪৬৯। ১৫ বন, চামেলিবিহান  
: ১৩৯; হাসির পাথের: ১৪৯।  
১৬ পু (গ্র-প): ৫১১। ১৭ জী,  
সাহিত্যের সঙ্গী: ৩৪৩; বান্দ্রীকি  
প্রতিভা: ৩৮০। ১৮ শে-স, তিন  
: ৫। ১৯ বা, পশ্চিমঘাতীর ডায়ারি  
: ৪৩৩। ২০ শ্যা, বাশিওআলা  
: ২৮। ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ  
: ২২৭; (পরি), চিঠিপত্র: ৪২১।  
২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম: ৪০৩;  
(পরি), সাহিত্যসমালোচনা: ৫০৪;  
(গ্র-প): ৫৫৪। অ-স ২, সমা,  
মেঘনাদবধকাব্য: ৭৫; সঙ্গীত ও

কবিতা: ২২'  
বান্দ্রীকি থেকে বায়রণ পর্যন্ত  
সকলেরই যদি সমুদ্র দেখে ভাব  
লেগে থাকে, তবে আমার না লাগলে  
দশজনে হেসে উঠবে—১ যু-প, ১ম  
পত্র: ৫৩৩  
\*বান্দ্রীকি প্রতিভা—১৭ জী: ৩৮০  
'বান্দ্রীকি প্রতিভা' (গ্রন্থ)—১ প্র-  
প্র, সূচনা। ৯ আ-সা, বিহারীলাল  
: ৪৩২। চি-প ৫, ৩৪: ১২১  
বান্দ্রীকি প্রতিভা পাঠযোগ্য কাব্য  
গ্রন্থ নহে...ইহা সুরে নাটিকা—  
১৭ জী, বান্দ্রীকি প্রতিভা: ৩৮১  
বান্দ্রীকি প্রতিভা রচিত হয় 'বিদ্বজ্জন  
সমাগম' সম্মিলনী উপলক্ষ্যে—১৭  
জী, বান্দ্রীকি প্রতিভা: ৩৮২  
বান্দ্রীকি প্রতিভা সম্পর্কে কবির  
মন্তব্য—১ বা, কবির মন্তব্য: ২০৫  
বান্দ্রীকি প্রতিভার জন্ম হইল দেশী ও  
বিলাতি সুরের চর্চার মধ্যে—১৭ জী,  
বান্দ্রীকি প্রতিভা: ৩৮১  
বান্দ্রীকি-ব্যাস—অ-স ২ সমা,  
মেঘনাদবধকাব্য: ৭৭  
বান্দ্রীকি মুনি—৯ আ-সা, বিহারী  
লাল: ৪২৩-৩

বাল্মীকি সাজিয়াছিলাম আমি—

১৭ জী, বাল্মীকিপ্রতিভা : ৩৮২

বাল্মীকি ও হোমর—অ-স ২ সমা,  
মেঘনাদবধকাব্য : ৭৫

বাল্মীকির কাব্য— অ-স ২ ব্র  
: ১৮৫-৬

বাল্মীকির তপোবনে— ৯ অ-সা,  
বিহারীলাল : ৪২১

বাল্মীকির রাম আপনার লোক  
পূজ্যতা প্রমাণ করিয়াছিলেন—৮ সা,  
সাহিত্য সৃষ্টি : ৪১০

বাল্মীকির রাম রাবণকে পরাজিত  
করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, রাবণকে  
ক্ষমা করিয়াছেন—২ চিঠি, ৫ : ৫২৪

বাল্মীকির রামায়ণ, বাল্মীকিরামায়ণ—  
১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৮।

১৭ জী, প্রত্যাবর্তন : ৩২৭। ২৬  
ছে, ৮ : ৬১০

বাল্মীকির সময়ে তত্ত্ব— অ-স ২  
আলো, তত্ত্বের বার্কিক্য : ৩২

বাল্মীকির স্বরচিত রাম— অ-স ১  
বিবিধ, নিরহঙ্কার আত্মস্তরিতা  
: ৩৮১

বাল্যকালে স্বামীসহবাস—১২ স  
(পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩১

বাল্যকালের শিক্ষাব্যবস্থায় পীড়া  
অনুভব করেছি—বি-ভা, ৪ : ২৫

\*বাল্যদশা— ২৬ ছে (গ্র-প) : ৬৫৯  
বাল্যবয়সের শীতের ভোরবেলা—  
আত্ম, ৬ : ২৩

বাল্যবিবাহ— অ-স ২ সমা, সমস্তা  
: ১৩৯-৪০। এক চোখো সংস্কার  
: ১৪৮; ম-অ : ১৭৩। ১২ স  
(পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৯-৩২,  
৪৪৩, ৪৪৭-৯। ছি-প, ৭ : ২০ ;  
৯২ : ১৮৫

বাল্যবিবাহ, বিধবা বিবাহ— অ-স ২  
ম-অ : ১৭৩

বাল্যবিবাহিতা পত্নী— ১২ স (পরি),  
হিন্দুবিবাহ : ৪৩৬

বাল্যস্মৃতি—ছি-প, ৬৪ : ১৩৯

বাঁশবনের ছায়া, জলভরা কলসী,  
গ্রামের মেয়ে, ঘুঘু ডাকছে,  
মাঝিদের সারিগান— প-প-প্রা,  
৪৮ : ১১০

\*বাঁশবাগানের গলি দিয়ে মাঠে—২৩  
আ, প্রশ্ন : ৯৬

\*বাঁশরি বাজাতে চাহি— ২ ক-কো,  
মথুরায় : ৪৪। গী-বি : ৩৯২।  
স্ব-বি ১০

বাঁশরি সরকার—২৪ বাঁ : ১৪৭...

\*বাঁশি—২ ক-কো : ৬৮। ১০ খে  
: ১১৭। ১৬ পু : ৮৪। ২৬ লি  
: ৯৯

\*বাঁশি আমি বাজাই নি কি—গী-বি  
: ২৭৯

\*বাঁশিওআলা—২০ শ্যা : ৯৫

\*বাঁশি বলে মোর কিছু নাহিকো  
গোরব—৬ কণি, আদিরহন্ত : ৩০।  
সংক ৩, আদিরহন্ত : ২৭

\*বাঁশি যখন থামবে ঘরে—১৫ প-  
শে, দিনাবসান : ২২৪

\*বাঁশীর স্বর—অ-স২ আলো : ৫০  
বাষ্কিরদের বাস উরাল পর্বতের  
দক্ষিণে—২০ রা-চি, ১১ : ৩২০

বাস্কির রিপাব্লিকের (Bashkir  
Republic) একজন চাষী—২০  
রা-চি, ৫ : ২৯৩

Bashkirtsiff এর journal পড়ছি  
—চি-প ৫, ৬ : ১৫১

বাষ্কিরিয়ার সঙ্গে বীরভূমের শিক্ষা ও  
আরামের ব্যবস্থা মিলিয়ে দেখো—  
২০ রা-চি, ১১ : ৩২১

বাষ ক্রি জাতের [ শিরাজের পথে ]—  
২২ পা, ৩ : ৪৫২

\*বাস্পীয় শকটে চড়ি নারী-চুড়ামণি—  
৪ প্র-নি, পঞ্চম পরিচ্ছেদ : ২৫১।  
১৬ চি-কু : ১৭২

\*বাসনা, ইচ্ছা, মঙ্গল—১৪ শা : ৩৪০  
বাসনার ক্ষয়—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ  
: ৩৮

\*বাসনার ফাদ—২ ক-কো : ১০৬

\*বাসনারে খর্ব করি দাও হে  
প্রাণেশ—৮ নৈ, ২১ : ৬৯

বাসন্তী দেবী ( দেশবন্ধুর সহধর্মিণী )—  
ম-গা, ব্রতউদ্‌যাপন : ৪৯

\*বাসন্তী হে ভুবনমোহিনী—২২  
নবীন : ৬৭। গী-বি : ৫২২।  
স্ব-বি ৫

বাসবদত্তা—৭ কথা, অভিসার  
: ২৮। ১৮ প-চ, সোনার কাঠি  
: ৫২২। ২৩ সা-প, সাহিত্যবিচার  
: ৪১৭

বাসবী—১৮ ন-পু : ১৪৭...

\*বাসরঘর—১৫ ম : ৯৮

বাসরঘর যেমন সজ্জিত হয় ফুলের  
মালায়—সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ  
: ৩

\*বাসা—১৬ পু : ২৭

\*বাসাখানি গায়ের লাগা আর্মিনি

গির্জার—২৬ ছ, ৪ : ১৪। সংক

৩, জন্মলা : ৫১

\*বাসা বদল—২৪ সান্না : ২৬

\*বাসাবাড়ি—২১ ছ-ছ : ১০৪

বাহুরি গাত্রকণ্ঠ—১২ শি (পরি),  
শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্তি  
: ৫০৩

বাহুরি হায় সহস্র শিরে—২ চিঠি,  
৮ : ৫৩৩

বাহুরি মাথার উপর পৃথিবী—ভা-  
প-রা, ৬ : ৫২

বাহুরি—৭ চতু, শচীশ : ৪৫৮

বাহুরি ভট্টাচার্য—চি-প ৫, ৭৫  
: ২৫৫

\*বাস্তব—২৩ সা-প : ৩৬১

বাহাই (ধর্মমত)—২২ পা, ১ : ৪৩৭

বাহাইরগঞ্জ—২৬ ছ, ২ : ৫২৩

বাহাইর শা—ই (পরি), বীরগুরু  
: ২৫; শিখ-স্বাধীনতা : ২৮

বাহাইর—অ-স ১ কা-ম, মে দৃশ্য  
: ৩২৮, ৩৩৫; বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৮,  
৫৪০

\*বাহির পথে বিবাগী হিয়া—১৫ ম,  
অবশেষ : ১০৮। গী-বি : ৩২৮।  
অ-বি ৫৪

\*বাহির হইতে দেখোনা এমন করে—

১০ উ, ২১ : ৩৬। আশ্ব, ১ : ২৩।

\*বাহির হতে বহিয়া আনি—ক্ষু,  
১৩১ : ১৩৪

\*বাহির হলেম আমি আপন ভিতর  
হতে—গী-বি : ৮০৭

\*বাহিরে তুমি নিলে না মোরে—১৫  
ম, দিনান্তে : ১০৭

\*বাহিরে তোমার যা পেয়েছি সেবা—  
১৫ প-শে, পথসঙ্গী (শ্রীযুক্ত অমিয়-  
চন্দ্র চক্রবর্তী) : ২২৭

\*বাহিরে বস্তুর বোঝা (লেখনে মুদ্রিত  
ইংরেজি থেকে)—ক্ষু, ১৩২ : ১৩৫

\*বাহিরে ভুল ভাঙবে যখন—২২  
শাপ : ২৭

\*বাহিরে ভুল হানবে যখন—১৩ অ-র  
: ১৮৮। গী-বি : ২০

\*বাহিরে যখন ক্ষু—১৫ বন, শাল :  
: ১৩০

\*বাহিরে যাত্রা—১৭ জী : ২৮২

\*বাহিরে যাহারে খুঁজোছন—ক্ষু,  
১৩৩ : ১৩৭

\*বাহিরে যার বেশভূষার ছিল না  
প্রয়োজন—১৭ বি, দ্বিধা : ৪১

\*বাহিরে সে দুরন্ত আবেগে—১৫ ম, ১

নায়ী, সাগরী : ৭১

\*বাহ—২ ক-কো : ৭২

বাহ্লীক-প্রদেশীয়—৩ আ-শ, অবস্থা  
ও ব্যবস্থা : ৬১৩

বি-বাবুর আদালতে— ছি-প, ৭৩  
: ১৫২

বি, এবং বি-র পালকবর্গ— চি-প ৫,  
২২ : ১৮৩

বিংশ শতাব্দী—চি-প ৬, ১৬ : ৩৬

‘বিংশতি কোটি মানবের বাস’—১,  
অবতরণিকা : ১৮০। ৬ গো,  
৫ : ১৩৭

বিংশতি বর্ষে পদার্পণ করল বিজ্ঞান—  
প্রাক্ত, ৫ : ৩১

বিকানীর—২৬ ছ, ১০ : ৩৫

\*বিকার-শঙ্কা—১৩ শা : ৪৭৮

\*বিকাশ—১০ থে : ১৪৪

\*বিকেল বেলার দিনান্তে মোর—স্ফ,  
১৩৪ : ১৩৭

বিকেলের জরের পক্ষে Kali Sulph  
Fer. Phos.—চি-প ৪, ৭৬ : ১৬৫

বিক্রমদেব—১ রা-রা : ২৫২ ...।  
২১ ত : ১১৭...

বিক্রমবাহু—১৩ অ-র : ১৮০...

বিক্রমসিংহ—২ রা, ২০ : ৪২৮...

বিক্রমের পাটে (অজিন)— চি-প  
৩, ৩৪ : ৭৮

বিক্রমাদিত্য— ৫ চৈ, মানসলোক  
: ৫৪ ; প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৩২  
। ৮ সা, সাহিত্যমৃষ্ট : ৪০৮ ;  
বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৭।

৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের  
ইতিহাস : ৪২৪। ১৪ শা,  
তপোবন : ৪৬০। ২০ রা-চি,  
৭ : ৩০৮। ২৩ সা-প, সাহিত্য  
: ৩৭৮। বি-ভা, ১০ : ৮৪

বিক্রমাদিত্যের উজ্জয়িনী— ৫ বি-প্র,  
নববর্ষা : ৪৬৫। ৮ সা, বাংলা  
জাতীয় সাহিত্য : ৪১৭

বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন— ১৯ যা,  
পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৭

বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভা— ১৯ শে-  
র, ২ : ১৫৬

বিক্রমাদিত্যের রাজসভা— ১৯ যা,  
পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৭

বিক্রমাদিত্যের সভা— ১৬ পু, পত্র  
: ১২

বিক্রমোর্বশী নাটক—৫ প্রা-সা,  
কাদম্বরীচিত্র : ৫৪০। ১৭ জী,  
বাড়ির আবহাওয়া : ৩৩৪

বিক্রয় করতে হল অলংকার গ্রন্থের  
স্বত্ব—বি-ভা, ১১ : ৮৮

বিখ্যাত গায়ক (যদু ভট্ট। দ্র : যদু  
ভট্ট)— ১৭ জী, শ্রীকণ্ঠবাবু  
: ২২৫

বিচকুম্ভুর— ২৬ গ-স, বাচস্পতি  
: ৩৪৩

\*বিচলিত কেন মাধবী শাখা  
(ছন্দ গ্রন্থের বক্তব্যের সহায়ক)—  
স্ব, ১৩৫ : ১৩৮

\*বিচার—৯ শিশু : ১৬। ১৫ প-  
শে : ২৩৮

\*বিচার করিয়ে না— ১৫ প-শে,  
বিচার : ২৩৮

\*বিচারক (কবিতা)—৭ কথা : ৮৩  
বিচারক ('বিচারক' কবিতা সম্বন্ধে  
আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র  
: ৬৯৯

\*বিচারক (গল্প)— ১৯ গ : ২৪৮

'বিচিত্র প্রবন্ধ'— অ-স ২ আ-প্র,  
আত্মপরীক্ষা : ৬৮২

\*বিচিত্র সাধ—৯ শিশু : ২৭

\*বিচিত্রা— ১৫ প-শে : ১৬৩ ;  
(গ্র-প) : ৫৩১ (স্বতন্ত্র পাঠ)

'বিচিত্রা' (অবনীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত

জোড়াসাঁকোর বিজ্ঞালয়)—চি-প  
২, ১১ : ৩৪ ; ১৫ : ৪৩ ;  
১৭ : ৪৮। চি-প ৩, ১২ : ২৬।  
চি-প ৪, ২২ : ৭২

'বিচিত্রা' (পত্রিকা)— ২১ ছন্দ,  
ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩৩১। চি-প  
৫, ২৩ : ৬৩ ; ১০৩ : ২৮৭-৮ ; ১১৮  
: ৩০২ ; ১১৯ : ৩০৩

[ 'বিচিত্রা'— রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিকে  
শান্তিনিকেতনে প্রতিষ্ঠিত রবীন্দ্র  
মিউজিয়াম ]

[ 'বিচিত্রা'— রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিকে  
প্রকাশিত কবির সকলপ্রকার রচনার  
বিশেষ বিশেষ অংশের সংকলন-গ্রন্থ ]

বিচিত্রিতা— সা-স্ব, কাব্যে গল্পরীতি  
: ২২

বিচৈতি চাস্তে— ১৬ শা, কর্মযোগ  
: ৩৫৩

বিচ্ছিন্ন আত্মা— ১৪ শা, বৈরাগ্য  
: ৩৫০

\*বিচ্ছেদ—২ মান : ১৭৯। ৯ শিশু  
: ৭২। ১০ খে : ১৪২। ১৫ ম  
: ৯৮। ১৬ পু : ৩৫। ১৯ বী  
: ৪৩

\*বিচ্ছেদের শাস্তি—২ মান : ১৩৭

বিছানা থেকে তুমি—২৩ সা-প,  
আধুনিক কাব্য : ৪২৭

বিছার কামড়— চি-প ১, ১৭  
: ৪৫

\*বিজনে— ২ ক-কো : ১০১

বিজয়— অ-স ১ ভ, ভূমিকা  
: ২১০... ; বন, তৃতীয় সর্গ : ৭২ ;  
৫ম সর্গ : ৮৪

বিজয়ের সেনা— অ-স ১ শৈ, লীলা  
: ৪৭৩

বিজয়কোট— ১ রা-রা, ১ ( ৪ )  
: ২৭৮

বিজয়গড়— ২ রা, ১২ : ৪২৬ ...

বিজয় পাল—১৪ মু-ধা : ২০৬...

বিজয়বর্মা—১৩ অ-র : ১৮৩...

বিজয় বসন্ত—১৮ প-চ, সোনার  
কাঠি : ৫২২। ২৩ সা-প (পরি),  
সাহিত্যরূপ : ৪২৪

\*বিজয়মালা এনো আমার লাগি—  
২৩ তা, চতুর্থ দৃশ্য : ১৮৩। গী-বি  
: ৩৩

বিজয়া ( ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো। দ্রঃ  
ওকাম্পো, উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ )—১৪  
পূ [ উৎসর্গ ] : ১

বিজয়া ( পত্রিকা )—১, ভূমিকা : ১৮০

বিজয়া-আগমনী (দ্রঃ আগমনী-বিজয়া)  
—৮ সা, বদভাষা ও সাহিত্য  
: ৪৪২

বিজয়া দশমী—চি-প ৫, ৪৫ : ৮২ ;  
৭২ : ১২৩। চি-প ৬, ৩৫ : ৭৫

বিজয়ার আশীর্বাদ—চি-প ৭, ১ : ১

বিজয়ার নমস্কার—চি-প ৫, ২২ : ৭০

বিজয়াদিত্য—১৩ ঞ : ২১৭...

\*বিজয়া-সম্মিলন—৪ ভা : ৪৬৮

\*বিজয়িনী—৪ চিত্রা : ২৫

\*বিজয়ী—১৪ পূ : ৪। ১৫ ম : ১৩

বিজাপুর— ২ রা, ১২ : ৪২৬...।  
৫ কা (না), সতী : ১০০

বিজিয়ানাগ্রাম—চি-প ২, ২৬ : ৭৫

বিজয়নগ্রাম—চি-প ৩, ৪৪ : ১০৮

বিজিস কাদের—ই ( পরি ), ঝান্সীর  
রাণী : ১০৫

\*বিজ্ঞ—৯ শিশু : ৩০

\*বিজ্ঞতা—অ-স ২ সমা : ৬৮

বিজ্ঞান—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতি-  
হাসের ধারা : ৪২০। ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ১২। প-প-প্রা,  
৪১ : ২৪। চি-প ৬, ৮ : ২০ ;  
(পরি ২) : ১০৮

বিজ্ঞান ও রসসাহিত্য— চি-প ৬,



(পরি ২), জগদীশচন্দ্র : ১২৪  
 বিজ্ঞান সরস্বতী—চি-প ৬, ২৮ : ৬৫  
 বিজ্ঞানের দৃষ্টাবৃত্তি—ম-গা, মহাত্মা  
 গান্ধী : ২০  
 বিজ্ঞান ইতিহাস—সা-স্ব, সাহিত্যের  
 স্বরূপ : ৩  
 বিজ্ঞানগ্রন্থে ল্যাটিন-জানা দাসীর কথা  
 —অ-স ২ আলো, অঁচৈতন্য : ১২  
 বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস, ভূগোল,  
 অর্থনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি,  
 তত্ত্বজ্ঞান—ছি-প, ২২ : ১৮৭  
 বিজ্ঞান দর্শন ও ধর্ম—ভা-প-রা, ১০  
 : ১১৩  
 বিজ্ঞানবিৎ ও ভাবুক—অ-স ১  
 বিবিধ, বেশী দেখা ও কম দেখা  
 : ৩৫৫  
 \*বিজ্ঞান-লক্ষ্মীর প্রিয় পশ্চিম-মন্দিরে—  
 ৭ কল্প, জগদীশচন্দ্র বসু : ১৫৭  
 বিজ্ঞানশালায় তৈরি হচ্ছে নূতন নূতন  
 শূল—থু, মানবপুত্র : ৬৭  
 \*বিজ্ঞান সভা—১২ শি (পরি) : ৫১৮  
 বিজ্ঞান সভা (দ্রঃ সায়ান্স অ্যাসো-  
 সিয়েশন)—১২ শি (পরি),  
 বিজ্ঞান সভা : ৫১৮  
 \*বিজ্ঞানী—২৬ গ-স : ৩০৫

বিজ্ঞানে অঙ্ককার ও আলোকরশ্মি—  
 অ-স ২ আলো, জড় ও আত্মা  
 : ২৩  
 বিজ্ঞানের পত্র—চি-প ৬ (পরি ৩),  
 ৭ : ১৩৭  
 বিঠলভাই থ্যাকরসে—ম-গা, ব্রত-  
 উদ্ঘাষণ : ৪২  
 \*বিড়ালে মাছেতে হল সখা—২১ থা,  
 ২৪ : ৫১ ; (গ্র-প) : ৪৩৪  
 বিতস্তা নদী—১ রা-রা, ৩ (১)  
 : ৩০৩। চি-প ৭, ৩২ : ৭২  
 \*বিদায়—১ ছবি : ১১২। ২ মান  
 : ২৭১। ৫ চৈ : ৫৮। ৭ কল্প  
 : ১৬০, ১৮২ ; ক্ষ : ২৩১। ৯ শিশু  
 : ৫৬। ১০ থে : ১৫০। ১৫ ম  
 : ২২। ১৭ বি : ৪৫। ২৪ সান্না  
 : ৮০  
 'বিদায় অভিষাপ' (ইংরেজি তর্জমা  
 করতে)—ভানু, ২ : ২১  
 \*বিদায় করেছ যারে নয়ন-জলে—  
 ১ মা-থে, ৬ : ২৩০, ২৫০। গী-বি  
 : ৪১২, ৬৭৫-৬  
 \*বিদায় দিয়ো মোরে—২২ নবীন  
 : ৭৬  
 \*বিদায় দেহো ক্ষম আমার ভাই—১০

খে, বিদায় : ১৫০  
 \*বিদায় নিয়ে গিয়েছিলাম বারে বারে  
 — ১২ ফা, তৃতীয় দৃশ্য : ১২৯।  
 গী-বি : ৫৩৬  
 \*বিদায় নিয়ে চলে আসবার বেলা—  
 ২০ শ্যা, অমৃত : ১০৭  
 \*বিদায়-বরণ— ২০ শ্যা : ৭২  
 \*বিদায় যখন চাইবে তুমি— ১৫  
 বসন্ত, মাধবী : ৩৩৬। গী-বি  
 : ৫১৭  
 \*বিদায় রথের ধ্বনি— ক্ষু, ১৩৬  
 : ১৩৯  
 \*বিদায়-রীতি—৭ ক্ষু : ২৬৪  
 \*বিদায় সম্বল— ১৫ ম : ১০৬  
 বিদিশা—৫ প্রা-সা, মেঘদূত : ৫০৮।  
 চি-প ৫, ৪ : ১৪১  
 বিহুর— ৫ কা(না), গান্ধারীর  
 আবেদন : ৬৯। সা-স্ব, সাহিত্যে  
 চিত্রবিভাগ : ৪০  
 বিহুলা-সঙ্গম-সংবাদ—৯ আ-সা, কৃষ্ণ-  
 চরিত্র : ৪৫০  
 বিদূষক—অ-স ১ কা-মু, ৫ম দৃশ্য  
 : ৩২৯  
 \*বিদূষক—২৬ লি : ১২৪  
 \*বিদেশমুখো মন যে আমার—২১

ছ-ছ, প্রবাসে : ৮২  
 \*বিদেশী ফুল—১৪ পু : ১০৪  
 বিদেশী লিখিত ভারতবর্ষের ইতিহাস—  
 ই, ঐতিহাসিক যৎকিঞ্চিৎ : ১১৮  
 বিদেশী স্বরের—চি-প ৫, ৪ : ৩০  
 \*বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয়  
 আতিথ্য—১২ স (পরি), কর্তব্য-  
 নীতি : ৪৮৪  
 বিদেশীয় পরিত্রাজকগণ—ই (পরি ২),  
 ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩১  
 \*বিদেশে অচেনা ফুল—১৪ লে  
 : ১৭১  
 \*বিদেশে ঐ সৌধশিখর পরে—১৫ ম,  
 প্রচ্ছন্ন : ৮২  
 বিদেশে গিয়াছিলাম (রবীন্দ্রনাথের  
 বিলাত যাত্রা)—২৬ প-স, যাত্রার  
 পূর্বপত্র : ৪৬০  
 বিদেহনগরী—৫ প্রা-সা, কাব্যের  
 উপেক্ষিতা : ৫৪৯  
 বিদ্বান্ ইতি সর্বান্তরস্থঃ স্বসংবিদ্রূপা-  
 বিদ্বিৎ—ভা-প-রা, ১ : ১৬  
 বিভা (‘বিভাষনন্দ’ কাব্যের নায়িকা)  
 —২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮  
 বিভাষণবিভাষণ যন্তুদোভয়ংসহ—  
 অ-স ২ ব্র : ১৮৮ ; ও-ব্র : ২০৬।

১৩ ধ, ততঃ কিমঃ ৪২৮। ১৮  
সঞ্চ, আমার জগৎ : ৪১৭  
বিভাধর—অ-স ২ অনু, ২১২ : ৬০২  
বিভানিকেতনের [শান্তিনিকেতন ব্রহ্ম-  
চর্যাশ্রম] কল্পনা— আ-ক্ল-বি, ১  
: ১২  
বিভাপতি (কবি বিভাপতি)— ২ ভা-  
প, সূচনা : ৩। ৫ বি-প্র, কেকাধ্বনি  
: ৪৫৬। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৮৬ ;  
সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২, ৪০৬। ৯ আ-  
সা, বিভাপতির রাধিকা : ৪৪১...।  
১০ শে-ক, ১০ : ৩২৮। ১১ শা,  
প্রাবনসঙ্ঘা : ৪৭১। ১২ শা,  
প্রত্নতত্ত্ব : ৫৪৬। ১৭ জী, ঘরের  
পড়া : ৩৩৩। ২১ গ, অধ্যাপক  
: ২১২। ২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য  
: ৩৮২। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৪।  
চি-প ৫, ৪ : ৩০  
বিভাপতি কহে কৈসে গোঁয়ায়বি—  
৮ ঘ : ২২৫। ১০ শে-ক, ১০  
: ৩২৮  
বিভাপতি সূখের কবি—অ-স ২  
সমা, চণ্ডিদাস ও বিভাপতি : ১১৩  
বিভাপতির দুর্বোধ বিকৃত মৈথিলী  
পদগুলি—১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩৩

বিভাপতির পদাবলী— ৮ সা,  
সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬  
বিভাপতির রাধা-শ্রামের রূপবর্ণনা—  
অ-স ২ সমা, বসন্ত রায় : ১২২  
\*বিভাপতির রাধিকা—৯ আ-সা  
: ৪৪১  
বিভাপতির লেখা ব্রজভাষায় বাঙ্গালা  
মেশান—অ-স ২ সমা, বসন্ত রায়  
: ১২১  
বিভাপতি-চণ্ডীদাস—১৭ জী, ভাষ্-  
সিংহের কবিতা : ৩৪৭  
বিভাপতি-চণ্ডীদাসের পদ—১৯ যা,  
জাভায়াত্রীর পত্র : ৫১২  
বিভার্গব—চি-প ৬, ৪ : ১০  
বিভালয় আরম্ভ করেছিলুম পাঁচ-  
সাতটি ছেলেকে নিয়ে—প্রাক্ত, ২  
: ১৪  
বিভালয় ( শান্তিনিকেতনে খুলিবার  
জন্ম বিশেষ চেষ্টা করিতেছি )—চি-  
প ৬, ( জগদীশবাবুকে লিখিত পত্র।  
১৯০১, অগস্ট ) ১৬ : ৩৫  
বিভালয় ( শিশুনারায়ণের মন্দির )—  
চি-প ৫, ৫০ : ২১২  
বিভালয় (শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম)—  
চি-প ৬, (অবলা বহুকে লিখিত)

২ : ৮২ ; ৩ : ৮৪ ; ৬ : ২২ ;  
 (জগদীশবাবুকে লিখিত) ১৬ : ৩৫ ;  
 ২২ : ৫০  
 বিদ্যালয়ে মাস্টারি করি—চি-প ৫,  
 ৬২ : ২৪৩  
 বিদ্যালয়ে হলেম ভতি—আ-ক্ল-বি,  
 ৩ : ৩৫  
 বিদ্যালয়ের অবস্থা সংকটাপন্ন—চি-প  
 ৫, ৬৫ : ২৩৬  
 বিদ্যালয়ের আরম্ভে বেতন বা আহাৰ্য  
 ব্যয় নেওয়া হত না—আ-ক্ল-বি, ৩  
 : ৬১, ৬২  
 বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য ও কার্যপ্রণালী—  
 শ্রী-ত্র (মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়কে  
 লিখিত পত্র) : ৪৪  
 বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ—চি-প ৫, ৮৬  
 : ২৬৮  
 বিদ্যালয়ের কর্তৃত্বভার তিন জনের  
 উপর দিলাম (মনোরঞ্জন, জগদানন্দ,  
 সুবোধ)—শা-ত্র : ৪৫  
 বিদ্যালয়ের কাজ আরম্ভ করেছিলুম  
 ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সহায়তায়—  
 আ-ক্ল-বি, ২ : ২৪  
 বিদ্যালয়ের চিন্তা—চি-প ৬, ২৬ : ৬১  
 বিদ্যালয়ের কাজে (টাকা দিতে হবে)

—চি-প ২, ১২ : ৫৫  
 বিদ্যালয়ের প্রথম উদ্দেশ্য ছিল  
 বাঙালির ছেলেরা মাহুষ হবে—বি-  
 ভা, ৪ : ২২  
 বিদ্যালয়ের ভূতানিয়োগ—শা-ত্র,  
 প্রথম কার্যপ্রণালী : ২২  
 বিভাগসাগর (দ্রঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগসাগর)  
 — ৪ ভা, বারোয়ারি মঙ্গল : ৪৩৪-  
 ৫ ; ৮, বিভাগসাগর চরিত : ৪৭৭-  
 ৫১১ । ৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা  
 : ১৪৮ । ৯ আ-সা (গ্র-প) : ৫৪৮ ।  
 ১০ সমু (পরি), মুখুজ্জে বনাম  
 বাঁড়ুজ্জে : ৫৮০ । ১২ স, কোর্ট  
 বা চাপকান : ২২৭ ; (পরি),  
 স্মৃতিরক্ষা : ৫০০ । ১৭ জী, ত্রীকণ্ঠ  
 সিংহ : ২২৫ ; ঘরের পড়া : ৩৩০ ;  
 রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৩-৫ । ২৩  
 সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৫০ । ২৬  
 বা-প, ১০ : ৩২৭ । ভা-প-রা,  
 রামমোহন প্রসঙ্গ, ১০ : ১৩৩  
 \*বিভাগসাগরচরিত (প্রবন্ধ) — ৪ চা  
 : ৪৭৭  
 বিভাগসাগর জননী (ভগবতী দেবী)  
 —অ-স ২ আ-প্র : ৬২৪  
 বিভাগসাগর বাংলাগল্পকে সৌন্দর্য ও

পরিপূর্ণতাদান করিয়াছেন— ৪ চা,  
 বিজ্ঞানাগরচরিত : ৪৭৮  
 বিজ্ঞানাগর মহাশয়কে ম্যাকবেথের  
 তর্জমা শুনাইতে (আমাকে নিয়া  
 গেলেন রাম সর্বস্ব পণ্ডিত)—১৭ জী,  
 ঘরের পড়া : ৩৩০  
 বিজ্ঞানাগরের দয়া—অ-স ২ আ-প্র  
 : ৬২৭  
 বিজ্ঞানাগরের প্রাণসংহার— ৪ চা,  
 বিজ্ঞানাগরচরিত : ৪৮৭  
 বিজ্ঞানাগরের মতো শ্রোতা আমি তো  
 পাই নাই—১৭ জী, ঘরের পড়া  
 : ৩৩০  
 বিজ্ঞানসুন্দর ( ভারতচন্দ্রের কাব্য )—২  
 প-ভু, নরনারী ৫৫৮। ৬ লো-  
 সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৭। ১২ শি  
 ( পরি ), ইতিহাস- কথা : ৫২১।  
 ১৬ চি-কু : ১২৩  
 বিজ্ঞানসুন্দরের গল্প—ই, ইতিহাস কথা  
 ১৫২  
 বিজ্ঞানসুন্দরের মধ্যে সজীব মূর্তি...  
 বিজ্ঞান ও মালিনীর— ২ প-ভু, নর-  
 নারী : ৫৫৮  
 বিজ্ঞানসুন্দরের যাত্রা—৪ প্র-নি, ৬ ঠ  
 পরিচ্ছেদ : ২৬২

বিভেভূষণ ( মুণালিনী দেবীর ভৃত্য)—  
 চি-প ১, ১৪ : ৩৫  
 \*বিদ্রূপবাণ উত্তত করি— ১৫ প-শে,  
 শাস্ত : ২৬৩  
 \*বিদ্রোহী—১৯ বী : ৪৪  
 বিধবাবিবাহ—অ-স ২ সমা, সমস্তা  
 : ১৪৪ ; এক-চোখো সংস্কার : ১৪৭ ;  
 ম-অ : ১৭৩  
 বিধবা বিবাহ প্রচলন— ৪ চা,  
 বিজ্ঞানাগরচরিত : ৪২৩  
 বিধবা বিবাহের আন্দোলন—৪ চা,  
 বিজ্ঞানাগরচরিত : ৪৮৭  
 বিধবা ব্রাহ্ম বালিকা— চি-প ৭, ৮  
 : ১৭  
 বিধবার ব্রহ্মচর্য— অ-স ২ সমা,  
 সমস্তা : ১৪০। ৮ ঘ, বিমলার  
 আত্মকথা : ১৪৪  
 বিধাতা—অ-স ১ ভ, ১০ ম সর্গ  
 : ১২৫। চি-প ২, ১২ : ৫৬ ; ২০  
 : ৬১। চি-প ৫, ৫ : ৩৩ ; ২২  
 : ৬২ ; ৭৮ : ২৫২ : ৮৭ : ২৬২।  
 চি-প ৬, ২৮ : ৬৪ : ( পরি ৩ ),  
 ৭ : ১৩৭। চি-প ৭, ১ : ২  
 বিধাতা ও বিশ্ববিধি— সা-স্ব,  
 সাহিত্যের স্বরূপ : ৫

\*বিধাতা দিলেন মান (লেখনে মুদ্রিত  
ইংরেজি থেকে)—স্ব-বি, ১৩৭  
: ১৪০

\*বিধাতা যেদিন মোর মন—১৪ পু,  
চাবি : ১১৫

\*বিধান—১৩ শা : ৫২৬

\*বিধি ভাগর আঁখি যদি দিয়েছিল—  
গী-বি : ৮২২। স্ব-বি ৫১

বিধি যদি শুনিত মরণ হইতে— অ-স  
২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিজাপতি  
: ১২৪

\*বিধি যেদিন ক্ষান্ত ছিলেন—১০ খে,  
হারাদন : ১৭১

\*বিধি হে, যত তাপ মোর দিকে—  
২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩২২

\*বিঁ দিয়া দিয়া আঁখি বাণে—৪ প্র-নি,  
একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩১৭। ১৬  
চি-কু, ৪র্থ অঙ্ক, ১ম দৃশ্য : ২৪৬

\*বিধির বাঁধন কাটবে তুমি—গী-বি  
: ২৬৬। স্ব-বি ৪৬

বিধুমুখী—১৭ শো : ৬০০০

বিধুশেখর শাস্ত্রী—২৩ প্রহা (সংঘো),  
চাতক : ৪৬। বি-ভা, ২ : ১৬-৮ ;

৩ : ২২ ; ১২ : ৯৮ ; ১৫ : ১২৮।

প্রাক্ত, ৬ : ৪০

\*বিনয়—৫ চৈ : ৪৭

বিনয়ভূষণ—৬ গো, ১ : ১১৩০০

বিনয়িনী—চি-প ৩, ১৫ : ৩০

বিনা কাজে বাজিয়ে বাঁশি—ভানু,  
৫২ : ১১২

বিনায়ক রাও—৫ কা(না), সত্য  
: ৯৭০০

\*বিনা সাজে সাজি দেখা দিবে তুমি  
কবে—২৫ ন-চ, ৫ : ১৫২। গী-বি  
: ৩২৮, ৭০৪

বিনি—৫ কা(না), লক্ষ্মীর পরীক্ষা  
: ১২৬০০

\*বিনি পয়সার ভোজ—৭ ব্য : ৩৩৭

বিহু—১৩ পলা, ফাঁকি : ১২

\*বিহুর বয়স তেইশ তখন—১৩ পলা,  
ফাঁকি : ১২

বিনোদ—১৯ শে-র : ১২৮০০। অ-  
স ১ ভ, ভূমিকা : ২১০০০

বিনোদ বিহারী—৩ গো-গ : ২০৪০০

বিনোদিনী—৩ চো, ১ : ২৮৫০০।  
২১ গ, পুত্রযজ্ঞ : ২০৪

বিন্দু—২৩ গ, যাত্রীর পত্র : ২৫০০০

বিদ্যা, বিদ্যাগিরি, বিষ্ণুপর্বত, বিদ্যাচল  
—২ মান, মেঘদূত : ২৬০। ৫

প্রা-সা, মেঘদূত : ৫০৮। ৮ সা,

সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৮৮। ১৩  
পলা, নিষ্কৃতি : ৩০। ১৪ শা,  
তপোবন : ৪৭৩। ১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৩।  
২১ ছ-ছ, যোগীনদা : ৭৫। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৫।  
ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৩। চি-প  
৫, ৪ : ১৪১

বিক্ষ্যবাসিনী—১৭ গ, স্বর্ণমৃগ : ১২৫।

১৯ গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৩৬

বিক্ষ্য হিমাচল যমুনা গঙ্গা—ভা-তী,  
২ : ৪

বিল্লিধানের খই—২৬ সে, ১১ : ২৬৫

\*বিপদে মোরে রক্ষা করো—১১ গী,  
৪ : ৭। গী-বি : ১০০। স্ব-বি  
২৫। সংক ২, আত্মত্যাগ : ৬০

\*বিপরীত—অ-স ২ আলো : ৫০

\*বিপাশা—১৪ পূ : ১১২

বিপাশা—২১ ত : ১১৭...। অ-স

১ ভ, চতুর্থ সর্গ : ১৫২, ১৮৫, ১৯৩

বিপাশা ও ইরাবতীর গুরুদাশপুর দুর্গ  
—ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮

\*বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই—

অ-স ১ ভ, চতুর্থ সর্গ : ১৫২।

গী-বি : ৭৭১

বিপিন (চরিত্র)—৪ প্র-নি, প্রথম  
পরিচ্ছেদ : ২২৪...। ১৬ চি-কু,  
১ (১) : ১৪৯ ...।

বিপিন (ব্যক্তি)—চি-প ১, ২২ : ৫৭ ;  
২৬ : ৬৭ ; ৩০ : ৭৭ ; ৩১ : ৮১ ;  
৩২ : ৮৪

বিপিনের বো—চি-প ৪, ৬ : ২৭

বিপিনকিশোর—২২ গ, সদর ও  
অন্দর : ১৫৭

বিপিনচন্দ্র পাল—১, ভূমিকা : ১১০।

১০ রা-প, সমস্তা : ৪৭১

বিপিনবিহারী—৪ বৈ, তৃতীয় দৃশ্য  
: ২০৬...। ১৮ গ, সমস্তা পূরণ  
: ৩১১

\*বিপুল গভীর মধুর মন্ত্রে—৩ সো,  
বিশ্বনৃত্য : ৮৬। আত্ম, ৩ : ৪১

\*বিপুল তরঙ্গ রে—গী-বি : ১৩৫।  
স্ব-বি ২৫

\*বিপুল প্রস্তর পিণ্ড ভূস্তরের কণ্ঠরুদ্ধ  
করি (The blocks of stopid  
stones)—চি-লি ১ plate 18

\*বিপুল এ পৃথিবীর কতটুকু জানি—  
২৫ জ, ২০ : ৭৬

বিপ্রদাস—৯ যো, ৩ : ১৮৮...

\*বিপ্র কহে রমণী মোর—৭ কথা,

রাজবিচার : ৬২  
 বিপ্লব ( বলশেভিক বিপ্লব )— ২০  
 রা-চি : ২৮৬  
 \*বিপ্লব—২৪ সান্না : ৬১  
 \*বিফল মিন্দা—৬ কণি : ২২  
 \*বিবশ দিন বিরস কাজ—১৫ ম,  
 বিজয়ী : ১৩  
 \*বিবসনা—২ ক-কো : ৭৮  
 \*বিবাহ—৭ কথা : ৮০  
 বিবাহ ( বিবাহ কবিতা সম্বন্ধে )—  
 অ-স ২ আলো : ৫১; আ-প্র  
 : ৬৮১  
 বিবাহ ( রবীন্দ্রনাথের বিবাহ )—  
 ১৭ জী, কারোয়ার : ৪১১  
 \*বিবাহমঙ্গল—৭ কল্প : ১৬৮  
 বিবাহ হয় ( কবির ) মৃণালিনী দেবীর  
 সহিত ২৩ বৎসর বয়সে— আত্ম,  
 পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০২  
 \*বিবাহের পঞ্চম বরষে— ২৬ শে-  
 লে, ৮ : ৪৫  
 বিবাহের পরে ( মেয়েদের কর্তব্য )—  
 চি-প ১, ৩৪ : ৮২  
 বিবি ( দ্রঃ ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী )—  
 চি-প ৫ [ চি-প ৫ এর ইন্দিরা  
 দেবীকে ও প্রমথ চৌধুরীকে লেখা  
 অংশ দ্রষ্টব্য ]

বিবির লেখা—চি-প ৫, ২২ ( প্রমথ  
 চৌধুরীকে ) : ১৮৪  
 \*বিবিধ—১২ শ ( পরি ) : ৫৭২  
 \*বিবিধ জাতীয় মধু গেল যদি পাওয়া  
 —২৩ গ্রহা ( গ্র-প ) : ৫৩৭  
 \*বিবিধ প্রসঙ্গ—১৭ জী, প্রভাতসঙ্গীত  
 : ৩২৫, ৪০৩  
 বিবিধার্থ-সংগ্রহ—১৭ জী, ঘরের পড়া  
 : ৩৩২  
 বিবেকানন্দ ( স্বামী বিবেকানন্দ )—  
 ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫২।  
 ১১ স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৫। ১২  
 স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬। ২৬  
 প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৬। চি-  
 প ৫, ৩১ : ৭২  
 \*বিবেচনা ও অবিবেচনা—২৪ কালী  
 : ২৫২  
 বিভা—১ বউ, ১ : ৩৭৬...। ২  
 প্রায়, নাটকের পাত্রপাত্রীগণ :  
 ১০২ ...। ২০ প : ১৪১...।  
 ২৫ ত্রি, রবিবার : ২২৫...  
 \*বিভাগ—১৪ শা : ৩২২  
 বিভাসিনী—২৪ বাঁ, : ১৫১ ...  
 বিভীষণ—৮ ঘ : ২১৬; সা,  
 সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১১। ১০ রা-প্র,



সমস্যা : ৪৭৫। ১৮ প-চ ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৪...।  
ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৩১ ...

বিভূতিভূষণ—২২ গা, যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ  
: ১২৬

বিভূতিভূষণ গুপ্ত—ভানু, ৫১ : ১১১

\*বিমল আনন্দে জাগো রে—গী-বি  
: ১২০। স্ব-বি ৪৫

বিমল আলোকে আকাশ—ক্ষ, ১৩৮  
১৪১

বিমলা ( দুর্গেশনন্দিনীর )—২ প-ভু,  
নরনারী : ৫৫৮

বিমলা ( দ্র : মক্ষিরাণী )—৮  
১৪১...

বিমলা ( ব্যক্তি )—চি-প ১, ২৪  
: ৬২। চি-প ৪, ১০ : ৩২

\*বিমলার আত্মকথা—৮ ঘ : ১৪১,  
১৭৮, ১২২, ২২৫, ২৭০, ৩০০,  
৩৩০

নিমি বোস—১০শে-ক, ১ : ২৭৫-  
৬ ; ২ : ২৮৩

\*বিমুখ—২৪ সানা [ 'বিমুখতার'  
পূর্বতন পাঠ ] : ৪৮৮

'বিমুখ ব্রহ্মাঙ্গ আসি অঙ্গীকেই বধে'—

ছি-প, ৪৬ : ১০২

\*বিমুখতা ( প্রবন্ধ )—১৪ শা : ৩৬০

\*বিমুখতা ( দ্র : বিমুখ )—২৪ সানা  
: ১২৮, ৪২০

\*বিশ্ববতী—৩ সো : ২

বিশ্ববতী ( বিশ্ববতী কবিতা সম্বন্ধে  
আলোচনা )—অ-স ২ আ-প্র  
: ৬৮০

\*বিশ্ববতী—১৯ যা ( গ্র-প ) : ৫৩৩

বিদ্বিসার—৭ কথা, পূজারিণী  
: ২৪। ১৮ ন-পূ : ১৫২, ১৬৩

বিয়াত্রিচে—১৩ চা-অ, তৃতীয়  
অধ্যায় : ৩০৭। ১৯ যা, পশ্চিম  
যাত্রীর ডায়ারি : ৩৮২

বিয়াট্রিস বা এলিয়োনোর—প-প-প্রা,  
৩১ : ৬৮

Biarritz ( বিয়ারিৎ )—অ-স ২  
অনু, ১৭৬ : ৫৮৬

বিয়ের হাঙ্গাম—চি-প ৪, ৭২ : ১৬৮

\*বিরল তোমার ভবনখানি—৭ ক্ষ,  
কল্যাণী : ৩২৭

\*বিরক্ত আমার মন—১৫ ম, মহুয়া  
: ৫২

\*বিরস দিন, বিরল কাজ—গী-বি  
: ২৮১। স্ব-বি ৫

\*বিরহ—২ ক-কো : ৬৮। ৭ ক্ষ  
: ২৮২। ১৫ ম : ১০৫

\*বিরহ ও অন্তর্ধান—১৫ ম (গ্র-প)  
: ৫২৩ (পাণ্ডুলিপিতে বর্জন চিহ্নাক্রিত  
পাঠ)

\*বিরহ প্রদীপে জলুক দিবস রাতি—  
১৪ লে : ১৬৭

\*বিরহ বৎসর পরে মিলনের বোণা—  
১০ উ (সংযো), ৮ : ৮৬

\*বিরহ মধুর হল আজি—১০ রাজা,  
৪ : ২২৪। গী-বি : ৩৭৬। স্ব-  
বি ৩৬

\*বিরহ যামিনী কেমনে যাপিবে—  
৪ প্র-নি, ৫ম পরিচ্ছেদ : ২৫১

\*বিরহানন্দ—২ মান : ১২৩

\*বিরহিণী—১৪ পু : ১৩৬

\*বিরহীর পত্র—২ ক-কো : ৫৩

\*বিরহে প্রদীপে জলুক—১৪ লে  
১৬৭

\*বিরহে মরিব বলে ছিল মনে পণ—  
৪ প্র-নি, দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : ৩৩২।

১৬ চি-কু : ২৬১। গী-বি : ৭২৩

বিরাজদত্ত—১৩ অ-র, ২ : ১৭৩ ...।  
১০ রাজা, ২ : ২১২

\*বিরাট মানবচিত্তে—২৫ আরো,  
২৫ : ৬২

বিরাটসভা—১২ স (পরি), হিন্দু  
বিবাহ : ৪২০

\*বিরাট সৃষ্টির ক্ষেত্রে—২৫ আরো,  
২ : ৪২

\*বিরাম—৬ কণি : ৩১

\*বিরাম কাজেরই অঙ্গ—৬ কণি,  
বিরাম : ৩১

বিরাহিমপুর—৩ সো, আকাশের  
চাঁদ : ৪২। চি-প ১, ১ : ২।

চি-প ৫, ৫ : ১৪৮ ; ৪১ : ১২৮ ;  
৪২ : ২২৭ ; ৬২ : ২৩৩ ; ৮৩

: ২৬৪

বিরূপাক্ষ—১০ রাজা, ২ : ২০৪...

বিরেনকইটি মৌলিক পদার্থ—২৫  
বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬০

\*বিরোধ—১৯ বী : ৬৪

\*বিরোধমূলক আদর্শ—১০ সমু  
(পরি) : ৫২২

বিজিতলাগয়ে—২২ গা, মাস্টার মশায়  
: ৩২৪

\*বিলম্বিত—৭ ক্ষ : ৩১২

\*বিলম্বে উঠেছ তুমি কৃষ্ণপক্ষ শশী—  
১৪ লে : ১৬৩

\*বিলম্বে এসেছ, রুদ্ধ এবে দ্বার—৪  
চিত্রা, দুঃসময় : ৪৩

\*বিলয়—৫ টে : ৪৭

\*বিলাপ—২ ক-কো : ৭০। ১৮  
ন-খ : ২২২

বিলাত, বিলেত (দ্রঃ ইংলণ্ড)—১ যু-  
প, ভূমিকা : ৫২৮ ; ৫ : ৫৫২ ; ৬ :  
৫৬৩ ; ৭ : ৫৬২ ; ৮ : ৫৭৬ ; যু-ডা,  
৯ অক্টোবর : ৬০৮। ৩ গো-গ, ৫  
(৪) : ২৭৭ ; আ-শ, স্বদেশী সমাজ  
: ৫২৮ ; যুনিভার্সিটি বিল : ৫২৪-  
৫ ; ব্রতধারণ : ৬২২, ৬২৪ ; দেশীয়  
রাজ্য : ৬৩৩। ৪ প্র-নি, তৃতীয়  
পরিচ্ছেদ : ২৩৪-৫ ; ভা, নব্ব্বর্ষ  
: ৩৭৪, চীনেম্যানের চিঠি : ৪০২,  
অত্যাঙ্কি : ৪৪৮, ৪৫০। ৫ নৌ,  
১ : ১৬৭ ; বি-প্র, রঙ্গমঞ্চ : ৪৫২।  
৬ গো, ৫ : ১৩৮। ৮ সা, সৌন্দর্য-  
বোধ : ৩৫৫। ৯ ঘো, ৩ : ১৮৮,  
২০০। ১০ শে-ক, ১৪ : ৩৫০ ;  
রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী  
: ৩৮৫, ৩৯০ ; ইম্পীরিয়লিজম  
: ৪৩১ ; সমু (পরি), ইংরেজের  
আতঙ্ক : ৫৪০, প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৫,  
রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫২৯। ১১ ছু,  
উর্মিমালা : ৪৫১ ; শশাঙ্ক : ৪৬৩ ;  
স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৫। ১২ স,

সমুদ্রযাত্রা : ২১৩ ; বিলাসের ফাঁস  
: ২১৭ ; কোটি বা চাপকান : ২২৫ ;  
অযোগ্য ভক্তি : ২৫১ ; হিন্দুবিবাহ  
: ৪৪০ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪২৩-  
৪ ; আলোচনা : ৪৯৮ ; শি,  
শিক্ষাসমস্যা : ২৯৮-৯ ; আবরণ  
: ৩৩২ ; প্রসঙ্গকথা : ৫০২ ; শ, বীমসের  
বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫০। ১৩ চা-  
অ, ভূমিকা : ২৬৯। ১৬ পু,  
সাধারণ মেয়ে : ৭২ ; চি-কু : ১৬১।  
১৭ গ, ত্যাগ : ১৬০ ; জী, আমেদা-  
বাদ : ৩৫৬ ; বিলাত : ৩৫২, ৩৬৫ ;  
লোকেন পালিত : ৩৭০ ; ভগ্নহৃদয়  
: ৩৭২ ; বাঙ্গালীকি প্রতিভা : ৩৮১ ;  
গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮৭-৮। ১৮  
প-চ, রূপণতা : ৫২৭। ১৯ শে-র,  
৪ : ১২২ ; গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৩৭...।  
২০ শ্রী, দুর্বোধ : ১১৫। ২১ গ,  
রাজটিকা : ২৩৭। ২২ গ, নষ্টনীড়,  
১১ : ২৪২ ; মাস্টার মশায় : ৩২৪,  
৩৩২, ৩৪৬ ; পনরক্ষা : ৪২৩।  
২৩ গ, অপরিচিতা : ৩০২ ; পাত্র ও  
পাত্রী : ৩৩৮, ৩৪২ ; সা-প, কবির  
কৈফিয়ৎ : ৩৭২। ২৪ গ, বলাই  
: ২২৪। ২৫ তি, রবিবার : ২৩৭,

২৪৩ ; শেষ কথা : ২৫২ ; ছোটগল্প : ৩১২ ; ল্যাবরেটরি : ২৭২।  
 ২৬ সে, ৭ : ২৩৬ ; ১৪ : ২২৬ ;  
 বা-প, ৭ : ৩২১ ; প-স, স্টপফোর্ড  
 ক্রক : ৫২২ ; সমাজভেদ : ৫৫৪ ;  
 ছে, ১৩ : ৬২৭-৮ ; ১৪ : ৬৩০-১।  
 চি-প ২, ২৪ : ৭২। চি-প ৬,  
 ৫ : ১৪ ; ১০ : ২৩ ; ১১ : ২৬ ;  
 ১৩ : ৩০ ; ১৭ : ৩২। ভানু,  
 ৪০ : ২৩। চি-প ৫, ২ : ১

\*বিলাত (প্রবন্ধ)—১৭ জী : ৩৫৮  
 বিলেত-নির্বাসন—১ যু-প, ভূমিকা : ৫২৫  
 বিলাত-ফেরত—১২ স, কোট বা  
 চাপকান : ২২৫ ; নকলের নাকাল : ২৩৪-৫  
 বিলেত-ফেরত—১ যু-প, ৫ম পত্র : ৫৫৮  
 বিলাত-ফেরতারা—১০ সমু (পরি),  
 অপর পক্ষের কথা : ৫৮৩  
 বিলাত যাই ১৭ বছর বয়সে—আত্ম  
 (পদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে পত্র)  
 : ১০২  
 বিলাত যাত্রা—১৭ জী, আমেদাবাদ : ৩৫৬ ; বিলাত : ৩৫৮ ; গঙ্গাতীর : ৩৯০

বিলাতযাত্রা [১২ মার্চ ১৯১২]—চি-প ৭, ২৬ : ৫১  
 বিলাতযাত্রার পত্র ('যুরোপ প্রবাসীর পত্র' গ্রন্থ)—১৭ জী, বিলাত : ৩৫৮  
 বিলাতযাত্রার সময় নিকটবর্তী [মার্চ ১৯১২]—চি-প ৭, ২২ : ১৬৮  
 'বিলাতযাত্রীয় ভাষারি' (পুস্তক)—  
 চি-প ৫, ৪ : ৩০  
 বিলেত যাবার আগে ছটফটানি—চি-প ৪, ২৫ : ৭১  
 বিলেত যাবার কথা—ভানু, ২২ : ৬৯  
 বিলিতি—১১ দু, শশাঙ্ক : ৪৫৭  
 বিলাতি অত্যাক্তি—৪ ভা, অত্যাক্তি : ৪৫২  
 বিলাতি অশন-বসন—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৯  
 বিলিতি আধুনিক সাহিত্য—চি-প ৫, ১১০ : ২৯৪  
 বিলাতি ইতিহাসের মান্যব্যক্তি—১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪৩৪  
 বিলাতি উপনিবেশ—৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০২  
 বিলিতি কবি—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪৩১  
 বিলিতি কাগজ—২৩ গ, পাত্র ও

পাত্রী : ৩৪৭

বিলিতি কাপড়— ১০ সমু, সহুপায়  
: ৫২৩। ১২ স, নকলের নাকাল  
: ২২২

বিলিতি কায়দা— ১০ শে-ক, ৬  
: ৩০০ ; ১৪ : ৩৫০ ; রা-প্র, রাজ-  
ভক্তি : ৪৩৮। ১৩ চা-অ, ভূমিকা  
: ২৭০

বিলাতি কৃতজ্ঞতা— ২ প-ভু,  
সৌন্দর্যের সহঙ্ক : ৫৫৬

বিলাতি কোম্পানি (ক্লোটলা  
কোম্পানি)— ১৭ জী, জাহাজের  
খোল : ৪২০

বিলাতি গান— ১৭ জী, বান্নাকি  
প্রতিভা : ৩৮১

বিলিতি গিণ্টি-করা মেয়ে— ২৩ গ,  
পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২

বিলিতি চালচলন— ২৩ গ, পাত্র ও  
পাত্রী : ৩৪২

বিলিতি জাহাজ— ১৯ জা, ৮ : ৩১৮ ;  
১১ : ৩৩০

বিলাতি জিনিষ, বিলিতি জিনিষ—  
৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০৭।

৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা : ১৫৫

বিলাতি জীবনযাত্রার ঘৃণি ও ঘর্ষণ

—৪ ভা, চীনেম্যানের চিঠি : ৪১১

বিলাতি দরবার— ৪ ভা, অত্যাঙ্কি  
: ৪৪৪

বিলিতি দোকান, বিলিতি দোকান—  
১০ শে-ক, ১৬ : ৩৬৫। ২৩ সা-  
প, তথ্য ও সত্য : ৩৮২

বিলিতি নভেল শরৎ-মধ্যাহ্নে খাপ  
থায় না— ছি-প, ১২৭ : ২৫২

বিলিতি নাচ— ১৯ যা, জাভায়াত্রীর  
পত্র, ১১ : ৪২৫

বিলিতি নিমক— ১০ রা-প্র, সমস্তা  
: ৪৮০

বিলিতি ছুন— ৮ ঘ, বিমলার আত্ম-  
কথা : ২২২

বিলাতি পোষাক— ১২ স, কোট বা  
চাপকান : ২২৩

বিলাতী পোল বর্জিনী (পল বর্জিনিয়া)  
— ১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩২

বিলিতি বাপ— ১৮ প-চ, শিক্ষার  
বাহন : ৫০১

বিলিতি বাবুগিরি— ২০ রা-চি, ২  
: ২৭৭

বিলাতী বিছা— ১২ শি, শিক্ষার  
হেরফের : ২৮৪। ১৮ প-চ, ভগিনী  
নিবেদিতা : ৪২৮

বিলিতি বিধান—৬ গো, ২ : ১২২  
 বিলিতি বিশ্ববিদ্যালয়— ১৩ চা-অ,  
 ভূমিকা : ২৬৭  
 বিলিতি বেগুন—২৪ কালা (সংযো),  
 চরকা : ৪০৭  
 বিলাতি বেশভূষা—১০ রা-প্র, ইংরেজ  
 ও ভারতবাসী : ৩২৬  
 বিলিতি ভেজাল— চি-প ৫, ১৩৪  
 : ৩১৪  
 বিলিতি মদ—২৪ কালা ( সংযো ),  
 স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩৫৪  
 বিলাতি মালের আমদানি— ১০ রা-  
 প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩২০  
 বিলিতি যাত্রী-জাহাজ— ১৯ জা,  
 ৬ : ৩১৩  
 বিলাতিয়ানা—১২ স (পরি), আলো-  
 চনা : ৪২৬  
 বিলাতি রুচি— ১০ সমু ( পরি ),  
 মুখুজ্জ বনাম বাঁড়ুজ্জ : ৫৮২  
 বিলিতি রূপকথা—ছি-প, ৬৫ : ১৪১  
 বিলাতি লবণ— ১০ সমু, সছপায়  
 : ৫২২  
 বিলাতি লাট—৩ আ-শ, য়ুনিভার্সিটি  
 বিল : ৫২৬  
 বিলিতি শাস্ত্র—৬ গো, ২ : ১২২

বিলাতি সংগীত, বিলিতি সংগীত—  
 ১৭ জী, বিলাতি সংগীত : ৩৭৮।  
 ২৬ ছে, ৭ : ৬০৩  
 \*বিলাতি সংগীত (প্রবন্ধ)—১৭ জী  
 : ৩৭৮  
 বিলাতি সভ্যতা— ৩ আ-শ, স্বদেশী  
 সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৫ ;  
 য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫২৫, ৫২৮। ৪  
 ভা, চৌনেম্যানের চিঠি : ৪০২ ;  
 অত্যাতি : ৪৫৩। ৮ সা, কবিজীবনী  
 : ৪৫৩। ১০ সমু (পরি), রাষ্ট্রনীতি  
 ও ধর্মনীতি : ৫২২ ; দেশের কথা  
 : ৬২০। ১২ শি, আবরণ : ৩৩২ ;  
 স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার  
 : ৪২০, ৪২৫  
 বিলিতি সমাজ—১ য়ু-প, এম পত্র  
 : ৫৫২  
 বিলাতি সরস্বতী—৩ আ-শ, দেশীয়  
 রাজ্য : ৬৩৫  
 বিলিতি সাজ—১০ শে-ক, ১ : ২৭৩।  
 ১২ স, নকলের নাকাল : ২৩০  
 বিলিতি সাদা রঙ—২৫ তি, শেষ  
 কথা : ২৫২  
 বিলিতি সূতো প্রভৃতি একেবারে  
 উঠিয়ে দিতে হবে—৮ ঘ, নিখিলেশের

আত্মকথা : ২৩৬  
 বিলাতে প্রধান মন্ত্রীর নামে জরুরি  
 তার—ম-গা, ব্রত-উদ্ঘাপন : ৪২  
 বিলেত থেকে ফিরে গিয়ে জিজ্ঞাসা  
 করব তুমি আমাকে দেখতে  
 পেয়েছিলে কিনা—চি-প ১, ২  
 : ৫  
 বিলেতে যখন যাচ্ছিলুম [ ১৮৭৮ খৃঃ  
 সেক্টেম্বর ]—ছি-প, ৫৮ : ১২২  
 বিলেতের অভিজ্ঞতা—চি-প ৫, ১৪  
 : ১৬৩  
 বিলাতের আদর্শ—৪ ভা, বারোয়ারি  
 মঙ্গল : ৪৩৮  
 বিলাতের জননায়ক—১০ সমু (পরি),  
 মুখুজ্জে বনাম বাডুজ্জে : ৫৮১  
 বিলাতের ধাক্কা—১২ স, নকলের  
 নাকাল : ২৩৫  
 বিলাতের পণ্ডিতদের—চি-প ৬,  
 (পরি ৩), ১ : ১২২  
 বিলাতের বহুসংখ্যক শ্রমজীবী—১০  
 রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী  
 : ৩২০  
 বিলাতের বিলাসিতা—৪ ভা, বারো-  
 য়ারি মঙ্গল : ৪৩২  
 বিলাতের বিশ্ববিদ্যালয়—৩ আ-শ,

দেশীয় রাজ্য : ৬৩০  
 বিলাতের লর্ড—১০ সমু (পরি).  
 মুখুজ্জে বনাম বাডুজ্জে : ৫৮১  
 বিলাতের শ্রমজীবী—৪ ভা, নববর্ষ  
 : ৩৭৩  
 বিলাতের মদ—১২ শি, আবরণ  
 : ৩৩২  
 \*বিলাপ—২ ক-কো : ৭০। ১৮  
 ন-শ্ব : ২২২  
 বিলাসের সহিত দুর্ভিক্ষের দ্বন্দ্ব—ই  
 (পরি ২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২  
 বিলাসপুর ইন্সটিশন—১৩ পলা, ফাঁকি  
 : ১৩  
 \*বিলাসের ফাঁস—১২ স : ২১৭  
 বিলাসের ফাঁস (উক্ত প্রবন্ধ সম্বন্ধে  
 আলোচনা)—অ-স ২ আ-প্র  
 : ৬২৭  
 বিলিটন—১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র,  
 ২০ : ৫২২  
 বিলিয়ম জেমসের পত্রাবলী—১০ শে-  
 ক, ১৭ : ৩৭১  
 বিল্লন ঠাকুর—২ রা, ২২ : ৪৫১...  
 বিশ্ববছর পর্যন্ত নিভৃত কোণে ছিলুম  
 (কবি স্বয়ং)—বি-ভা, ৫ : ৩৭  
 বিশল্যকরনী—২৫ শ্রা : ১১০

বিশিষ্ট ইংরেজ সাহিত্যিকেরা [ Miss May Sinclair, Evelyn Underhill, Ernest Rhys, Fox Strangways, Charles Trevelyan, W. Rothenstein, Alice Meynell, Henry Nevinson, W. B. Yeats, C. F. Andrews etc. ]—সাঁ-স্ব, গড়কাব্য : ৩৭

বিশিষ্ট লোক [ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, আশুতোষ চৌধুরী, যোগেশচন্দ্র চৌধুরী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, পৃথ্বীশচন্দ্র রায়, বিপিনচন্দ্র পাল ]—১২ শি (পরি), পূর্বপ্রশ্নের অত্ববৃত্তি : ৫১৫

বিশ্ব—২ মান, ধর্ম প্রচার : ২৩৬

বিশ্ব পাগল—১৫ র-ক : ৩৫৪...

বিশ্ব ডাকাত—১৭ শো, প্রথমদৃশ্য : ৫৩

\*বিশ্বদাদা দীর্ঘবপু, দৃঢ়বাহু— ২৫ আরো, ২০ : ৫৮

\*বিশেষ— ১৩ শা : ৫১৪

\*বিশেষত্ব ও বিশ্ব— ১৬ শা : ৪১৭

বিশ্ব আমাকে ( কবিকে ) বরণ করে নিয়েছে—চি-প ৪, ২৫ : ৭১

বিশ্ব ভূবনমাবিবেশ— ১৩ শা, দেখা : ৪৮৪

বিশ্বকবি— ১৮ শে-স, ৩০ : ৬১

বিশ্বকবি ( সেন্সপীয়ার )— ১২ বলা, ৩২ : ৬৫

বিশ্বকবি ( রবীন্দ্রনাথ ) আপাতত ভুলোকেই স্থির হয়ে বসল—চি-প ৫, ৪১ : ৮৫

বিশ্বকবি ( 'বিদেশীরা যদি কোনদিন বাংলাভাষা শিক্ষা করে তাহা হইলে তাহারা রবীন্দ্রনাথের জগুই তাহা শিক্ষা করিবে। তিনি একজন বিশ্বকবি। তিনি দেবদারু গাছের মতো, তাহার শিকড়গুলি মাটির অনেক, অনেক নীচে চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু আশঙ্কা হয়, তাহার শীর্ষদেশ বুঝি আকাশ বিদ্ধ করিবে। যে সব মহাজন অতৃপ্তি ও বেদনার মধ্য দিয়া সৌন্দর্যের রহস্তোদ্ধার করিতে পারিয়াছেন, রবীন্দ্রনাথ তাঁহাদেরই একজন।'— ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায় তাঁহার সম্পাদিত ইংরাজি সাপ্তাহিক পত্র 'সোফিয়াতে' ১৯০০ সালের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে The World Poet of Bengal নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। উপরোক্ত উদ্ধৃতি তাহার শেষাংশের অল্লেখ্য।



ঐ প্রবন্ধে তিনি রবীন্দ্রনাথকে  
সর্বপ্রথম 'বিশ্বকবি' আখ্যা দেন )  
বিশ্বকর্মা—ভানু, ২১ : ৫২। ঝু,  
থুর্টোৎসব : ২৮  
বিশ্বকর্মারই মতন—স্বা-স্ব, সাহিত্যে  
ঐতিহাসিকতা : ৪৬  
\*বিশ্বজগৎ যখন করে কাজ—২৪  
নব, প্রাচীন : ৫৭  
বিশ্বজাতিক মহামিলন যজ্ঞের প্রতীক্ষা  
—চি-প ২, ১২ : ৫৬  
বিশ্বজিৎ—১৪ মু-ধা : ১২৪...  
\*বিশ্বজুড়ে ক্ষুর ইতিহাসে—২৪ নব,  
আস্থান : ২৬  
\*বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ—১১  
গীতালি, ৭৮ : ২৭১। গী-বি  
: ৮৫  
বিশ্বদেব—অ-স ২ আ-প্র : ৬২২  
বিশ্বদেবতার দর্শন—বি-ভা, ৮ : ৭২  
বিশ্বদ্রোপদীর বস্ত্রহরণ—২৩ সা-প,  
আধুনিক কাব্য : ৪২২  
\*বিশ্বধরণীর এই বিপুল কুলায়—২৫  
জ, ২৭ : ৯৮  
বিশ্বনাথ শিকারী—২৫ জ, ১২  
: ৮২। ২৬ ছে, ২ : ৫২২ ; ১১  
: ৬২০-১

বিশ্বনাথ, চামর, ফটিক তপসি—একে  
একে সব কটা পুরোনো লোক চলে  
গেছে—চি-প ৪, ২০ : ৬১  
\*বিশ্বনৃত্য—৩ সো : ৮৬  
বিশ্বপরিচয় [ উক্ত বই হইতে প্রদত্ত  
প্রশ্নাবলী ]—অ-স ২, আ-প্র  
: ৬৯০  
বিশ্বপরিচয় বইখানা—২৬ বা-প,  
ভূমিকা : ৩৭১  
\*বিশ্বপানে বাহির হবে—১৫ প-শে,  
আশীর্বাদ : ২৮২  
বিশ্বপ্রকৃতি—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৩৫  
বিশ্ববহু—১০ রাজা, ২ : ২০৪...  
\*বিশ্ববিজ্ঞাতীর্থপ্রাপ্তি কর মহোজ্জল  
—গী-বি : ৮৫৮, স্ব-বি ৫৫  
বিশ্ববিদ্যালয় (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)  
—২৩ সা-প (গ্র-প) : ৫৪৬, ৫৫৪  
বিশ্ববিদ্যালয়—বি-ভা, ১৭ : ১৪৪ ;  
১৮ : ১৪৭। চি-প ৫, ১২২ : ৩১০  
বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে সৌধবৃদ্ধবৃদ্ধ বলিয়া  
প্রতীত হইবে—১২ শি (পরি),  
শিক্ষার হেরকের প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্তি  
: ৫০৩  
বিশ্ববিদ্যালয়বিমুখ—চি-প ৫, ১৩  
: ১৬৩

বিশ্ববিদ্যালয়ের (কলিকাতা) কাজ—

চি-প ৫, ৪৬ : ৮২

বিশ্ববিদ্যালয়ের দস্ত—চি-প ৫, ৪  
: ১৪৭

বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারী—চি-প ৫, ১২৭  
: ৩০৮

বিশ্ববিদ্যালয়ের নোকরি—চি-প ৫,  
১১২ : ২২৭

বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাবিধির সঙ্গে  
আপস রক্ষা—প্রাক্ত, ৬ : ৩৯

বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায়—ছি-প, ৭২  
: ১৫১

বিশ্ববিদ্যালয়ের মুখ্য কাজ বিচার  
উৎপাদন—বি-ভা, ১ : ৮

\*বিশ্ব-বীণারবে বিশ্বজন মোহিছে—  
গী-বি : ৪২৭। স্ব-বি ৩৬

‘বিশ্ববীণারবে’ গান—চি-প ৫, ৪  
: ৩০ ; ৫ : ৩২, ৩৩

\*বিশ্ববোধ—১৪ শা : ৫০৭

\*বিশ্বব্যাপী—১৪ শা : ৩০৯

বিশ্বব্রহ্মাণ্ড—২৩ সা-প, সাহিত্যের  
তাৎপর্য : ৪৬২। ২৫ বিশ্ব, পরমাত্ম-  
লোক : ৩৬৩ ; নক্ষত্রলোক : ৩৭৪,  
৩৮৭ ; ভূলোক : ৪১২

বিশ্বভারত সম্মিলনী সভা ( কনগ্রেসের

গ্রায় )—১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা  
৫ : ৫৭৪

বিশ্বভারতী—২০ রা-চি, ৪ : ২৮৫।  
২৪ নব (গ্র-প) : ৪৭২। ভানু,  
৫৬ : ১২৩। প-প-প্রা, ৪৩ : ১০০।  
প্রাক্ত, ৬ : ৪০। বি-ভা, ৬ : ৫৬,  
৫৭ ; ৭ : ৬২ ; ৯ : ৭৪-৭৬ ; ১০  
: ৮৩, ৮৪ ; ১১ : ২২ ; ১২ : ২৪,  
১০০-৩, ১০৬ ; ১৫ : ১৩১। চি-প  
৩, ৩২ : ৭৫ ; ৩৬ : ৮৫ ; ৩৭  
: ৮৭ ; ৩৮ : ৯০, ৯১। চি-প ৫,  
১০ : ৪১ ; ১১ : ৪৬ ; ১২ : ৪৭ ;  
২২ : ৭০ ; ৪৭ : ৯০ ; ৮৭ : ২৭২ ;  
৮৮ : ২৭৩ ; ১২৭ : ৩০৮

Visva-Bharati, Santiniketan,  
Bengal [Letter head]—চি-প  
৪, ৩ : ১২৩ ; ৬৪ : ১৪৫

বিশ্বভারতী গ্রন্থপ্রকাশসমিতি— ১,  
ভূমিকা : ১/০

বিশ্বভারতী যুরোপ থেকে গ্রন্থ উপহার  
পেয়েছে—প-প-প্রা, ৫ : ১২

বিশ্বভারতী সম্বন্ধে একটা কথা—বি-  
ভা, ৬ : ৪২

বিশ্বভারতী সম্বন্ধে কিছু বলতে ইচ্ছা  
করি—প্রাক্ত, ৭ : ৪৫

বিশ্বভারতীকে আশ্রয় করে একটি

বাণী এসেছে—প্রাক্ত, ৭ : ৪৭

বিশ্বভারতী সম্মিলনী—চি-প ৩, ২৫

: ৫৮

বিশ্বভারতীকে সাধারণের হাতে

সমর্পণ—চি-প ৬, ৩২ : ৭১

বিশ্বভারতীতে মেয়েদের শিক্ষার

ব্যবস্থা—চি-প ৭, ৭৭ : ১০৭

বিশ্বভারতীতে রেখে যাব দেশের জগ

কি রকম কাজ করতে চাই তার

চিহ্ন—চি-প ৭, ৭৩ : ১০৩

বিশ্বভারতীর Constitution— চি-

প ৫, ১ : ৫ ; ৮৮ : ২৭৩ ; ৯১

: ২৭৫। চি-প ৬, ৩২ : ৭১

বিশ্বভারতীর কর্মসচিব— প-প-প্রা,

৩৯ : ৮৭

বিশ্বভারতীর কাজ নিয়ে দক্ষিণ

ভারতে ও সিংহলে— প্রাক্ত, ৬

: ৪০

বিশ্বভারতীর জন্তে অর্থসংগ্রহে এণ্ড জ

—চি-প ২, ৩০ : ৮১

বিশ্বভারতীর জার্নাল—চি-প ৫, ২৮

: ৬৮

বিশ্বভারতীর ঝাঁটা বোলাবার প্রস্তাব

—চি-প ৪, ৬২ : ১৪১

বিশ্বভারতীর বুলি—ভানু, ৫৫ : ১২০

বিশ্বভারতীর দাবি— প-প-প্রা, ৩৬

: ৮০

বিশ্বভারতীর দায়— চি-প ৫, ৪৭

: ৯০

বিশ্বভারতীর নানা কাজে উদ্বিগ্ন ও

ব্যস্ত—চি-প ৭, ৮২ : ১১৩

বিশ্বভারতীর ভিতরকার আদর্শ—

—বি-ভা, ৫ : ৩৪

বিশ্বভারতীর ভাব ও আদর্শ—বি-ভা,

৫ : ৩৫

বিশ্বভারতীর সৃষ্টি, আবিস্কৃত সত্য—

বি-ভা, ৫ : ৩৭

বিশ্বভারতী সম্মিলনী— বি-ভা, ৫

: ৩৮

বিশ্বভারতী নিযুক্ত হোক মনুষ্যত্বের

পূর্ণগৌরব সাধনের আয়োজনে—

বি-ভা, ৫ : ৪১

বিশ্বভারতীকে দুই ভাবে দেখা যেতে

পারে। ১—শাস্তিনিকেতনে কাজের

দায়িত্বগ্রহণ। ২—শাস্তিনিকেতনের

কর্মাক্ষষ্ঠানের ফল বাইরে থেকে

ভোগ করা—বি-ভা, ৫ : ৩৮

বিশ্বভারতীর পূর্ণ অভিব্যক্তি— বি-

ভা, ১২ : ১০০

বিশ্বভারতীর যজ্ঞকর্তা—বি-ভা, ১২ : ১০১  
 ‘বিশ্বভারতী’ নাম দিবার প্রস্তাব—  
 বি-ভা, ১ : ১০  
 বিশ্বভারতীর স্বাতন্ত্র্য— বি-ভা, ২ : ১৫  
 বিশ্বভারতীর প্রথম বীজবপন—বি-ভা, ২ : ১৭  
 বিশ্বভারতী পরিষদের প্রথম অধিবেশন  
 বি-ভা, ৩ : ২০  
 বিশ্বভারতীর মর্মের কথাটি—বি-ভা, ৩ : ২২  
 বিশ্বভারতীতে সত্য সাধনার ক্ষেত্র  
 গড়ে তুলতে হবে—বি-ভা, ৪ : ৩১, ৩৩  
 বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা করলুম—প্রাক্ত, ৭ : ৪৬  
 বিশ্বভারতীর শেষ টাকা ফুঁকে দিয়ে  
 চলে যাওয়া আমার উচিত ছিল—  
 প-প-প্রা, ২২ : ৬৩  
 বিশ্বস্তর—১১ অচ, ১ : ৩১৩  
 \*বিশ্ব যখন নিদ্রামগন—১১ গী, ৬০ : ৫০। গী-বি : ৬৩। স্ব-বি ৩৮  
 বিশ্বরচনা—২৫ বিশ্ব, ভুলোক : ৪১১  
 \*বিশ্ব-রাজ্যলয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে—

গী-বি : ৬১৫। স্ব-বি ৫৫  
 \*বিশ্বলক্ষ্মী, তুমি একদিন— ১৮ শে-  
 শ, সাঁইত্রিশ : ৭৫  
 বিশ্বলোক— ২৫ বিশ্ব, পরমাত্মলোক : ৩৫৪  
 \*বিশ্বশোক—১৬ পু : ৪৭  
 \*বিশ্বসাথে যোগে যেথায়— ১১ গী, ২৪ : ৭৪। গী-বি : ১৫১। স্ব-বি ৩৭  
 \*বিশ্বসাহিত্য—৮ সা : ৩৭৩  
 বিশ্বসাহিত্য ( Comparative Literature )— ৮ সা, বিশ্ব-সাহিত্য : ৩৮৫  
 বিশ্বসৃষ্টি— ৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২২  
 বিশ্বশৈকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা শিবং শান্তিমত্যন্তমেতি— অ-স ২ ও-ত্র : ২১০  
 বিশ্বানি ছুরিতানি পরাস্ব— ১৩ শা, পাপ : ৪৫৭  
 বিশ্বানি দেব সবিতহুরিতানি— ১৫ শা, দ্বিধা : ৪৭৪। ১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৬৫, শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ২৭  
 বিশ্বামিত্র—৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি

সম্ভাষণ : ৫২০। ৮ সা, সাহিত্য-  
সৃষ্টি : ৪০৮-২। ৯ আ-সা, কৃষ্ণ-  
চরিত্র : ৪৫২। ১০ রা-প্র, ইম্পী-  
রিয়ালিজম্ : ৪৩১। ১১ স্ব, নৃতন  
ও পুরাতন : ৪৮২। ১৪ শা, নব-  
যুগের উৎসব : ৩১২। ১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৫।  
১৯ যা, জাভাষাট্রীর পত্র : ৪৭৩।  
২৫ তি (পরি), ছোটগল্প : ৩১৬।  
ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ২৪০০

\*বিশ্বাস—১৪ শা : ৩৫৩

\*বিশ্বের আরোগ্য লক্ষী—২৫ রো  
: ৩

\*বিশ্বের আলোকলুপ্ত তিমিরের  
অস্তরালে এল—২২ প্রা, ১ : ৫

\*বিশ্বের বিপুল বস্তুরাশি—১২ বলা,  
১৬ : ৩৫

বিশ্বের মৃত্যুকাল—২৫ বিশ্ব, উপ-  
সংহার : ৪১৪

\*বিশ্বের হৃদয়মাঝে—সুফ, ১৩২ : ১৪২

বিশ্বেশ্বর—২৬ মু-উ, প্রথম দৃশ্য  
: ৬১০০। চি-প ৭, ২০ : ৪১

বিশ্বেশ্বরের গরু—ভানু, ৩১ : ৭৪

বিশ্বেশ্বরের মন্দির—ভানু, ৩২ : ৭৫

বিশ্রান্তি-নিকেতন ( The Home of  
Rest )—২০ রা-চি, ১৩ : ৩২৬

বিষবৃক্ষ ( বন্ধিমচন্দ্রের উপন্যাস )—  
৩ চো, সূচনা : ২৮৩ ; ২৮  
: ৩৮৮ ; ৩২ : ৪১১। ৮ সা,  
ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৮। ১০  
শে-ক, ১ : ২৭২। ১৭ জী,  
ঘরের পড়া : ৩৩৩। ২৩ সা-প  
( পরি ) : ৪২৫

বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর—অ-স ২ সমা,  
বাউলের গান : ১৩১

বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর, কমলাকান্তের  
দপ্তর ( বন্ধিমচন্দ্রের রচনাবলী )—ই  
( পরি ২ ), ঐতিহাসিক চিত্র-  
সূচনা : ১৪৩

বিষবৃক্ষে কুন্দনন্দিনী—অ-স ২ সমা,  
মেঘনাদবধকাব্য : ৭৪

বিষবৃক্ষে সূর্যমুখী-নগেন্দ্র মিলনই  
ট্র্যাঙ্কেডি—অ-স ২ সমা, মেঘনাদ-  
বধ কাব্য : ৭৪

বিষবৃক্ষে হীরা—১৯ যা, পশ্চিমঘাট্রীর  
ডায়ারি : ৪৩৪

বিষহরি ( মা মনসা । দ্র : মনসা )—  
৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩২,  
৪৪৩

\*বিষম বিপত্তি—চি-বি : ৫২

বিষুবরেখা—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর  
ডায়ারি : ৪২৭

বিষ্ণু (দেবতা)—১ প্র-স, সৃষ্টি-  
স্থিতি-প্রলয় : ৮৫, ৮৬, ৮৮। ২  
মান, ধর্মপ্রচার : ২৩৬। ৮ সা,  
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪। ১০  
শে-ক, ১ : ২৭৬। ১৭ গ, জয়  
পরাজয়, ২ : ২১৪। ১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৮  
...। ১৯ জা, ৩ : ৩০৩। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২০

বিষ্ণু গঙ্গাধারায় বিগলিত হয়েছিলেন  
একবার নারদের বীণাধ্বনিতে—  
১৯ জা, ৩ : ৩০৩

বিষ্ণু ও সূদর্শন চক্র—ভা-প-রা, ২  
: ২৩

বিষ্ণুচক্রে—১ রা-রা, ১ (১) : ২৬৬

বিষ্ণুবংশীয়—১৯ যা, জাভাষাত্রীর  
পত্র : ৪৮৭

বিষ্ণুকে বলেছে চক্রধারী—প-প-প্রা,  
৪০ : ৮২

বিষ্ণুর বাহন মহাবিহঙ্গম—১৮ সঞ্চ,  
ধর্মশিক্ষা : ৩২০

বিষ্ণুর মৌন কূর্ম বরাহ প্রভৃতি অবতার

—৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার নৃতন  
বিপদ : ৫২৩

বিষ্ণুর যেমন গরুড়—চি-প-৫, ৮  
: ৩৬

বিষ্ণুর শক্তি—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর  
ডায়ারি : ৬৮৫। ২৪ কালা (সংঘো),  
চরকা : ৪০৬

বিষ্ণু (ঠাকুর বাড়ির গায়ক বিষ্ণুচন্দ্র  
চক্রবর্তী)—১৭ জী, নানা বিচার  
আয়োজন : ২৮৫; বাংলাশিক্ষার  
অবসান : ৩০০। ২৬ গ-স, মুন্সি  
: ৩২৬

বিষ্ণুর কাছে (বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী)  
গান শিখতুম ছেলেবেলায়—চি-প  
১, ১৪ : ৩৫

বিষ্ণুর কাছে গান শিখিতে হইত  
রবিবার সকালে—১৭ জী, নানা  
বিচার আয়োজন : ২৮৫

\*বিসর্জন—৭ কা : ১১১

বিসর্জন (উক্ত নামীয় নাটকের তর্জমা)  
—চি-প ২, ১৪ : ৪০

বিসর্জন (নাটক) রিহাসাল—চি-প  
৬, ৭ : ১২

বিসর্জন (নাটক) অভিনয়—চি-প  
৬, ৮ : ২০

Viscount Haldane's The  
Pathway to Reality- 2 Vols.

—চি-প ২, ১১ : ৩৪

\*বিশ্বয়—১৫ প-শে : ২৪২

\*বিশ্বরণ—১৪ পু : ৬৫

বিশ্বত যুগে গুহাবাসীদের মন  
(I have searched out the  
cave of the Primitive in my  
mind)—চি-লি ১, Plate 14

\*বিস্মৃতি—অ-স ২ আলো : ১২

বিহারী (চরিত্র)—৩ চো, ১  
: ২৮৬

বিহারীবাবু (বিহারলাল গুপ্ত,  
সিভিলিয়ান)—চি-প ১, ১৫ : ৩৬

বিহারীলাল গোস্বামী—১২ শ (পরি),  
বিবিধ : ৫৮৩-৪

বিহারীলাল—৯ আ-শ : ৪১১

বিহারীলাল চক্রবর্তী—২ ক-কো,  
কবির মন্তব্য : ২২। ৯ আ-সা,  
বিহারীলাল : ৪১১-৩২। চি-প ৫,  
৭২ : ১১৭। ১৭ জী, ঘরের পড়া  
: ৩৩২ ; সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪৩-৪ ;  
বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮৩ ; সঙ্গী  
সঙ্গীত : ৩৮৬।

বিহারীলাল চক্রবর্তীর কবিতা

প্রথম পড়িরাছিলাম (অবোধবন্ধু  
পত্রিকায়)—১৭ জী, ঘরের পড়া  
: ৩৩২ বিহারীলালের (বিহারীলাল  
চক্রবর্তী) সরস্বতী—৯ আ-সা,  
বিহারীলাল : ৪২১

behave (বে...খুব ভালোরকম  
behave করেছে)—ছি-প, ২ : ২২

\*বিহ্বলতা—১৯ বী : ৩৩

বীটা রশ্মি—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক  
: ৩৬৮, ৩৭২

বীটোফেন, Beethoven (ডঃ বেটো-  
ফেন, বেটোভেন। বিখ্যাত প্রণীত  
সঙ্গীত-রচয়িতা)—১২ স (পরি),  
রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষ্য : ৪৫০  
Beethoven তাঁর সিম্ফনিতে  
গালিয়ে নিতে পারতেন Kantকে—  
চি-প ৫, ৫৬ : ২২

বীডন কুঞ্জ—১৩ পলা, ছিন্নপত্র : ৪৬  
বীডন পার্ক—২৬ প-স, বোম্বাই  
শহর : ৪৭৭

বীণা বাজাও মম অন্তরে—ভানু, ২৫  
: ৬১

বীণা বাজাও হে, মম অন্তরে—ভানু,  
১১ : ২৭

\*বীণা বাজাও হে, মম অন্তরে—গী-বি

: ১৬৮। স্ব-বি ২৫

বীণাপাণি দেবী সরস্বতী— ১,  
অবতরণিকা : ১৬৮/০। ৭ ব্য,  
স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৬৩। চি-প ৫,  
১ : ২৫

বীণাপাণি বাণী— আত্ম, ১ : ২৩

বীণাপাণির বীণা—আত্ম, ৫ : ৮৫

বীণাবাদিনী—চি-প ৫, ৪৬ : ৮২

\*বীণা-হারা—১৪ পৃ : ১৪০

বীথীষু বীথীষু বিলাসিনীনাং— ৪ প্র-  
নি, নবম পরিচ্ছেদ : ২২৫। ১৬ চি-  
কু : ২২৩

বীমস সাহেবের তুলনামূলক ব্যাকরণ  
—৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৮২

\*বীমসের বাংলা ব্যাকরণ— ১২ শ  
: ৩৫০

\*বীর কহে, হে সংসার— ৬ কণি,  
সজ্জান আত্মবিসর্জন : ৩৩

\*বীরগুরু—ই (পরি ১) : ৮২-৯৭

বীরচন্দ্র মাণিক্যের মন্ত্রী (রাধারমণ  
ঘোষ)—১৭ জী, ভগ্নহৃদয় : ৩৭২

\*বীরপুরুষ—৯ শিশু : ৩৬। সংক ১  
: ৩০

\*বীরবল— ১ বউ, ২ : ৩৮১

বীরবাহ—২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০৮

বীরভূম—২ চিঠি, ৪ : ৫১২। ১২ স,  
বিলাসের ফাঁস : ২১২। ১৭ জী,  
শ্রীকণ্ঠবাবু : ২২৬। ২০ রা-চি,  
: ৩২১

বীরভূমের কথিত ভাষা— ১২ শ,  
ভাষাবিচ্ছেদ : ৫৪৬

বীরভূমের জেলা স্থল— ২৪ কালা,  
ছোটো ও বড়ো : ২৮৭

বীরভূমের মশা—চি-প ৩, ৩৪ : ৭২

বীরভূমের রাঙামাটি—১০ সমু (পরি),  
ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৭

বীরভোগ্যা বহুঙ্করা— ভা-প-রা, ১  
: ১২

বীরসিংহ (গ্রাম)—৪ চা, বিজ্ঞানাগর-  
চরিত : ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৫, ৪৯১

বীরসিংহ বিজ্ঞানয়—৪ চা, বিজ্ঞানাগর  
চরিত : ৪৮৬, ৪৯১

বীর হুমান— সা-স্ব, সাহিত্যের  
স্বরূপ : ১

বীর্বা ধর্মশালা—চি-প ২, ২৭ : ৭৭

বীরেন (বীরেন্দ্রমোহন সেন, শান্তিনি-  
কেতনের প্রাক্তন ছাত্র, সুপরিচিত  
B. M. Sen)— চি-প ৪, ৪৮  
: ১১৭

বীরেন্দ্রের (রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ



বীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বলেন্দ্রনাথের  
 পিতা) — ছি-প, ৩২ : ৮২  
 বীরেশ্বর পাণ্ডে — ১২ শ (পরি),  
 বিবিধ : ৫৮২  
 বীরেশ্বরের গল্প — চি-প ৫, ৭২ : ২৪৮  
 বৃন্দ বৃন্দ মিলি রস সিংধ হৈ (রজ্জব)  
 — ভা-প-রা, ১ : ১৭  
 বুক অফ্ টি (Book of Tea) —  
 ১৯ জা, ১৩ : ৩৪১  
 Book plate — চি-প ৩, ৩৪ : ৭৮  
 \*বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি — গী-বি  
 : ২৬০। স্ব-বি ৪৬  
 \*বুক যে ফেটে যায় — ২৫ শ্যামা, ২য়  
 দৃশ্য : ১৯৬। গী-বি : ৭৪২  
 \*বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে — গী-বি  
 : ৮২৪  
 বুঝকিন — ২৬ গ-স, বাচস্পতি  
 : ৩৪২  
 \*বুঝতুল — ২৬ গ-স, বাচস্পতি  
 : ৩৪২  
 \*বুঝি এল, বুঝি এল, ওরে প্রাণ —  
 ১১ অচ, ২ : ৩৪২। গী-বি : ৮২৪  
 \*বুঝি বেলা বহে যায় — ১ প্র-প্র, ২  
 : ১৭০। গী-বি : ৪১৬  
 \*বুঝি রে চাঁদের কিরণ পান করে —

১ ছবি, মাতাল : ১২৬  
 \*বুঝিলাম এ মিলন ঝড়ের মিলন —  
 ১৯ বী, ব্যর্থ মিলন : ৪০  
 বুঝিলাম ধর্ম দেয় স্নেহ মাতারূপে —  
 আশ্ব, ১ : ২১  
 \*বুঝেছি আমার নিশার স্বপন — ২  
 মান, ভুল-ভাঙা : ১২১  
 \*বুঝেছি কি বুঝি নাই বা — গী-বি  
 : ১৪৩  
 \*বুঝেছি গো বুঝেছি সজনি — ১ স-স,  
 অসহ ভালোবাসা : ১২  
 \*বুঝেছি বুঝেছি সখা, কেন হাহাকার  
 — ২ ক-কো, ক্ষুদ্র আমি : ১০৫  
 \*বুঝেছি বুঝেছি সখা ভেঙেছে প্রণয়  
 — অ-স ১ ভ, উনবিংশ সর্গ,  
 ললিতার গান : ২৩৭। গী-বি  
 : ৭৭১। স্ব-বি ২০  
 বুড়বর্ণ-সাহেব — ১০ সমু (পরি),  
 প্রসঙ্গ-কথা, ১ : ৫৫১  
 বুড়াপেট — ১৪ লে : ১৫৫। চি-প  
 ৩, ২০ : ৪৫  
 Boudoir এ আমার লেখবার ঘর —  
 চি-প ৩, ২২ : ৬৭ ; ৪৬ : ১১৩  
 বুড়ি (নন্দিতা) — চি-প ৩, ৪২  
 : ১০৪ ; ৪৭ : ১১৫ ; ৫০ : ১২১ ;  
 ৬২ : ১৪৪

বুড়ি, বুদ্ধা, মেমসাহেব ( নন্দিতা )—  
 চি-প ৪, [ মীরা দেবীকে লেখা ]  
 ৬৪ : ১৪৫, ৬৫ : ১৪৯; ৬৭ : ১৫৪  
 হইতে ৮১ : ১৭০ ঐষ্টব্য; [নীতীন্দ্রকে  
 লেখা] ২ : ১৭৫; ৮ : ১৮৪;  
 [নন্দিতাকে লেখা] ১ : ১৮৯ হইতে  
 ১০ : ২০৫ ঐষ্টব্য  
 বুড়ির ( নন্দিতার ) অভিনয় ( চণ্ডা-  
 লিকায় )—চি-প ৪, ১৬ : ২৩৬  
 বুড়িদিদি ( নন্দিতা )—চি-প ৪, ১৮  
 : ২৩৯  
 বুড়ির ( নন্দিতার ) নাচ— চি-প ২,  
 ৪৪ : ১১১  
 বুড়ির ( নন্দিতার ) বন্ধুবান্ধবেরা—  
 চি-প ৪, ৪৮ : ১১৮  
 \*বুড়ী—১৩ শি-শ্রো : ৭২  
 বুড়ো আঙুল আর মধ্যমিকা (সাহিত্য  
 ইঞ্জের ছুটি বাহন)—প-প-প্রা, ১১  
 : ৩৪  
 বুড়ী দাসীর কাছে শুনতুম রূপকথা—  
 আত্ম, ৫ : ৭৩  
 বুড়ো মালী—চি-প ৪, তৃতীয়া : ২১৩  
 বুঁদির কেজা— ৭ কথা, নকল গড়  
 : ৭৩  
 \*বুদ্ধদেব—বু : ১—১২

বুদ্ধ, বুদ্ধদেব, প্রভু বুদ্ধ, বুদ্ধ ভগবান,  
 ভগবান বুদ্ধ—৪ ভা, মন্দির : ৪৫৮;  
 ধর্মপদং : ৪৬০.... । ৫ বি-প্র,  
 পনেরো আনা : ৪৬২ । ৭ কথা,  
 শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা : ১১, ১৩; পূজারিণী  
 : ২৪; মূল্যপ্রাপ্তি : ৪৫; নগরলক্ষ্য  
 : ৪৬; চতু, শচীশ : ৪৫৮, ৮ ঘ  
 : ২৬৮; সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৮;  
 সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯৫ । ১২  
 স ( পরি ), কর্তব্যনীতি : ৪৭৯;  
 শ, সংজ্ঞাবিচার : ৫০০ । ১৩ ধ,  
 উৎসব : ৩৩৭; উৎসবের দিন  
 : ৩৯৬ । ১৪ শা, নবযুগের উৎসব  
 : ৩১৯; স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩;  
 আদেশ : ৩৮৫-৬; ব্রহ্মবিহার  
 : ৩৮৯-৯৪; নীড়ের শিক্ষা : ৩৯৭;  
 ভূমা : ৩৯৯, ৪০০; আত্মসমর্পণ  
 : ৪১০; মুক্তির পথ : ৪৪৮;  
 তপোবন : ৪৫৯, ৪৭৯; ভক্ত  
 : ৪৯১; বিশ্ববোধ : ৫০৯, ৫১১ ।  
 ১৫ বন, ভূমিকা : ১১৩; প-শে,  
 বোরোবুহর : ২৭৮; বুদ্ধদেবের প্রতি  
 : ২৮৩; বুদ্ধজন্মোৎসব : ২৯৩; শা,  
 রসের ধর্ম : ৪৪৭; সামঞ্জস্য : ৪৯৩ ।  
 ১৬ গ, মুক্তির উপায় : ৩২৯ । ১৭

শো, তৃতীয় দৃশ্য : ৮২। ১৮ ন-পু : ১৪২...; সঙ্ক, ধর্মের অধিকার : ৩২৬, ৩২৯; প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৮। ১৯ জা, ৪ : ৩০২; পশ্চিষাট্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪০; জাভাষাট্রীর পত্র : ৪৭৮, ৫১২-২০। ২০ মা-ধ : ৩২৪, ৪১১, ৪১৫; প-পু (গ্র-প) : ৪৩২। ২৩ চ, ভূমিকা : ১৩৩; প্রথম দৃশ্য : ১৪২, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৪২; সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩২০, সৃষ্টি : ৩২২, সাহিত্যবিচার : ৪১২; সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮। ২৪ নব, বুদ্ধভক্তি : ১১; কালী, বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১০; সত্যের আহ্বান : ৩২২, চরকা : ৪০৩, নবযুগ : ৪০৭। ২৬ বা-প, ৭ : ৩২০; প-স, অন্তর বাহির : ৫০৬। চি-প ২, ২০ : ৬০। চি-প ৫, ৭০ : ২৪৫। ভা-প-রা, ৬ : ৫৭। আত্ম, ৬ : ২২। ছি-প, ৮৮ : ১৭৮। বি-ভা, ৮ : ৬২; ৯ : ৭৪; ১১ : ২২। বু, বুদ্ধদেব : ২০০; বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪১০০; বুদ্ধদেব-প্রসঙ্গ : ৪৮

বুদ্ধদেব এই...কথাটি আবিষ্কার ও প্রচার করবার জন্তে এসেছিলেন যে, স্বার্থ ত্যাগ করে, সর্বভূতে দয়া বিস্তার করে, অন্তর থেকে বাসনাকে ক্ষয় করে ফেললে তবেই মুক্তি হয়— ১৪ শা, ভক্ত : ৪২১

\*বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ—বু : ৪৮

বুদ্ধদেব শূণ্যকে মানতেন কি পূর্ণকে মানতেন— বু, বুদ্ধদেবপ্রসঙ্গ, ৫ : ৫৩

বুদ্ধদেবের আসল কথাটা—বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ৭ : ৫৪

বুদ্ধদেবের করুণা—বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ২ : ৪২

বুদ্ধদেবের পদচিহ্ন— ২৪ কালী, শূদ্র-ধর্ম : ৩৬৬

\*বুদ্ধদেবের প্রতি—১৫ প-শো : ২৮৩

বুদ্ধদেবের শিক্ষা—বি-ভা, ৪ : ৩১

বুদ্ধ-ধর্ম—১৮ ন-পু : ১৫৪

বুদ্ধো হুহুহুহু করুণামহান্নবো—২৩ চ, প্রথম দৃশ্য : ১৪৪, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৩। ২৫ ন-চ, তৃতীয় দৃশ্য : ১৮৪

বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি—১৮ ন-পু : ১৬০, ১৬৫, ১৮২, ১২০। বু, বুদ্ধদেব : ৭

বুদ্ধ-খৃস্ট-মহম্মদ— ভা-প-রা, রাম-  
মোহন প্রসঙ্গ, ২ : ১১২  
বুদ্ধের শরণং গচ্ছামি— ১৪ শা,  
স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩  
বুদ্ধের অস্তিত্বে নিঃসন্দেহ— অ-স ২  
সমা, অনাবশ্যক : ৫৮  
বুদ্ধের গুরুপদ শিবই অধিকার করে  
ছিলেন— ১৯ যা, জাতাযাত্রীর পত্র,  
১৬ : ৫১৪  
বুদ্ধের জাতক কথা— ১৯ যা, জাতা-  
যাত্রীর পত্র : ৫২০  
বুদ্ধের নেপালী ভক্ত— ২৫ জ, ৬  
: ৭৪  
বুদ্ধের বচন— ১৫ প-শে, সিয়াম  
: ২৮১  
বুদ্ধের বন্দনামন্ত্র— ২৫ জ, ৬ : ৭৪  
বুদ্ধের মন্দির— ২০ প-পু, সতেরো  
: ৫১ ; প-পু (গ্র-প) : ৪৩২  
বুদ্ধের মায়া— ৩ আ-শ, নেশন কী  
: ৫১৬  
বুদ্ধের শরণ কামনা করি— বু, বুদ্ধদেব  
: ৪  
বুদ্ধের শরণ লইলাম— ১৫ প-শে,  
বোরোবুহুর : ২৭৮। বু, বোরোবুহুর  
: ৭১-৩

বুদ্ধগয়া— ১১ গীতালি, ৮৫ : ২৭৬।  
১৪ শা, স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩  
বুদ্ধগয়াতে গিয়েছিলাম— বু, বুদ্ধদেব  
: ১  
বুদ্ধগয়ার বোধিবটমূল— ৮ সা,  
সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৮  
\*বুদ্ধজন্মোৎসব— ১৫ প-শে : ২২৫  
\*বুদ্ধভক্তি— ২০ প-পু (গ্র-প)  
: ৪৩২। ২৪ নব : ১১  
বুদ্ধশিষ্য আনন্দ— ২৫ ন-চ, প্রথম  
দৃশ্য : ১৬৬  
\*বুদ্ধির আকাশ যবে সত্যে সমুজ্জল—  
ক্ষু, ১৪০ : ১৪৩  
\*বুদ্ধ সে তো বুদ্ধ আপন ঘেরে— ১৪  
লে : ১৬৭  
বুদ্ধ-অবতংস— ৩ সো, হিং-টিং-ছট  
: ৩২  
বুদ্ধকোট— ২১ ভ : ১৩১...  
বুদ্ধগয়া— টি-প ৩, ১০ : ২০  
বুদ্ধগ্রহ (মার্করি)— ২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক  
: ৩২৩  
বুদ্ধবারে সাধারণকে দর্শন দেব— টি-  
প ৪, ৬০ : ১৩৭  
\*বুদ্ধ— ২১ ছ-ছ : ৭৬  
বুন্দেল খণ্ড— ২৬ সে, ১০ : ২৫৪

বু (পূর্ণিমা ঠাকুর। স্বহৃৎনাথ  
চৌধুরীর কন্যা। স্ববীরেন্দ্রনাথ  
ঠাকুরের পত্নী)—চি-প ৫, ৫২  
: ২৬

বুয়েনোস এয়ারিস—১৪ পৃ, শীত : ১০১ ;  
কিশোর প্রেম : ১০২ ; প্রভাত  
: ১৩ ; বিদেশী ফুল : ১০৫ ; অতিথি  
: ১০৬ ; অন্তর্হিতা : ১০৮ ; আশঙ্কা  
: ১১০ ; শেষ বসন্ত : ১১২ ; বিপাশা  
: ১১৪ ; চাবি : ১১৬ ; বৈতরণী  
: ১১৭ ; প্রভাতী : ১১৯ ; মধু  
: ১২০ ; তৃতীয়া : ১২২ ; অদেখা  
: ১২৪, চঞ্চল : ১২৫ ; প্রবাহিনী  
: ১২৭ ; চিঠি : ১৩৬ ; বিরহিনী  
: ১৩৭ ; না-পাওয়া : ১৩৮ ; সৃষ্টিকর্তা  
: ১৩৯ । চি-প ৩, ১৮ : ৪২ । চি-প  
৪, তৃতীয়া : ২১৩

বুর্ডেট্ মিস্ (Bourdette Miss)  
—চি-প ৩, ৪ : ৮ । চি-প ৪,  
৪ : ২৪

Boole Mrs. [ আচার্য জগদীশচন্দ্রের  
বন্ধু ]—চি-প ৬, ২৬ : ৬১

বুলগেরীয় ও আর্ম্যানিদের প্রতি  
তুরস্কের অত্যাচার—১০ সমু  
(পরি), প্রসঙ্গ কথা ২ : ৫৬০

বুলডগ—১০ শে-ক, ১২ : ৩৪১

বুলা [ কবির বন্ধু মোহিতচন্দ্র সেনের  
কন্যা উমা দেবী। প্ল্যাঙ্কেটের  
মিডিয়ম ]—প-প-প্রা, ৪৪ : ১০১-২

বুলোয়ার লিটন—২৩ সা-প (পরি),  
সাহিত্যরূপ : ৪২৫

Boulogne (Seine)—চি-প ৪,  
৩৬ : ২৪

বুশ্ম্যান—২৪ কালা, সমস্তা : ৩৫৩  
বুশেয়ার—২২ পা, ১ : ৪৩৩, ৪৩৬,  
৪৩৮ ; ৩ : ৪৪৯, ৪৫২

ব্যটোরস্কো বৃক্ষস্বক্শ : শালপ্রাংস্ত  
মহাভূজঃ—১ নু-প, ১ম পত্র : ৫৪০  
বৃকভাহু নন্দিনী (রাধিকা)—ছি-প,  
১০৫ : ২১৪

বৃক্ষ ইব স্ক্রো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ—  
৪ ভা, মন্দির : ৪৫৮ । ১৩ ধ,  
প্রাচীন ভারতের এক : : ৩৬৪ ।  
১৫ বন, ভূমিকা : ১১৩ । ১৬ শা,  
সুন্দর : ৩৯১ । ২১ ছন্দ, গগুছন্দ  
: ৩৬৯

\* বৃক্ষ সে-তো আধুনিক—১৪ লে  
: ১৭০

\* বৃক্ষবন্দনা—১৫ বন : ১১৫

\* বৃক্ষরোপণ উৎসব (২টি গান—১.

মরুবিজয়ের কেতন উড়াও শূন্তে, ২.  
আয় আমাদের অঙ্গনে। ক্ষিতি,  
অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, মাদলিক  
—এই ৬টি কবিতা) — ১৫ বন  
: ১৫১—১৫৪

বুটিশ (ত্র. ব্রিটিশ) গবর্নমেন্টের রূপায়  
—চি-প ৪, ২ : ২০৪

বুটিশ জাতি—স-নী, সমবায় নীতি  
: ৩৬

বৃত্তসংহার (কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
রচিত কাব্য)— ৩ গো-গ, ২ (২)  
: ২৩২। ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত  
হলন্ত : ৩১৫। ২৩ সা-প (পরি),  
সাহিত্যরূপ : ৪২৪। অ-স ২  
সমা, মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৬

\*বৃথা এ ক্রন্দন—২ মান, নিফল  
১৩২

\*বৃথা এ বিড়ম্বনা—২ মান, মায়া  
২৪৭

\*বৃথা গেয়েছি বহু গান—গী-বি  
৮২১

\*বৃথা চেষ্টা রাখি দাও—৫ চৈ, অসময়  
৩২

বুদ্ধত্বের বুদ্ধি ও বালকত্বের সাদাসিদা  
নিশ্চিত্ত ভাব একত্রে দেখলে আমার

বড় ভাল লাগে—১ যু-প, প্রথম পত্র  
: ৫৩৪

বুদ্ধা (দৌহিত্রী নন্দিতা)—চি-প ৪, ২  
: ১২১, ৭ : ২০০ ; ৮ : ২০২

\*বৃত্ত হতে ছিন্ন করি— ১১ গীতালি,  
৮৪ : ২৭৫

বৃন্দাবন (হিন্দুতীর্থস্থান)—অ-স  
২ সমা, বাউলের গান : ১৩৭।  
২ মান, পত্র : ১৫৬। ৩ সো, বর্ষা  
যাপন : ২২ ; বৈষ্ণব কবিতা : ৪০।  
৯ যো, ৫ : ১২৩। ১৭ গ, জয়  
পরাজয় : ২১৫

বৃন্দাবন কুণ্ড—১৬ গ, সম্পত্তি-সমর্পণ  
: ৩০৩

বৃন্দাবন চক্রবর্তী—৯ যো, ৭ : ১২৫  
...

বৃন্দাবনী চাপ্‌কান-শায়লা—অ-স ১  
সমা, বসন্ত রায় : ১২১

বৃন্দাবনের চিরবসন্ত—১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৬।  
ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪৭

বৃশ্চিক রাশিতে অ্যান্টারীজ নক্ষত্র—  
২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৮৫-৬

বৃষবাহন শিবের ধর্ম—২২ পা, ৫  
৪৬৫

\*বৃষ্টি কোথায় লুকিয়ে বেড়ায়—১৩

শি-ভো, দুই আমি : ১০৭

বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর—৬ লো-সা,

ছেলেভুলানো ছড়া, ১ : ৫৮৩

\*বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল

বান—৯ শিশু : ৫৮। সংক ১

: ৫

\*বৃষ্টি রোদ্দ—১৩ শি-ভো : ১১৩

\*বৃষ্টি শেষের হাওয়া কিসের খোঁজে—

গী-বি : ৪৫৭

\*বৃহত্তর ভারত—২৪ কালা : ৩৬৭

বৃহত্তর ভারত—চি-প ৫, ৭৭ : ১২১

বৃহত্তর ভারত পরিষদ—২৪ কালা,

বৃহত্তর ভারত : ৩৬৭

বৃহদারণ্যকে একটি আশ্চর্য বাণী

আছে—২০ মা-ধ, তিন : ৪০৬

বৃহন্নলা ( দ্রঃ অর্জুন, কেন-বদি )—১৯

যা, জাভাষাত্রীর পত্র, ১৫ : ৫১২

বৃহস্পতিগ্রহ—৬ লো-সা, ছেলে-

ভুলানো ছড়া, ১ : ৫৮৫। ২৫ বিশ্ব,

গ্রহলোক : ৩২৭, ৩২২

বৃহস্পতি ( দেবগুরু )—২ প-ভু,

কাব্যের তাৎপর্য : ৬০৪। ৪ বি-অ

: ১২৩। ৭ ব্য, স্বর্গীয় গ্রহসন

: ৩৫৭, প্রাচীন দেবতার নৃতন বিপদ

: ৫২৩। ২৬ লি, স্বর্গ-মর্ত

: ১৭২...

বে-কে নিয়ে স্ব-এণ্ড কোম্পানির

লুটোপুটি—ছি-প, ১১ : ৩৮

বেকরেল ( আরি বেকরেল )—২৫

বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৭

বেকির সামো (আন্দোরার প্রতিনিধি)

—২২ পা, ২ : ৪৪৬

বেগনি-পারের আলো ( ultra-

violet light )—২৫ বিশ্ব, পরমাণু-

লোক : ৩৫৮-২, নক্ষত্রলোক : ৩৭৮,

ভুলোক : ৪০৬

বেগনি-পেরোনো আলো—২৬ সে,

১৪ : ২৮৭

বেক্ট শাস্ত্রী—৯ যো, ৪১ : ৩০৭ ..

বেঙ্গল একাডেমি [ রবীন্দ্রনাথ এই

স্থলে পড়িয়াছিলেন ]— ১৭ জী,

বাংলা শিক্ষার অবসান : ২২৮ ;

পিতৃদেব : ৩১০ ; প্রত্যাবর্তন : ৩২৮।

২৬ গ-স, মুন্শি : ৩২৭ ; ছে,

১৪ : ৬৩০

বেঙ্গল-নাগপুর রেলোয়ে—ভানু, ২২

: ৫৪, ৫৫

বেঙ্গল প্রোভিন্সিয়াল কনফারেন্স—১৮

প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০৩

বেঙ্গল সিভিল সার্ভিস— ১ যু-ডা, ২

অক্টোবর : ৬০৮

Bengali Literature and  
Language—ভা-প-রা, রামমোহন

রায় : ১৪১

বেচারামবাবু (বেচারাম চট্টোপাধ্যায়)

—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৬

\*বেছে লব সব সেরা ( গীতিমাল্যের  
পাণ্ডুলিপি থেকে গৃহীত )— ফ্রু,

১৪১ : ১৪৪

\*বেজি—২৩ আ : ১০৩

\*বেজে ওঠে পঞ্চমে স্বর— ১১ আচ,

১ : ৩১১

বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন—১৭ জী, হিমালয়

যাত্রা : ৩১৭

বেটলজিযুজ— ২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক

: ৩৮৫-৬

বেটোফেনের [Beethoven] চন্দ্রা-

লোক-গীতিকা— ১০ শে-ক, ১

: ২৭৪

বেঠোভেনের [Beethoven] ছবি—

ছি-প, ২৭ : ১২৭

বেটোভেনের [Beethoven] সিফনি

—২০ আ-ধ, ছই : ৩২৬

\*বেঠিক পথের পথিক—১৪ পু : ৬২

\*বেঠিক পথের পথিক আমার— ১৪

পু, বেঠিক পথের পথিক : ৩২

\*বেঠিকানা তব আলাপ শব্দভেদী—

২৩ প্রহা, গরঠিকানি : ২০

বেড়ারবর্ন—অ-স ২ ম-অ : ১৭১

\*বেড়ার মধ্যে একটি আমার গাছ—

২১ ছ-ছ : ১০০

বেগীমাধু—ই ( পরি ), বাঙ্গীর রাণী

: ১০৫-৬

বেগীসংহার ( নাটক )— চি-প ৫,

১ : ১০

\*বেগীর মোটরখানা চালায় মুখুর্জে—

২১ স্বা, ৩২ : ২৪

বেগুগোপাল— ২২ গ, মাস্টারমশায়

: ৩২৭...

বেগিক, লর্ড উইলিয়ম— ২৪ কালা,

ছোটো ও বড়ো : ২৮৩

বেতন নেওয়া হতনা ( ছাত্রদের

নিকট ) আ-রু-বি, ২ : ২৪

বেতন বা আহাৰ্য ব্যয় ( ছাত্রদের

নিকট ) নেওয়া হতনা—আ-রু-বি,

৩ : ৬২

বেতসিনী নদী— ১৩ স্বা : ২২৩

বেতাল পঞ্চবিংশতি— ২৩ সা-প,

সাহিত্য বিচার : ৪১৭



বেত্রবজ্রধর গুরুমহাশয়—ই, গ্রন্থ-  
সমালোচনা : ১৪৫

বেত্রবতী (নদী)—২ মান, মেঘদূত  
: ২৬০। ৫ প্রা-সা, মেঘদূত  
: ৫০৮। চি-প ৫, ৪ : ১৪১

বেথুন স্কুল, ইস্কুল—১৬ পু, শেষ  
চিঠি : ৫০। ২৪ কালা, নারী  
: ৩৮০। ২৬ ছে, ১০ : ৬১৫

বেথুন কলেজের ডিগ্রিধারিণী—২৫  
তি, শেষ কথা : ২৫১

বেথুন সাহেব—৪ চা, বিজ্ঞানাগর  
চরিত : ৪২৩

বেথুন সোসাইটি—১৭ জী, গান সম্বন্ধে  
প্রবন্ধ : ৬৮৮

বেদ (হিন্দুধর্মগ্রন্থ)—১ রা-রা,  
১ (৮) : ২৮৭। ১০ রা-প্র,  
রাজভক্তি : ৪৩২। ১৪ শা, ভয়  
ও আনন্দ : ৪২৭। ১৮ প-৩,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪০  
...। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪২ ...। আত্ম, ৬ : ৯৮

বেদের ইংরেজি তর্জমা—১০ রা-প্র,  
ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৪

বেদের ধর্মের সঙ্গে কৃষ্ণের ধর্মের দ্বন্দ্ব  
১৯ বা, জাতীয়তাবাদী পত্র, ৭ : ৪৭৪

বেদগান—১ প্র-স, স্থিতি-স্থিতি-  
প্রলয় : ৮২

বেদগানে স্বর দান—চি-প ৫, ৮০  
: ১২৪

বেদগানে স্বর দেব—চি-প ৫, ৮০  
: ১২৪

বেদপাঠ—অ-স ১ কা-মু, তৃতীয়  
দৃশ্য : ৩২২। ১ ছবি, যোগী  
: ১২৪

বেদ-পুরাণ—২ মান, ধর্মপ্রচার  
: ২৩৬। ১৩ অ-র, ৪ : ১২৬

বেদপুরাণ সংহিতা—১১ স্ব, নূতন ও  
পুরাতন : ৪৭২

বেদ-পুরাণ-দর্শন শাস্ত্র—২৬ বা-প,  
৭ : ৩৯০

বেদ-পুরাণের গহণ অরণ্যে—ভা-প-  
রা, ২ : ৮২

বেদবাক্য—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪৩

বেদবাক্য স্বরূপ (ইংরাজের গ্রন্থ)—  
ই (পরি) সিরাজদ্দৌলা, ২ : ১২৭

বেদবিজ্ঞা—১ রা-রা, ১ (১) : ২৬২

বেদবেদান্ত—২ চিঠি, ৪ : ৫১৮

বেদ বেদান্ত উপনিষদে (রামমোহন)  
—ভা-প-রা, ৪ : ৪১

বেদব্যাখ্যা—১ মু-প, ২য় পত্র : ৫৪২

বেদব্যাস (মহাভারত রচয়িতা  
মহাকবি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস। দ্রঃ  
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন)—১ প্র-স, সৃষ্টি-স্থিতি  
-প্রলয় : ৮৬। ২ মান, বঙ্গবীর  
: ২১০। ৮ সা (পরি), পত্রালাপ  
: ৪৬২; ঘ, (প্র-প) : ৫৩০।  
১৪ পু, শিলঙের চিঠি : ১৬। ১৫  
প-শে, শ্রীবিজয়লক্ষ্মী : ২৭৫।  
২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৪।  
২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য  
: ১৫৭।

বেদমন্ত্র—১০ রা-প্র, পথ ও পাথের  
: ৪৫১। ১৩ শা, প্রেম : ৪৬৫।  
১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র : ৪৭৪।  
২০ প-পু, পাঁচ : ২১। ২৬ প-স,  
সংগীত : ৫৫১

বেদমন্ত্রে আছে তিনি আমাদের পিতা  
: পিতা নোহসি—ঋ, বড়োদিন : ৪২  
বেদরচনা—৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার  
নূতন বিপদ : ৫২২। ১২ শি,  
আবরণ : ৩৩৩

\*বেদনা কী ভাষায় রে—২২ নবীন  
: ৮৪ ক। গী-বি : ৫২৫। স্ব-বি ৫

\*বেদনা দিবে যত—ক্ষু, ১৪২  
: ১৪৫

\*বেদনায় ভরে গিয়েছে পেয়ালা—  
১৭ শৌ, প্রথম দৃশ্য : ৫২। গী-বি  
: ৩০৬। স্ব-বি ১

\*বেদনায় সারা মন—২১ খা, ৭২  
: ৪২

\*বেদনার লীলা—১৪ পু : ২২

বেদান্ত—১৪ শা, নিবিশেষ : ৩০৪।

১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৪১ ...; ভগিনী নিবেদিতা  
: ৪২৪। আশ্র, পদ্মিনী নিয়োগীকে  
পত্র : ১০৪। ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪০০০। ছি-প,

১১৭ : ২৩৫। চি-প ৫, ৮০  
: ২৬২

বেদান্তদর্শন—৬ গো, ৫ : ১৩৮

বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে কেবলমাত্র শাক্তর  
ভাষ্য পড়িলে ভারতে প্রচলিত  
বেদান্তকে সম্পূর্ণ আয়ত্ত করা হইল  
মনে করা যায় না—বু, বৌদ্ধধর্মে  
ভক্তিবাদ : ৪০

বেদান্তপ্রচার—১১ স্ব, সমাজ ভেদ  
: ৪৮৫

বেদান্তবাগীশ (আনন্দচন্দ্র বেদান্ত-  
বাগীশ)—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৬,  
ঘরের পড়া : ৩৩০

বেদান্তসার—৮ সা, বাংলা জাতীয়  
সাহিত্য : ৪২০

বেদান্তসূত্রে অবলম্বন করিয়া দুই  
বিপরীত মতবাদ দেখা দিয়াছে,  
শঙ্করের অদ্বৈতবাদ আর বৈষ্ণবের  
দ্বৈতবাদ—বু, ব্রহ্মবিহার : ৩২

বেদান্তের ভাব—৮ সা, বঙ্গভাষা ও  
সাহিত্য : ৪৩৬

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাস্তং—৯ আ-  
সা (পরি), নিরাকার উপাসনা  
: ৫৩৭, ৫৪১। ১৩ ধ, প্রাচীন  
ভারতের “একঃ” : ৩৬৮ ; উৎসবের  
দিন : ৩২৪ ; ধর্মপ্রচার : ৩৮০। ১৪  
শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৭। ১৬  
শা, ছোটো ও বড়ো : ৪৪১। ১৮  
সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৩২৪। ভা-  
প-রা, ৮ : ৭৮ ; ৯ : ৮২ ; ( গ্র-প )  
: ১৪২। বি-ভা, ৯ : ৭৫ ; ১০  
: ৮৫ ; ১২ : ১৫৭। খু, মানব  
সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫

বেদাহম, আমি জানি—ভা-প-রা,  
১ : ১০ ; ৬ : ৫১

বেহুয়িন-দলপতি—২২ পা, ১১  
: ৫০১

বেহুয়িন-দস্যুতা—২২ পা, ১১ : ৫০২

বেদে ঈশ্বরের একটি নাম ‘আবিঃ’—  
খু, খৃষ্টধর্ম : ২২

বেদে জাতটাই এই রকম। কোথাও  
বাড়ি ঘর নেই... — ছি-প, ২০  
: ৫৬

\*বেঁধেছ প্রেমের পাশে, ওহে প্রেমময়  
— গী-বি : ১৫৭। স্ব-বি ২৩

বেন ( দার্শনিক বেন )— ১ যু-প,  
২য় পত্র : ৫৪২। চি-প ২, ৩৫  
: ২১

Benn এবং Macdonald-এর সঙ্গে  
দেখা সাক্ষাতের বন্দোবস্ত— চি-প  
২, ৩৫ : ২১

বেন্ফি ( জার্মান পণ্ডিত )— ১২  
স ( পরি ), আদিম আর্থনিবাস  
: ৪৭৩

বেনারস ( দ্রঃ কালী—কালীতীর্থধাম )  
—১৬ পু, শেষ চিঠি : ৫১

বেনারসি জোড়—সা-স্ব, সাহিত্যের  
স্বরূপ : ১

বেনারসি শাড়ীর আঁচল—প-প-প্রা,  
৫৭ : ১২৫

বেনিয়া কী লড়কী— ২৪ কালী,  
সমস্তা : ৩৪৭

Benoit ( ফরাসী অধ্যাপক )— চি-

প ৫, ২ : ৩২ ; ২১ : ২৭৬  
 বেহাম ( দার্শনিক জারেমি বেহাম )—  
 ১৭ জী, ভগ্নদয় : ৩৭৬ । ২৩ গ,  
 পয়লা নম্বর : ৩১২  
 বেবি ( শ্রীমতী নলিনী দেবী ।  
 অধ্যাপক দেবেন্দ্রমোহন বসুর পত্নী )  
 চি-প ৫, ৬৮ : ১১২  
 বেবিলন, এসিরিয়া, মিশর—অ-স ২  
 অনু, ১৪৩ : ৫৭৩  
 Bayonne ( স্থান )—অ-স ২ অনু,  
 ১৭৬ : ৫৮৬  
 বেয়ান (প্রতিমা দেবীর মাতা বিনয়িনী  
 দেবী )—চি-প ৩, ৩১ : ৭৪  
 বেয়ান ( মীরা দেবীর শাশুড়ি )—  
 চি-প ৪, ২ : ১৮ ; ৮ : ৩২ ; ১৩  
 : ৪৭  
 বেয়ারিং পোস্ট—ভানু, ৩৩ : ৭৭  
 বেরিলি—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী  
 : ৩৪৫ । ভানু, ২০ : ৪৭  
 বেরিলি স্টেশন—চি-প ৪, ৭৫  
 : ১৬৪ ; ১৩ : ২৩১  
 বের্গস ( জার্মান দার্শনিক । ড. বর্গস )  
 —২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২৩,  
 ৩২৯ । চি-প ৫, ৩৪ : ১৮২  
 Bergson [ এবং Dr. Euken ]

এখন যুরোপের সর্বপ্রধান দার্শনিক—  
 চি-প ৪, ১৪ : ৪৮  
 বেলগ্রেড—২৩ গ্রহা ( গ্র-প ) : ৫৩৪  
 বেলঘরিয়া—চি-প ৩, ৫৬ : ১৩২  
 বেলজিয়ান ভাষা—২৩ সা-প  
 ( পরি ), সভাপতির অভিভাষণ  
 : ৪৭৪  
 বেলজিয়াম—১১ স্ব, ধর্মবোধের দৃষ্টান্ত  
 : ৪২৩-৪ । ১৮ প-চ, হিন্দু-  
 বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭১ ; ক-ক : ৫৬২ ।  
 ২২ পা, ৩ : ৪৫৪ । ২৪ কালা,  
 ছোটো ও বড়ো : ২৮৪ । চি-প ৫,  
 ৫২ : ২২৬  
 বেলজিয়ামের কীর্তি—চি-প ৫, ৩১  
 : ১৮৬  
 বেলসাহেব—১০ রা-প্র, অপমানের  
 প্রতিকার : ৪১৫  
 বেলা, বেলি, বেলু ( রবীন্দ্রনাথের  
 প্রথমা কন্যা । অত্র নাম মাধুরীলতা ।  
 তুঃ মাধুরীলতা । দ্রঃ নবদম্পতিকে । )  
 —চি-প ১, ১ : ২ ; ২ : ৬ ; ৩  
 : ১০ ; ৪ : ১৩ ; ২৬ : ৭৩ ; ৩৩  
 : ৮৫ ; ৩৪ : ৮৯ । চি-প ৩,  
 ১১ : ২৪ ; ১৪ : ২৯ । চি-প ৪,  
 [ বেলা মীরা প্রভৃতিকে লেখা ] ১ : ১

ইত্যাদি। চি-প ৫, ৬১ : ২৩১।  
 চি-প ৬, ১০ : ২৩  
 বেলা ও তাহার স্বামী [কবি  
 বিহারীলাল চক্রবর্তীর পুত্র শরচ্চন্দ্র  
 চক্রবর্তী]—চি-প ৬, ৫ : ৮২  
 বেলার চিঠি—চি-প ১, ১৮ : ৪৭  
 বেলার বিবাহ—চি-প ৬, ১০ : ২৩ ;  
 ১২ : ২২ ; ১৩ : ৩০ ; ১৪ : ৩৩।  
 প-প-প্রা, ৪৪ : ১০১  
 বেলিটাকে স্বপ্নে দেখেছিলুম কাল  
 রাত্তিরে—চি-প ১, ২ : ৬  
 বেলির (বেলা) সঙ্গে খোকা  
 (রথীন্দ্রনাথ) কি গান শিখছে—  
 চি-প ১, ১৪ : ৩৪  
 \*বেলা আটটার কমে—২১ খা, ১০১  
 : ৫৪  
 \*বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে—  
 গী-বি : ৬৮। স্ব-বি ১০  
 \*বেলা দ্বিপ্রহর—৫ টে, মধ্যাহ্ন : ১১  
 \*বেলা যায় বহিয়া—২৫ নৃ-চি, ১  
 : ১৩৩। গী-বি : ৬৮৬  
 \*বেলা যে চলে যায়—অ-স ১ কা-মু,  
 ১ম দৃশ্য : ৩১৯। গী-বি : ৬১৭  
 \*বেলা যে পড়ে এল জলকে চল—২  
 মান, বধু : ১৮৩। সংক ৩, বধু : ৪৬

\*বেলা হয়ে গেল— ২৪ সান্না,  
 জানালায় : ৭৪  
 বেলাবতী (তবে আয়, তবে আয়)—  
 অ-স ১ বা, ১ম দৃশ্য : ৫৩৩  
 বেলা স্টেশন— ১১ গীতালি, ২৫  
 : ২৮৩.১.  
 বেলুয়াত্মকে বেশ মানাবে নীলেতে  
 শাদাতে—চি-প ১, ৩ : ১০  
 বেলুচিস্থান—১১ ছু, শখিলা : ৪১৭  
 বেলুড়মঠ—চি-প ৫, ৩১ : ৭২  
 বেলঘাটা— ২৩ গ, ভাইফোঁটা  
 : ২৭৬  
 \*বেশী দেখা ও কম দেখা— অ-স ১,  
 বিবিধ : ৩৫৫  
 বেগা—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ  
 : ৪২৫  
 \*বেহুর—১৭ বি : ৩২  
 \*বেহুর বাজে রে— ১১ গীতি, ৫৮  
 : ১৭৮। গী-বি : ৭১। স্ব-বি ৩৯  
 বেহাগ-আড়ঠেকা—অ-স ১ কা-মু,  
 ৫ম দৃশ্য : ৩৩২  
 বেহাগ-কাওয়ালি—অ-স ১ কা-মু,  
 ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৪  
 বেহাগড়া-কাওয়ালি—অ-স ১ নলি,  
 ১ম দৃশ্য : ৪০৮

বেহার, বেহার অঞ্চল— ১০ সমু,

সহুপায় : ৫২৩। ২৪ কালা,

ছোটো ও বড়ো : ২৭২

বেহার বিশ্ববিদ্যালয়— ১৮ প-চ,

শিক্ষার বাহন : ৪২২

বেহারা (পালকি-বেহারা)—ছি-প,

৩৩ : ৮৫, ৮৬

বেহারিগণ— ১০ সমু, সহুপায়

: ৫২৩-২৪, ৫৩০

বেহারের লোক, মাদ্রাজের লোক,

মাড়োয়ারের লোক— ভা-প-রা,

৪ : ৪০

বেহারের ইংরেজ মহাজন—প-প-প্রা,

৪০ : ৮২

বেহালা শেখা সম্বন্ধে— চি-প ৪,

৫ : ১৮০

বেহিস্তন (স্থান)— ২২ পা, ২

: ৪২১-২

বেহনা কাব্যের মনসা— ১৮ ক-ক

: ৫৬০

\*বৈকালবেলা ফসল-ফুরালো শূণ্য

খেতে—২৪ সানা, অসময় : ১৩১

বৈকুণ্ঠ—৪ বৈ : ১৮৪...

বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর ডান পাশে দয়িত্র-

নারায়ণ—প-প-প্রা, ৪৭ : ১০৭

বৈকুণ্ঠের খাতা (গ্রন্থ)— চি-প ২,

৮ : ২৪

\*বৈজ্ঞানিক— ৯ শিশু : ৫০

\*বৈজ্ঞানিক কোতুহল— ২ প-ভু

: ৬৪০

বৈতরণী (নদী)—অ-স ২ আলো

শ্রেষ্ঠ অধিকার : ৪৩। ১ যু-প

ভূমিকা : ৫২৮। ২৩ সা-প

(পরি), পঞ্চাশোদ্ধম : ৫১৬

\*বৈতরণী (কবিতা)— ২ ক-কো

: ২৩। ১৪ পু : ১১৬

বৈতরণীর ধার ঘেঁষে— চি-প ৫, ৩৪

: ৭৬

বৈদিক ঋষি কবিরা— অ-স ২ সমা,

ডি, প্রোফাণ্ডিস : ২৮

বৈদিক ঋষিরা— ১৪ শা, তপোবন

: ৪৫২

বৈদিক কাব্য— ১২ স (পরি),

কর্তব্যানুতি : ৪৮১

বৈদিককালের সাহিত্য— ই, ভারত

ইতিহাস চর্চা : ৭২

বৈদিক দেবতা— ৮ সা, বঙ্গভাষা ও

সাহিত্য : ৪৩৪। ২২ পা, ৫

: ৪৬৫-৬

বৈদিক দেবতা ব্রহ্মা— ১৮ প-চ

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৮।  
 ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২০।  
 বৈদিক ধর্ম—৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪২৫। ১৮ ন-পু : ১৭২। ই, গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৮।  
 বৈদিক বৌদ্ধ-পৌরাণিক যুগ—ই, ভারত ইতিহাস চর্চা : ৭৭।  
 বৈদিক মন্ত্রযোগে হলাচালন উৎসব—প-প-প্রা, ৪০ : ৮৮।  
 বৈদিক যুগ—১৪ শা, তপোবন : ৪৫২।  
 বৈদিক যুগ ও হিন্দুযুগ—ই, ভারত-ইতিহাস চর্চা : ৭৮।  
 বৈদিক যুগে কর্মকাণ্ড—১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪২৬।  
 বৈদিক যুগে ঋষিরা—ভা-প-রা, ৮ : ৭৮।  
 বৈদিক যুগ ও হিন্দুযুগের মাঝখানের সন্ধিস্থল বৌদ্ধযুগ—বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ ২ : ৫৭।  
 বৈদিক সময় হইতে পৌরাণিক যুগ—১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ২ : ৫৫৫।

বৈদিক হোমের আশ্রয়—২২ শা, ৫ : ৪৬৫।  
 বৈষ্ণব কায়স্থ বণিক সম্প্রদায়—৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৩২৫।  
 বৈষ্ণবনাথ (চরিত্র)—৬ হা, রোগীর বন্ধু : ৬৩।  
 বৈষ্ণবনাথ চক্রবর্তী (চরিত্র)—১৭ গ, স্বর্ণমুগ : ১২৪।  
 বৈষ্ণবব্রতের মহত্ব—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩৩।  
 \*বৈরাগ্য (কবিতা)—৫ চৈ : ১১। সংক ২ : ৪৭।  
 \*বৈরাগ্য (প্রবন্ধ)—১৪ শা : ৩৫০।  
 বৈরাগ্যবাদ—১৪ শা, নির্বিশেষ : ৩০৫।  
 বৈরাগ্যমেবাত্মম্ ১৯ জা, ১০ : ৩২৪ ; জাভাষাত্রীর পত্র : ৪৬২, ৪৮১।  
 \*বৈরাগ্যসাধনে মূর্ত্তি সে আশ্রয় নয়—৮ নৈ, ৩০ : ৩০। আশ্রয়, ১ : ১২।  
 বৈষ্ণবায়ণ—২ চিঠি, ১ : ৫০৭।  
 ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫১। ১১ স্ব, নৃতন ও পুরাতন : ৪৭৮।  
 \*বৈশাখ (কবিতা)—৭ কল্প : ১২৬।

\*বৈশাখ—(ঋতু-নৃত্য)—১৮ ন-ঋ  
: ২০১

\*বৈশাখ আবাহন—১৮ ন-ঋ : ২০২

\*বৈশাখ হে, মৌনী তাপস—গী-বি  
: ৪৩৪

\*বৈশাখী ঝড় যতই আঘাত হানে—  
১৫ প-শে, স্তম্ভময় : ৩১০

\*বৈশাখী ঝড়ের সন্ধ্যা—১৬ শা : ৩২৮

\*বৈশাখে—১০ খে : ১৪৮

\*বৈশাখেতে তপ্ত বাতাস মাতে—  
১৫ প-শে, আছি : ১৭৭

\*বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া—  
গী-বি : ৪৩৪

\*বৈশাখের প্রবেশ—১৮ ন-ঋ, বৈশাখ  
আবাহন : ২০২

বৈশালী—২৩ চ, দ্বিতীয় দৃশ্য  
: ১৪৭, ১৪২

বৈষ্ণবুদ্ধি—প্রাক্ত, ২ : ২০

বৈষ্ণবগুণ—সা-স্ব, সাহিত্যে আধু-  
নিকতা : ১৫

বৈষ্ণব—১২ স (পরি), ব্যাধি ও  
প্রতিকার : ৪২০। ১৮ প-চ,  
আত্মপরিচয় : ৪৫৬। চি-প ২,  
২০ : ৫২

বৈষ্ণব কবি—১২ শ, পছ : ৫৩২।

২১ ছন্দ (পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ  
: ৩৮১

বৈষ্ণব কবি এবং সংস্কৃত বই—ছি-প,  
৭৪ : ১৫৪

\*বৈষ্ণব কবির গান—অ-স ২  
আলো : ৪৬

বৈষ্ণব কবিদিগের গান—৯ আ-সা,  
আর্থগাথা : ৪৮০

বৈষ্ণব কবিদিগের ছোটো ছোটো পদ  
—ছি-প, ৪৪ : ১০৬

বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলী—১৭ জী,  
গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮২

\*বৈষ্ণব কবিতা—৩ সো : ৪০

বৈষ্ণব কবিতা—ছি-প, ৪৮ : ১১৩

বৈষ্ণব কবিতার ধ্বনি—ছি-প, ১১৮  
: ২৩৮

বৈষ্ণব, শাক্ত, মুসলমান, খৃষ্টান—  
আত্ম, ৩ : ৩৩

বৈষ্ণব কাব্য—৬ নো-সা, কবি-  
সংগীত : ৬৩৫; গ্রাম্যসাহিত্য  
: ৬৪৬। ৮ সা (পরি), সাহিত্য-  
সম্মিলন : ৫০০। চি-প ৭, ১৫  
: ২৭

বৈষ্ণব গান (শ্রীমের নিকড়িয়া বাণী)  
—চি-প ৫, ১৩ : ৫



বৈষ্ণব জন-কো—ম-গা, ব্রত-

উদ্ঘাপন : ৫৫

বৈষ্ণবতত্ত্বের হলাদিনী শক্তি—৮ ঘ,

বিমলার আত্মকথা : ২৩২

বৈষ্ণব দেবতা—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ

: ৩২

বৈষ্ণব ধর্ম—২ প-ভু, মনুস্মৃ : ৫৭৭।

৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৯,

৪৪৩, ৪৪৪। ১৩ শা, সামঞ্জস্য

: ৪৭০। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। ২২ পা,

৫ : ৪৬৫। ই, ভারতবর্ষে ইতি-

হাসের ধারা : ২১, ৪৬, ৪৭

বৈষ্ণবধর্ম খ্রীষ্টানধর্ম হইতে চুরি, কেহ

কেহ বলেন—১৮ (গ্র-প), হিন্দুব্রাহ্ম

: ৫৮৪

বৈষ্ণব ধর্ম সাধনা—২৪ কালা, শক্তি-

পূজা : ৩১৯

বৈষ্ণবধর্মের আন্দোলন—বু, বৌদ্ধধর্মে

ভক্তিবাদ : ৩১

বৈষ্ণবধর্মের শক্তি হলাদিনী শক্তি—৮

সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪৩

বৈষ্ণব পদকর্তা—১৭ জী, অক্ষয়চন্দ্র

চৌধুরী : ৩৩৯

বৈষ্ণব পদাবলী—২ ভা-প, সূচনা

: ৩। ৬ লো-সা, কবি-সংগীত

: ৬৩২, গ্রাম্য-সংগীত : ৬৪৫-৬।

৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা : ২২৮ ;

সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪২।

১২ শ, প্রত্যুত্তর : ৫৪৩। ২১ ছন্দ,

ছন্দের অর্থ : ৩০১ ; (পরি), পদ্যছন্দ

: ৪২৮। ২৩ সা-প, সাহিত্যের

তাৎপর্য : ৪৫৫। ২৪ কালা,

কালান্তর : ২৪৪। ২৬ বা-প, ১১

: ৪০৩ ; প-স, কবি য়েটস : ৫২৩

বৈষ্ণবপদাবলী পাঠ করেছি ১৩।১৪

বছর বয়স থেকে—চি-প ৭, ১৫

. ২৭

বৈষ্ণবপদাবলীতে বর্ষার যমুনা—ছি-

প, ১১৮ : ২৩৭

বৈষ্ণব পদাবলীর দেশ—৮ ঘ,

বিমলার আত্মকথা : ২২৮

বৈষ্ণবপদাবলীর ফুল (ভাঁটি ফুল)—

চি-প ৪, ৬৩ : ১৪৪

বৈষ্ণব মহাজন—৬ লো-সা, কবি-

সংগীত : ৬৩৫

বৈষ্ণবযুগ—৮ সা, বঙ্গভাষা ও

সাহিত্য : ৪৪৪

বৈষ্ণব সমাজ—৩ আ-শ, স্বদেশী

সমাজ : ৫৪৭

বৈষ্ণবী—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য

: ৬৪১, ৬৪৩

বৈষ্ণবের তত্ত্ব—চি-প ৫, ১০ : ৪৫

বৈষ্ণবের দল ( বল্লভাচার্যের দল )—

১ যু-প, ৫ম পত্র : ৫৫৮

বোথারা ( রুশীয় শহর )—অ-স ২

অনু, ৬৭ : ৫৪৩

বোগদাদ—২২ পা, ১ : ৪৪০ ; ৭

: ৪৮২ ; ১০ : ৪২৪ ; ১১ : ৪২৮।

২৩ আ, ধনি : ৮২। ২৬ ছ, ৮

: ২৭

\*বোঝাপড়া—৭ ক্ষ : ২২৪

বোটটি আমার ড্রেসিং গাউনের মতো

—ছি-প, ৭২ : ১৬১

Botany—চি-প ৪, ৪ : ২৪

বোটানিক্যাল গার্ডেন— ১১ দু,

শশাঙ্ক : ৪৫৭। ১৭ গু, প্রথম অঙ্ক

: ১১২

\*বোধন—১৫ ম : ৭

বোধিজ্ঞান—১৪ শা, স্বাভাবিকী ক্রিয়া

: ৩৪৩। ১৫ বল, ভূমিকা : ১১৩ ;

প-শে, বুদ্ধদেবের প্রতি : ২৮৩।

২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩২২

বোধিসত্ত্ব—১৮ ম-পু : ১৬২

বোধোদয় (পুস্তক)— ১৭ জী, ঘর ও

বাহির : ২৭৬। ১৮ গ, খাতা

: ৩২০

বোনাপার্টি ( নেপোলিয়ন বোনাপার্ট )

দ্র : নেপোলিয়ান)— ৯ আ-সা,

কৃষ্ণচরিত্র : ৪৬১

বোপদেব ( সংস্কৃত ব্যাকরণ-প্রণেতা )

—১৬ চি-কু, ১ (১) : ১৭৬। ১৯

শে-র, ৪ : ১৮৭

\*বোবার বাণী—১৫ প-শে : ২৬০

বোম্বাই, বম্বাই, বোম্বে, বম্বে, বোম্বাই

শহর—১ যু-প, ১ : ৫৩৩ ; যু-ডা,

২২শে আগষ্ট ১৮২০ : ৫৮৮ ; ২৩

নভেম্বর : ৬২২-৩। ২ ভা-প, সূচনা

: ৩। ৩ আ-শ, নেশন কী

: ৫১৫। ৯ আ-সা, ঐতিহাসিক

চিত্র : ৫০২। ১০ সমু ( পরি ),

প্রসঙ্গ-কথা, ৫ : ৫৭৪। ১১ দু,

শশাঙ্ক : ৪৬৩। ২২ পা, ১

: ৪৩৩। ১৯ জা, ১ : ২২৫ ;

পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৬২ ;

জাতীয়াত্রীর পত্র : ৪৮৭। ২৫

আরো, ১০ : ৫১। ২৬ প-স,

বোম্বাই শহর : ৪৭৫-৮ ; ছে, ১০

: ৬১৫। ভানু, ৫০ : ১০২ ;

৫৬ : ১২১। চি-প ২, ২৬ : ৭৫ ;

৪৫ : ১১২। চি-প ৩, ৪২ : ১০৪।  
 চি-প ৪, ১৬ (নন্দিনীকে) : ২৩৫ ;  
 ৪৭ (মীরা দেবীকে) : ১১৫ ; ৬৬  
 : ১৫৩ ; ৯ (নীতীন্দ্রকে) : ১৮৫।  
 চি-প ৫, (ইন্দিরা দেবীকে) ৪০  
 : ৮৫ ; ৮০ : ১২৩  
 বোম্বাই আম—চি-প ৪, ৩২ : ৮৫।  
 প-প-প্রা, ১২ : ৩৬  
 বোম্বাই অভিযুক্ত—ভানু, ৫২ : ১১৩  
 বোম্বাই প্রদেশ—১০ রা-প্র, কঠরোধ  
 : ৪২৬। ২৪ কালা (সংযো),  
 হিন্দুমুসলমান : ৪৫২  
 বোম্বাই প্রেসিডেন্সি— ১৭ জী,  
 কারোয়ার : ৪০৬। চি-প ৪,  
 ১৭ : ২৩৭  
 বোম্বাই মিলওয়াল— ২৪ কালা  
 (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭  
 বোম্বাই মিলের সদাগর—২৪ কালা,  
 সত্যের আহ্বান : ৩২২  
 বোম্বাই গুজরাট কাঠিয়াবাড় প্রভৃতি  
 স্থানে ভ্রমণে বাহির হইতেছি  
 (৯ কার্তিক ১৩৩০)—চি-প ৭, ৮৫  
 : ১১৫  
 বম্বাই মাদ্রাজ হয়ে সিংহলে (রবীন্দ্রনাথ)  
 —চি-প ৭, ৮২ : ১১৩

বোম্বাই পুনা অঞ্চলে প্লেগের উপদ্রব  
 —চি-প ৪, ২৩ : ৬৭  
 বোম্বাই মাদ্রাজ পাঞ্জাব—ই (পরি ২),  
 ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৬  
 বোম্বাইয়ের ডাকঘর—চি-প ৪, ১৭  
 : ২৩৭  
 \*বোম্বাই শহর—২৬ প-স : ৪৭৫  
 বোম্বাই শহর (‘বোম্বাই শহর’ প্রবন্ধ  
 হইতে প্রশ্ন)— অ-স ২ আ-প্র  
 : ৬২৫  
 বোম্বাই শাড়ি— ১২ স, কোট বা  
 চাপকান : ২২৩  
 বোম্বাইয়ে অশ্বালালের আতিথ্য—  
 প-প-প্রা, ২৮ : ৬১  
 বোম্বাইয়ের কোনো গৃহস্থ ঘরে [ডাক্তার  
 আত্মারাম পাণ্ডুরঙ-এর বাড়িতে]—  
 ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৮  
 বোম্বাইয়ের দুর্ঘটনাবলী— ১০ সমু  
 (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ৪ : ৫৬২  
 বোয়ারজাতি— ১০ সমু (পরি),  
 বিরোধমূলক আদর্শ : ৫২৫  
 বোয়ারপল্লী— ১১ স্ব, সমাজবোধ  
 : ৪৮২  
 বোয়ার যুদ্ধ—৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৩৮৮।  
 ১০ রা-প্র, পথ ও পাথের : ৪৫০ ;

সমু (পরি), ঘুঘুঘুঘি : ৬০২ ;  
দেশের কথা : ৬২২ ; ব্যাধি ও  
প্রতিকার : ৬২৬। ১৮ ক-ক  
: ৫৪৭। ২৬ প-স, স্টপকোর্ড ব্রুক  
: ৫৩২ ; ইংলণ্ডের পল্লীগ্রাম ও  
পাট্রি : ৫৪৬

বোপদেব—৬ হা, একান্নবর্তী : ৮১  
বোয়ালিয়া— ছি-প, ৬৫ : ১৪১ ;  
১২২ : ২৪৫ ; ১২৩ : ২৪৬

\*বোরোবুহর—১৫ প-শে : ২৭৭।  
বু : ৭৩

বোরোবুহর—১৫ প-শে, বোরোবুহর  
: ২৭৭। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র  
: ৫১২, ৫১৫, ৫১৯, ৫২০। বু,  
বোরোবুহর : ৭৩

বোরোবুহরের মূর্তি—১৯ যা, জাভা-  
যাত্রীর পত্র : ৫০৯

\*বোলতা কহিল, এ যে ক্ষুদ্র মউচাক  
—৬ কণি, হাতে কলমে : ১৮

বোলপুর (বর্তমান শাস্তিনিকেতন।  
দ্রঃ শাস্তিনিকেতন)—৪ ভা, নববর্ষ  
: ৩৬৭। ৭ কল্প, স্বপ্ন : ১২৮ ;  
ভট্টলয় : ১৪০ ; মার্জনা : ১৩৩।  
১০ খে, ত্যাগ : ১০৩, অনাহত  
: ১১৭, অনাবশ্যক : ১২০, লীলা

: ১২৬, ফুলকোটানো : ১৩৬, হার  
: ১৩৮, বন্দী : ১৩৯, পথিক : ১৪০,  
বিদায় : ১৫১, পথের শেষ : ১৫২,  
নীড় ও আকাশ : ১৫৪, সমাপ্তি  
: ১৫৮, কোকিল : ১৬০, গান  
শোনা : ১৬৮, জাগরণ : ১৭১। ১১  
গী, ২১ : ২০ ; ২৩ : ২২ ; ৩৬ : ৩১ ;  
৪৫ : ৩৭ ; ৫৪ : ৪৬ ; ৫৫ : ৪৬ ;  
৬১ : ৫১ ; ৮০ : ৬৪ ; ৮১ : ৬৫ ; ৮২  
: ৬৬ ; ৮৩ : ৬৬ ; ১২৬ : ১০০ ; ১২৭  
: ১০১ ; ১২৮ : ১০১ ; ১৫০ : ১১৮ ;  
গীতালি (সংযো), ১ : ২৯৭।  
১২ স (পরি), বিদেশীয় অতিথি  
এবং দেশীয় অতিথ্য : ৪৮৫। ১৭ জী,  
হিমালয়যাত্রা : ৩১১, ৩১২, ৩১৫ ;  
গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৯০ ; (গ্র-প),  
২ : ৪৬৩। ১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা  
: ৩৮৫। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর  
ডায়ারি, ১৫ই ফেব্রুয়ারি. ১৯২৫  
: ৪৪১-৪২। ২৪ কালা (সংযো),  
হিন্দুমুসলমান : ৪৫১। ছি-প, ৪৫  
: ১০৮ ; ৪৬ : ১০৯ ; ৪৭ : ১১০ ;  
৪৮ : ১১১ ; ৪৯ : ১১৪ ; ৫০ : ১১৬ ;  
১২৮ : ২৫৩ ; ১২৯ : ২৫৪। চি-প  
১, ৩৫ : ৯৩ ; ৩৬ : ৯৬। চি-প ২,

৩২ : ৮৬ ; ৩৩ : ৮৮। চি-প ৩,  
 ৪ : ৮ ; ২ : ১৮। চি-প ৫, ১ : ৭  
 ( জ্ঞানদানন্দিনী দেবীকে ) ; ৫  
 : ১৬ ( জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে ) ; ১২  
 : ৫৭ ; ২৬ : ৬৬ ( ইন্দিরা দেবীকে ) ;  
 ১৬ : ১৬৮ ; ১৭ : ১৬৮ ; ১২  
 : ১৭১ ; ৩৫ : ১২২ ; ৪০ : ১২৬  
 ( প্রমথ চৌধুরীকে )। চি-প ৬,  
 ( অবলা বসুকে ) ৪ : ৮৬ ; ৫ : ৮৮।  
 চি-প ৭, ৬ : ১২ ; ২ : ১২ ; ১৫  
 : ২৭ ; ১৭ : ৩৭ ; ৬২ : ২৩ ; ৬২  
 : ১০১ ; ৮২ : ১২১ ( কাদম্বিনী  
 দেবীকে ) ; ৭ : ১৪৩ ; ১১ : ১৫০ ;  
 ১২ : ১৫১ ; ১৩ : ১৫৩ ; ১৪  
 : ১৫৫ ; ১৫ : ১৫৬ ; ১৭ : ১৬০ ;  
 ১৮ : ১৬১ ; ২০ : ১৬৫ ; ৭৮ : ১০৮  
 ( নিবারণিনী সরকারকে )। ভানু, ৪  
 : ১৩ ; ৩৮ : ৮৭, ৮৮ ; ৪৬ : ১০৩  
 বোলপুর দেখে আগামী সোমবারের  
 মধ্যে বাড়ি পৌছব [ মজঃফরপুর,  
 জুলাই, ১৯০১ ]— চি-প ১, ৩৩  
 : ৮৮  
 বোলপুর বাজার—২৬ প-স, যাত্রার  
 পূর্বপত্র : ৪৬৪  
 বোলপুর বিদ্যালয় ( বর্তমান শাস্তি-

নিকেতন )— চি-প ৫, ১ : ১২,  
 ২৪। চি-প ৬, ৫ : ৮৮। চি-প  
 ৭, ৭ : ১৫ ; ৮ : ১৭, ১৮  
 বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রম ( বর্তমান শাস্তি-  
 কেতন-বিশ্বভারতী )—অ-স ২ ইং-  
 সো, বিশেষ দ্রষ্টব্য : ২৫৩  
 বোলপুর ব্রহ্মবিদ্যালয় ( বর্তমান  
 শাস্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী )— ১৫  
 শা, জন্মোৎসব : ৪৬০  
 বোলপুর যাত্রার প্রথম দিনকার খবর  
 —প-প-প্রা, ৫৭ : ১২৫  
 বোলপুর যাবার রাঙা রাস্তা— ভানু,  
 ৮ : ১২  
 বোলপুর শহর—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪২  
 বোলপুর স্টেশন—২৬ সে ৪ : ২১০।  
 আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৪। প-প-প্রা,  
 ১৬ : ৪২। ভানু, ৩৬ : ৮৩  
 বোলপুরে— ভানু, ৭ : ১৫ ; ৪২  
 : ১০৮। আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪২, ৫১,  
 ৫৪। শা-ত্র, মনোরঞ্জন বন্দ্যো-  
 পাধ্যায়কে লিখিত পত্র : ৪৪। চি-প  
 ১, ২৪ : ৬১ ; ২৫ : ৬৩ ; ৩২ : ৮৩ ;  
 ৩৩ : ৮৮। চি-প ২, ৮ : ২৪ ; ২০  
 : ৬৪ ; ২৪ : ৭৩। চি-প ৪, ২১  
 : ৬৩ ; ৩০ : ৮১ ; ৩১ : ৮২ ; ৩৩

: ৮৭; ৩৪ : ৮২। চি-প ৫, ১

: ১৩০, ১৩১; ৪৭ : ২০২; ৫৪

: ২২০ ( প্রমথ চৌধুরীকে )

বোলপুরে আমি যে-বার পিতার সঙ্গে

এলুম—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৪

বোলপুরে পিতা অবতরণ করলেন

ড্যালহৌসি পাহাড়ে যাবার পথে—

আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৪

বোলপুরে পিতা প্রথম যাত্রা ভঙ্গ

করতেন—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৪

বোলপুরে পৌছিলাম [ ১২৭২ বঙ্গাব্দ,

ফাল্গুন মাস ]—১৭ জী, হিমালয়-

যাত্রা : ৩১১, ৩১২

বোলপুরে প্রথমবার— ছি-প, ১০৬

: ২১৭

বোলপুরে প্রথম আবিষ্কার করেছিলুম

ভ্রমর গুহনের মর্ম— ছি-প, ১৩৬

: ২৬৩

বোলপুরে বজ্রপাত— চি-প ৪, ১

: ১৬

বোলপুরে ব্রহ্মচর্যাশ্রমের বালকদের

দ্বারা অভিনীত হইবার উদ্দেশ্যে

‘বালক’ পত্রে প্রকাশিত মুকুট নামক

ক্ষুদ্র উপহাস—৮ মূ : ১০৭

বোলপুরের অব্যবহিত আকাশ’— ছি-

প, ৪৭ : ১১০

বোলপুরের কাছে ধোবাশাড়ার

রাস্তায়—১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর

ডায়ারি, ১৫ই ফেব্রুয়ারি, ১৯২৫

: ৪৪১

বোলপুরের কো-অপারেটিভের ব্যবস্থা

বিশ্বভারতীর হাতে এল— ২০ রা-

চি, ৪ : ২৮৪

বোলপুরের দিকে ছায়াশূন্য রাস্তাঘাটের

রাস্তা— আ-ক্ল-বি, ২ : ২৩

বোলপুরের উন্মুক্ত প্রান্তরের মধ্যে

যুগল সপ্তপর্ণ ছায়াতলে— ১৮ সঞ্চ,

ধর্মশিক্ষা : ৩৮৫

বোলপুরের প্রান্তরে— চি-প ২, ১২

: ৫৬

বোলপুরের বাগান— চি-প ৫, ১

: ১৩১ ( প্রমথ চৌধুরীকে )

বোলপুরের মাঠ— ১৭ জী, হিমালয়

যাত্রা : ৩১২। চি-প ৫, ১

: ২৭

বোলপুরের মাঠে এই ভূখণ্ডটুকু—

‘১৪ শা, আশ্রম : ৪৫২

বোলপুরের রাস্তায় গোরু, গাধা,

গাড়ি উলটে ঝগড়ের পা-ভাঙা প্রভৃতি

দৃশ্যের দাম— ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর

ডায়ারি, ১৫ ফেব্রুয়ারি, ১৯২৫  
: ৪৪২

বৌদ্ধপুস্তকের শাস্তিনিকেতন আশ্রমে  
(হামারগ্রেনসাহেবের উপস্থিতি)

—১২ স, (পরি) বিদেশীয় অতিথি  
এবং দেশীয় অতিথি : ৪৮৫

\*বোলো তারে, বলো—১৫ ম,  
অসমাপ্ত : ২২

বলো না কাতরম্বরে (হেমচন্দ্রের  
কবিতা)—৬ গো, ১৩ : ১৮৩

\*বোলো না, বোলো না—২৫ শ্রামা,  
৩য় দৃষ্ট : ১২৭; (পরি), প-শে  
: ২১২। গী-বি : ৭৪৩, ৯৩৪

\*বোষ্টমী—২৩ গ : ২৩৪  
বোঠাকরুণ (কাদম্বরী দেবী। দ্র:  
বউঠাকরুণ, কাদম্বরী দেবী)—  
২৬ ছে, ২ : ৬১৪; ১১ : ৬২০;  
১২ : ৬২৩

বোঠাকরুণের মৃত্যু (কাদম্বরী দেবীর  
মৃত্যু)—২৬ ছে, ১১ : ৬২২

বোঠান, বোঠাকুরাণী, ঠাকরুণ  
(অবলা বহু। দ্র : অবলা বহু)  
—চি-প ৬, ২৩ : ৯৪; ২৪ : ৫৬  
... ..

বো-ঠাকুরানীর হাট [ভারতীতে।

ববীজনাথের বউঠাকুরানীর হাট  
উপভাস। দ্র : বউ ঠাকুরানীর  
হাট]—আম্ব, পদ্মিনীমোহন  
নিয়োগীকে পত্র : ১০৪

বোবাজারের ভীমচন্দ্র নাগের সন্দেশ  
তৈরি হয় জাতার হাট থেকে চিনি  
কিনে—১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র,  
১৩ : ৫০২

বৌমা (প্রতিমা ঠাকুর। দ্র : প্রতিমা  
ঠাকুর, বউমা, ছেলে ও বৌমা)—  
১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র, ২ : ৪৭৭,  
৪৮২, ৫০১, ৫০৬-৭, ৫১২, ৫১৭।  
ভানু, ২২ : ৬২; ৫৬ : ১২২, ১২৩।

চি-প ২, ৩ : ৭; ৫ : ১৩; ১৪  
: ৪১। চি-প ৩, (প্রতিমা ঠাকুরকে  
লিখিত) ১ হইতে ৬৭ সংখ্যক চিঠি  
দ্রষ্টব্য। চি-প ৪, ২ : ৩; ৪ : ৮;  
৩ : ২১, ২২; ৪ : ২৪; ৫ : ২৫;  
৭ : ২২; ৮ : ৩১; ৯ : ৩৫, ৩৬;  
১৩ : ৪৬; ১৫ : ৫০; ৩৩ : ৮৭;  
৪৭ : ১১৬; ৪৯ : ১২০, ৫৪ :  
১২৮; ৬৩ : ১৪৩; ৬৪ : ১৪৬;  
৬৮ : ১৫৫, ১৫৬; ৭১ : ১৫২; ৭৮  
: ১৬৭; (নৌভীজনাথকে) ৪ : ১৭৭;  
৭ : ১৮৩; (নন্দিতাকে) ১০ : ২০৬।

চি-প ৫, ২ : ১২ (জ্যোতিষিক-  
নাথকে) ; ১৮ : ৫৫ ; ৫০ : ২৩ ;  
৫৫ : ২২ ; ৫৪ : ২৭ ; ৬২ : ১০৮ ;  
৫৭ : ১০২ ; ৫৯ : ১০৫ ; ৬৩ :  
১০৮ ; ৭৪ : ১১২ : ৮০ : ১২৩  
(ইন্দিরা দেবীকে)। চি-প ৬,  
৩০ : ৬৮  
বোমা Nursing Home থেকে  
বেরিয়েছেন— চি-প ৪, ৫ : ২২  
বোমা প্যারিসে— চি-প ৪, ৫১  
১২৩  
বোমা এবং কমল— জামু, ৬৮  
৮২  
বোমা, পুণে (প্রতিমা দেবী ও নন্দিনী)  
— প-প-প্রা, ৫৩ : ১১৭, ১১২  
বোমাকে (প্রতিমা দেবীকে)—  
২১ ছ-ছ, উৎসর্গ পৃষ্ঠা  
বোমার (প্রতিমা দেবী)—চি-প ২,  
২৪ : ৭১  
বোমার একটি লেখা—চি-প ৫, ১৩০  
: ৩১০ (প্রমথ চৌধুরীকে)  
বোমার (প্রতিমাদেবীর) tonsil  
এবং adenoid—চি-প ৪, ১৮ : ৫৭  
বৌদ্ধ— ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ  
: ৫৪৭। ৪ ভা, অভ্যক্তি : ৪৫৩,

ধর্মপদং : ৪৬০০০। ১০ রা-প্রা,  
রাজভক্তি : ৪৪১। ১৮ প-চ,  
আত্মপরিচয় : ৪৫৬। ২৪ কালা  
(সংঘো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬  
বৌদ্ধগণ—১২ স (পরি), কর্তব্যনীতি  
: ৪৭২  
বৌদ্ধ [একজন জাপানী], মৈত্রী  
সাধক—আ-ক্ল-বি, ১ : ৮  
বৌদ্ধরা—২৪ কালা, বাতায়নিকের  
পত্র, ১ : ২২৫  
বৌদ্ধরা বলে নির্বাণ চাই, ক্রীষ্টানরা  
বলে হুংখটা খুব উচ্চ জিনিষ—ছি-প,  
৮৮ : ১৭৮  
বৌদ্ধ-জৈন-হিন্দুর জ্যেষ্ঠ উপকরণ—  
প্রাক্ত, ৫ : ৩৬  
বৌদ্ধ বা মুসলমান—ভা-প-ব্রা, ৩  
: ৩৪  
বৌদ্ধ অধ্যয়ন অবলম্বন করে রাজা  
নাটক রচিত ; তারই আভাসে  
শাপমোচন কথিকা— ২২ শাপ,  
ভূমিকা  
বৌদ্ধ ইতিহাস—১৯ যা, জাভাষাত্রীর  
পত্র : ৪৭২  
বৌদ্ধ কাহিনী—২৩ সা-প, তথ্য ও  
সত্য : ৩২০



বৌদ্ধ জাপানী ভঙ্গলোক (মৈত্রীর  
সাধক)—আ-ক্ল-বি, ১ : ৮  
বৌদ্ধধর্মসাম্প্রদায়িক পুরাবৃত্ত—১০ শে-  
ক, ৪ : ২২৩  
বৌদ্ধধর্ম— ৪ ভা, মন্দির : ৪৫৬,  
৪৫৮। ৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের  
ইতিহাস : ৪২৫। ১০ রা-প্রা, পথ  
ও পাত্থ্য : ৪৫১, ৪৫২। ১৪ শা,  
ব্রহ্মবিহার : ৩২১। ১৫ শা, রসের  
ধর্ম : ৪৪৫, ৪৪৭। ১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২  
...। ১৯ জা, ১৪ : ৩৪৭, ৩৪২ ;  
জাভাভাষ্যের পত্র, ১২ : ৫২০।  
২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ৪  
: ৩১০ ; বৃহত্তর ভারত : ৩৭২।  
২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৮।  
ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
৩৬ ; গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৮। বু,  
বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৫... ;  
ব্রহ্মবিহার : ১৭  
বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ—২৩ সা-প, তথ্য ও  
সত্য : ৩২০  
বৌদ্ধধর্ম প্রচারের রাস্তা—১০-শে-ক,  
১৩ : ৩৪২  
বৌদ্ধধর্ম লোপ—৮ সা, বক্তব্য ও

সাহিত্য : ৪৪১  
\*বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ—বু : ২৪  
বৌদ্ধধর্মের কাটা খাল—১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২  
বৌদ্ধধর্মের চিহ্ন ধর্মমঙ্গলকাব্যে—৮  
সা, বক্তব্য ও সাহিত্য : ৪৩২  
বৌদ্ধধর্মের তিনটি মুখ—বুদ্ধ, ধর্ম এবং  
সম্ম—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৫  
বৌদ্ধধর্মের বিশেষত্ব— বু, বৌদ্ধধর্মে  
ভক্তিবাদ : ৩৭  
বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে বৈষ্ণবধর্মের সম্মিলন—  
বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪১  
বৌদ্ধপুরাণ— ই, ভারত ইতিহাস  
চর্চা : ৮০  
বৌদ্ধ পুরোহিত—৬ গো, ৫ : ১৩৬  
বৌদ্ধ প্রভাবে (বাংলা আচারভ্রষ্ট হয়ে  
একঘরে হয়েছিল)— ১৯ জা, ১৪  
: ৩৫৬  
বৌদ্ধ প্রভাবের বহু যখন সরিয়া  
গেল তখন দেখা গেল সমাজের  
সমস্ত বেড়াগুলো ভাঙিয়া গিয়াছে—  
১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৩৮  
বৌদ্ধবাদ—১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪২৪  
বৌদ্ধবিপ্লব—২৬ প-স, সমাজভেদ  
: ৫৫৮

বৌদ্ধ-বিহার—১৮ সঙ্ক, ধর্মশিক্ষা

: ৩৮৭

বৌদ্ধ-ভিক্ষুগণ—২৫ লু-চ, ১ম দৃষ্ট

: ১৬৫

বৌদ্ধমঠ—৩ সো, বহুধরা : ১৩৪

বৌদ্ধমঠের কাছে গিয়ে চুপচাপ—চি-

প ২, ১৩ : ৩৩

বৌদ্ধমন্ত্র—২৩ চ, ভূমিকা : ১৩৩

বৌদ্ধমন্দির—১৯ জা, ৪ : ৩০৮।

২১ ছন্দ, গগুছন্দ : ৩৬২

বৌদ্ধযুগ—৮ সা, বহুভাষা ও সাহিত্য

: ৪৩৩। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম

: ২৬১। ১৪ শা, তপোবন

: ৪৫২। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪২৩-

৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতি-

হাসের ধারা : ৪৩৮। ২৩ সা-প

(পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য

: ৪৭৮। ২৪ কালা, হিন্দুমুসলমান

: ৩৭৬। ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র

: ৪৭১ ; অন্তর বাহির : ৫০৬। ই,

ভারত ইতিহাসচর্চা : ৭৮ ; ভারত-

বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৮

বৌদ্ধযুগ ভারত ইতিহাসের প্রধান

যুগ—বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ২ : ৫৭

বৌদ্ধযুগের ষথার্থ আরম্ভ কবে তাহা

স্থপটরূপে বলা অসম্ভব—১৮ প-চ,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৩

বৌদ্ধযুগের অশোক— ২৪ কালা

( সংঘো ), স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩২৪

বৌদ্ধযুগের পরবর্তী অধিকাংশ রাজবংশ

ক্ষত্রিয় বংশ নহে—১৮ প-চ, ভারত-

বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২

বৌদ্ধযুগের পরবর্তী ভারতবর্ষই বর্তমান

ভারতবর্ষ— ৮ সা, বহুভাষা ও

সাহিত্য : ৪৩৩

বৌদ্ধযুগের প্রলয়াবসানে—১৮ প-চ,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৭।

ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৮

বৌদ্ধযুগের ভারতবর্ষ—প্রাক্ত, ৫ : ৩৬

বৌদ্ধশাস্ত্র—৪ ভা, ধর্মপদং : ৪৬৭।

৭ কথা, পূজারিণী : ২৫। ২৪

কালা ( সংঘো ), নবযুগ : ৪৫৭

বৌদ্ধসন্ন্যাসী—১৮ ক-ক : ৫৫১

বৌদ্ধসভ্যতা— ২৬ প-স, যাত্রার

পূর্বপত্র : ৪৬৮

বৌদ্ধসভ্যতার প্রভাবে শিল্প-বিজ্ঞান

বানিজ্য সাম্রাজ্যশক্তির বিস্তার—বু,

বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ৮ : ৫৬

বৌদ্ধসমাজ—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ

: ৫৪৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ৪৪০। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৮  
বৌদ্ধসম্প্রদায়— ১১ অ, সমাজভেদ  
: ৪৮৫  
বৌদ্ধসম্প্রদায়—১০ সমু ( পরি ), আলট্রা  
কনসার্টেড : ৫৮৮  
\*ব্যক্ত প্রেম—২ মান : ১৮৬  
ব্যক্তব্যে—১৭ জী, বক্রিচক্র : ৪১২  
\*ব্যক্তপুণা, শেষবাণসন্ধানকারণা—  
১৫ ম, নায়ী ( নাগরী ) : ৬২  
\*ব্যঙ্গনা—১৮ ন-অ : ২০৭  
\*ব্যঙ্গকৃত মোর প্রাণ লয়ে তব  
ঘরে—৫ টে, শুক্রা : ৫৭  
\*ব্যথার বেশে এল আমার— ১১  
গীতালি, ৮২ : ২৭৪  
\*ব্যথিতা—২৪ মান : ৭২  
\*ব্যবধান—১৫ গ : ৪২৬  
\*ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে  
—২৪ বাঁ, দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য  
: ১৮৪। গী-বি : ২৬৫। স্ব-বি ৫৬  
\*ব্যর্থমিলন—১৯ বাঁ : ৪০  
\*ব্যর্থ-বোবন—৩ সো : ২২  
ব্যাকরণ, রসায়ন, আয়ুর্বেদ— ১৮  
প-চ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়—৪৭২  
\*ব্যাকুল—৯ শিশু : ৩১

\*ব্যাকুল নয়ন মোর— ২ মান,  
বিচ্ছেদ : ১৭২  
\*ব্যাকুল প্রাণ কোথা হৃদয়ে ফিরে—  
গী-বি : ১৭৫  
ব্যাকুল বকুল ঝরিল—২১ ছন্দ, ছন্দের  
অর্থ : ৩০৬  
\*ব্যাকুল বকুলের ফুলে—গী-বি : ৪৩০  
ব্যাকুল বকুলের ফুলে— ২১ ছন্দ  
( পরি ), সংগীত ও ছন্দ : ৩৮৫  
\*ব্যাকুল হয়ে বনে বনে ( খাষাজ )—  
অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৬। ১ বা,  
৩য় দৃশ্য : ২১৩। গী-বি : ৬৪১  
\*বাঘাত—৪ চিত্রা : ৫৩  
'ব্যাঘ্র চীন এবং মেঘ শাবক যুরোপ'  
( ডাঃ ডিলন লিখিত প্রবন্ধ )—১১ অ,  
সমাজভেদ : ৪৮৪  
বাণের খাটি কথা— ১৬ পু, ছেলেটা  
: ৪৪  
bank note—ভালু, ৪৪ : ২২  
ব্যাকক, ব্যাংকক— ১৫ প-শে,  
সিয়াম : ২৮১। ১৯ বা, জাভাভাদ্রীর  
পত্র, ২০ : ৫২২। বু, সিয়াম  
: ৭৭। চি-প ৩, ২৪ : ৫৫  
ব্যাকশালস্ট্রীট—১৯ শে-র, ১ : ১৩৫  
ব্যাঙ্কে, পালামেণ্টে— ছি-প, ৮৪  
১৭০

ব্যাঙ্গমাদাদা—২৬ মে, ১০ : ২৫৭  
 ব্যাজ্জ সাহেব— ১২ স (পরি),  
 আলোচনা : ৪২৬, ৪২৮  
 ব্যাধ ( কালকেতু। ত্রঃ কালকেতু )—  
 ২ প-জু, নরনারী : ৫৫৮  
 ব্যাধশরে নিপতিত পাখীর মরণে—  
 অ-স ১ কবি, ঈর্ষ সর্গ : ৪৪  
 \*ব্যাধি ও প্রতিকার— ১০ স্রমু  
 (পরি) : ৬২০। ১২ স (পরি)  
 : ৪৮২ [ দুইটি স্বতন্ত্র প্রবন্ধ—রচনা  
 কাল যথাক্রমে ১৩১৪ ও ১৩০৮ ]  
 ব্যাধের দশা—২৪ কালা, বাতায়নি-  
 কের পত্র, ৪ : ৩১১  
 ব্যাবিলন— ১৮ শে-স, একুশ  
 : ৪৩। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪২৪। ২২ পা,  
 ৫ : ৪৬৭। ২৪ কালা, বাতায়নি-  
 কের পত্র, ১ : ২২৬। চি-প ৬,  
 (পরি ২) : ১০৫। ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ১৪  
 ব্যাবিলনীয়—২২ পা, ৬ : ৪৭২ ; ২  
 : ৪২১  
 ব্যাবিলোনীয়—২২ পা, ৫ : ৪৬৭  
 ব্যাবিলনের সৌধচূড়া—২৬ প-স,  
 দুই ইচ্ছা : ৫০০

ব্যাভেরিয়ার ভাগগতিক—চি-প ৪,  
 ৪ : ১৭৭ ; ৫ : ১৭২  
 'ব্যাভ্রম'— ছি-প, ৪৬ : ১০২  
 ব্যারাকপুরের হত্যাকাণ্ড—১০ স্রমু,  
 (পরি), প্রসঙ্গকথা : ৫৫২, ৫৬১  
 Balatonfured. Hungary. Nov.  
 7, 1926—১৪ লে, ভূমিকা : ১৫৭  
 ব্যালাটন ফ্যারেডের ছবিটির উপরে  
 কালের দৃষ্টির ছায়া আছে  
 ( বালাতন হ্রদ : হাকেরি )—প-প-  
 প্রা, ৫৫ : ১২১  
 ব্যালাক্রয়—১০ শে-ক, ১৭ : ৩৭৪  
 ব্যালে নাচ— ১ স্রু-জা, ৫ সেক্টরের  
 : ৫২৬  
 Valentine, Miss—চি-প ৫, ১৪  
 : ১৬৫  
 ব্যাস, ব্যাসদেব, বেদব্যাস ( ত্রঃ  
 কৃষ্ণদ্বৈপায়ন )— ২ চিঠি, ৫  
 : ৫২৪। ৩ আ-শ, ছাত্রদের  
 প্রতি সম্ভাষণ : ৫২০। ৫ প্রা-সা,  
 রামায়ণ : ৫০২। ৯ আ-সা,  
 কৃষ্ণ চরিত্র : ৪৫১।  
 ব্যাসের ব্রহ্মসূত্রে দ্বৈত অদ্বৈত দুই  
 দিককেই রক্ষা করা হইয়াছে—১৮  
 প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা

: ৪৪৩। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৩৮  
বাস ইণ্ডীস (ডাচ ইণ্ডীস)—১৯  
বা, জাভাভাষার পত্র, ১৪ : ৫০২  
বুটোরস্কো বুয়ঙ্ক...—১ যু-প, ১ম  
পত্র : ৫৪০  
\*ব্যোম—১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব  
: ১৫৩  
ব্যোম (চরিত্র)—২ প-ভু, পরিচয়  
: ৫৪৩...  
ব্রজ আচার্জি—২৬ ছে, ৮ : ৬০২  
ব্রজধাম—ছি-প, ৮ : ২৪  
ব্রজনাথ দে (ব্রজবাবু)—১৭ জী,  
সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪২ ; স্বাদেশিকতা  
: ৩৫১-৫২  
ব্রজবুলিভাষা—২ ভা-প, সূচনা  
: ৩  
ব্রজমোহনবাবু—৫ নৌ : ১৬৮...  
ব্রজেন্দ্র হালদার (চরিত্র)—২৫ তি,  
ল্যাবরেটরি, ১৩ : ৩০৭  
ব্রজেন্দ্রনাথ শীল (দ্র : আচার্জ  
ব্রজেন্দ্রনাথ, আচার্জ শীল)—১৮ সঞ্চ,  
উৎসর্গ পৃষ্ঠা : ৩২২ ; প-চ, শিক্ষার  
বাহন : ৫০২। ২৪ কালী (সংঘো),  
চরকা : ৪০১, ৪১৩। বি-ভা, ৩

: ২০, ২১ ; (পরি) : ১৬৮  
ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের ছাত্র (সতীশচন্দ্র  
রায়)—আ-রু বি, ২ : ৩০  
ব্রজেন্দ্রবাবুর (ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের)  
ইংরেজি কবিতা—চি-প ৫, ১৭  
: ১৭০ (প্রথম চৌধুরীকে)  
ব্রজেশ্বর (রবীন্দ্রনাথের ভৃত্য। দ্র :  
জীবনস্মৃতির দৈশ্বর)—২৬ ছে,  
৩ : ৫২৫ ; ৬ : ৬০১ ; ৮ : ৬১৩।  
১৭ জী, ভৃত্যরাজকতন্ত্র : ২৭৭,  
২৭২  
ব্রজের রাখাল—২৩ সা-প, সৃষ্টি  
: ৩২৩  
ব্রডকাস্ট করা—প-প-প্রা, ভূমিকা  
: ৬  
\*ব্রত-উদ্‌ঘোষন—অ-গা : ৪৮  
\*ব্রতধারণ—৩ আ-শ : ৬২০  
ব্রতীবালক ব্রতীবালিকা—২০ রা-চি  
: ২২৮  
ব্রহ্ম—২ প-ভু, তত্ত্বতার আদর্শ  
: ৬৩৪। ৩ আ-শ, নেশন কী  
: ৫১৬। ৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭৬ ;  
চা, রামমোহন রায় : ৫২০, ৫২৩।  
৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য  
: ৪৩৮। ৯ আ-সা, সাকার

ও নিরাকার : ৫১৫। ১০ রা-প্রা,  
পথ ও পাথের : ৪৫৩, ৪৬৭; সমস্তা  
: ৪৮৩। ১২ জ (পরি), কর্তব্যনীতি  
: ৪৭৮। ১৩ ধ, উৎসব : ৩৩৭;  
মহুগাত : ৩৪২; ধর্মের সরল আদর্শ  
: ৩৫৬-৭; ধর্মপ্রচার : ৩৮১; ততঃ  
কিম : ৪২৪...; শা, প্রেম : ৪৬৫।  
১৪ শা, পাওয়া : ২৮৬; কর্ম  
: ২২০; প্রাণ : ২২৪; জগতে মুক্তি  
: ২২৬; নিবিশেষ : ৩০৪-৫; নবযুগের  
উৎসব : ৩১২; পরিণয় : ৩৩৫-৬;  
সাধন : ৩৮৭; ব্রহ্মবিহার : ৩২৪;  
ভূমা : ৪০১; অথও পাওয়া : ৪০৮;  
আত্মসমর্পণ : ৪১০; নমস্তেহস্ত  
: ৪২১; অনন্তের টিচ্ছা : ৪৩৭;  
পাওয়া ও না-পাওয়া : ৪৪০-১;  
হওয়া : ৪৪২; বিশ্ববোধ : ৫১০।  
১৫ শা, ভুলভ : ৪৫২; সামঞ্জস্য  
: ৪২৪...। ১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৪৮,  
৩৪৯, ৩৫১, ৩৫৩; ব্রাহ্মসমাজের  
সার্থকতা : ৩৭৮, ৩৮১; সত্যহওয়া  
: ৪১০; ছোটো ও বড়ো : ৪৪২;  
একটি মন্ত্র : ৪৭৩-৫। ১৮ সঞ্চ,  
ধর্মের নবযুগ : ৩৫২-৩; ধর্মের  
অধিকার : ৪০৬। ১৯ যা, জাভা-

যাত্রীর পত্র : ৪৭৪। ২১ ছন্দ,  
গুণছন্দ : ৩৬২। ২৩ সা-প,  
: সাহিত্যধর্ম : ৪০১; (গ্র-প)  
: ৫৪২, ৫৫০। ২৬ প-স, দুই ইচ্ছা  
: ৫০১। ভা-প-রা, রামমোহন  
প্রসঙ্গ, ৫ : ১২২। বি-ভা, ১৫  
: ১২৩-৪। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৭,  
২২

ব্রহ্ম উপলব্ধি—১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭২  
ব্রহ্মজ্ঞান—১৩ শা, প্রার্থনা : ৪৭৪।

১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪২৬। ১৮ প-  
চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪৩১

ব্রহ্ম তলক্ষ্যমুচ্যতে—১৪ শা, আত্ম-  
সমর্পণ : ৪১১

ব্রহ্মধ্যানের অবলম্বন ও—অ-স ২ ব্র  
: ১২২

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্তাৎ—অ-স ২ ও-ব্র  
: ২১৩। ৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য  
সভ্যতা : ৪২৩

ব্রহ্ম ভারতবর্ষের গৃহদেবতা—৪ চা,  
রামমোহন রায় : ৫২৩

ব্রহ্ম যিনি ভূমা—১৪ শা, ভূমা : ৪০১

ব্রহ্ম সমস্ত জগতের ঈশ্বর—ভা-প-রা,  
১০ : ১১৪

ব্রহ্মচর্য—৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৪০২। ৮

স্মা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৬২। ১২ শি

( পরি ), প্রসঙ্গকথা, ১ : ৫০৮। ১৩

ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭২ ; শাস্তং শিব-

মর্ষকর্ম : ৪১৫। ১৪ শা, চির-

নবীনতা : ৫০১। শা-ত্র, প্রথম কার্য-

প্রণালী : ১২। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৬

\* ব্রহ্মচর্য ! পুরুষের স্পর্শা এ-যে— ২৫

নৃ-চি, ২ : ১৩৮

ব্রহ্মচর্য ব্রত— শা-ত্র, প্রথম কার্য-

প্রণালী : ২২, ৩৬। ১২ স (পরি),

হিন্দুবিবাহ : ৪১৭

ব্রহ্মচর্য-আশ্রমটি প্রভাতের মতো সয়ল,

নির্মল, স্নিগ্ধ—১৪ শা, চিরনবীনতা

: ৫০২

Brahmacharya Ashram—চি-প

৫, ৫ : ৩১

ব্রহ্মচর্য-গার্হস্থ্য-বাণপ্রস্থ-প্রব্রজ্যা— ১৩

ধ, ততঃকিয় : ৪৩১

ব্রহ্মচর্য পালন— ৮ স্মা, সৌন্দর্যবোধ

: ৩৫৫। শিক্ষাসমস্তা : ৩০০, ৩০১,

৩১১

ব্রহ্মচর্যে দীক্ষা—চি-প ৬, ১৬ : ৩৫

ব্রহ্মচর্যের বিজ্ঞপ্যাত্র ( তিনদিনের

উপনয়ন... )— ১২ শি ( পরি ),

প্রসঙ্গকথা ১ : ৫০৮

ব্রহ্মচারীদের মনুস্মৃতিলাভের প্রকৃষ্ট মন্ত্র

—শা-ত্র, প্রথমকার্যপ্রণালী : ২৮

ব্রহ্মদেশ— ৬ গো, ১৩ : ১৮০। ১০

রা-প্র, পথ ও পাত্থেয় : ৪৫২। ১৯

জা, ৪ : ৩০৬, ৩০২। বু, ব্রহ্মদেব

: ৬

ব্রহ্মদেশ, জাপান, চীন, জাতার পথ

দিয়ে পৃথিবী প্রদক্ষিণ— চি-প ৪,

৫ : ১১

ব্রহ্মদেশীয়— ১ যু-জা, ২৬ আগষ্ট

: ৫২১

ব্রহ্মপুত্র, ব্রহ্মপুত্র মন— ২ রা, ২৫

: ৪৩৮। ৫ কা (না), ভাষা ও ছন্দ

: ২৩। ৮ ঘ, আত্মকথা : ২৫৮ ;

স্মা, সাহিত্যকৃষ্টি : ৪০৭, সাহিত্য

পরিষৎ : ৫১৮। ১২ শি, জাতীয়

বিদ্যালয় : ৩৩২। ১৯ যা, জাতা-

জাতীর পত্র : ৪৮৮। ২৬ ছ, ২

: ৭। ভানু, ৩৮ : ৮৭, ৮৮

ব্রহ্মপ্রাপ্তি—১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭২

ব্রহ্মবাদী—১৪ শা, কর্ম : ২২০

ব্রহ্মবাদী ঋষি—অ-স ২ ও-ত্র : ১২২

ব্রহ্মবাদীরা অদ্বৈতবাদী-- অ-স ২

সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৩

ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায় (দ্রঃ উপাধ্যায়)

১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪১, ৫৪২

৫৪৫। আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে

পত্র : ১০৪। বি-ভা, ৪ : ২৬ ; ৬

: ৫১ ; ১৫ : ১২৫। আ-রু-বি, ২

: ২৪ ; ৩ : ৬০-৩। (দ্রঃ 'বিশ্বকবি')

(ব্রহ্মবাক্য) আমাকে 'গুরুদেব' উপাধি

দিয়েছিলেন—আ-রু-বি, ৩ : ৬২

ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচয়—

আ-রু-বি, ৩ : ৬০।

ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায়ের সহায়তায়

বিদ্যালয়ের কাজ আরম্ভ করেছিলেন—

আ-রু-বি, ২ : ২৪

ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায় সম্পাদিত Twen-

tieth Century পত্রে নৈবেদ্যের

প্রশংসা—আ-রু-বি, ৩ : ৬১

ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র, জগদা-

নন্দ—বি-ভা, ১৫ : ১২৫

ব্রহ্মবিদ—১৪ শা, প্রাণ : ২২৪

ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠ—১৬ শা, কর্মযোগ

: ৩৫২

ব্রহ্মবিদ্যা—১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয়

: ৬২২। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ৪২৭...। ই,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৮ ;

গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭। ২৩ জা-

প (শরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য

: ৪৭৮

ব্রহ্মবিদ্যা ক্ষত্রিয়ের বিদ্যা—১৮ প-চ,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭।

ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা

: ১৮, ১২

ব্রহ্মবিদ্যালয়— ১৫ শা, জন্মোৎসব

: ৪৬০

\*ব্রহ্মবিহার—১৪ শা : ৩৮২। বু,

: ১৩...

ব্রহ্মবিহার— ১৪ শা, ব্রহ্মবিহার

: ৩৮২ ; সাধন : ৩৮৮, ব্রহ্মবিহার

৩২২, পূর্ণতা : ৩২৫ ; বিশ্ববোধ

: ৫১০। ২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৪০০।

২৪ কালা (সংযো), নবযুগ : ৪৫৭।

বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ২ : ৫০ ; ১৩

: ৬৩। ঋ, ঋষ্টপ্রসঙ্গ, ৩ : ৫১

ব্রহ্মবিহার (অপরিমিত মানসকে

প্রীতিভাবে মৈত্রীভাবে বিশ্বলোকে

ভাবিত করে তোলা) —বু, ব্রহ্মবিহার

: ২১

ব্রহ্মবিহার কাহাকে বলে—বু, বৌদ্ধ-

ধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৮

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—২ রা, ২৩ : ৪৩৫



ব্রহ্মভাষ্য—১০ শ্লোক, ৩ : ২২০

ব্রহ্মভূত শব্দের অর্থ—বু, বৌদ্ধধর্মে  
ভক্তিবাদ : ৩৭

ব্রহ্মমন্ত্র (শান্তিনিকেতনে দশম  
সাপ্তাহ্যের ব্রহ্মোৎসব উপলক্ষে  
রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক পঠিত)—অ-স ২  
: ১৮১

ব্রহ্মমন্দির—২৫ তি, রবিবার : ২২৭

ব্রহ্মরন্ধ্র—অ-স ২ ব্র : ১২১

ব্রহ্মর্ষিদের আত্মা—অ-স ২ ব্র : ১৮৪

ব্রহ্মলভ—১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭২ ;  
তত : কিম্ : ৪২৮

ব্রহ্মলোক—১ ছবি, যোগী : ১২৪ ।  
৪ চা, মহাবীর আত্মকৃত্য উপলক্ষে  
প্রার্থনা : ৫৩০ । চি-প ২, ২০  
: ৫২

ব্রহ্মসংগীত—১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৫০২ ।  
১৭ জী, হিমালয় যাত্রা : ৩১৬,  
বাড়ীর আবহাওয়া : ৩৩৪

ব্রহ্মসম্মিলন—১২ স (পরি), কতব্য-  
নীতি : ৪৭৮

ব্রহ্মসাধনা—১৬ শা, ব্রাহ্মসমাজের  
সার্থকতা : ৩৭৬, ৩৭৮, ৩৮০, ৩৮১

ব্রহ্মসূত্র—৮ সা, বাংলাজাতীয়  
সাহিত্য : ৪২০ । ২৩ সা-প (পরি),

বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২ ।

১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৪৩ । ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪২

ব্রহ্মস্বর্যলোক—অ-স ২ ঔ-ব্র : ১২২  
ব্রহ্মস্বরূপ—২৩ সা-প, সাহিত্য  
: ৩৭৫, ৩৭৮

ব্রহ্মা—৫ কা (না), ভাষা ও ছন্দ  
: ২৪ । ৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার  
নূতন বিপদ : ৫২২ । ৮ সা, বঙ্গ-  
ভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪ । ১৭ গ,  
জয়পরাজয় : ২১৪ । ১৮ প-  
চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪২৮ । ১৯ জা, ১ : ২২৭ ।  
২৩ তা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭০, ১৭২ ।  
২৬ লি, ঘোড়া : ১২৬-৮ ; সে,  
১০ : ২৫৫ । ই, ভারতবর্ষে ইতি-  
হাসের ধারা : ২০ । ভা-প-রা, ৫  
: ৪৭ । অ-স ২, অনু, ২১৮ : ৬০৪  
(ব্রহ্মা) পিতামহ ব্রহ্মা (চরিত্র)—  
৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ  
: ৫২২

ব্রহ্মা, ইন্দ্র—অ-স ২ অনু, ২১৮  
: ৬০৪

ব্রহ্মা-বিষ্ণু—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ৪২৮। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ২০

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর [ বা শিব ]  
( ভারতবর্ষে সামাজিক মিলন  
ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরে রূপ গ্রহণ )—১৮  
প-৮, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪৪৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৬। ৮ সা, বঙ্গভাষা ও  
সাহিত্য : ৪৩৪

ব্রহ্মার অণু—২ রা, ২১ : ৪৩১

ব্রহ্মার মানসসার—৯ আ-সা,  
বিহারীলাল : ৪২৪

ব্রহ্মার সৃষ্টি ক্ষেত্র হতে পারে শূন্যে,  
কিন্তু বিষ্ণুর শক্তি খাটে লোকজগতে  
—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি  
: ৩৮৫

ব্রহ্মাণ্ড—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক  
: ৩৫৪ ; নক্ষত্রলোক : ৩৭২

ব্রহ্মাণ্ডের অণুগোলকসীমা—২৫ বিশ্ব,  
সৌরজগৎ : ৩৮৮

ব্রহ্মাবর্ত—২ মান, মেঘদূত : ২৬১

ব্রহ্মাবর্তদেশ—২৬ স-সং : ৩৩৬

ব্রহ্মিক ভাষা—অ-স ২ অনু : ৫৪৪

ব্রহ্মীয় মেয়ে—১৯ জা, ৪ : ৩০২

ব্রহ্মের আবির্ভাব—১৩ ধ, ধর্মপ্রচার  
: ৩৮২। ১৪ শা, স্বভাবলাভ  
: ৪০৬

ব্রহ্মের উপাসনা—১৫ শা, সামঞ্জস্য  
: ৫০০

ব্রহ্মের ধ্যানে পূজার্নায় যে স্থলতা  
প্রচার হইয়াছে—১৮ লক্ষ, ধর্মের  
অধিকার : ৪০৬

ব্রহ্মের শরীর—১৪ শা, দুই : ৩০৬

ব্রহ্মের সত্তা—১২ স ( পরি ),  
কর্তব্যানীতি : ৪৭২

ব্রহ্মের স্বরূপ—১৪ শা, নির্বিশেষ  
: ৩০৪। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৭

ব্রাইটকে দেখলে অত্যন্ত ভক্তি হয়—  
১ যু-প, ৪র্থ পত্র : ৫৪২-৫০

ব্রাইটন ( ইংলণ্ডের সহর )—১ যু-প,  
২ : ৫৪৩ ; ৩ : ৫৪৭ ; ৬ : ৫৬১।  
১৭ জী, বিলাত : ৩৫২, ৩৬০ ;  
বিলাতি সংগীত : ৩৭৮। অ-স  
২ অনু : ১১৮

ব্রাইটনের বাড়ি—১ যু-প, ৬ : ৫৬১

ব্রাইড অফ লামারমুর ( লামার্মুর )—  
১ যু-ডা, ২৭ সেপ্টেম্বর : ৬০৫।

২৬ প-স, অন্তর বাহির : ৫০৬

ব্রাউন সাহেব—১২ শা, বাংলা

বহুবচন : ৩৬৭, ভাষাবিচ্ছেদ : ৬৪২  
ব্রাউনলো সাহেব—৬ গো, ২৭  
: ২৮৪...

ব্রাউনিং ( ইংরেজ কবি রবার্ট  
ব্রাউনিং )—৩ আ-শ, সকলতার  
সহুপায় ৫৬০। ৮ ঘ, বিমলার আত্ম-  
কথা : ২৮২। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র  
: ৪৫৩। ২৩ গ, পয়লা নম্বর  
: ৩২৪। সা-স্ব, গণকাব্য : ৩১

ব্রাউনিঙের কবিতা—২৬ গ-স,  
ভালোমানুষ : ৩৫৮। আ-ক্ল-বি, ৩  
: ৫৮

Browning, Mrs ( কবি এলিজাবেথ  
ব্যাংরেট ব্রাউনিং )—অ-স ২  
আলো, আংশিক ও সম্পূর্ণ  
অধিকার : ৩৫

Brandes George—অ-স ২ অনু,  
২১১ : ৬০২

ব্রাত্যস্বং প্রাণ ( উপনিষদ )—ভা-প-  
রা, ১ : ১৭

ব্রাহ্ম—৬ গো, ২ : ১২০০০। ৯ আ-  
সা, সাকার ও নিরাকার : ৫১৪,  
৫২০। ১৮ প-চ, আত্মপরিচয়  
: ৪৫৫

ব্রাহ্মরা—৭ চত, জ্যাঠামশায় : ৪৩৬

‘ব্রাহ্মধর্ম’ ( রামমোহন রায় তাঁহার  
প্রতিষ্ঠিত একেশ্বরবাদী মণ্ডলীর  
নাম দেন বেদান্ত প্রতিপাদ্য ধর্ম  
( ১৮২৬, আগষ্ট ২০ )। ১৮৪৭ সালের  
২৮ শে মে তারিখে তত্ত্ববোধিনী  
সভার অধিবেশনে ঐ নাম পরিবর্তিত  
করিয়া ব্রাহ্মধর্ম করা হইল। ইহা  
মহর্ষি দেবজ্ঞানাত্মের প্রচেষ্টায় হয় )  
ব্রাহ্মধর্ম—৪ চা, রামমোহন রায়  
: ৫২০-১। ১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা  
: ৩৭৭-৮; প-চ, আত্মপরিচয়  
: ৪৫৬। চি-প ৬, ৬ : ২২

ব্রাহ্মধর্ম জগতের সকল ধর্মের  
চোরাইমালের ভাণ্ডার, হয়তো  
কালক্রমে কোনো ঐতিহাসিক প্রমাণ  
করিয়া দেখাইবেন [পরিহাস]—১৮  
প-চ ( গ্র-প ), হিন্দু ব্রাহ্ম : ৫৮৪

ব্রাহ্মধর্মের সাধনা—ভা-প-রা, রাম-  
মোহন প্রসঙ্গ, ৬ : ১২৭

ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ—১৭ জী, পিতৃদেব  
: ৩০৬

ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ থেকে উপনিষদের শ্লোক  
ব্যাখ্যা করে আবৃত্তি করতেন শিবধন  
বিজ্ঞার্ণব—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪৪

ব্রাহ্মপরিবার—৬ গো, ৩৬ : ৩২৮

ব্রাহ্মপরিবারে যদিও আমার জন্ম তবু  
ঈশ্বর উপাসনা সম্বন্ধে আমার মন  
কোনো সংস্কারে আবদ্ধ হয়নি—

চি-প ৭, ১৫ : ২৭

ব্রাহ্মসমাজ আমাকে ঠিক ব্রাহ্ম বলে  
গ্রহণ করেননি—চি-প ৭, ১৫ : ২৮

ব্রাহ্মবাড়িতে কাজ করচে বলে বাল্য-  
বিবাহের প্রতি তার [ উমাচরণের ]  
আন্তরিক বিদ্বেষ—চি-প ৪, ৩ : ২০

ব্রাহ্মমূহূত—১৩ ধ, প্রাচীন ভারতের  
“একঃ” : ৩৬৫

\*ব্রাহ্মমূহূত—১৩ শা : ৪২৫

ব্রাহ্মসভা—৬ গো, ৪ : ১৩১...

ব্রাহ্মসমাজ—৪ চা, মহর্ষির জন্মোৎসব  
: ৫২৭। ৬ গো, ৫ : ১৩৭...। ১৪  
শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৩, ৩১৭,

৩২০। ১৬ শা, ব্রাহ্মসমাজের

সার্থকতা : ৩৭৪-৬। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের  
নবযুগ : ৩৫৩, ধর্মশিক্ষা : ৩৭৩,

৩৭৭, ৩৮০, ৩৮৪ ; প-চ, আত্ম-  
পরিচয় : ৪৫৩...। ২৫ তি,

রবিবার : ২২৫। ভা-প-রা, ১০  
: ১০৭। চি-প ৫, ৫৬ : ২২

ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ব্রাহ্ম—১২ স ( পরি ),  
হিন্দুবিবাহ : ৪৪৭

৮

ব্রাহ্মসমাজে একটা তর্ক উঠিয়াছে—

ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৮  
: ১৩০-২

ব্রাহ্মসমাজের অনেক মেয়ে—চি-প ৪,  
৩ : ১২

ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতা—চি-প ৬,  
৬ : ২২

\*ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা—১৬ শা  
: ৩৭৪

ব্রাহ্মসম্প্রদায়—৪ শা, নবযুগের উৎসব  
: ৩১৩

ব্রাহ্মিক গোঁড়ামি—প-প-প্রা, ৫  
: ২১

ব্রাহ্মিক বন্ধু—৬ গো, ৩২ : ৩৪৬

ব্রাহ্মণ ( ব্রাহ্মণের বৃত্তি নিয়ে  
আলোচনা )— ৪ ভা, ব্রাহ্মণ  
: ৩৮৭-৪০২

\*ব্রাহ্মণ ( প্রবন্ধ )—৪ ভা : ৩৮৭

\*ব্রাহ্মণ ( কবিতা )—৭ কথা : ১৭

ব্রাহ্মণ—ভা-তী, ১ : ৩

ব্রাহ্মণ ( জৈনিক )—অ-স ১ বিবিধ,  
অনধিকার : ৩৫০

ব্রাহ্মণমণ্ডলী—১০ সমু ( পরি ), মুখ্জে  
বনাম বাঁড়ুজে : ৫৭৮

ব্রাহ্মণ ( গুচিভাতিমানী )—বি-ভা,  
৮ : ৭৫

ব্রাহ্মণদের জ্ঞানাত্মশীলন— ১২ শি  
( পরি ), প্রসঙ্গ কথা : ৫০৭

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪৪৮। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৫০ ;  
( পরি ), বীরগুরু : ২২

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের শিক্ষা ও ব্রত  
গ্রহণের জন্তই আশ্রমে আহ্বান—  
শা-ত্র, প্রতিষ্ঠাদিবসের উপদেশ : ১১  
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের আদর্শভেদ—১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৬।  
ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৭  
ব্রাহ্মণের জাতীয় ডাক্তারকে ব্রাহ্মণ  
গৃহস্থ আপন বাড়িতে নিয়ে ছিল  
চিকিৎসার জন্ত— ভা-প-রা, ৩  
: ৩৪, ৩৫

ব্রাহ্মণ শূদ্র ধনী দরিদ্র— ম-গা,  
মহাত্মাগান্ধী : ১৭

ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ—২৬ প-স,  
ইংলণ্ডের পল্লীগাম ও পান্ডি : ৫৪৫

ব্রাহ্মণের ছেলেরও বাগদি দাদা  
আছে—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭৩

ব্রাহ্মণের দল—১০ সমু, সভাপতির  
অভিভাষণ : ৫০৫

ব্রাহ্মণের ধর্ম পুরাণে গ্রথিত— ই

( পরি ২ ), ঐতিহাসিক চিহ্ন  
: ১৩৪

ব্রাহ্মণের শিক্ষাপ্রণালী—১২ স (পরি),  
হিন্দুবিবাহ : ৪১৬

ব্রাহ্মণেরা ধনকে তুচ্ছ করতেন—শা-  
ত্র, প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ৫

ব্রাহ্মণ্যতত্ত্ব—৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য  
সত্যতা : ৪১৬

\*ব্রিজটার প্র্যান দিল বড়ো ইঞ্জিনিয়ার  
—২১ খ, ৬০ : ৩৭

ব্রিজেস ( ইংরেজ কবি )—২৩ সা-প,  
আধুনিক কাব্য : ৪২৬

ব্রিটনদের যুদ্ধরথের চাকা— ছি-প,  
৬৩ : ১৩৭

ব্রিটানিয়া—১০ রা-প্র, রাজনীতির  
দ্বিধা : ৪০২। ২৪ কালা, শূদ্রধর্ম  
: ৩৬৭

ব্রিটিশ অ্যাকাডেমি— ৮ ঘ : ২০৩

ব্রিটিশ এম্পায়ার— ১০ রা-প্র,  
ইম্পারিয়ালিজম : ৪৩১, কণ্ঠরোধ  
: ৪৩৩

ব্রিটিশ ঐক্যবন্ধন— ম-গা, চৌঠা  
আশ্বিন : ৩৬

ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট, গবর্নমেন্ট— ৩ আ-  
শ, স্বদেশী সমাজ : ৫২৬। ১০ সমু

(পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৭; বঙ্গবিভাগ : ৬১৮। ছি-প, ৩২ : ২৭। ই (পরি), ঝাল্লীর রাণী : ১০৪-৫

ব্রিটিশ পুরাণ কথায় রাজা আর্থার— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৬

ব্রিটিশ বেয়নেট—ই (পরি), ঝাল্লীর রানী : ১১০

ব্রিটিশ সৈন্য—ই (পরি), ঝাল্লীর রাণী : ১১১

ব্রিটিশ চ্যানেল—১০ সমু (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫২৩

ব্রিটিশ গৃহস্থ—চি-প ৬, (পরি ২) ৩ : ১১৭

ব্রিটিশ জনসাধারণ—২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪

ব্রিটিশ জাহাজে ব্রিটিশ সারজেন্ট—চি-প ৩, ২৪ : ৫৬

ব্রিটিশ দ্বীপে স্কটল্যান্ড—১২ শ (পরি), ভাষা বিচ্ছেদ : ৫৪৭

ব্রিটিশ দ্বীপে শৈত্যনিবারণ—২০ রা-চি, : ৩৩৩

ব্রিটিশ পলিটিক্স—২৪ কালা, ছোটো

ও বড়ো : ২৭৩

ব্রিটিশ পশুরাজ—১০ রা-প্র, সমস্তা : ৪৭৩

ব্রিটিশ পাঠক—৪ ভা, অত্যাঙ্কি : ৪৪২

ব্রিটিশ পাল্লিমেণ্ট—১ মু-প, ৪র্থ পত্র : ৫৪২ ; ৮ম পত্র : ৫৭৫

ব্রিটিশ বিচার—১০ রা-প্র, সমস্তা : ৪৭১

ব্রিটিশ রাজ্য—৩ আ-শ, দেশীয় রাজ্য : ৬৩০। ১০ সমু (পরি), রাষ্ট্র-নীতি ও ধর্মনীতি : ৫২৭

ব্রিটিশ শাসন—৩ আ-শ, সফলতার সহুপায় : ৫৫২। ১০ সমু (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪২। ২০ রা-চি : ৩০২। ২৪ কালা (সংযো), হিজলি ও চট্টগ্রাম : ৪৫৪

ব্রিটিশ সাম্রাজ্য—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮০। ১৩ চা-অ, তৃতীয় অধ্যায় : ৩০৫। ২২ পা, ১ : ৪৪০

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যনীতি—সা-অ, সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা : ৪৫

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত স্বায়ত্তশাসন—১০ সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০২

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যেই আমরা

থাকবো (মহাত্মা গান্ধী)—চি-প  
৭, ৭৭ : ১০৭

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মহাকর্ষ শক্তি—২৫  
তি, শেষ কথা : ২৪৬ ; ছোটগল্প  
: ৩১৬

ব্রিটেন—২০ রা-চি : ৩৩৫

ব্রিন্দিসি—১ মু-প, ১ম পত্র : ৫৩৫,  
৫৩৮, ৫৩৯

ব্রিন্দিসি ছাড়লেম তিনটের ট্রেনে—  
১ মু-প, প্রথম পত্র : ৫২৩

ব্রিন্দিসি-পথ দিয়ে যারা ইংলণ্ডে যায়  
তাদের জাহাজ থেকে নেবে স্নয়েজে  
রেলওয়ের গাড়িতে উঠে আলেক-  
জান্দ্রিয়াতে যেতে হয়—১ মু-প,  
১ম পত্র : ৫৩৫

ব্রিন্দিসি পৌছনো গেল আজ সকালে  
—১ মু-ডা, ৭ সেপ্টেম্বর ১৮৯০ : ৫২৭

ব্রিন্দিসিতে বেরোনো গেল [ ফিরবার  
পথে ]—১ মু-ডা, ১২ অক্টোবর  
[ ১৮৯০ ] : ৬১৭

ব্রিন্দিসির হোটেলে আশ্রয় নিতে হল  
—১ মু-প, প্রথমপত্র : ৫৩৮

ব্রিস্টল—চি-প ৪, ৩৫ : ২১

ক্রকসাইড, শিলং—ভানু, ৩৮ : ৮৭

ক্রগ্‌মান—১২ শ, বাংলা শব্দভিত্তিক  
: ৩৭১

ক্রস, লর্ড—অ-স ২ ম-অ : ১৭৬,  
১৭৮

ক্রসের রচিত বিধির বিরুদ্ধে আমার  
আপত্তি—অ-স ২ ম-অ : ১৭৮

ব্রেমেন জাহাজ, ব্রেমেন স্ট্রিমার—চি-  
প ২, ৩৮ : ২৭। ২০ রা-চি : ৩০৪

ব্র্যাডলির বই—চি-প ৫, ১০৯ : ২২৩  
Blood pressure—ম-গা, ব্রত-  
উদ্‌ঘাপন : ৫৫৭

ব্লু-বেল্‌স নামক ছোটো ছোটো ফুল  
—১ মু-প, ৮ম পত্র : ৫৭৭

Blow gently over my garden  
—১০ শে-ক, ১১ : ৩৩২

Black Forest—চি-প ৪, ৬৪  
: ১৪৫ ; ৬৫ : ১৪৮

ব্ল্যাকবেরি—১ মু-প, ৮ম পত্র : ৫৭৭

ব্ল্যাক্‌ভাসের চেয়ে গড়ে বেশি জোর  
—প-প-প্রা, ৩৯ : ৮৭

## ভ

ভংজিঅ মলঅচোলবই নিবলিঅ  
( পৈঙ্গল-ছন্দঃসুত্রাপি )—২১ ছন্দ,  
ছন্দের মাত্রা, ২ : ৩৪৯

ভকীল ( জাহাঙ্গীর ভকীল )—চি-প  
২, ৩৫ : ২০

\*ভক্ত—১৪ শা : ৪৮৬

\*ভক্তকবীর সিদ্ধপুরুষ—৭ কথা,  
অপমানবর : ৪৮

\*ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে জীবন  
সমর্পণ—৮ নৈ, ১৬ : ১২। গী-  
বি : ১২৭

ভক্তমাল (গ্রন্থ)—৭ কথা (গ্র-প)  
: ৫২৭

\*ভক্তহৃদিবিকাশ প্রাণবিমোহন—গী-  
বি : ১৮৫। স্ব-বি ৪

\*ভক্তি আসে রিক্ত হস্ত—৬ কণি,  
ভক্তি ও অতিভক্তি : ২০

'ভক্তি-উদ্‌বোধন' গ্রন্থ—বু, বৌদ্ধধর্মে  
ভক্তিবাদ : ২৫

\*ভক্তি ও অতিভক্তি—৬ কণি : ২০

\*ভক্তি ও ভজন—৬ কণি : ২৩

ভক্তি ধর্ম—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩১

ভক্তিধর্মের দেবতা বিষ্ণু—১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯।

ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২১

\*ভক্তিভাজন—৬ কণি : ২৩। সংক  
২ : ১৩

\*ভক্তি ভোরের পাখি—১৪ নে  
: ১৭২

ভক্তির দ্বারাই ধর্মসাধনা হয় (যিশু)—  
১৪ শা, ভক্ত : ৪২১

\*ভক্তের প্রতি—৫ চৈ : ৪৪

ভগবতী ( পৌরাণিক দেবী )—অ-স  
১ শৈ, লীলা : ৪৭১

ভগবতী দেবী (বিষ্ণুসাগর-জননী)—  
৪ চা, বিষ্ণুসাগর চরিত : ৪৮৫-৬

ভগবদ্গীতা ( দ্র. গীতা )— ৪ ভা,  
ধর্মপদং : ৪৬১। ৬ গো, ১৬  
: ২০১। ১৪ গ, ঘাটের কথা : ২৪২।

১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪২৩। ১৬ গ,  
মুক্তির উপায় : ৩২২। ১৭ জী,  
হিমালয়যাত্রা : ৩১৫ ; ( গ্র-প, ২ )  
: ৪৬৫। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ৪৪২...। ১৯ ষা,  
জাভাষাঙ্গীর পত্র : ৪৭৩। ২২ পা,

২ : ৪২২। ২৪ কালা (সংযো),  
নবযুগ : ৪৫৮। ২৬ মু-উ, : ৬৫।

আ-রু-বি, ৩ : ৫৫। ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪০

ভগবদ্গীতা-গ্রন্থে...শ্লোক ( পিতা )  
চিহ্নিত করে দিয়েছিলেন— আ-রু-  
বি, ৩ : ৫৫

ভগবদ্গীতার শ্লোক কপি করে দিতুম  
—আ-রু-বি, ৩ : ৫৫



ভগবান (দ্রঃ ঈশ্বর)—১ রা-রা, ১(৫)

: ২৮০। ৪ ভা, মন্দির : ৪৫২।

৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৮০ ; বঙ্গভাষা

ও সাহিত্য : ৪৪৪। ১২ স,

আচারের অত্যাচার : ২০৫। ১৩ স্ব,

স্বাতন্ত্র্যের পরিণাম : ৪১৮। ১৫ প-

শে, প্রঃ : ১২৬। ২৫ ভি, রবিবার

: ২৩৮। ২৬প-স, ইংলণ্ডের পল্লী-

গ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪০, ৫৪৪। বি-

ভা, ১৩ : ১১২। চি-প ১, ১০

: ২৫। চি-প ৭, ১ : ১, ২ ; ২

: ৪, ৫ ; ১৫ : ৩১ ; ৩৫ : ৬৫ ;

৩৬ : ৬৭ ; ১৪ : ১৫৫

ভগবান অন্তরের ধন (যিগু)—১৪ শা,

তত্ত্ব : ৪২১

ভগবান ঈশা—খু, খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ৮ : ৫৭

\*ভগবান তুমি যুগে—১৫ প-শে,

প্রঃ : ১২৬। সংক ভ, প্রঃ

: ৫৭

ভগবান বুদ্ধ—( দ্র : 'বুদ্ধদেব' গ্রন্থ )

ভগবান বুদ্ধের শরণ গ্রহণ করতে

চলেছি—চি-প ৩, ১০ : ২০।

ভগবান মরীচিমালী—৫ প্রা-সা,

কাদম্বরীচিত্র : ৫৪৪

ভগবান মহু ( দ্রঃ মহু )—প-প-প্রা,

২২ : ৬৫। চি-প ৫, ৩১ : ১৮৬

ভগবান , মাঘুষ হয়েছেন—অ-গা,

মহাত্মা গান্ধী : ২১

ভগবান যিগু—খু, খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ২ : ৫০,

৫১

ভগবানের দান—বি-ভা, ১৩ : ১১১

ভগিনী নিবেদিতা ( দ্রঃ নিবেদিতা )

—১৮ প-চ, ভগিনী নিবেদিতা

: ৪৮৭

\*ভগিনী নিবেদিতা— ১৮ প-চ

: ৪৮৭

ভগীরথ—১০ সমু, সতাপতির

অভিভাষণ : ৫২০। ২২ সে,

ভাগীরথী : ৪১

ভগ্নতরী ( গাথা )—অ-স ১ শৈ

: ৪২৮

\*ভগ্নমন্দির—৭ কল্প : ১২৫

\*ভগ্নহৃদয়—১৭ জী : ৩৭২

ভগ্নহৃদয় ( গ্রন্থ )—১৭ জী, ভগ্নহৃদয়

: ৩৭২ ; প্রিয়বাবু : ৩২৪

ভগ্নহৃদয় কাব্য লিখি জাহাজে—আত্ম,

পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০২

ভগ্নীপতি (যহ্নাথ মুখোপাধ্যায়)—২৬

ছে, ৪ : ৫২২

\*ভজন পুস্তক সাধন আরাধনা—১১

গী, ১১২ : ২৪  
 \*ভজন মন্দিরে তব—সু, ১৪৩  
 : ১৪৭  
 \*ভজহরি—২১ ছ-ছ : ৬৪  
 ভজিয়া—ছি-প, ৩৭ : ২৩  
 ভট্টিকাব্য—২ প-ভু, ভদ্রতার আদর্শ  
 : ৬৩২  
 ভদ্রঘরের ছেলে—২৬ ছে (প্র-প)  
 : ৬৫২  
 \*ভদ্রতার আদর্শ—২ প-ভু : ৬৩২  
 ভদ্রসেন—১৩ অ-র : ১৭৩...  
 ভদ্রা—১৮ ন-পু : ১৪৭...  
 ভবকারাগার—ছি-প, ৪২ : ১১৫  
 \*ভবকোলাহল ছাড়িয়ে—গী-বি  
 : ৮৩২। স্ব-বি ৮  
 ভবতু সর্বমঙ্গলং—১৮ ন-পু : ১৬২  
 ভবদত্ত—১০ রাজা : ২০২...  
 ভবভূতি—৫ প্রা-সা, কাব্যের  
 উপেক্ষিতা : ৫৪২। ৬ লো-সা,  
 গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৩২। ১৭ জী,  
 নানাবিচার আয়োজন : ২৮৭। ১৯  
 যা, পশ্চিম বাতীর ভায়াবি : ৪৩০।  
 ২০ গ, ঠাকুরলা : ২১২। ২১ ছন্দ  
 (পরি), চিঠিপত্র : ৪২১। ২৩  
 প্রহা, নারীপ্রগতি : ১০। সা-স্ব,

কাব্যে গল্পরীতি : ২১  
 ভবানন্দ—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫২।  
 ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ  
 : ৫০২  
 ভবানীচরণ—২২ গ, বাসমণির ছেলে  
 : ৩৭১  
 ভবানীচরণ চট্টোপাধ্যায়—১৭ গ,  
 মহামায়া : ২৪৩  
 ভবানীচরণ দত্ত—১৭ জী, বকিমচন্দ্র  
 : ৪১৮  
 ভবানীপুর—১১ ছু, নীরদ : ৪৩০ ;  
 উমিমালা : ৪৩৩, ৪৩৮, ৪৫৪। ১৬  
 পু, ছুটির আয়োজন : ১২২। ২২  
 গ, মাস্টারমশায় : ৩২৪। চি-প ৭,  
 ৪ : ৮  
 \*ভবিষ্যতের বঙ্গভূমি—২ ক-কো  
 : ৪২  
 \*ভয় করব না রে বিদায় বেদনা রে—  
 ১৫ বসন্ত : ৩৩৬। গী-বি : ৩৪১  
 \*ভয় নিত্য জেগে আছে—১৪ পু,  
 উৎসবের দিন : ৩১  
 \*ভয় নেই আমি আজ—২১ খা, ১২  
 : ১৮  
 \*ভয় নেই রে তোদের—গী-বি : ২০১  
 \*ভয় হতে তব অতন্ন মাঝারে—৭

কল্প, জন্ম দিনের গান : ২০১।

গী-বি : ৫৭। স্ব-বি ২২

\*ভয় ও আনন্দ—১৪ শা : ৪২৬

\*ভয় হয় পাছে তব নামে আমি—গী-বি : ১২৫

ভয়াদস্তাগ্নিস্তপতি—১৮ সঞ্চ, ধর্মের অর্থ : ৩৬২। ২৩ সা-প (পরি), কবির অভিভাষণ : ৪৮৭

ভয়াদিল্লিশচবায়ুশ্চ—১৬ শা, হৃন্দর : ৩৮৫

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং—১৩ ধ, হুঃখ : ৪০৮; শা, দীক্ষা : ৪২৩। ১৬ শা, হৃন্দর : ৩৮৮

\*ভয়ে ভয়ে ভ্রমিতেছি মানবের মাঝে—২ ক-কো, সত্য : ১০২

ভয়ে ভয়ে যাই ভয়ে ভয়ে চাই—১২ শি, জাতীয় বিতালয় : ৩২০

\*ভয়ের হুঁরাশা—৫ চৈ : ৪৪

\*ভয়ে রে মোর আঘাত করো—১০ রাজা, ৮ : ২৩৮। গী-বি : ২৭

ভরত (দশরথ পুত্র)—১ রা-রা, ৩ (১) : ৩০৪। ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২। ১৩ ধ, হুঃখ : ৪০৬

ভরত (শকুন্তলার পুত্র)—১৪ শা, তপোবন : ৪৬৪। প-প-প্রা, ৮ : ২৬

ভরতপুর—২ রা, ২৩ : ৪৩৪। ১৫

বন, নীলমণিলতা : ১২৭। চি-প ৪,

৫৩ : ১২৬; ৫৫ : ১৩১; ৫৬ : ১৩২

ভরতপুরে আগ্রা দিয়ে যাব—চি-প ৪, ৫৪ : ১২২

ভরতপুরের মহারাজের নিমন্ত্রণ—চি-প ৪, ৫২ : ১২৫

ভরতবাক্য—৪ প্র-নি, ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ৩৬১

ভরতমুনি—৪ বৈ, প্রথমদৃষ্ট : ১৮৫।

৬ হা, খ্যাতির বিড়ম্বনা : ৬৬

ভরত শিরোমণি—৩ গো-গ, ১ (১) : ২১০। ১৯ শে-র, ১ : ১৩৮

ভরতের নাট্যশাস্ত্রে—৫ বি-প্রা, রত্নমঞ্চ : ৪৪২

ভরদ্বাজ—২ চিঠি, ১ : ৫০৭। ৬ হা আর্থ ও অনর্থ : ৭৪। ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২

ভরদ্বাজপুত্র হুকেশা—অ-স ২ ও-ত্র : ২০০

\*ভরা থাক স্মৃতিস্বধায়—২২ শাপ : ৮৬। গী-বি : ৩৬৬

ভরা বাদর মাহ বাদর—৮ ঘ : ২১৮, ২১৯; সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২।

১১ শা, শ্রাবণমঙ্গলা : ৪৭১

\*ভরা ভাদরে—৩ সো : ১০১

\*ভৎসনা—৭ ক্র : ২২২

ভর্জুরি—১, অবতরণিকা : ১৬০/০।

৮ ঘ (প্র-প) : ৫২৭। ১৩ ধ, তত:

কিম : ৪২৫। ২৩ সা-প, সাহিত্যের

তাৎপর্য : ৪৫৩। ২৬ লি, পরীর

পরিচয় : ১৫৭। আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫২

ভর্জুরির কাব্য—আত্ম, ৫ : ৮৫

ভলটেরার—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য

: ৬৪০। ৯ আ-সা, জুবেরার

: ৫২৫

ভলটেরারের ইরিয়াড—৮ সা,

সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৭

Volume (পাঁচ Volume ইতিহাস)

—অ-স ২ সমা, তর্কিক : ৬২

\*ভস্ম-অপমান শয্যা ছাড়ো, পুষ্পধনু—

১৫ ম, উজ্জীবন : ৫। ২১ ত : ১২০

ভস্মলোচন—অ-স ১ বিবিধ, আত্ম-

সংসর্গ : ৩৬৩

\*ভস্মে ঢাকে ক্লান্ত হতাশন—২৫ নু-

চি, ৪ : ১৪৬। গী-বি : ৬২৮

ভাইরে এসা পংখ হমার (দাদু)—ভা-

প-রা, ১ : ১৭

\*ভাইদ্বিতীয়—২৩ প্রহা : ১৪

\*ভাই নিশি—১৬ পু, খ্যাতি : ৮১

\*ভাই ফোটা—২৩ গ : ২৬১

ভাই-বোনে বিবাহ [জাভার রামায়ণে

রাম-সীতা পরস্পর ভাই-বোন এবং

স্বামী-স্ত্রীও]—১৯ যা, জাভাভাভার

পত্র : ৪৭২

ভাই-বোনে বিবাহ বুদ্ধ ইতিহাসে—

১৯ যা, জাভাভাভার পত্র : ৪৭২

Vice-Chancellor [প্রমথ চৌধুরীকে-

এই পদে নিয়োগের প্রস্তাব]—চি-প

৫, ৮৮ : ২৭৩

ভাইসরয় আসচেন—চি-প ৩, ৩০

: ৭০

ভাওয়ালি—চি-প ৪, ৫৫ : ১৩০

ভাগনে (জ্যোতিঃপ্রকাশ গনো-

পাধ্যায়)—২৬ ছে, ১১ : ৬১২

ভাগবত (চরিত্র)—১ বউ, ১২ : ৪৩০

ভাগবত পাঠ—১৪ গ, ঘাটের কথা।

: ২৪২

ভাগলপুর—২১ খা, ১০৪ : ৫৬

ভাগীরথী (নদী)—অ-স ১ বিবিধ,

অসংখ্যভগ্ন : ৩৮৫। অ-স ২

আলো, একটি রূপক : ২৫। ৫ কা

(না), কর্ণ-কুস্তী-সংবাদ : ১৫৭-৮।

৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৮৩; সাহিত্য-

পরিষৎ : ৫১৮। ৯ আ-সা।

জিরাজদৌলা : ৫০০। ১২ শি,  
জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২২  
\*ভাগীরথী—২২ সের্ : ৪১  
ভাগীরথীতটে হৌরাখিল—ই (পরি-২)  
সিরাজদৌলা : ১২৩  
'ভাগোয়া ঝাঙা'—৭ কথা, প্রতিনিধি  
: ১৪  
\*ভাগ্য তাহার ভুল করেছে—১৭ বি,  
বেহুয়র : ৩২  
\*ভাগ্য যবে কৃপণ হয়ে আসে—৭ক্ষ,  
যথা সময় : ২০২  
\*ভাগ্যবতী সে যে—২৫ নৃ-চ,  
৪ : ১৫০। গী-বি : ৭০২  
ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানেই বয়—  
চি-প ৬, ২৪ : ৫৬  
\*ভাগ্যরাজ্য—২৪ নব : ২০  
\*ভাগ্যে আমি পথ হারালেম—১১  
গীতি, ৫ : ১৩১  
\*ভাঙন—২৪ সান্না : ১১৬  
\*ভাঙন ধরার ছিন্ন-করার রুদ্র নাটে—  
১৫ বসন্ত : ৩৪৮  
\*ভাঙব, তাপস, ভাঙব—গী-বি  
: ৪২৮  
\*ভাঙল হাসির বাঁধ—১৫ বসন্ত  
: ৩২৮। গী-বি : ৫১৫

\*ভাঙা অতিথশালা—১০ খে, দিনশেষ  
: ১৫৬  
\*ভাঙা দেউলের দেবতা—৭ কল্প,  
ভগ্নমন্দির : ১২৫। গী-বি : ৭৮২  
ভাঙা প্রতিমার উপর কবিতা ( ইন্দিয়া  
দেবীর লিখিত )— চি-প ৫, ২৮  
: ৬৮  
\*ভাঙা-মন্দির—১৪ পু : ২৬। সংক  
৩ : ৩২  
\*ভাঙা হাট—১৩ শা : ৪২২  
\*ভাঙা হাটে কে ছুটেছিস—৭ ক্ষ,  
অকালে : ২৮৬  
\*ভাঙো বাঁধ ভেঙে দাও—গী-বি  
: ৫৬৭  
ভাটখণ্ডের কাছে গান শিখবে ( হুটু )  
—চি-প ৪, ৫২ : ১২৫  
ভাটপাড়া—৬ গো, ১৫ : ১৮৮।  
১০ শে-ক, ৩ : ২৮২  
ভাঁটিফুল—চি-প ৪, ৬৩ : ১৪৪  
ভাটেদের মুখে সাহিত্য—ই (পরি-২)  
ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৫  
ভাঁড়ুদন্ত—৮ সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য  
: ৩২৭। ১৯ যা, পশ্চিমঘাতীর  
ডায়ারি : ৪৩৪। ২৩ সা-প, ভূমিকা  
: ৩৫৭; সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৫।

২৬ বা-প, ৫ : ৩৮৭। সা-স্ব,  
সাহিত্যের মূল্য : ৪৭

‘ভাণ্ডার’ পত্র—১২ শি (পরি),  
পূর্ব প্রাঙ্গের অস্থবৃত্তি : ৫১৫, ৫১৭;  
স্বাধীন শিক্ষা : ৫২১

ভারতের Bowl (মিসেস ওকাকুরা  
প্রদত্ত)—চি-প ২, ১৮ : ৫২

ভাহুদাদা (ভাহুসিংহ ঠাকুর। দ্রঃ  
মার্তণ্ডদাদা)—ভাষু, উৎসর্গ : ৫;  
১২ : ৪৫; ২১ : ৫০; ২২ : ৫৪;  
২৩ : ৫৮; ২৮ : ৬৭; ৩৩ : ৭৭,  
৭৮

ভানুমতী (কৌরবাধিপতি দুর্ঘোষধনের  
মহিষী)—৫ কা (না), গান্ধারীর  
আবেদন : ৮০-১।

ভাহুসিংহ—১৭ জী, ভাহুসিংহের  
কবিতা : ৩৪৭

\*ভাহুসিংহের কবিতা—১৭ জী  
: ৩৪৭

ভাহুসিংহের পত্রাবলী (নতুন ছাপা  
হয়ে)—প-প-প্রা, ৪৮ : ১১০

\*ভাব ও অভাব—৬ হা : ৬০

‘ভাব সেই একে’—ভা-প-রা, ৮  
: ৭২

\*ভাবনা করিস নে তুই—২৫ ন-চ,

দ্বিতীয় দৃষ্ট : ১৭৭। গী-বি : ৭২৪

\*ভাবনা নিয়ে মরিস কেন খেপে—১২  
বলা, ৪৩ : ৭০

\*ভাবি বসে বসে—২৩ জা, পঞ্চমী  
: ২২

\*ভাবিছ যে ভাবনা—১৫ ম, ভাবিনী  
: ৮৪

\*ভাবিনী—১৫ ম : ৮৪

\*ভাবীকাল—১৪ পু : ২৭

ভাবী জীবনের চিত্র অঙ্কণের ভরসা—  
ছি-প, ৫২ : ১১২

\*ভাবুকতা ও পবিত্রতা— ১৪ শা  
: ৩২২

\*ভাবে শিশু বড়ো হলে—৬ কণি,  
খেলনা : ১৭

ভাবের আজগবি কল, গৌরচাঁদের  
ঘরে—অ-স ২ লমা, বাউলের গান  
: ১৩৫

ভাবো তাঁরে অন্তরে যে বিরাজে—১৪  
শা, অন্তর বাহির : ৩২৭

ভাবো শ্রীকান্ত নরকাস্তকারীয়ে—১২  
যা, জাভাষাত্রীর পত্র : ৪৬৫। ২৬  
সে, ১ : ১৮৬

\*ভার— ৬ কণি : ২। ১০ খে  
: ১৪৫। সংক ১ : ১০

ভারত (ঈ: ভারতবর্ষ)—অ-স ১৫৫,  
অষ্টম দৃশ্য : ৩০৪ ; বিবিধ, দয়ালু  
মাংসাশী : ১ ; অবতরনিকা : ১০০।

৩ সো, পুরস্কার : ১২৩। ২৩  
প্রহা, আধুনিকা : ২ ; গ, তাইফোটা  
: ২৬৬ ; সা-প, বাস্তব : ৩৬৬,  
সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৮, সভাপতির  
অভিভাষণ : ৪৭১, ৪৭৪, সভাপতির  
শেষ বক্তব্য : ৪৭৮, সাহিত্যরূপ  
: ৪২৫, বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ  
: ৫২৬, ( গ্র-প ) : ৫৫০

\*ভারত রে, তোর কলঙ্কিত পরমাত্ম-  
রাশি—গী-বি : ৮১১

ভারত-আক্রমণের আশঙ্কা ( ইংরেজ  
গবর্নমেন্টের চিরন্তন জুজু রাশিয়ান-  
কর্তৃক )—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৫

ভারত-ইতিবৃত্তে ইংরাজ শাসনকাল—  
ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা : ১২১

\*ভারত-ইতিহাস-চর্চা—ই : ৭৫-৮০

ভারত-ইতিহাসে শূন্যতা—ই (পরি),  
গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৪৭

ভারত-ইতিহাসের মধ্যযুগে মুসলমান  
যখন এল—ভা-প-রা, ৬ : ৫৮

ভারত-উদ্ধার—৬ গো, ৪ : ১৩৪

ভারত-উদ্ধারের দীক্ষা পেলাম—আত্ম,  
৫ : ৭৩

ভারত-গবর্নমেন্ট— ১০ সমু (পরি),  
ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৭। ২২ পা,  
৬ : ৪৭০

ভারতচিহ্ন শক্তি—২৩ সা-প, (পরি)  
সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭২

ভারত জয়— ২৬ গ-স, মুক্তকুন্তলা  
: ৩৬০

\*ভারততীর্থ—সংক ৩ : ২

ভারত-দক্ষতরখানা— ২৪ কালা,  
ছোটো ও বড়ো : ২৭২

ভারতদোহী—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও  
ভারতবাসী : ৩৮৭

ভারতপ্রকৃতি—৩ আ-শ, দেশীয়রাজ্য  
: ৬৩৫

ভারতবাসী—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭০০০০,  
ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৭৮০০০ ;

চা, রামমোহন রায় : ৫২২। ৮  
নৈ, ২৩ : ৭০। ১০ রা-প্র, রাজ-

নীতির দ্বিধা : ৪০৮, অপমানের  
প্রতিকার : ৪১২ ; সমু (পরি),

রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫২৭ ;  
ঘৃষাঘৃষি : ৬০২। ১২ শি, জাতীয়

বিদ্যালয় : ৩১২। ১৯ জা, ১২  
: ৩৩৩, ৩৫০। ২৩ সা-প (পরি),

সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১, ৪৭৭।

২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭২,  
বাতায়নিকের পত্র, ২ : ৩০০, সত্যের  
আহ্বান : ৩২২, চরকা : ৪১৩,  
'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত'  
: ৪৩২..., ২৬ স-সং : ৬৩২। স-নী,  
ভূমিকা : ৭। ভারতবর্ষে সমবায়ের  
বিশিষ্টতা : ২২

ভারতবাসী ( তেত্রিশ কোটি )—স-নী  
( পরি ) : ৫২

ভারতবাসী ( দানোয় পাওয়া )—  
চি-প ৪, ৫ : ১৮০

ভারতবাসী প্রবাসী—চি-প ৬, ৬ : ২২

\*ভারতবিধাতা ( দ্রঃ জনগণমন-অধি-  
নায়ক )—সংক ৩ : ১

ভারতব্যাপীমিলন—২৩ সা-প (পরি),  
সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪

ভারতভাণ্ডার— ১০ সমু (পরি),  
প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬৫

ভারতভূমি—৪ বৈ. প্রথম দৃশ্য : ১৮৫।  
৬ হা, খ্যাতির বিড়ম্বনা : ৬৬। ৬  
গো. ৫৩ : ৪১২

ভারতভূমিতে বুটিশ ধ্বজা—১০ রা-প্র,  
রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৭

ভারতভ্রমণকাহিনী ও ইতিহাসাদি  
গ্রন্থের অনুবাদ—ই ( পরি ২ ),

ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩১

ভারতমহাসাগর ( দ্রঃ ভারত সমুদ্র )  
—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি  
( পরি ) : ৪৪৭

ভারতমাতা— ৩ আ-শ, ছাত্রদের  
প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮২, ৫৯০

ভারতরক্ষাকার্য— ১০ রা-প্র, ইংরেজ  
ও ভারতবাসী : ৩৮৭

ভারতরাজতত্ত্ব— ১০ সমু ( পরি ),  
প্রসঙ্গকথা, ৪ : ৫৬২

ভারতরাজতন্ত্র—১০ রা-প্র, স্ববিচারের  
অধিকার : ৪২১

ভারতরাজ্যশাসনকার্য— ১০ রা-প্র,  
কণ্ঠরোধ : ৪৩০

ভারতলক্ষী— ৩ আ-শ, ছাত্রদের  
প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮২

\*ভারতলক্ষ্মী— ৭ কল্প : ১৬৮। সংক  
২ : ৪২

ভারতলক্ষ্মীর শূণ্যপ্রায় ভাণ্ডার— ১০  
রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪২৫

ভারতশাসন—২৪ কালা, ছোটো ও  
বড়ো : ২৭২

ভারতশাসনকার্য—১০ সমু ( পরি ),  
প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৪, ৫৬৭

ভারতশাসনের কর্ণধার— ১০ সমু,



সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৪  
 ভারতসভ্যতা— ১১ স্ব, নূতন ও  
 পুরাতন : ৪৮২। ১৮ প-চ, সোনার  
 কাঠি : ৫২৩  
 ভারতসভ্যতার ধাত্রীভূমি গ্রামগুলি—  
 স-নী, সমবায় নীতি : ৪৭  
 ভারত সমাজ— ১৩ ধ, উৎসবের  
 দিন : ৩২৮  
 \*ভারত সমুদ্র তার বাষ্পোচ্ছ্বাস—১০  
 উ, ২২ : ৪৪  
 ভারত-সমুদ্র, ভারত সাগর (দ্রঃ  
 ভারতমহাসাগর)— ৬ গো, ২  
 : ১২৪। ৮ স্ব, আত্মকথা : ২০৮।  
 ১২ বলা, ৩২ : ৬৬। ২৩ সা-প,  
 সাহিত্যধর্ম : ৪০৮  
 ভারতসম্রাট—১০ রা-প্র, রাজভক্তি  
 : ৪৩৫  
 ভারতসাম্রাজ্য— ১০ সমু (পরি),  
 প্রসঙ্গকথা, ২ : ৫৬০। ২৬ স-সং  
 : ৬৪০  
 'ভারত সাম্রাজ্য' (লায়াল সাহেব  
 প্রণীত)—ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা  
 : ১২২  
 ভারতসাম্রাজ্যের শিখরচূড়া— ২৪  
 কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭২

ভারতী (চরিত্র)— অ-স ১ কবি,  
 ঐর্থ সর্গ : ৪৪  
 \*ভারতী-বন্দনা—অ-স ১ শৈ : ৪৬৫  
 ভারতী পত্রিকা— ৬ হা, তুমিকা  
 : ৪১। ১০ সমু (পরি), অপর  
 পক্ষের কথা : ৫৮৩। ১২ শি  
 (পরি), প্রসঙ্গকথা : ৫১০। ১৭ জা,  
 ভারতী : ৩৫৪-৬, আমেদাবাদ  
 : ৩৫৬, বিলাত : ৩৫৮, রাজেন্দ্রলাল  
 মিত্র : ৪০৫। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৫।  
 চি-প ৫, ২৩ : ১৭৪ ; ১০১ : ২৮৪  
 \*ভারতী—১৭ জা : ৩৫৩  
 ভারতী পত্রিকাতেই আমার গল্পলেখা  
 অভ্যস্ত হয়— আত্ম, পদ্মিনী  
 নিয়োগীকে পত্র : ১০১  
 ভারতী সম্পাদিকা ( স্বর্ণকুমারীদেবী )  
 —চি-প ৫, ১০০ : ২৮৩  
 'ভারতী'তে 'ঐতিহাসিক যৎকিঞ্চিৎ'  
 —ই, (পরি ২) : ১১৭  
 ভারতীর জন্ম ( 'চিরকুমার সভা' )—  
 চি-প ৬, ৮ : ২০  
 ভারতীর সম্পাদক ছিলাম— আত্ম,  
 পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০৩  
 ভারতীয়—চি-প ২, ২৭ : ৭৮  
 ভারতীয় অপভ্রংশ ভাষাসমূহ

(আত্মী, আবন্তী, গোজরী, বালিকা, শোরসেনী, মাগধী, ওড়ী, গোড়ী, বৈদভিকা, সৈঙ্গলী) —  
 ৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা : ৪২০  
 ভারতীয় আর্থভাষার উপসর্গ—১২ শ  
 (পরি), উপসর্গ-সমালোচনা : ৫৫১-  
 ৫৬২  
 ভারতীয় ঐক্য—২৩ সা-প (পরি),  
 সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২  
 ভারতীয় খৃষ্টিয়ান—১৯ যা, পশ্চিম  
 যাত্রীর ভাষারি (পরি) : ৪৪৬  
 ভারতীয় ডাকঘর—২০ রা-চি : ২৭৮  
 ভারতীয় পোলিটিক্যাল বদনামি—  
 ১৩ চা-অ, প্রথম অধ্যায় : ২৭২  
 ভারতীয় প্রভাব—২৩ সা-প,  
 সাহিত্যবিচার : ৪১৭  
 ভারতীয় বিবাহ—চি-প ৫, ২৩  
 : ২৭৭  
 ভারতীয় বৌদ্ধ—২৩ সা-প, সাহিত্য-  
 বিচার : ৪১৬  
 ভারতীয় মুসলমান—২২ পা, ১০  
 ৪২৪  
 ভারতীয় রাজমহারাজার দান—১৯  
 যা, পশ্চিমযাত্রীর ভাষারি (পরি)  
 : ৪৪৫

ভারতীয় শাস্ত্র—২০ মা-ধ : ৩৮৬  
 ভারতীয় সংস্কৃতির সর্বপ্রথম দূত  
 রামমোহন—ভা-প-রা, ৪ : ৪১  
 ভারতীয় হিন্দুসভ্যতা—২২ পা, ৩  
 : ৪৫১  
 ভারতে আধ্যাত্মিক সত্য সম্বন্ধে  
 সাধনা—ভা-প-রা, রামমোহনপ্রসঙ্গ,  
 ২ : ১৩২  
 ভারতে বিদেশী আক্রমণ—ম-গা,  
 মহাত্মা গান্ধী : ১৪  
 ভারতে রাষ্ট্রিক বিরোধ—ম-গা,  
 গান্ধীজি : ২৫  
 ভারতে মুক্তিসাধনার তাপস—ম-গা,  
 চৌঠা আশ্বিন : ৩৩  
 ভারতের অন্তরে—চি-প ৬, ১ : ৮১  
 (লেডি অবলা বস্তুকে)  
 ভারতের ঐক্য (প্রথম চৌধুরীর প্রবন্ধ)  
 —চি-প ৫, ৩৫ : ১২১  
 ভারতের ঐক্যসাধন—২৩ সা-প  
 (পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮৪  
 \*ভারতের কোন্ বুদ্ধ ঋষির তরুণ  
 মূর্তি তুমি—১০ উ, ৩০ : ৪৫। চি-প  
 ৬ (পরি), জগদীশচন্দ্র বসু : ২২  
 ভারতের গৃহস্থ—১৩ ধ, উৎসবের  
 দিন : ৩৯৮

ভারতের চিত্র—চি-প ৬ (পরি ৩),

৮ : ১৩৮। ভা-প-রা, ১ : ১১

ভারতের চিত্রকলা—২৩ সা-প  
(পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮০

ভারতের তপোবন—১৪ শা, তপোবন  
: ৪৭৭

ভারতের বহুকেটি গরীবের দ্বারে  
মহাত্মা গান্ধী এসে দাঁড়ালেন—২৪

কালী, সভ্যের আহ্বান : ৩২৮

ভারতের বিদ্যা—১৯ যা, জাভাযাত্রীর  
পত্র : ৫২১। স-নী, সমবায়নীতি  
: ৩৭

ভারতের ভাগ্যবিধাতা—২৪ কালী  
(সংযো) চরকা : ৪১৩

ভারতের মধ্যযুগ—১৯ যা, পশ্চিম-  
যাত্রীর ডায়ারি : ৪২৫

ভারতের মধ্যযুগের সাধু—২৪ কালী  
(সংযো), চরকা : ৪০৩

ভারতের ময়ূর—২৩ সা-প, সাহিত্য-  
বিচার : ৪১৬

ভারতের মহামানবের সাগরতীরে—  
ভা-তী, ১ : ৩

ভারতের মহিমা—বু, সিয়াম : ৭৬

ভারতের রাজশক্তি—১০ সমু (পার),  
প্রসঙ্গ কথা, ৫ : ৫৭২

\*ভারতের শিক্ষা—সংক-৩ : ৫৪

ভারতের সঙ্গে আরব পারস্যের রাগ-  
রাগিনীর লেনদেন—প-প-প্রা, ৫  
: ১৮

ভারতের...সাধনার...উৎস—বি-ভা,  
১২ : ১৫৫

ভারতের স্থপতিবিজ্ঞানে হিন্দু মুসল-  
মানের সহমিশ্রণ—বি-ভা, ৪ : ৩৩

ভারতের স্বাধীনতা—২৪ কালী,  
কালান্তর : ২৪৮

ভারতের হৃদয়—২৪ কালী, সভ্যের  
আহ্বান : ৩৩১

ভারতবর্ষ (ব্রঃ ভারত)—অ-স ২ সমা,  
মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৭। ১ যু-প,

১ম পত্র : ৫৩১ ; ২য় পত্র : ৫৪৪ ;  
৪র্থ পত্র : ৫৪২ ; ৫ম পত্র : ৫৫২,

৫৫৬ ; ৯ম পত্র : ৫৭২ ; যু-ডা, ২২শে  
আগষ্ট, ১৮২০ : ৫৮৭ ; ২৩ ও

২৬ আগষ্ট : ৫২০ ; ১৬ সেপ্টেম্বর  
: ৬০৩ ; ২ অক্টোবর : ৬০৬ ;

৯ অক্টোবর : ৬০৮, ৬০৯ ; ২৩  
অক্টোবর : ৬১৮ ; ২ নভেম্বর

: ৬২২-৩। ২ মান, সূচনা ;  
শ্রাবণের পত্র : ১৬২, ধর্মপ্রচার

: ২৩৬ ; মেঘদূত : ২৬০ : রা,

১২ : ৪২৪ ; ২১ : ৪৩১ ;  
 প-ভূ, ভদ্রতার আদর্শ : ৬৩৩ ;  
 চিঠি, ১ : ৫০৭ ; ৬ : ৫২৬। ৩  
 সো, বর্ষা-যাপন : ২৮ ; আ-শ,  
 নেশন কী : ৫১৫, ভারতবর্ষীয় সমাজ  
 : ৫২০, স্বদেশী সমাজ : ৫২৬... ;  
 স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট  
 : ৫৫৬ ; সফলতার সূচপায় : ৫৫২  
 ... ; যুনিভার্সিটি বিল : ৫২৫... ;  
 অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০১ ... ; দেশীয়  
 রাজ্য : ৬২৭...। ৪ প্র-নি,  
 তৃতীয় পরিচ্ছেদ : ২৩৬, ২৪৭, ২৬০,  
 ২৬৩, ২৭০ ; ভা, [বি: দ্র: 'ভারতবর্ষ'  
 গ্রন্থে প্রতি পৃষ্ঠায় 'ভারতবর্ষ' উল্লেখ  
 থাকায় শুধু প্রবন্ধগুলির নাম দেওয়া  
 হইল] নববর্ষ, ভারতবর্ষের ইতিহাস,  
 ব্রাহ্মণ, চীনেম্যানের চিঠি, প্রাচ্য ও  
 পাশ্চাত্য সভ্যতা, বারোয়ারিমঙ্গল,  
 অত্যাঙ্কি, মন্দির, ধর্মপদং, বিজয়া-  
 সন্মিলন ; চা, রামমোহন রায়  
 : ৫১৭, ৫২১ : ৫ টৈ, তপোবন  
 : ১২ ; বি-প্র, মাইভঃ : ৪৪২ ;  
 প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২-৩, মেঘদূত  
 : ৫০৮, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা  
 : ৫২০, কাদম্বরীচিত্র ; ৫৩২ : ৬

হা, খ্যাতির বিড়ম্বনা : ৬২ ; গো,  
 ৪ : ১৩২ ; ৭ : ১৪৬ ; ৮ : ১৫০ ;  
 ১৩ : ১৮৩ ; ১৭ : ২০৮, ২১৩ ; ১৮  
 : ২১৮... ; ২০ : ২৪০ ; ২৭  
 : ২৮৬ ; ২২ : ২২৪ ; ৫৩ : ৪২৪  
 ... ; ৫৪ : ৪২২ ; ৫৭ : ৪৫৪... ;  
 ৭৬ : ৫৬২... ; লো-সা, গ্রামা-  
 সাহিত্য : ৬৪৪-৪৫। ৭ কথা,  
 মানী : ৫২ ; শেষ শিক্ষা : ৬২।  
 ৮ নৈ, ৬০ : ৪২ ; ২৪ : ৭০ ; ২৫  
 : ৭১ ; ঘ, সন্দীপের আত্মকথা : ২১৩,  
 নিখিলেশের আত্মকথা : ২২৩,  
 সন্দীপের আত্মকথা : ২৫৭,  
 নিখিলেশের আত্মকথা : ২২২, (গ্র-  
 প) : ৫২২ ; সা, সাহিত্যের সামগ্রী  
 : ৩৪৪, সৌন্দর্যবোধ : ৩৫৫  
 সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬, ৪০২, ৪১১ ;  
 বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৬,  
 ৪১৭, ৪২১, ৪২৩ ; বঙ্গভাষা ও  
 সাহিত্য : ৪৩৩, ৪৩৮। ৯ আ-সা,  
 মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪২৪-  
 ২৫, সিরাজদ্দৌলা : ৫০৩ ; ঐতি-  
 হাসিকচিত্র : ৫০৬... ; সাকার ও  
 নিরাকার : ৫১৪। ১০ উ, ১৬  
 : ৩২ ; ২৭ : ৪৩ ; ২২ : ৪৪ ; ৩০

: ৪৫; (সংঘো), ১২ : ৮৮; ১৩ : ২০; শে-ক, ১ : ২৭৮; ২ : ৩২২; ১৩ : ৩৪২; ১৪ : ৩৫১; রা-প্রা, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮০-৪০৩; রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৮, ৪০৯; অপমানের প্রতিকার : ৪১১-১৫; স্থবিচারের অধিকার : ৪২১; ইম্পিরিয়লিজম : ৪৩১, কঠরোধ : ৪৩৩, রাজভক্তি : ৪৩৫-৪১, বহুরাজকতা : ৪৪২-৪৪, পথ ও পাথের : ৪৫১-৬৭, সমস্তা : ৪৬৯-৮৪; সমু, দেশনায়ক : ৪৮৭, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০২, ৫০৫, ৫১৫; সত্বপায় : ৫২৪; ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৭-৩৮; প্রসঙ্গ-কথা : ৫৪২, ৫৫০, ৫৫৫, ৫৬২, ৫৬৭, ৫৭০, ৫৭৪; অপর পক্ষের কথা : ৫৮৫-৮৬; আলট্রা কনসার্টেভিভ : ৫৮২, ৫৯১; রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৭; ঘূষাঘূষি : ৬০৬; বঙ্গবিভাগ : ৬১৫; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬২৪, ৬২৯, ৬৩৪; দেশহিত : ৬৪২। ১১ দ্বু, উর্মিমালা : ৪৫২; স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৬৯...; সমাজভেদ : ৪৮৬..., ধর্মবোধের দুষ্টান্ত : ৪৯২...।

১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২০; কোটি বা চাপকান : ২২৬-২৮; প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৪৮; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১-৭৩; (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৬২; আদিম আর্থনিবাস : ৪৭২-৭৪; কর্তব্যনীতি : ৪৭৮, ৪৮১; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৬; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯২; আলোচনা : ৪৯৭; শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২৯১, শিক্ষাসমস্তা : ৩০২, ৩১২; জাতীয় বিজ্ঞালয় : ৩২২; আবরণ : ৩২৬, ৩৩৩, (পরি) প্রসঙ্গ কথা-১ : ৫০৭, ৫১১; পূর্বপ্রশ্নের অনুবৃত্তি : ৫১৬; শা, ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৭, (পরি) ভাষাবিক্ষেদ : ৫৪৬...। ১৩ চা-অ, চতুর্থ অধ্যায় : ৩২২, ৩২৪; ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫৮, ৩৬১-৬২...; প্রাচীন ভারতের “এক” : ৩৭১; ধর্মপ্রচার ৩৯৭; উৎসবের দিন : ৩৯৭...; তত : কিম : ৪২৫...; শা, প্রার্থনা : ৪৭৪। ১৪ শা, পাওয়া : ২৮৭; অগতে মুক্তি : ২৯৬; নবযুগের উৎসব : ৩১৪-১৫, ৩১৭; আশ্রম : ৪৫২, তাপাবন : ৪৫৮-৬০; তন্ত্র : ৪৮৮; চির-

নবীনতা : ৫০১ ; বিশ্ববোধ : ৫০৭...।  
 ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪২৬...। ১৬ পু,  
 সাধারণ মেয়ে : ৭৫ ; চি-কু  
 ১৬৩, ১৮৪-৮৫, ১২১, ১২৭,  
 ২০০ ; শা, ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা  
 : ৩৭৬-৮১ ; অমৃতের পুত্র : ৪৫২ ;  
 যাত্রীর উৎসব : ৪৬৩। ১৭ গ,  
 একরাত্রি : ১৬৭ ; রীতিমতো নভেল  
 : ২০৫ ; জী, বাড়ীর আবহাওয়া  
 : ৩৩৬ ; স্বাদেশিকতা : ৩৪৮, ৩৫০ ;  
 বিলাত : ৩৬৫ ; লোকেন পলিত  
 : ৩৭১। ১৮ সঙ্ক, ধর্মের নবযুগ  
 : ৩৫১, ধর্মশিক্ষা : ৩৯১, ধর্মের  
 অধিকার : ৪০২ ; প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪২৪..., আত্ম  
 -পরিত্য : ৪৬১, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়  
 : ৪৭৩, ভগিনী নিবেদিতা : ৪৮৭...  
 শিক্ষার বাহন : ৪৯৭..., আঘাট  
 ৫৩৫ ; ক-ক : ৫৫১। ১৯ গ,  
 প্রায়শ্চিত্ত : ২৪৫ ; জা, ১২ : ৩৩৪,  
 ৩৪৩, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৮ ; পশ্চিম  
 যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৭, ৩৬৯,  
 ৩৯২, ৪০৯, ৪১০, ৪২৬, ৪৪৪, ৪৪৫ ;  
 জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৪, ৪৭২-৭৪,  
 ৪৮৩-৬, ৪৯১, ৫২৩-২৪, ৪৯৯, ৫০২,

৫০২, ৫১২-১৪, ৫১৭। ২০ শ্যা,  
 অমৃত : ১০৭ ; রা-চি : ২৭৪...।  
 ২১ গ, দুর্বাশা : ২০৯, রাজটিকা  
 : ২৭৩ ; ছন্দ, গজছন্দ : ৩৬৬।  
 ২২ গ, মাষ্টার মশায় : ৩২৮ ;  
 পা, ১ : ৪৩৮, ৪৪১ ; ৪ : ৪৬০-  
 ৬১ ; ৫ : ৪৬৩, ৪৬৫-৬৬ ৬  
 : ৪৭০, ৪৭২, ৪৭৫, ৪৭৭, ৪৮০,  
 ৪৮২-৮৪ ; ৮ : ৪৮৭ ; ৯ : ৪৯১-  
 ৯২ ; ১০ : ৪৯৬ ; ১১ : ৫০১।  
 ২৪ নব, হিন্দুস্থান : ১৫ ; কালা,  
 কালান্তর : ২৪৪ ; বিবেচনা ও  
 বিবেচনা : ২৫৩, ২৫৬ ; লোকহিত  
 : ২৬৩, ছোটো ও বড়ো : ২৭৫...  
 বাতায়নিকের পত্র, ২ : ৩০০ ;  
 শক্তিপূজা : ৩১৮ ; সত্যের আহ্বান  
 : ৩২২... ; সমস্যা : ৩৪০, ৩৫৪,  
 ৩৫৭, শূদ্রধর্ম : ৩৬২..., বৃহত্তর  
 ভারত : ৩৬৭... ; কর্মযজ্ঞ : ৩৯২ ;  
 স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩৯২... ; চরকা  
 : ৪০২... ; স্বরাজসাধন : ৪০২, স্বামী  
 শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৩... ; রবীন্দ্রনাথের  
 রাষ্ট্রনৈতিক মত : ৪৪০ ; হিন্দু  
 মুসলমান : ৪৪৪। ২৫ তি, রবিবার  
 ২৩৮ ; শেষকথা : ২৪৬ ; ছোট গল্প

: ৩২৮; ল্যাবরেটরি: ২৭০।  
 ২৬ ছ, ১ : ৬; বা-প, ভূমিকা  
 : ৩৭০; ২ : ৩৭৬; ৩ : ৩৭৮; ৭  
 ৩৯০; ৮ : ৩৯২; প-স, যাত্রার  
 পূর্বপত্র: ৪৬০০০; বন্ধু: ৫১৮;  
 স্টপফোর্ড ক্রক: ৫০২; ইংলণ্ডের  
 পল্লীগাম ও পাত্রি: ৫৪০-৪১;  
 সংগীত: ৫৫১-৫২; সমাজভেদ  
 ৫৫৫, ৫৫৮; স-সং: ৬৩৫-৪০।  
 প্রাক্ত, ৫: ৩৪। ভা-প-রা,  
 ১: ১৩, ১৬; ২: ২২; ৭: ৭২।  
 ছি-প, ১৪: ৪৫। স-নী, সমবায়  
 নীতি: ৩৬। ই (পরি-২),  
 ঐতিহাসিক চিত্র: ১৩২। চি-প ২,  
 ১৮: ৫৩। চি-প ৫, ১২২: ৩০৫।  
 চি-প ৬, ৯: ২২; ১০: ২৪;  
 ২০: ৪৫; ২: ৮২; (পরি)  
 : ১০৫, ১৩১

ভারতবর্ষ অপমান সহিবে—ভানু, ৩৩  
 : ৭৮

ভারতবর্ষ আমার কাছে কতখানি  
 সত্য—ছি-প, ৭০ : ১৪৮

ভারতবর্ষ ও যুরোপের মধ্যে সেতু-  
 স্থাপন— ভা-প-রা, রামমোহন  
 প্রেস ২ : ১২০

ভারতবর্ষ চারি আশ্রমের মধ্য দিয়া  
 মানুষের জীবনকে বাল্য, যৌবন,  
 প্রৌঢ় ও বার্ধক্যের স্বাভাবিক বিভাগ  
 (করিয়াছে)— ১৩ ধ, তত: কিম  
 : ৪৩৬

ভারতবর্ষ যথার্থই পিতৃভূমি—২৬ বা-  
 প, ৭ : ৩৯০

ভারতবর্ষ সম্বন্ধে [Miss P]—প-প-  
 প্রা, ৫ : ২০

ভারতবর্ষ হতে বিদ্যায়ের পূর্বে—চি-প  
 ৭, ২২ : ১৬৮

ভারতবর্ষকে জেনেনার মধ্যে রাখতে  
 চাচ্ছে আমার দেশের লোক—চি-  
 প ৪, ৪০ : ১০৪

ভারতবর্ষীয়—১ যু-ডা, ৮ সেপ্টেম্বর  
 : ৬০১। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন  
 : ৪৬৯

ভারতবর্ষীয় অতিথির আগমন-  
 আশঙ্কা—১৭ জী, বিলাত : ৩৬৩

ভারতবর্ষীয় অর্থ—৪ ভা, ভারতবর্ষের  
 ইতিহাস : ৩৮২। ই, ভারতবর্ষের  
 ইতিহাস : ৮

ভারতবর্ষীয় অর্থদেবত্বের ইতিহাস—  
 ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৬  
 ভারতবর্ষীয় অর্থভাষা—১২ শ, বাংলা

বহুবচন : ৩৫৮  
 ভারতবর্ষীয় আর্থসমাজ— ১৩ ধ,  
 ধর্মপ্রচার : ৩৭২  
 ভারতবর্ষীয় আশা— চি-প ৬, ১৬  
 : ৩৫  
 ভারতবর্ষীয় ইংরেজ, ইংরাজ—১০  
 রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪২০,  
 ৪২২ ; পথ ও পাথেয় : ৪৪৯ ;  
 সমু (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪৪ ।  
 ২১ গ, রাজটিকা : ২৩৮  
 ভারতবর্ষীয় ইংরেজ সম্প্রদায়—১০  
 রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৬ ;  
 সমু (পরি), প্রসঙ্গকথা, ৪ : ৫৭০  
 ভারতবর্ষীয় ইংরেজই বাণিজ্যজীবী—  
 ১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৭  
 ভারতবর্ষীয় ইংরেজি খবরের কাগজ—  
 ১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৫  
 ভারতবর্ষীয় ইংরাজের রুচতা—অ-স  
 ২, ম-অ : ১৬৪  
 ভারতবর্ষীয় কনগ্রেস—১০ সমু (পরি),  
 প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬৩  
 ভারতবর্ষীয় গবর্নেন্ট একটি সার্কস  
 কম্পানি— ১০ সমু (পরি), রাজা  
 ও প্রজা : ৫৪৪  
 ভারতবর্ষীয় গল্প—১০ রা-প্র, ইংরেজ

ও ভারতবাসী : ৩৮২  
 ভারতবর্ষীয় ছবি—চি-প ২, ১৭ : ৪৮  
 ভারতবর্ষীয় ছবির Exhibition—  
 চি-প ৪, ২২ : ৭৭  
 ভারতবর্ষীয় ছাত্র—চি-প ৪, ৪ : ৮  
 ভারতবর্ষীয় জনসংখ্যা হ্রাস— ১০ সমু  
 (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ২ : ৫৬০  
 ভারতবর্ষীয় জাতি—১২ স, কোট বা  
 চাপকান : ২২৮  
 ভারতবর্ষীয় ডুলিবাহকেরা— ১০ সমু  
 (পরি), ঘুমাঘুমা : ৬০২  
 ভারতবর্ষীয় পাখাওয়ালা— ১ মু-ডা,  
 ১৪ অক্টোবর : ৬১১  
 ভারতবর্ষীয় প্রকৃতি— ২ প-ভু,  
 সৌন্দর্য সঙ্ক্ষেপ সন্তোষ : ৬২২ । ১০  
 সমু (পরি), প্রসঙ্গকথা, ২ : ৫৫৮ ।  
 ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৬,  
 ২৪২ ; (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার  
 : ৪২২, ৪২৪ । ২৩ সা-প (পরি),  
 পঞ্চাশোদ্ধর্ম : ৫১৪ । ই, গ্রন্থ-  
 সমালোচনা : ১৫১  
 ভারতবর্ষীয় প্রাচীন জ্ঞান-বিজ্ঞান—  
 ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ-কথা : ৫০৮  
 ভারতবর্ষীয় (ব্যক্তি)— ১০ রা-প্র,  
 ইংরেজ ও ভারতবাসী ৩৮৭-৪০৩,



অপমানের প্রতিকার : ৪১০-১৫,  
 সুবিচারের অধিকার : ৪২১, রাজ-  
 ভক্তি : ৪৩৭-৪১, সমস্তা : ৪৭১ ;  
 সমু ( পরি ), প্রসঙ্গ-কথা, ২ : ৫৬০,  
 বিরোধমূলক আদর্শ : ৫২৩, ঘৃষা-  
 ঘৃষি : ৬০৬, ৬০৮। ১২ স,  
 সমুদ্রযাত্রা : ২১৪  
 ভারতবর্ষীয় লোক— চি-প ৫, ৮২  
 : ২৭৪  
 ভারতবর্ষীয় শান্তপ্রকৃতি— চি-প ৫,  
 ৬ : ১৫০  
 ভারতবর্ষীয় শিল্পী—২৬ প-স, অন্তর  
 বাহির : ৫০৭  
 ভারতবর্ষীয় সংকীর্ণতা—১২ স (পরি),  
 ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪২০  
 ভারতবর্ষীয় সংগীত—১২ স, কোট বা  
 চাপকান : ২২৮। ২৬ প-স,  
 সংগীত : ৫৫১-২। ছি-প, ১১৪  
 : ২৩১  
 ভারতবর্ষীয় সংগীতশাস্ত্র— ২ প-ভু,  
 সৌন্দর্য সম্বন্ধে সম্ভাষণ : ৬২৮  
 ভারতবর্ষীয় সভ্যতা—৪ ভা, ভারত-  
 বর্ষের ইতিহাস : ৩৮১। ই, ভারত-  
 বর্ষের ইতিহাস : ৭  
 \*ভারতবর্ষীয় সমাজ— ৩ আ-শ  
 : ৫২০

ভারতবর্ষীয় সৈন্ত— ১০ সমু (পরি),  
 প্রসঙ্গ-কথা, ২ : ৫৬১  
 ভারতবর্ষীয় স্বভাব— ছি-প, ১১৩  
 : ২২২  
 ভারতবর্ষীয় হৃদয়—ছি-প, ১৪ : ৪৫  
 ভারতবর্ষীয়া শ্রামাদিনী— ১ মু-প,  
 ৩য় পত্র : ৫৪৭  
 ভারতবর্ষীয়ের ইংরাজত্ব— অ-স ১  
 বিবিধ, দয়ালু মাংসালী : ৩৪২  
 ভারতবর্ষীয়ের পিলে— ১ মু-ভা, ১৪  
 অক্টোবর : ৬১৪  
 ভারতবর্ষীয়ের প্রতি অবজ্ঞা—১০ সমু  
 ( পরি ), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫২৩  
 \*ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা—১৮  
 প-চ : ৪২৩। ই : ১২  
 ভারতবর্ষে উপনিষদের বানী—খু, খুস্ট  
 : ৪৭  
 ভারতবর্ষে কৃষিবিস্তারে— ৮ সা,  
 সাহিত্যস্রষ্টি : ৪০২  
 ভারতবর্ষে জীবিকা— স-নী, সমবায়  
 নীতি : ৪৭  
 ভারতবর্ষে Tree daubing— চি-প  
 ৫, ১৪ ( প্রথম চৌধুরীকে ) : ১৬৬  
 ভারতবর্ষে পূজাচর্চা— খু, যিগুচরিত  
 : ২

ভারতবর্ষে পূর্বাপেক্ষা ইংরেজ নারীদের  
প্রাহুর্ভাব— ১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ  
কথা, ৪ : ৫৭০

ভারতবর্ষে প্রচলিত আর্থভাষা— ৮ সা  
(পরি), বঙ্গভাষা : ৪৮২

ভারতবর্ষে বিশুদ্ধজ্ঞানের আদর্শ রচনার  
আয়োজন— প্রাক্ত, ৬ : ৪০

ভারতবর্ষে বুদ্ধদেব— বু, বুদ্ধদেব  
প্রসঙ্গ, ১ : ৪৮

ভারতবর্ষে মুসলমান প্রবেশ— ৯  
আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস  
: ৪২৪ । ই, গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭

‘ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত’  
(আতুল করীম প্রণীত গ্রন্থ)—  
৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের  
ইতিহাস : ৪২৪ । ই, গ্রন্থ-  
সমালোচনা : ১৪৭

ভারতবর্ষে মুসলমান শাসনবিস্তার—  
২০ রা-চি : ৩৩১

ভারতবর্ষে যে সময়ে বুদ্ধের আবির্ভাব  
—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪২

“ভারতবর্ষে স্বরোপীয় ক্রিমিনাল”—  
১০ সমু (পরি), রাজকুটূষ : ৬০০

ভারতবর্ষে রাষ্ট্রতন্ত্র— চি-প ৬, পরি  
২, ২ : ১০৭

ভারতবর্ষে শিক্ষানীতি— ১২ শি,  
শিক্ষা-সংস্কার : ২২৪

ভারতবর্ষে সমবায়— স-নী, ভারতবর্ষে  
সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২৪-৩৪

\*ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা—  
স-নী : ২৪-৩৪

ভারতবর্ষে স্ত্রী-শিক্ষা— ১২ শি,  
আবরণ : ৩৩২

ভারতবর্ষের অতীত— ৪ ভা, ব্রাহ্মণ  
: ৪০০

ভারতবর্ষের অবিচলিত স্বৈর্ঘ্য— চি-প  
৬, ২০ : ৪৫

ভারতবর্ষের অর্থশাস্ত্র, কৃষিতত্ত্ব, স্বাস্থ্য-  
বিজ্ঞা— বি-ভা, ১ : ২

ভারতবর্ষের অশ্বমেধের ঘোড়া—  
চি-প ৬, ২০ : ৪৫

ভারতবর্ষের আত্মরক্ষণী শক্তি— ১৮  
প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪৩৬ । ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস  
: ৩২

ভারতবর্ষের আদর্শ সম্বন্ধে বক্তৃতা—  
চি-প ৬, ২৫ : ৫২

ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসী—  
ভা-প-রা, ৪ : ৩৮

ভারতবর্ষের আর্থ অনার্থ সম্মিলনক্ষেত্র

—১০ রা-প্রা, পথ ও পাথেয় : ৪৫০

\*ভারতবর্ষের ইতিহাস— ৪ ভা  
: ৩৭৭। ই : ১

ভারতবর্ষের ইতিহাস— ১৭ জী,  
ভূত্বারাজকতন্ত্র : ২৭৬; বাড়ীর  
আবহাওয়া : ৩৩৬। ১৯ যা,  
জাভাষাত্রীর পত্র : ৫২১। ই  
(পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৪০,  
১৪৩; গ্রন্থসমালোচনা : ১৫৪

‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’ (হেমলতা  
দেবী প্রণীত)—ই, গ্রন্থসমালোচনা  
: ১৫৪

ভারতবর্ষের উৎসব—১৪ শা, নবযুগের  
উৎসব : ৩১৩

ভারতবর্ষের ঋষি—১৬ শা, আত্মবোধ  
: ৩৫৭। ভা-প-রা। রামমোহন  
প্রসঙ্গ, ২ : ১১২

ভারতবর্ষের ঐক্যসাধক ঋষিরা—  
ভা-প-রা, ৬ : ৫২

ভারতবর্ষের ঐক্য সাধন—ভা-প-রা,  
৬ : ৫২

ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক ভাণ্ডার—  
২৬ প-স, সংগীত : ৫৫১

ভারতবর্ষের কাছাকাছি জাহাজ  
এসেছে—প-প-প্রা, ৮ : ২৬

ভারতবর্ষের গঙ্গা—৮ সা, সাহিত্য-  
স্থিতি : ৪০৭

ভারতবর্ষের চাকর—২৪ কালা,  
শূদ্রধর্ম : ৩৬৫

ভারতবর্ষের চিরকালের চিন্তের আশ্রয়  
সংস্কৃত ভাষায়—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪৪,  
৪৫

ভারতবর্ষের জয়ধ্বজা—চি-প ৬, ১২  
: ৪২

ভারতবর্ষের জাতিসংঘাত—১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৬।  
ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৩২

ভারতবর্ষের জ্ঞান—প্রাক্ত, ৬ : ৪০

ভারতবর্ষের তন্তুবায়—৪ ভা, নববর্ষ  
: ৩৭১

ভারতবর্ষের তপোবন—১৪ শা,  
নবযুগের উৎসব : ৩১৪, ৩১৭।  
১৬ শা, স্কন্দর : ৩৮৩; যাত্রীর উৎসব  
: ৪৬৩

ভারতবর্ষের দুটি অংশ—গৃহস্থ আর  
সন্ন্যাসী—ছি-প, ৬২ : ১৪৭

‘ভারতবর্ষের ধর্মপ্রণালী’ (কৃষ্ণকমল  
ভট্টাচার্য-লিখিত প্রবন্ধ)—১২ স  
(পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪২২

ভারতবর্ষের ধর্ম সমস্ত সমাজের ধর্ম—

ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ১১

ভারতবর্ষের ধর্মসমাজ এবং লোক-

চরিত—ই (পরি ২), সিরাজদ্দৌলা,  
২ : ১২৬

ভারতবর্ষের নিত্যরূপ— প-প-প্রা,

১৮ : ৪৪

ভারতবর্ষের নির্মল শুচি আদর্শে

গুটিদশেক ছেলে মাহুষ করিবার

চেষ্টায় আছি—চি-প ৬, ১৯  
: ৪৩

ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্তে বাংলাদেশে—

ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৭  
: ১২৮

ভারতবর্ষের পূর্ববিভাগের জিয়োগ্রাফি

—ছি-প, ৪ : ১৪

ভারতবর্ষের পোলিটিক্যাল আশ্রয়—

২৪ কালী, ছোটো ও বড়ো : ২৭৫

ভারতবর্ষের প্রধান সার্থকতা—ই,

ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৬

ভারতবর্ষের বন্দরে আমাদের জাহাজ

গিয়া লাগিবে—চি-প ৭, ৩১ : ৬০

ভারতবর্ষের বিত্তা—১৯ যা, জাভা-

যাত্রীর পত্র : ৪৫৬

ভারতবর্ষের ভাব পাওয়া যাবে (দক্ষিণ

ফ্রান্সে)—চি-প ৪, ৩৬ : ২৫

ভারতবর্ষের ভূ-সংস্থানে ঐক্য— ভা-

প-রা, ৪ : ৩৮

ভারতবর্ষের মধ্যযুগ— ১৮ প-চ,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৯।

ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৫২

ভারতবর্ষের মধ্যাহ্নবি— চি-প ৫,

১ : ৩৯

ভারতবর্ষের মধ্যে একটি কেন্দ্র—

প্রাক্ত, ৩ : ২৫

ভারতবর্ষের মন—বি-ভা, ১ : ৭, ৮

ভারতবর্ষের মহাকাব্য— ১৮ প-চ,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৫।

ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৫

ভারতবর্ষের ম্যাপ—১৩ চা-অ, প্রথম

অধ্যায় : ২৭৫

ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় দপ্তর— ৪ ভা,

ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮০

ভারতবর্ষের সঙ্গে ব্রাহ্মধর্মের—চি-প

৬, ৬ : ২২

ভারতবর্ষের সত্য— ভা-প-রা, ২

: ২৯

ভারতবর্ষের সত্যের ঐশ্বর্য— বু,

বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ১১ : ৬৭

ভারতবর্ষের সভ্যতা— বি-ভা, ১০  
: ৮১

ভারতবর্ষের সম্পূর্ণ ভৌগলিক মূর্তি—  
ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১১

ভারতবর্ষের সর্বসম্প্রদায়ের বিজ্ঞা—  
বি-ভা, ১২ : ২৮

ভারতবর্ষের সাধনা—১৫ শা, সামঞ্জস্য  
: ৪২৪

ভারতবর্ষের সুদীর্ঘ ইতিহাস— ই  
(পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৭

ভারতচন্দ্র, ভারতচন্দ্র রায়, কবি  
ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর (দ্রঃ রায়  
গুণাকর)— ৬ লো-সা, কবি-  
সংগীত : ৬০২, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪২।

৯ আ-সা, সাকার ও নিরাকার  
: ৫১২। ১৭ জী, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী

: ৩৩২। ২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র

: ৩২৬। ২৪ কালা, বাতায়নিকের

পত্র, ৪ : ৩১১ ; সানা (গ্র-প)

: ৪৮৬। ২৬ গ-স, ম্যাজিশিয়ান

: ৩২২ ; বা-প, ১১ : ৪০৩

ভারতচন্দ্র অঙ্গীল— ৮ সা (পরি),  
পত্রালাপ : ৪৮৪

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (কাব্য)—  
৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৫। ১১ ছ,

উর্মিমালা : ৪৪২। ২৪ কালা,  
শক্তিপূজা : ৩১৭

ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দর (কাব্য)—  
২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৬।

২৪ কালা, কালান্তর : ২৪৩

ভারতচন্দ্রের সমালোচনা— চি-প ৫,  
৭২ : ২৪২

ভারবি (প্রাচীন কবি)— ৮ সা,  
সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৭

ভারাবর্তন (মহাকর্ষ)— ২৫ বিশ্ব,  
নক্ষত্রলোক : ৩৮২

\*ভারী কাজের বোঝাই তরী— ১৪  
লে : ১৬০

ভার্গব (চরিত্র)— ২১ ত ; ১১৭...

ভার্গিবা (জাভার মহাভারতে বর্ণিত  
চরিত্র, ঘটোৎকচের স্ত্রী)— ১৯ যা,  
জাভাযাত্রীর পত্র, ২৪ : ৫০৮

ভাষা পুত্রশ দাসশ শিষ্টো ভ্রাতা চ  
সোদরঃ— ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ  
: ৪২০

ভাষায়ৈ পূর্বমারিণ্যৈ দত্তায়ানন্ত্য  
কর্মণি— ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ  
: ৪২৪

\*ভালো করিবারে যার— ১৪ লে  
: ১৮১

‘ভালো করে পড়িব এ জগতের লেখা’

—অ-স ২ ভালো, প্রেমের শিক্ষা

: ১৭

\*ভালো করে বলে যাও—২ মান

: ২৫৬

\*ভালো করে যুঝিলিনে—১ স-স,

পরাজয়-সংগীত : ৩৪

\*ভালো তুমি বেসেছিলে এই শ্রাম ধরা

—৮ স্মৃ, ২৭ : ১০০

\*ভালোবাস কি না বাস—২ মান,

সংশয়ের আবেগ : ১৩৫

\*ভালোবাসা এসেছিল—২৪ সানা,

আসা-যাওয়া : ৭০

\*ভালোবাসা এসেছিল একদিন—২৫

আরো, ১৩ : ৫৩

\*ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে—২ মান,

আমার স্বথ : ২৭৭

\*ভালোবাসার বদলে দয়া—২০ শ্রা,

শেষ পহরে : ৬২

\*ভালোবাসার মূল্য আমায়—১৪ পু,

আশঙ্কা : ১০২

\*ভালোবাসি, ভালোবাসি—১৫ র-ক

: ৩৬৮, ৩৭১। গী-বি : ৩২১।

স্ব-বি ২

ভালোবাসিবে বলে ভালোবাসিনে—

৩ গো-গ, ৩ (২) : ২৪৮

\*ভালোবাসিলে যদি সে (গান)—

অ-স ১ নলি, ১ম দৃশ্ : ৪০৪...।

গী-বি : ৭৭৭। স্ব-বি ২০

\*ভালোবেসে ছুখ সেও স্বথ—গী-বি

: ৬৬৫, ২২১

\*ভালোবেসে মন বললে—১৮ শে-স,

নয় : ১৭

\*ভালোবেসে যদি স্বথ নাহি—১ মা-

থে, ৪ : ২৩৯। গী-বি : ৪১০,

৬৬৫, ২২০

\*ভালোবেসে, সখী, নিভূতে যতনে—

৭ কল্প, যাচনা : ১৫২। গী-বি

: ২৮৩

\*ভালো ভালো, তুমি দেখব পালাও

কোথা—গী-বি : ৭৩৪

\*ভালো-মন—৬ কণি : ২৪

\*ভালোমানুষ—২৬ গ-স : ৩৫৬

\*ভালোমানুষ নই রে মোরা—১২ ফা,

দ্বিতীয় দৃশ্ : ১২০। গী-বি : ৫২৪

\*ভালো যদি বাস সখী—গী-বি

: ৭৭৭। স্ব-বি ৩৫

\*ভালো যে করিতে পারে—১৪ লে

: ১৮১

‘ভালো লাগল আমার’—আত্ম, ৬

: ২৪

\*ভাষা ও ছন্দ—৫ কা(না) : ২৩

‘ভাষাতত্ত্ব’—১২ শ (পরি), প্রাকৃত ও  
সংস্কৃত : ৫৬৩

ভাষা পরিচয়ের রচনা—চি-প ৫, ১২৫  
: ৩০৬

ভাষা-বস্তুধারা—২৩ সা-প (পরি) ‘  
সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২

\*ভাষাবিচ্ছেদ—১২ শ (পরি) ; ৫৪৬

\*ভাষার ইঙ্গিত—১২ শ : ৩২৭

ভাসলো তরী সন্ধেবেলা (গান)—১  
মু-ডা, ২২শে আগষ্ট, ১৮২০ : ৫৮৮

\*ভাসিয়ে দিয়ে মেঘের ভেলা—১৪  
লে : ১৬২

\*ভাসিয়ে দে তরী—গী-বি : ২৫১।  
স্ব-বি ৩৫

ভিকর অফ ওয়েক্‌ফীল্ড্ (গোল্ড-  
স্মিথের)—১৭ জী. সাহিত্যের সঙ্গী  
: ৩৪২

ভিক্টর ছগো (ফরাসী লেখক)—২২  
গ, মাস্টারমশায় : ৩৩১। ২৩ সা-  
প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪২৬

ভিক্টোরীয় ব্রিটিশ বস্তু—২৩ সা-প,  
বাস্তব : ৩৬৫

ভিক্টোরীয় যুগ—২৩ গ, পয়লা নম্বর  
: ৩১৯, ৩২২ ; সা-প, বাস্তব : ৩৬৫ ;

(পরি) পঞ্চাশোধর্ম : ৫১৭। ২৪  
কালী, কালান্তর : ২৪৮

ভিক্টোরীয় যুগের ভাষা—চি-প ৫,  
৭৬ : ১২০

ভিক্টোরিয়া (মহারানী ভিক্টোরিয়া)—  
২১ ছন্দ, বাঙলা ছন্দের প্রকৃতি  
: ৩৫৮

ভিক্টোরিয়া ক্রস—১০ সমু (পরি),  
ঘুঘুঘুঘু : ৬০৬

ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হল—৩ আ-  
শ, যুনিভার্সিটি বিল : ৫০৮। ১১ ছু,  
উমিমালা : ৪৪৫। ১৯ যা, জাভা-  
যাত্রীর পত্র : ৫১২

ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো (ড্রঃ ওকাম্পো)  
—চি-প ৩, ৩২ : ২৭

\*ভিক্ষা ও উপার্জন—৬ কর্ণি : ১৫।  
সংক ২ : ২২

\*ভিক্ষা যদি দিবে রাই—১ বউ, ২১  
: ৪৫৮

ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ—৪ ভা,  
অতুক্তি : ৪৫৫। ভা-প-রা,  
রামমোহন প্রসঙ্গ : ১১৮

\*ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ—৭ কল্প  
: ১৪৭

\*ভিক্ষু—১৫ প-শে : ১২৭

ভিক্ষু ধর্মরুচি—১৮ ন-পু: ১৫২

\*ভিক্ষুবেশে ঘারে তার—১৪ লে  
: ১৬৭। সংক ৩, দেবঋণ: ৬১

ভিক্ষুক মেয়ে—২৩ সা-প, তথ্য ও  
সত্য: ৩৯০

\*ভিক্ষে দে গো ভিক্ষে দে—১ প্র-প্র,  
২য় দৃশ্য: ১৭১। গী-বি: ৭৭৪

\*ভিক্ষে নৈম নৈমচং—১ রা-রা,  
১(২): ২৬৭

ভিক্ষের ঝুলি হাতে আর ঘুরতে ইচ্ছে  
করে না [শাস্তিনিকেতনের জন্ম]—  
চি-প ৪, ৫০: ১২৬

\*ভিখারি—৭ কল্প: ১৫৮

\*ভিজা কাঠ অশ্রুজলে ভাবে রাজি-  
দিবা—৬ কণি, প্রতাপের তাপ: ১৪  
Vigilance Association— ৩  
আ-শা, অবস্থা ও ব্যবস্থা: ৬০২

\*ভিড় করেছে রঙমশালার দলে—  
১৫ প-শে, রঙিন: ৩০৪

\*ভিতরে ও বাহিরে—৯ শিশু: ২২  
ভিত্তা সত্তা: কিসলয় পুটান দেবদারু-  
ক্রমাগাং— ৫ প্রা-সা, মেঘদূত  
: ৫০৯

ভিন্নরুচিহি লোক:— সা-স্ব, গণকাব্য  
: ২৮

\*ভিন্নরূলে মোমাছিতে—৬ কণি,  
হার-জিত: ৯

ভিয়েনা—১৫ বন, ভূমিকা: ১১৪।  
১৬ পু (প্র-প): ৫১২। চি-প ৩  
২০: ৪৫। চি-প ৫, ১০১  
: ২৮৫

ভিয়েনার একজন বড় ডাক্তার—  
চি প ৪, ৫১: ১২৩

ভিয়েনার মেয়ে—১৯ যা, জাভাষাত্রীর  
পত্র: ৫১৮

Villeneuve-এ গিয়ে— চি-প ৩,  
২১: ৪৭

Vision—প-প-প্রা, ১৮: ৪৪

ভীম, ( ভীমসেন, মধ্যম পাণ্ডব )—  
৫ কা ( না ) কর্ণ-কুন্তী সংবাদ  
: ১৬০। ৮ সা ( পরি ), পত্রালাপ  
: ৪৬৪। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র  
: ৪৫১। ১৬ গ, মুক্তির উপায়  
: ৩৩২। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর  
ডায়ারি: ৪২০, ৪৩৩; জাভাষাত্রীর  
পত্র: ৪৭৪। সা-স্ব, সাহিত্যের  
স্বরূপ: ১; সাহিত্যে চিত্রবিভাগ  
৪১। চি-প ৪, ৪: ২১৯

ভীমের মতো—সা-স্ব, সাহিত্যে  
চিত্রবিভাগ: ৪২



ভীষ্মাঙ্গুর্ন—২ চিঠি, ৫ : ২২২ ;  
প-ভু, মহুগ্ধ : ৫৮১। ১৭ জী,  
পিতৃদেব : ৩০৪। ১৮ প-চ  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০।  
ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ২২

ভীষ্মচক্রনাগের সন্দেশ, ভীষ্মনাগের  
সন্দেশ—১৯ যা, জাভযাত্রীর পত্র  
: ৫০২। ২৩ সা-প (পরি),  
সাহিত্য সমালোচনা : ৫১২। ২৬  
সে, ১ : ১৮৭

ভীষ্মরাও শাস্ত্রী—২১ ছন্দ, ছন্দের  
মাত্রা : ৩৪২। বি-ভা, ২ : ১৮  
ভীষ্মরাও শাস্ত্রীজিকে আশীর্বাদ—  
চি-প ৪, ১৮ : ২৩২

\*ভীক্ষু—১৫ প-শে : ২৩৭। ১৬  
পু : ২১। ১৭ বি : ৩০

\*ভীক্ষু মোর দান ভরসা—১৪ লে  
: ১৬০

\*ভীক্ষুতা—৭ ক্ষ : ২৩৬

\*ভীষণ—১৯ বী : ৮১

\*ভীষণ লড়াই তার—২৬ গ-স,  
মুশি : ৩২৮

ভীষ্মাঙ্গদগ্নিশ্চৈক্য মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ  
—১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৪৩

ভীষ্মাঙ্গদবাতঃ পবতে—১৬ শা,  
কর্মযোগ : ৩৪৩

ভীষ্ম (কুরু-পাণ্ডবের পিতামহ)—

২ চিঠি, ১ : ৫০৭ ; ৫ : ২২২ ;

প-ভু, নরনারী : ৫৬০ ; মহুগ্ধ : ৫৮১।

৫ কা(না), গান্ধারীর আবেদন

: ৭০। ৩ চো, ৪০ ; ৪৪১।

৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৬৪।

৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫১, ৪৫৫।

১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১২-

২০ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪২১।

১৯ জা : ২২৬। ২৪ গ, নামঙ্কুর

গল্প : ২০৫। সা-স্ব, সাহিত্যে

চিত্রবিভাগ : ৪০

ভীষ্মজননী ভাগীরথী—ভানু, ৩৭

: ৮৬

ভীষ্মশরণ্যশায়ী—সা-স্ব, সাহিত্যের

মাত্রা : ২-১০

ভীষ্মের চরিত্র—সা-স্ব, সাহিত্যের

মাত্রা : ২

ভীষ্মের মতো—চি-প ৫, ৭২ : ১১৬

ভূটিয়া লেপচা—২১ গ, দুরাশা : ২০২

\*ভূপু—চি-বি : ৬২

\*ভুবন-জোড়া আসনখানি—পী-বি

: ১৪৬

ভুবনভাঙ্গায় ভবভূতির জন্মস্থাননির্ণয়  
পুস্তিকার গ্রন্থকার—২৬ সে, ২  
: ২৫০

ভুবনভাঙার বাঁধের কাছে—ভানু,  
১০ : ২২

ভুবনভাঙার মেয়ের দল—ভানু, ৩২  
: ৭৬

ভুবনমোহন রায়চৌধুরী—২১ ছন্দ,  
ছন্দের অর্থ : ৩০২

ভুবনমোহিনীপ্রতিভা (নবানন্দ্র  
মুখোপাধ্যায় প্রণীত কবিতার বই)—  
১৭ জী, রচনা প্রকাশ : ৩৪৫।  
২১ ছন্দ (পরি), বাংলা ভাষার  
স্বাভাবিক ছন্দ : ৩৭২

ভুবনমোহিনী প্রতিভা, হুঃখসঙ্গিনী ও  
অবসরসরোজিনী—১৭ জী, রচনা-  
প্রকাশ : ৩৪৫

ভুবন সিংহ (দ্রঃ রায়পুরের ভুবন  
সিংহ)—১৭ জী (গ্র-প), ২ : ৪৬৪।  
অ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৪

\*ভুবন হইতে ভুবনবাসী—গী-বি  
: ১১১। স্ব-বি ২৩

ভুবনেশ্বর—১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র  
: ৫১৩

ভুবনেশ্বর ও কণারকমন্দিরের স্থাপত্য

ও ভাস্কর্য—৮ সা, বাংলা জাতীয়  
সাহিত্য : ৪১৫

ভুবনেশ্বর মন্দিরের চিত্রাবলী—৪  
ভা, মন্দির : ৪৫৭

\*ভুবনেশ্বর হে—গী-বি : ৫৬।  
স্ব-বি ২৪

ভুবনেশ্বরী মন্দির—২ রা, ১ : ৩৭৫০০

ভুবনেশ্বরের মন্দির—৪ ভা, মন্দির  
: ৪৫৫০০। ৮ সা, বাংলা জাতীয়  
সাহিত্য : ৪১৫

ভুবলোক—থু, থুর্স্ট : ৪৪, ৪৫

ভুলোক—থু, থুর্স্ট : ৪৪, ৪৫

\*ভুল—১৯ বী : ৩২

\*ভুল করেছিল, ভুল ভেঙেছে—১ মা-  
থে, ৬ : ২৪২। গী-বি : ৩৫১,  
৬৭৪, ২২৭

\*ভুল কোরো না গো, ভুল (দ্রঃ ন্য  
না, ভুল করো না গো)—গী-বি  
: ২২৬

\*ভুল-ভাঙা—২ মান : ১২১

\*ভুল স্বর্গ—২৬ লি : ১১৬

\*ভুলবাবু বসি পাশের ঘরেতে—২  
মান, বঙ্গবীর : ২০৮

\*ভুলে—২ মান : ১১২

\*ভুলে গিয়ে জীবন মরণ—১১ অচ, ৪  
: ৩৬০

\*ভূলে গেছি কবে তুমি— ১ স-স,  
উপহার : ৪৫

\*ভূলে ভূলে আজ (আজি) ভুলময়—  
৪ প্র-নি, ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ৩৫৬।

১৬ চি-কু : ২৮৫। গী-বি : ৭২২

\*ভূলে যাই থেকে থেকে—১৪ মু-ধা,  
: ২১০। গী-বি : ৩৫। স্ব-বি ৫২

\*ভূলে-যাওয়া ইতিহাসের শব্দশূন্য  
নির্জন প্রান্তরের ( The ancient  
whispers... )— চি-লি ১,  
Plate - 7

ভূগোলের সীমা] ক্ষীণ হয়ে— বি-ভা,  
৫ : ৪০

ভূতনাথ পশুপতি (শিব)— অ-স ২  
আলো, একটি রূপক : ২৫, ২৬

ভূতনাথবাবু (আমি অর্থাৎ স্বয়ং কবি  
রবীন্দ্রনাথ)— ২ প-ভূ, পরিচয়  
: ৫৪১...

\*ভূত হয়ে দেখা দিল—২১ খা,  
৬৭ : ৪০

\*ভূতের মতন চেহারা যেমন—৭ কা,  
পুরাতন ভূত : ২৬। সংক ২,  
পুরাতন ভূত : ৬

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—১০ সমু (পরি),  
অপর পক্ষের কথা : ৫৮৫

ভূদেববাবু ( ভূদেব মুখোপাধ্যায় )  
এডুকেশন গেজেটে ( পত্রিকা )—  
১৭ জী, ( প্র-প ২ ) : ৪৭৭

ভূনাগ রাজা— ৭ কথা, হোরিখেলা  
: ৭৫

ভূপতি—৩ গো-গ : ২০৪...। ১৯  
শে-র : ১২৮...। ২২ গ,  
নষ্টনীড় : ২০৭...

ভূপালি ( এ কি এ, এ কি এ, স্থির  
চপলা )— অ-স ১ রা, ৩য় দৃশ্য  
: ৫৩৮

ভূপালে যাত্রা করব— চি-প ৫, ৪২  
: ৮৬

ভূপেন্দ্রনাথ বসু—১০ সমু ( পরি ),  
প্রসঙ্গকথা ৩ : ৫৬৩

ভূমধ্যসাগর— ১ যু-প ১ : ৫৩৫,  
৫৩৭ ; যু-ডা, ৪১৫ সেপ্টেম্বর  
: ৫২৬। ২৬ গ-স, খেলা ও কাজ  
: ৫০৭

\*ভূমা ( প্রবন্ধ )—১৪ শা : ৩২২

ভূমা ( দৈশ্বর )— ১৪ শা, পরশরতন  
: ৩৪৫, ভূমা : ৩২২, তপোবন : ৪৬৭,  
ব্রহ্মবিহার : ৩২৪, প্রাণ ও প্রেম  
: ৪২৬, হওয়া : ৪৪৪। ১৫ শা,  
সামঞ্জস্য : ৪২২। ১৮ প-চ,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৪।

২০ মা-ধ : ৩৮২, ৪৩০। ই,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪।

ভানু, ১৮ : ৪২

ভূমা ও হিমালয়—ভানু, ১৮ : ৪২

ভূমাঙ্ক—১৬ শা, একটি মন্ত্র : ৪৭৫

ভূমাঙ্কেব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ— ৪ চা,

মহর্ষির জ্যোৎসব : ৫৩০

ভূমানন্দ—১৬ শা, সুন্দর : ৩৮৭

ভূমার আহ্বান—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা

: ৩৮৮

ভূমার উপলব্ধি—১৪ শা, তপোবন

: ৪৭৮

\*ভূমিকম্প—২৪ নব : ২২

\*ভূমিকা— [ গ্রন্থারম্ভে কবিকর্তৃক

স্বরচিত ]—অ-স ১ : ৫/০ ; ভ

১২১ : শৈ : ৪২৭। অ-স ২

ইং-স-শি : ৪১৬ ; অনুর : ৫০২।

১ : ১১/০। ১৩ অ-র : ১৬৩ ;

ঋ : ২১২ ; চা-অ : ২৬৭। ১৪

লে : ১৫৭। ১৫ বন : ১১৩।

১৬ পু : ৫। ২০ মা-ধ : ৩৭১।

২১ খা : ৭ ; ছ-ছ : ৫২ ; ত

: ১১৫। ২২ শাপ : ৮৩। ২৩ চ

: ১৩৩। ২৫ নৃ-চি : ১২২। ২৬

মু-উ : ৫৭ ; বা-প : ৩৬২ ; ছে

: ৫৮৫। স-নী : ৫। ভানু : ৩।

সঞ্চয়িতা : ৩

\*ভূমিকা ( কবিতা )—২৩ আ : ৭৭

ভূমৈব স্বং নাল্পে স্বমস্তি—অ-স ২

ঔ-ত্র : ২০১। ৪ ভা, নববর্ষ

: ৩৭৭। ৯ আ-সা, সাকার

ও নিরাকার : ৫১৫। ১২ শি,

জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২১। ১৩ ধ,

মহুগত : ৩৫০, আনন্দরূপ : ৪৪৪ ;

শা, দিন : ৫০২। ১৪ শা, ভূমা

: ৪০১, তপোবন : ৪৭৭। ১৮

সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৩২৬ ; ক-ক

: ৫৪৮। ১৯ জা, ৭ : ৩১৭। ২০

মা-ধ : ৩৮২। ২৬ প-স, দুই ইচ্ছা

: ৪২২। ভা-প-রা (গ্র-প) : ১৪২।

বি-ভা, ৬ : ৫২

ভূমৈব স্বং ভূমাঙ্কেব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ

—৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৭

ভূত্বঃ স্বঃ ( দ্র : ওঁ ভূত্বঃ স্বঃ )—

১৩ শা, শোনা : ৪৮৬। ১৬ শা,

সুন্দর : ৪০৩ ; একটি মন্ত্র : ৪৭৩।

১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৭। ১৮

সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ : ৩৪৭। ২০

মা-ধ ( পরি ) : ৪২২

ভূত্বক স্বলোক— ১৩ ধ, ধর্মের  
সবল আদর্শ : ৩৫৫, ৩৫৮, ৩৫৯ ;  
শা, প্রভাতে : ৫১৩

\*ভুলোক—২৫ বিশ্ব, : ৪০৪

ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক—১৪ শা,  
দন্তকে দেখা : ৩৭১ । থু, থুর্টধর্ম  
: ২২

ভূষণ রায় (চরিত্র)—৯ খো, ৯  
: ২০২...

ভূগু (খবি)— ১ বউ, ২ : ৩৮১ ।  
২ চিঠি, ৪ : ৫১৮ । ৬ হা, আর্থ  
ও অনর্থ : ৭৪ । ১২ ল (পরি),  
কর্মের উমেদার : ৪৭০ । ১৮  
প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪২২... । ২০ প, ১ম অঙ্ক, ২য়  
দৃষ্ট : ১৩৬ । ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ২১...

ভূগুপ্ত বৈদর্ভি— অ-স ২ ভূ-ভ্র  
: ২০০

ভূতাদের দ্বারা যন্ত(টা সম্ভব) অল্প কাজ  
করানো—শা-প্র, প্রথম কার্যপ্রণালী  
: ৪৬

ভূতাদের প্রতি ছাত্রগণ অবজ্ঞা না  
করে— শা-প্র, প্রথম কার্যপ্রণালী  
: ৪০

\*ভূতাব্যাক্তভূত—১৭ জী : ২৭৬  
ভূত্যাশাসিত আমি (রবীন্দ্রনাথ)—ছি-  
প, ৫৬ : ১২৭

\*ভূত্যের না পাই দেখা প্রাতে— ৫  
চৈ, কর্ম : ১৬ । সংক ২, কর্ম : ৫  
ভূত্য ন প্রমদিতব্যং—অ-ল ২ ভূ-ভ্র  
: ২১৭

\*ভেঙে মোর ঘরের চাবি— গী-বি  
: ২২

\*ভেঙেছে দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়  
—১১ গীতালি, ১০১ : ২৮৭ । ১৩  
ভূক : ১৫২ । গী-বি : ১৫৫ ।  
স্ব-বি ৪৪ । আত্ম, ৩ : ৬৬

ভেদিয়া (স্থান)—চি-প ৩, ১৫ : ৩০  
ভেনিস (স্থান)—১৯ জা, ৪ : ৩০৮ ।  
বি-ভা, ১০ : ৮৩

ভেটনের শহর—১ মু-ডা, ১০ অক্টোবর  
: ৬০২

\*ভেবেছিহু গণি গণি লব— ১৪ লে  
: ১৭২

\*ভেবেছিহু মনে যা হবার— ১১ গী,  
১২৪ : ৯৮

\*ভেবেছিলাম চেয়ে নেব—১০ খে,  
দান : ১১০

\*ভেবেছিলাম আসবে ফিরে—২৫ জা

: ১১৬। গী-বি : ৪৪৭  
 \*ভেলার মতো বুকে টানি—১১ গীতি,  
 ৩৮ : ১৬৩  
 \*ভেসে যাওয়া ফুল—সুফু, ১৪৪ : ১৪৮  
 (নূতন সং. ১৮৩ : ১৮৭)  
 ভৈরব নদ— ২৩ গ, অপরিচিতা  
 : ৩১৬  
 ভৈরব মন্দির—১৪ মুখা : ১৮৭  
 \*ভৈরবী গান—২ মান : ২৩১  
 ভৈরবীচক্রে মদের পাত্র—৮ ঘ : ১৭০  
 ভৈরবী ( রাগিণী ) হায় কি হল ! হায়  
 কি হল ! )—অ-স ১ কা-মু, ৫ম  
 দৃষ্ট : ৩৩২  
 ভৈরবী, টোড়ি, রামকেলি— ছি-প,  
 ১০৫ : ২১৪  
 ভৈরবী সুরের মোচড়— ছি-প, ১১  
 : ৩৫  
 ভৈরবীর মিড়—ছি-প, ১৪ : ৪৫  
 ভৈরো রাগিণী— ছি-প, ৩১ : ৮১  
 ভো ভো রাজনু আশ্রমমুগোহয়ং—  
 ৫ প্রা-মু, শকুন্তলা : ৫২৫  
 \*ভোজনবীর—২৩ প্রহা : ১৭  
 \*ভোতনমোহন—চি-বি : ৫১  
 \*ভোতনমোহন স্বপ্ন দেখেন— ২১ খা  
 (সংযো), ৫ : ৫০। চি-বি, ভোতন-

মোহন : ৫১  
 ভৌদা কুকুর—ভানু, ২৮ : ৬৮  
 ভৌদা, দাহু, টম, বঙ্ক ( কুকুর )—  
 ভানু, ২৭ : ৬৫  
 \*ভোর থেকে আজ বাদল ছুটেছে—  
 ৭ ক্ষ, মেঘমুক্ত : ৩২০। গী-বি : ৪৬৭  
 \*ভোর হল বিভাবরী পথ হল অবসান  
 —১০ রাজা, ১২ : ২৬৩। ১৩  
 অ-র : ২১০। গী-বি : ১১৬  
 \*ভোর হল যেই শ্রাবণ শরীরী—গী-বি  
 : ৪৫৭  
 \*ভোরে উঠেই পড়ে মনে— ২৩ অা,  
 পাখির ভোজ : ২২  
 \*ভোরের আগের যে গ্রহরে—১৫ ম,  
 নারী ( উষ্মী ) : ৭৮  
 \*ভোরের আলো-আধারে— ১৮  
 শে-স, এগারো : ২১  
 \*ভোরের পাখি—সংক ২ : ৩২।  
 ( উৎসর্গ কার্যাগ্রন্থের ১-সংখ্যক  
 কবিতা দ্রষ্টব্য )  
 ভোরের পাখি (ভোরের পাখি কবিতা  
 সম্বন্ধে আলোচনা)—অ-স ২ অা-  
 প্র : ৬২২  
 \*ভোরের পাখি ডাকে কোথায়—  
 ১০ উ, ১ : ৭। সংক ২, ভোরের

পাখি : ৩২

\*ভোরের পাখি নবীন আঁখি—১৫ ম,  
মুক্তি : ২৭

\*ভোরের ফুল গিয়েছে— ১৪ লে  
: ১৭৩

\*ভোরের বেলায় কখন এসে— ১১  
গীতি, ৩৫ : ১৬১। গী-বি : ১১৫।

স্ব-বি ৩৯

ভোলা ( চরিত্র )—৬ হা, রসিক : ৯৮

\*ভোলা ( কবিতা )—১৩ পলা  
: ৪১

ভোলানাথ ( শিব )—৫ বি-প্র,  
পাগল : ৪৪৫। প-প-প্রা, ৫২  
: ১২৮

\*ভোলানাথ লিখেছিল—২১ খা, ৬৩  
: ৩৮

\*ভোলানাথের খেলার তরে—ফু,  
১৪৫ : ১৪২ (নৃতন সং, ১৮৪ : ১৮৮)

ভ্যালুপেবল—ভানু, ৩৩ : ৭৭

ভ্যালেরিয়ান (রোম-সম্রাট)—২২ পা,  
২ : ৪২৩

ভ্রমণকারী মন ( My mind the  
treveller )—চি-লি ১, Plate 5

ভ্রমণবৃত্তান্তের বই পড়ব—ছি-প,  
১৪২ : ২৭৩

\*ভ্রমণী—২১ ছ-ছ : ১১০

ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদভ্রলতঃ

খলু কামিজনঃ—১ রা-রা, ১ (২)  
: ২৭০

ভ্রমর ( মধুকর )—অ-স ১ ঠৈ,  
ফুলবালা : ৪৩১

ভ্রমর ( উপগ্রাসের নায়িকা )—  
২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮

\*ভ্রমর একদা ছিল—১৫ বন, কুরচি  
: ১২৭

ভ্রমরা (মধুকরী)—অ-স ১ বন, তৃতীয়  
মর্গ : ৬৬

\*ভ্রষ্টলগ্ন—৭ কল্প : ১৩৮

ভ্রাতৃপীতি—অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৬

ম

\*ম ( ম চালায় গোকু-গাড়ি )—অ-  
স ২ স-পা ১ : ৬১৩

ম-র ওখানে গিয়েছিলুম—ছি-প, ৬৬  
: ১৪৩

ম-কুমার (লোকটি কে তার ত ঠিকানা  
পাওয়া গেলনা)—চি-প ৫, ৩২  
( প্রথমকে ) : ১৮৭

M. Sen ( Dr. M. Sen. মংপুতে  
কবি ইহার বাসায় গিয়া থাকিতেন )

—চি-প ৫, ৮২ ( ইন্দিরা দেবীকে )  
: ১২৫  
মংপবী ( Dr. M. Senএর  
সহধর্মিনী শ্রীমতী মৈত্রেয়ী দেবীকে  
কবির সম্মেহ সম্বোধন ) চি-প ৩,  
৬৬ : ১৫২  
মংপু, Mungpoo— ২২ সে,  
পত্রোত্তর : ৩১। ২৪ নব,  
রাজপুতানা : ১২, মংপু পাহাড়ে  
: ৩৭, লাড়ে নটা : ৪২ ; সানা,  
স্বতির ভূমিকা : ৮৬, মানসী : ৮৮,  
অধীরা : ৯৫, পরিচয় : ১১০,  
উদবৃত্ত : ১১৫, শেষ অভিসার  
: ১২৭। ২৫ জ, ৫ : ৭৩ ; ৬ : ৭৪ ;  
৭ : ৭৫ ; ৮ : ৭৫। স্থ, পূজালয়ের  
অন্তরে ও বাহিরে : ৭১। চি-প ২,  
৪২ : ১১৭। চি-প ৩, ৬৪ : ১৪৭।  
৬৬ : ১৫২। চি-প ৪, ১০ : ২০৫ ;  
১৩ : ২৩১, ১৪ : ২৩৩ ; ১৫  
: ২৩৪ ; ১৬ : ২৩৫। চি-প ৫,  
৮২ : ১২৫ ; ১৩০ : ৩১০  
\*মংপু পাহাড়ে—২৪ নব : ৩৫  
মংপুতে মাগুর মাছের সরোবর—চি-  
প ৩, ৬৬ : ১৫১  
মংপুর জীবনযাত্রা সঙ্কীর্ণ—চি-প ৪,  
১০ : ২০৬

মক্ মক্ শব্দে ব্যাঙ ডাকছে—ছি-প,  
৩৩ : ৮৭  
মকলক্স কোস' অফ রীডিং—১৭ জী,  
নানাবিধার আয়োজন : ২৮৮  
মক্কা ( মুসলমানদের তীর্থস্থান )—২  
রা, ৪৩ : ৪২৪ ; উপসংহার : ৫০১  
মক্ষিরানী ( চরিত্র। দ্র : বিমলা )—  
৮ ঘ : ১৭৮  
মগ-সৈন্ত—১৪ গ, মুকুট : ২৭৯  
মগের মুল্লুক— ছি-প, ৬ : ১৭  
মগধ—৩ সো, হিং-টিং-ছট : ৩২।  
১৩ পলা, মালা : ৩৬। ২৬ গ-  
স, রাজরানী : ৩২১ ; বা-প, ৭  
: ৩২১  
মঘা ( নক্ষত্রবিশেষ )—৭ ব্য, স্বর্গীয়  
প্রহসন : ৩৬৩  
মকুনগরো ( সুরকর্তার রাজ্যের উপাধি  
বিশেষ )— ১৯ যা, জাতাযাত্রীর  
পত্র, ১৩ : ৫০৩, ১৫ : ৫১৩  
মঙ্গলকাব্য— ১৩ চা-অ, ভূমিকা  
: ২৭০। ২৪ কাল, কালান্তর  
: ২৪৪, বাতায়নিকের পত্র, ৩ : ৩০৯,  
শক্তিপূজা : ৩১৭...। ২৬ বা-প,  
৫ : ৩৮৫  
\*মঙ্গল-গীত ( ১, ২, ৩ )—২ ক-কো  
: ৫৫, ৬০, ৬২



মঙ্গলগ্রহ—৬ লো-সা, ছেলে ভুলানো  
ছড়া, ১ : ৫৮৫। ১০ শে-ক, ১  
: ২৭৫। ১৯ বা, জাভাষাত্রীর  
পত্র : ৫২৫। ২৩ সা-প, সাহিত্য  
: ৩৭৫। ২৫ বিশ্ব, গ্রন্থলোক : ৩২৬  
মঙ্গলা (চরিত্র)—১ বউ, ১৩ : ৪৩৬।  
২০ প, ১(৪) : ১৫২...  
মঙ্গোলীয়—১৯ জা, ১৫ : ৩৫৪  
মঙ্গোলীয় জাতি—১০ রা-প্র, পথ ও  
পাথেয় : ৪৫১-২  
মঙ্গোলীয় সভ্যতা—১৯ জা, ১৫ : ৩৫৮  
মঙ্গোলিয়া—১৯ বা, জাভাষাত্রীর পত্র  
: ৪৫৬। বু, বুদ্ধদেব : ৬  
“মঙ্গোলিয়া ষ্টীমার”—১ মু-প, ১ম পত্র  
: ৫৩৭  
মঙ্গোলিয়ান ধাঁচের চেহারা—ছি-প,  
২২ : ৭৪  
মজফ্‌রউদ্দিন—২২ পা, ৩ : ৪৫৪  
মজঃকরপুর, মজাফরপুর—২৬ ছ,  
১০ : ৩৫। চি-প ১, ৩২ : ৮৭।  
চি-প ৬, ৫ : ৮২  
মজঃকরপুরের লিচু—২০ শ্যা, কবি  
: ২৩  
মঙ্গুরী (চরিত্র)—২১ ত : ১১৭...  
মঞ্জু (মঞ্জুশ্রী দেবী, স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের

জ্যোষ্ঠা কন্যা)—চি-প ৫, ১ (সত্যেন্দ্র-  
নাথ ঠাকুরকে) : ৬ ; ৬০ (প্রমথ  
চৌধুরীকে) : ২৩০। চি-প ৪,  
৩৩ : ৮৭  
মঞ্জুরও (মঞ্জুশ্রী দেবীর) Sea-  
Sickness এর কোনো উপসর্গ হয়নি  
—চি-প ৪, ৩২ : ৮৪  
মঞ্জুলি, মঞ্জুলিকা (চরিত্র)—১৩ পলা,  
নিষ্কৃতি : ২৫  
মড্‌ (জেনারেল মড্‌)—২২ পা, ১০  
: ৪২৫  
মড মেকার্থি, শ্রীমতী—২৬ প-স,  
সংগীত : ৫৫১  
মডার মাধার খুলি—আত্ম, ৫ : ৭৩  
মডারেট দলকে (ভারতীয় জাতীয়  
কংগ্রেসের মডারেট দল)—চি-প ৬,  
৬ : ২১  
Modern Age—তা-প-রা, Ram-  
mohan Roy : ১৩২  
মডার্ন বিলিতি কবি—২৩ সা-প,  
আধুনিক কাব্য : ৪২০  
মডার্ন রিভিউ, Modern Review  
(রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত ও  
সম্পাদিত মাসিক পত্রিকা)—১০ শে-  
ক, ৪ : ২২৩। ২৩ জা, বেজি

১০৩। ২৬ প-স, সংগীত : ৫৫১ ;  
 চি-প ২, ১৫ : ৪৩। চি-প ৫,  
 ৩ : ১৩ ; ৪৮ : ২১১ ; ৮২ : ২৬৩ ;  
 ২৫ : ২৭২  
 মহার্জ ময় [বাংলা সাহিত্যে বিলিতি  
 অঙ্ককরণ]—চি-প ৫, ১১০ : ২২৪  
 মণি (চরিত্র)—১৭ গৃ : ১০৮ ।  
 ২৩ গ, শেষের রাত্রি : ২৭৮  
 মণিকনিকাঘাট—২১ খা, ১৬ : ১৭  
 মণিকার ( শান্তিনিকেতনের প্রাক্তন  
 ছাত্রী ) নাচের আদর—চি-প ৪,  
 ৭৮ : ১৬৭  
 মণি নও মণিক নও যে হার করে  
 গলে পরি ( কমলাকান্ত চক্রবর্তীর  
 গান )—অ-স ২ বিবিধ (সংযো),  
 উপভোগ : ৩২৪  
 মণিপুর—৩ চি, ১ : ১৬২ । ১০  
 সমু ( পরি ), ইংরেজের আতঙ্ক  
 : ৫৪০। ২৫ ন-চি : ১৩১  
 \*মণিপুর নৃপহুহিতা তোমারে চিনি—  
 ২৫ ন-চি, ২ : ১৩২। গী-বি : ৬২২  
 মণিপুররাজ—২৫ ন-চি, ১ : ১৩১  
 মণিপুরী হত্যাকাণ্ড—১০ সমু (পরি),  
 যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৬  
 মণিপুরের নবকুমার—চি-প ৪, ৬৮  
 : ১৫৫

মণিমন্দির—১৭ গৃ, প্রথম অঙ্ক : ১৩১  
 \*মণিমালা হাতে নিয়ে—১৫ অ,  
 উপহার : ১২  
 মণিমালিকা—২১ গ, মনিহারি : ২৫৬  
 \*মণিরাম সত্যই স্মারনা—২৬ গ-স,  
 ভালো মাছ : ৩৫৮  
 মণিলাল ( সাহিত্যিক মণিলাল  
 গঙ্গোপাধ্যায় )—চি-প ২, ২০  
 : ৬৩। চি-প ৫ (প্রথম চৌধুরীকে),  
 ২২ : ১৭৪ ; ২৬ : ১৭২ ; ২৮  
 : ১৮২ ; ৩২ : ১৮৮ ; ৩৩ : ১৮৮ ;  
 ৩৫ : ১২২ ; ৩৯ : ১২৫। চি-প ৭,  
 ৭৬ : ১০৬  
 মণিসৌধ—১৭ গৃ প্রথম অঙ্ক : ১১২,  
 ১২৬  
 \*মণিহারি—২১ গ : ২৪২  
 মণ্ট মেনিস রেলোয়ে স্বরঙ্গ—১ মূ-ডা,  
 ৮ সেপ্টেম্বর : ৫২২  
 মণ্টু ( দিলীপকুমার রায় )—২৩  
 প্রহা ( গ্র-প ) : ৫৩৪। চি-প ৫,  
 ২৭ : ৬৭ ; ৩৩ : ৭৫। প-প-প্রা,  
 ৫ : ১৮  
 মণ্টেণ্ডা ( ভারত-সচিব )—২৪ কালী  
 ( সংযো ), স্বাধিকার প্রমত্ত : ৪০০  
 মৎস্য, বেঙ—অ-স ২ ইং-সো ৩  
 : ৩৪৬

মৎসরা মুসলমান-বংশীয়— ২৩ গ,  
পাত্র ও পাত্রী : ৩৩২  
মৎসরাশী বাঙালি—২৪ কালা (সংযো),  
হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৬  
\*মত—১৪ শা : ৩০১  
মতি (চরিত্র)—৫ কা(না), লক্ষ্মীর  
পরীক্ষা : ১৩৬...  
মতিলাল নেহরুর পত্নী—ম-গা, ব্রত-  
উদ্‌ঘাপন : ৫৬  
মতি শীল—২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৬৫  
মত্ত দাদুরী ডাকে ডাহকী—৫ বি-প্র,  
কেকাধনি : ৪৫৬  
\*মত্ত সাগর দিল পাড়ি—১২ বলা,  
৫ : ৮  
মথুরা—১২ শি, শিকার হেরফের  
: ২৮৬। ২১ খা (সংযো), ১ : ৫৭।  
২৬ ছ, ১০ : ৩২  
মথুরাপুরী—৭ কথা, অভিসার : ২৮  
\*মথুরায়—২ ক-কো : ৪৪  
মথুরার রাজপুত্র—২৩ সা-প, সৃষ্টি  
: ৩২৩  
মদের মতো (পুরাণো স্মৃতিগুলো মদের  
মতো)—ছি-প, ৭৮ : ১৬০  
মদন (কামের দেবতা)—৩ চি, ১  
: ১৬১...। ৪ চিত্রা, বিজয়িনী

: ২৭। ৫ প্রা-সা, কুমারসম্ভব ও  
শকুন্তলা : ৫১৬, ৫১৮। ১৪ শা,  
তপোবন : ৪৬২। ২১ ত : ১২১  
...। ২৫ ন-চি, ২ : ১৩২...  
\*মদনভাস্কের পর—৭ কল্প : ১৩১  
\*মদনভাস্কের পূর্বে—৭ কল্প : ১২২  
মদনমোহন তর্কালংকার—২৩ সা-প,  
সাহিত্যধর্ম : ৪০৬  
মদনমোহন মালব্য, পণ্ডিত—ম-গা,  
ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৫৫, ৫৬  
মদ্র—১৩ পলা, মালা : ৩৬  
মদ্ররাজ—১৬ পু, শাপমোচন : ১৩৩।  
২২ শাপ : ৮৭...  
\*মধু—১৪ পু : ১১২  
\*মধু ঋতু নিত্য হয়ে রইল তোমার  
মধুর দেশে—৮ ঘ, বিমলার আশ্র-  
কথা : ২২১। গী-বি : ৭২২  
মধুঋতু মধুর পাতি—৯ আ-সা,  
বিজাপতির রাধিকা : ৪৪৪  
মধুকৈবর্ত—২৩ গ, হালদার গোষ্ঠী  
: ২০৩  
\*মধুগন্ধেভরা মুহু স্নিগ্ধছায়া—গী-বি  
: ৪৬৬। স্ব-বি ৫৪  
মধুচক্র (মধুসুদন বলেছিলেন ‘বিরচিব  
মধুচক্র’)—২৩ সা-প (পরি),

বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৭  
 মধু ছোট: মধুনকুম, মধুমৎ পার্শ্ববৎ  
 রজঃ—১৪ শী, ছুটির পর : ৪৮২  
 মধুনিশি পূর্ণিমার ফিরে—১ মা-খে,  
 ৬ : ২৫২  
 মধুপ—অ-স ১ বন, তৃতীয় সর্গ  
 : ৭১  
 মধুপুর—২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত  
 : ৩১৭। চি-প ১, ( ১৩৫১ কার্তিক  
 সং ) ২২ : ৪০ ; ২৩ : ৪১ ; ২৪ : ৪৩  
 মধুপুর-স্টেশন—৫ বি-প্র, ছোটনাগপুর  
 : ৪৮৩। ৬ হা, রোগীর বন্ধু : ৬৫  
 মধুবাতা ঋতায়তে—১৪ শী, বৈরাগ্য  
 : ৩৫২। ১৫ শী, মাতৃশ্রদ্ধ : ৪৮৯।  
 ১৯ যা, জাতাযাত্রীর পত্র : ৪৯৭  
 \*মধুমঞ্জরি—১৫ বন : ১৩৩  
 \*মধুমাঝির ঐ যে নোকাখানা—৯  
 শিশু, নোকাযাত্রা : ৪২  
 মধুমালতী—চি-প ৪, ৪৭ : ১১৫ ;  
 ৪৮ : ১১৮  
 মধুশ্রী ( চরিত্র )—১৬ পু, শাপমোচন  
 : ১৩৩। ২২ শাপ : ৮৫০০  
 \*মধুসন্ধায়ী ( ৪টি কবিতাংশ )—২৩  
 প্রহা ( সংঘো ) : ৫৮-৬০  
 মধুসুদন ( চরিত্র )—৬ হা, ছাত্রের

পরীক্ষা : ৪৩  
 মধুসুদন ঘোষাল—৯ যো, ২ : ১৮৫  
 মধুসুদন দত্ত ( কবি মধুসুদন। দ্রঃ  
 মাইকেল )—৩ অ-শা, ছাত্রদের  
 প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯। ১৭ জী,  
 নানাবিছার আয়োজন : ২৮৫।  
 ২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১২,  
 সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮৬, সাহিত্যরূপ  
 : ৪৯৩-৪, বাংলাসাহিত্যের ক্রম-  
 বিকাশ : ৫২২০০। সা-স্ব, কাব্য  
 ও ছন্দ : ২৫  
 মধুসুদন বাচস্পতি—১৭ জী, নর্মাল-  
 স্কুল : ২৮২  
 \*মধুর জীবন, মধুর রজনী—১ মা-খে,  
 ৪ : ২৪০  
 \*মধুর তোমার শেষ যে না পাই—  
 গী-বি : ২৩৭। স্ব-বি ৩  
 \*মধুর বসন্ত এসেছে মধুর মিলন ঘটাতে  
 —১ মা-খে, ৭ : ২৫৩। গী-বি  
 : ৫৩৪, ৬৭৮  
 “মধুর বহিছে বায়ু”—১৯ জা, ২  
 : ২২৭। ভাসু, ৫৭ : ১২৫  
 \*মধুর মধুর ধ্বনি বাজে—গী-বি  
 : ৫৪৭। স্ব-বি ১০  
 \*মধুর মিলন—গী-বি : ৭৭৯।

স্ব-বি ৩৫

\*মধুর রূপে বিরাজে হে বিশ্বরাজ—

গী-বি : ২১৪। স্ব-বি ৪

মধ্য-আফ্রিকা—৮ ঘ : ২২০। চি-প  
৫, ৪৭ : ২১

মধ্য-আফ্রিকার অরণ্য—২৪ কালা,  
বিবেচনা ও অবিবেচনা : ২৫৭

মধ্য-এশিয়া—৮ সা, সাহিত্যের  
সামগ্রী : ৩৪৪। ১২ শি, আবরণ  
: ৩৩৩; জ (পরি), আদিম আর্থ-  
নিবাস : ৪৭২-৩। ২২ পা, ৫  
: ৪৬৪-৫

মধ্য এশিয়ার মোগলগণ—৪ ভা,  
অতুষ্কি : ৪৫৩

\*মধ্যদিনে আধো ঘুমে—২৫ রো,  
২২ : ২৪

\*মধ্যদিনে যবে গান বন্ধ করে পাখি—  
১৮ ন-ঋ, মাধুরীর ধ্যান : ২০৫।

গী-বি : ৪৩৩। স্ব-বি ২

\*মধ্যদিনের বিজন বাতায়নে—গী-বি  
৪৩৬

মধ্যধরনী-সাগর ( ভূমধ্য সাগর )—১১  
গীতি, ৩৮ : ১৬৩...। চি-প ৩,

২৫ : ৫৭। চি-প ৪, ৪২ : ১২০

মধ্যপথ—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ  
৪৬

\*মধ্যবর্তিনী—১৮ গ : ২৫৭

মধ্যভারত—১৯ বা, আভাষাত্রীর পত্র  
: ৪৫৪

মধ্য-ভিক্টোরীয় প্রাচীনতা—২৩  
সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২২

মধ্য-ভিক্টোরীয় যুগ—২৩ সা-প,  
আধুনিক কাব্য : ৪৩৪

মধ্যযুগের মুসলমান ( সাধু )—ম-গা,  
মহাত্মা গান্ধী : ২২

মধ্যযুগের যুরোপীয় ক্ষত্রিয়—১৮  
প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪২৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ১৬

মধ্যপন্থীদল ( কনগ্রেসের )—১০ সম্মু  
(পরি), যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৭...

( মধ্যাহ্ন )—অ-স ১ শৈ, পঞ্চিক  
: ৫২০

\*মধ্যাহ্ন (কবিতা)—৫ চৈ : ১১

মধ্যাহ্ন (মধ্যাহ্ন কবিতা সম্বন্ধে আলো-  
চনা)—অ-স ২ আ-প্র : ৬৮১

মধ্যাহ্নকালের অনির্দিষ্ট করুণধ্বনি—  
১৭ গ, মহামায়া : ২৪৪

\*মধ্যাহ্নে—১ ছবি : ১৪৪

\*মধ্যাহ্নে নগর মাঝে—৮ নৈ, ২২  
• ২৫

\*মধ্যাহ্নে বিজন বাতায়নে—১৫ ম,

নারী (খেয়ালী) : ৬৬

\*মন (প্রবন্ধ)—২ প-ভূ : ৫৮৪

‘মন আমি’ (ফরাসী শব্দ। অর্থ ‘বন্ধু’)

—১০ শে-ক, ১৫ : ৩৬৩

\*মন উড়ু উড়ু—২১ খা, ২০ : ১৮

\*মন চেয়ে বয় মনে মনে— গী-বি  
: ৩২৭

\*মন জাগে মঙ্গললোকে— গী-বি  
: ১১৫। স্ব-বি ২৭

\*মন জানে, মনোমোহন আইল—  
গী-বি : ৪২১। স্ব-বি ৩৫

\*মন তুমি, নাথ, লবে হরে (আমার  
মন তুমি, নাথ,)—গী-বি : ৭২

মন দে’য়া-নে’য়া অনেক করেছি—  
৭ ক্ষ, উদাসীন, ৩ : ৩০২

\*মন প্রাণ কাড়িয়া লও হে হৃদয়স্বামী  
—গী-বি : ৮৫৫

মন বলে যাই যাই যাই গো—চি-প  
৩, ১০ : ২০৬

\*মন মোর মেঘের সঙ্গী— গী-বি  
: ৪৭৩। স্ব-বি ৫৩

\*মন যে তাহার হঠাৎ প্রাবলী—২৪  
সানা, বিমুখতা : ১২৮

\*মন যে দ্বিধা তার— ২৪ সানা,

অতৃপ্তি : ১১৬

\*মন যে বলে চিনি চিনি—২১ ভ, ৩  
: ১৩৭। গী-বি : ৫২১

\*মন রে ওরে মন—গী-বি : ২১৮।  
স্ব-বি ১

মনসা (দেবী। দ্র: বিষহরি)—৭ ব্য,  
স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৬০। ৮ জা,

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪২। ১০  
শে-ক, ৩ : ২৮৮

মনসামঙ্গল (কাব্য)—২৬ বা-প, ৫  
: ৩৮৫

মনসার ভাসান—৬ লো-সা, গ্রাম্য-  
সাহিত্য : ৬৪২। ১৮ প-চ, সোনার

কাঠি : ৫২২। ২৪ কালী, বাতায়-  
নিকের পত্র, ১ : ২২৮

মনস্তত্ত্ব চাষা— ১ রা-রা, ১ (২)  
: ২৬৭

মনস্থল—চি-প ২, ৩০ : ৮১

মনস্থনের সমুদ্রে বেরতে হবে—চি-প  
৩, ৪৬ : ১১২

মনসৈবেদমাণ্ডব্যং নেহ— ১৩ ধ,  
প্রাচীন ভারতের “এক : ” : ৩৬৮

মনসো জবীয়ো নৈনন্দেবা—২০ মা-স্ব,  
: ৩২৪

মনস্তত্ত্ব, রাষ্ট্রতত্ত্ব বিষয়ে আলোচন

আছে (গোরা ঘরেবাইরেতে) —  
 সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ১২  
 \*মন হতে প্রেম যেতেছে শুকায়—  
 গী-বি : ৮৬২  
 \*মনকে আমার কায়াকে— ১১ গী,  
 ১৪১ : ১১০  
 \*মনকে হোঁধায় বসিয়ে—১১ গীতালি,  
 ৪০ : ২৪৫  
 \*মনশক্ষে হেরি যবে ভারত প্রাচীন—  
 ৫ চৈ, তপোবন : ১২  
 Monist কাগজ— ছি-প, ৪২ : ১১৪  
 মনিষ্টি—ছি-প, ২ : ২২  
 মনীষা (কবির অগ্রজ হেমেন্দ্রনাথের  
 কল্পা)—চি-প ১, ৩২ : ৮৩  
 মহু (প্রাচীন ভারতীয় শাস্ত্রকার।  
 মহুসংহিতার রচয়িতা। দ্রঃ ভগবান  
 মহু)—১, ভূমিকা : ৫৮০, অবতরনিকা  
 : ১৮০, ১৮০। ২ মান, বঙ্গবীর  
 : ২১০ ; রা, ২১ : ৪৩১। ৪ চিত্রা,  
 শীতে ও বসন্তে : ৬২ ; ভা, ধম্মপদং  
 : ৪৬৪। ৫ বি-প্র, বাজে কথা  
 : ৪৫৭। ৬ গো, ১৫ : ১৮২।  
 ৭ ব্য, সারবান সাহিত্য : ৫১৪ ;  
 চতু, দামিনী : ৪৭১। ৮ ঘ : ১৪২।  
 ১১ জু, উর্মিমালা : ৪৪৮। ১২ স

(পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১২, ৪২২-৪,  
 ৪২২, ৪৩২, ৪৩৭, ৪৩৯, ৪৪২,  
 ৪৪৭, ৪৪৮, প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৮,  
 কর্মের উদ্দেশ্য : ৪৭০। ১৩  
 পলা, নিষ্কৃতি : ৩৫ ; চা-অ, দ্বিতীয়  
 অধ্যায় : ২৮৭, ২৯৩ ; ধ, ততঃ  
 কিম্ : ৪৩৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭। ১৯ যা,  
 পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৬।  
 ২১ গ, পুত্রযজ্ঞ : ২০৫। ২২ পা,  
 ৬ : ৪৭৫-৬। ২৩ প্রহা (সংঘো),  
 নারীর কতব্য : ৫৪ ; গ,  
 অপরিচিতা : ২২৫ ; সা-প (পরি),  
 পঞ্চাশোক্ষম্ : ৫১৩। ২৪ কালা,  
 সত্যের আত্মান : ৩২৮, সমস্তা  
 : ৩৫৭। ২৬ স-সং : ৬৩৬।  
 আত্ম, ৫ : ৭৭। ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৩৪  
 মহু বলেছেন, সম্মানকে বিষের মতো  
 জানবে—বি-ভা, ১৫ : ১৩১  
 মহুতে বর্ণসংকরের [বিরুদ্ধতা]—  
 ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ৪৩৭। ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৩৪  
 মহুর দৌহিত্র—৮ ঘ : ২২৩

মহুসংহিতা— ৪ ভা, ধর্মপদং : ৪৬১। ৮ ঘ (গ্র-প) : ৫২২।  
 ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১৬-  
 ২০। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪৪৮। ১৯ শে-র  
 ২ : ১৫২-৩। ১৯ জা, ৩ : ৩০১।  
 ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
 : ৫০

মহুসংহিতায় শূদ্রের প্রতি অবজ্ঞা—  
 ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ৪৪৮। ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৫০

মহুসংহিতার শ্লোকের উপরে—সা-স্ব,  
 সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪০

মহুমেন্টাল অ্যাবসার্ভিটি—১৭ শো,  
 তৃতীয় দৃশ্য : ৭৭

\*মহুগু—২ প-ভূ : ৫৭৫

\*মহুগুহ—১৩ ধ : ৩৪৮

মহুগুহ আধ্যাত্মিকতা—অ-স ২  
 সমা, একটি পুরাতন কথা : ১৫১

মহুগুহের চরম পরীক্ষা—ম-গা,  
 গান্ধীজি : ২২

\*মনে আছে কার দেওয়া সেই ফুল—  
 ১৪ পু, বিস্মরণ : ৬৫

\*মনে আছে সেই প্রথম বয়স—২

মান, পরিত্যক্ত : ২২৬

\*মনে করি এইখানে শেষ—১১ গী,  
 ১৫৫ : ১২২

\*মনে করো তুমি থাকবে ঘরে—  
 ৯ শিশু, দুঃখহারী : ৫৫

\*মনে করো যেন বিদেশ ঘুরে—৯  
 শিশু, বীরপুরুষ : ৩৬। সংক ১,  
 বীরপুরুষ : ৩০

মনে করো শেষের সে দিন ভয়ংকর—  
 ২২ গা, দর্পহরণ : ২৬৮

\*মনে কৌ দ্বিধা রেখে গেলে চলে—  
 গী-বি : ৩৮২

\*মনে তো ছিল—১৫ প-শে, নির্বাক  
 : ২১৭

\*মনে নেই বুঝি হবে—২৪ সানা,  
 মানসী : ৮৭

\*মনে পড়া—১৩ শি-তো : ৭৬

\*মনে পড়ে কবে ছিলাম—২৪ সানা,  
 হঠাৎ মিলন : ১১৮

\*মনে পড়ে ছেলেবেলায় যে বই—  
 ২৩ আ, যাত্রাপথ : ৭৭

\*মনে পড়ে যেন এককালে—১৯ বী,  
 নিমন্ত্রণ : ২৫

\*মনে পড়ে শৈলতটে—২৫ জ, ১৫  
 : ৮৪



\*মনে পড়ে সেই আঘাতে— ৭ জু,

খেলা : ৩০৩

\*মনে ভাবিতেছি যেন—২৫ জ, ২০

: ৯০

\*মনে মনে দেখলুম— ১৮ শে-স,

আট : ১৪

\*মনে যে আশা লয়ে এসেছি—গী-বি

: ৪১৪। স্ব-বি ৮

\*মনে রবে কি না রবে আমারে—১৮

ন-ঋ, অহৈতুক : ২৪২। গী-বি

: ২৭৪। স্ব-বি ২

\*মনে রয়ে গেল মনের কথা—অ-স ১

অলি, ১ম দৃশ্য : ৪০৮-২। গী-বি

: ৩৪৮। স্ব-বি ২০

মনে হচ্ছে শূণ্য বাড়িটা—১৬ পু, শেষ

চিঠি : ৪২

\*মনে হয় কী একটি শেষ কথা—২

ক-কো, শেষ কথা : ১১৬

\*মনে হয় সৃষ্টি বুঝি বাধা নেই—২

অঙ্কন, নিষ্ঠুর সৃষ্টি : ১৪৩

\*মনে হয় সেও যেন রয়েছে বসিয়া—

২ মান, মানসিক অভিসার : ১৮০

\*মনে হয় হেমস্তের— ২৫ রো, ৮

: ১২

\*মনে হয়েছিল আজ—১৮ শে-স,

দশ : ২০

\*মনে হল পেরিয়ে এলেম অসীম পথ

—গী-বি : ২০৪

\*মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম—১৯

বী, অভ্যাগত : ১০৭। গী-বি

: ৪৭১। স্ব-বি ৫৪

মনেতে করিয়ে সাধ যদি হয় পরিবাদ

—১২ শ, নিছনি : ৫৩৭

\*মনেতে সাধ যে দিকে চাই— ১

প্র-স, চেয়ে থাক : ২৩

\*মনের আকাশে তার ( ছন্দ গ্রন্থে

বক্তব্যের সহায়ক )— স্মৃ, ১৪৬

: ১৫০ ( নৃতন সং ১৮৫ : ১৮২ )

মনের ( কবির ) একমাত্র আকাজক

দেশের কার্য আপনাদের কাজের

চেয়ে আপন হোক—চি-প ১, ১৬

: ৪২

\*মনের বাগান-বাড়ি— অ-অ ১

বিবিশ্ব : ৩৪৩

\*মনের মত কারে খুঁজে—১ মান-শে,

২ : ২৩৩

\*মনের মধ্যে নিরবধি শিকল গড়ায়

কারখানা—গী-বি : ৮৫৩

মনের মানুষ—১৮ ন-ঋ : ২৪২

মনের মানুষ মনের মাঝে কয়

অশ্বষণ (বাউলের গান)—২০ অ-ধ,  
 তিন : ৪০৬  
 \*মনের মিল—অ-অ ২ আলো,  
 সৌন্দর্য ও প্রেম : ২৮  
 \*মনেরে আজ কহ যে—৭ ক্ষ, কোবা-  
 পড়া : ২২৪  
 \*মনোগনিত—অ-স ১ বিবিধ : ৩৩৮  
 মনোপূর্বকমা ধম্মা মনোসেট্টা মনো-  
 ময়া—৪ ভা, ধম্মপদ : ৪৬৭  
 মনোবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান—অ-স ১  
 বিবিধ, ছোটভাব : ৩৮২  
 \*মনোমন্দির হৃদয়—৪ প্র-জি, নবম  
 পরিচ্ছেদ : ২৯১। ১৬ চি-কু  
 : ২১২। গী-বি : ৭২৪  
 \*মনোমোহন গহন যামিনী শেষে—  
 গী-বি : ১১২। স্ব-বি ২৭  
 “মনোমোহনের মোহনবাগান”—১০  
 শে-ক, ১ : ২৭২  
 মনোরঞ্জন বাবু (মনোরঞ্জন বন্দ্যো-  
 পাধ্যায়। ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রথম যুগের  
 শিক্ষক)—শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী  
 : ২৯, ৩৩, ৩৫  
 মনোরমা—১৯ গ, নিশীথে : ২৬১  
 মনোরমা (কালিমোহম ছোবের পত্নী)  
 —চি-প ৪, ৬ : ২৭

মনোহরলাল—২৩ গ, হালদায়গোষ্ঠী  
 : ১২১...  
 মন্ত্র (যজুর্বেদের উদাত্ত ছন্দ)—সা-স্ব,  
 গদ্যকাব্য : ৩০  
 মন্ত্রতন্ত্র তাগাতাষিজ শাস্তিযজ্ঞমন্ত্র  
 মানৎ শু বলিদান—অ-স-রা,  
 রামমোহন প্রসঙ্গ, ৬ : ১২৬  
 মন্ত্র দেবতা ও যজ্ঞকার্য—ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ১৮৭। ১৮ প-চ,  
 ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭  
 মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি—চি-প ৬, ২৮ : ৬৫  
 মন্ত্রে সে যে পূত—১০ উ, ৪০ : ৬২  
 \*মন্ত্রের বাধন—১৪ শা : ৪২৩  
 ‘মন্ত্র-অভিষেক’ (কবির গ্রন্থ)—  
 চি-প ১, ১১ : ২৮  
 মন্ত্রি অভিষেকের ভার—অ-স ২  
 ম-অ : ১৬৫  
 মন্ত্রীসভায় ভারতবর্ষীয় লোক নিযুক্ত  
 —অ-স ২ ম-অ : ১৬৩  
 মন্ত্রী (চরিত্র)—৯ প্রাম : ১০২...।  
 ১২ ক : ৮৫...। ১৩ অ : ২১২।  
 ২০ গ : ১৩৫...  
 মহা—৮ অ : (চ-প) : ৫৩০। ২৩  
 সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪২। ২৬  
 স্বা-প, ৫ : ৩৮৭

মহ্‌রার মতো— সা-স্ব, সাহিত্যে  
চিত্রবিভাগ : ৪২

\*মন্দ যাহা নিন্দা তার—১৪ লে  
: ১৮০

মন্দংনিধোহি চরণো, পরিধেহি নীলং  
—৪ প্র-নি, দশম পরিচ্ছেদ : ৩০৭

মন্দর পর্বত—১ যু-ডা, ২৭।২৮ আগষ্ট  
: ৫২১। ১০ শে-ক, ২ : ২৮৫

মন্দাকিনী (চরিত্র)— ২১ ত, ৩  
: ১৬৪। ২২ গ, নষ্টমীড় : ২০২...।

২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য  
: ১৫৫

মন্দাকিনী (নদী)—৪ চিত্রা, স্বর্গ  
হইতে বিদায় : ৮৫। ৫ প্রা-সা,  
কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১৪।

৮ সা, সাহিত্যস্থিতি : ৪০২।  
১২ বলা, ৮ : ২২ ; শ (পরি),

বিবিধ : ৫৮১। ১৫ প-শে,  
ত্রিবিজয়লক্ষ্মী : ২৭৫। ১৬ পু,

কোপাই : ৭। ১৯ বী, সন্ন্যাসী  
: ৮৩। ২২ গ, শুভদৃষ্টি

: ১২১। ভানু, ২৪ : ৬০

মন্দাকিনী নিবারণীকরানাং—১৭ জী,  
পিতৃদেব : ৩০৮

মন্দাক্রান্তা ছন্দ—১, অবতরণিকা

১।৮০। ৫ প্রা-সা, মেঘদূত  
: ৫০৮। ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ

: ৩০২, ছন্দেরমাত্রা : ৩৩৮, চিঠিপত্র  
: ৪০২। ২৩ সা-প, সাহিত্য

: ৩৭৮। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০০।  
আত্ম, ৫ : ৮১

মন্দাক্রান্তা ছন্দ (যক্ষের বেদনা)—  
প-প-প্রা, ৩৮ : ৮৪

মন্দাক্রান্তা ছন্দের যতি ভঙ্গের লক্ষণ—  
ভানু, ৫২ : ১২২

মন্দালিকা, চিত্রলিখা, মঞ্জুলিকা,  
মঞ্জরিণী, নিপুণিকা, চতুরিকা,

মালবিকা (কালিদাসের কালের  
পৌরনারীদের নাম)— ৭ ক্ষ,

সেকাল : ২৪৫, ২৪৮

মন্দির (আশ্রমের মন্দির)—অ-স ২  
ইং-স-শি ২ : ৫০৬

\*মন্দির (প্রবন্ধ)—৪ ভা : ৪৫৫

মন্দিরনির্মাণে জাবিড় জাতীয়ের  
কোশল— ৮ সা, সাহিত্যস্থিতি

: ৪০২

মন্দিরে ছুটির ঠাকুরের কথা—ভানু,  
২১ : ৫১

\*মন্দিরে মম কে আসিলে হে—গী-বি  
: ১৮২। স্ব-বি ৪

মন্দিরের কবিতার ঠিক অর্থটা কী,  
ভালো মনে পড়ছে না— ছি-প, ২২  
: ১৮৭

মন্দিরের কাজ শেষ করে এলুম—  
প-প-প্রা, ১৩: ৩৭; ৫০: ১০৮

মন্দিরের ভাঙা লোহার চূড়ো—চি-প  
৪, ৪৭: ১১৬

মন্দিরের সামনের চাতালে—বি-ভা,  
১২: ১৫৫

মন্দিরা ( মন্দিরা গুপ্ত, শান্তি-  
নিকেতনের প্রাক্তম ছাত্রী )— চি-প  
৫, ৫৪: ২৮

\*মন্দিরার মস্ত্র তব বক্ষে—১৮, ন-ঋ,  
উদ্বোধন: ১২৭

মন্দুর-অরণ্য—১ রা-রা, ৫ (৮): ৩৬১  
'মস্ত্র' ( দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কাব্যগ্রন্থ )  
—৯ আ-সা, মস্ত্র: ৪৮২

\*মস্ত্র ( প্রবন্ধ। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের  
মস্ত্র গ্রন্থ সম্বন্ধে আলোচনা )— ৯  
আ-সা: ৪৮২

মন্নুরাম কায়স্থ—১ রা-রা, ১ ( ২ )  
: ২৬৮

মন্নথ—২২ গা, কর্মফল: ২৮৮

মন্নথ চৌধুরী—২৫ তি, ল্যাবরেটরি  
: ২৭৪...

\*মম অন্ধনে স্বামী আনন্দে হাসে—  
গী-বি: ২০১। স্ব-বি ২৫

\*মম অন্তর উদাসে—গী-বি: ৫৩২

\*মম চিত্তে নিতি নৃত্যে—১০ রাজা,  
৩: ২২০। ১৩ অ-র: ১৮৭।

২৫ শ্রা: ১১২। গী-বি: ৫৪৫

মমতা সেন—১৫ প-শে, আশ্রম-  
বালিকা: ২২৮

মমতা মা সেজেছিল চণ্ডালিকায়—  
চি-প ৪, ১৬: ২৩৬

মমতার বিয়ে—চি-প ৩, ৬১: ১৪৩

মমতাজ (সম্রাট শাজাহানের মহিষী)—  
১০ শে-ক, ৭: ৩১৪-১৫। ১২ বলা

( গ্র-প ): ৫২৪। ১৭ গৃ, প্রথম  
অঙ্ক: ১১৩। ২০ শ্রা, দুর্বোধ  
: ১১৬

\*মম দুঃখের সাধন—গী-বি: ৩৬১

\*মম মন-উপবনে চলে অভিসারে—২৫  
শ্রা: ১২২। গী-বি: ৪৭২।  
স্ব-বি ১

\*মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি—  
গী-বি: ৩২৪। স্ব-বি ১০

\*মম রুদ্ধ মুকুলদলে এসো—২৩ চ,  
দ্বিতীয় দৃশ্য: ১৫১। গী-বি: ২২৮।  
স্ব-বি ৫৪

মমসেন পণ্ডিত—৮ সা, ঐতিহাসিক  
উপন্যাস : ৪৫০

মমাত্র ভাবৈকরসং মনঃ স্থিতম্—৫  
প্রা-সা, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা  
: ৫১৬। ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৭০

‘মমি’ (‘মিশরের মমি’)—২৪ কালা,  
বিবেচনা ও অবিবেচনা : ২৫৭।  
প-প-প্রা, ১১ : ৩৪

ময় ছোঁড়ো ব্রজকীবাসরী—২৬ ছে,  
৭ : ৬০৫

ময়দান-ই-শা—২২ পা, ৬ : ৪৭১

ময়দানব—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২।  
২২ পা, ৫ : ৪৬৩

ময়দানে মহারাগীর (মহারাগী  
ভিক্টোরিয়া) প্রস্তরমূর্তি—১০ সমু  
(পরি), বঙ্গবিভাগ : ৬১৭

ময়নামতীর গান—২৬ বা-প, ১৪  
: ৪৩০

ময়মনসিং (ঈ মৈমনসিং)—৫ নৌ,  
৪৬ : ৩৪৩। ২১ খা, ১০৪ : ৫৬।  
২২ গ, নটনীড়, ২ : ২৩৭। ২৪ গ,  
চিত্রকর : ২২৫

ময়ানি নদী—২ রা, ৪২ : ৪৮৫

\*ময়ূর করনি মোরে ভয়—১৫ বন,  
চামেলি-বিতান : ১৩২

ময়ূরতক্ত সিংহাসন—২২ পা, ৬ : ৪৭৮  
ময়ূরাক্ষী নদী—১৬ পু (গ্র-প) : ৫১২

\*ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে—১৬ পু, বাসা  
: ২৭

ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে—চি-প ৩, ৩৬  
: ৮৩

ময়ূরেচড়া কার্তিকটিকে— সা-স্ব,  
কাব্যে গল্পরীতি, ২ : ২৪

\*ময়ূরের দৃষ্টি—২৩ আ : ১২১

ময়ূট সাহেব— ৪ চা, বিজ্ঞানাগর-  
চরিত : ৪২১

\*মরচে-পড়া গরাদে ঐ—১৩ পলা,  
কালো মেয়ে : ৫১

\*মরণ—১৪ শা : ৩৬৩

\*মরণ যেদিন দিনের শেষে আসবে  
তোমার ছুয়ারে—১১ গী, ১১৪ : ২০

\*মরণ রে, তুঁই মম শ্রাম সমান—  
২ ভা-প, ১২ : ২৪। গী-বি : ৩৪২

\*মরণমাতা—১৯ বী : ৬৮

\*মরণমাতা এই যে কচি প্রাণ—১৯  
বী, মরণমাতা : ৬৮

\*মরণ সাগর পারে তোমরা অমর—  
গী-বি : ২৪০। স্ব-বি ৩

\*মরণ স্বপ্ন—২ মান : ১৪৮

\*মরণের ছবি মনে আনি—১৬ পু,

মৃত্যু : ১২২

\*মরণের মুখে রেখে—গী-বি : ২৩১।

স্ব-বি ২

মরতে পারি যেন মুক্তির তীর্থক্ষেত্রে—

১৯ যা, পশ্চিমঘাতীর ডায়ারি, ১৪

ফেব্র. ১৯২৫ : ৪২৯

মরতে মরতে মরণটারে—আত্ম, ৩

: ৬১

মরা বাছুরের মূর্তি [তর্জমার তুলনা]—

সা-স্ব, সাহিত্যে আধুনিকতা : ১৪

‘মরাঠা’ আমার ছিল (‘জনগন’ গানে)

‘মরাঠা’ বানান করিনি। মরাঠিরাও

প্রথম বর্ণে আকার দেয়না—২১ ছন্দ

(পরি), চিঠিপত্র, দিলীপ রায়কে

: ৪১৪

moral—ছি-প, ৮ : ২৮

moral standard low—ছি-প,

৭০ : ১৪৮

\*মরি, ও কাহার বাছা—১ বা, ১

: ২১১। গী-বি : ৬৩৯

\*মরিতে চাহিনা আমি হৃদয় ভুবনে—

২ ক-কো, প্রাণ : ৩১

[উক্ত কবিতার আংশিক উদ্ধৃতি—১৭

জী, বর্ষা ও শব্দ : ৪২৮। আত্ম,

৬ : ২৭]

\*মরিয়া—২৪ জানা : ১১৯

\*মরি লো মরি, আমার বাশিতে

ডেকেছে কে—১ প্র-প্র, ৭ : ১৮৫।

গী-বি : ২২৬

মরিস সাহেব—চি-প ৪, ৪৮ : ১১৮ ;

৪২ : ১২১। চি-প ৫, ১২ : ৫৭ ;

৯৮ : ২৮১

মরিশস (দ্বীপ)—৮ ঘ : ২২৫। ২২

গ, নষ্টনীড় : ২১১

\*মরীচিকা—২ ক-কো : ২০। ৪

চিহ্না : ১০১। ১৭ বি : ১৮

মরীচির তপোবনে—১৪ শা, তপোবন

: ৪৬৮

\*মরু কহে, অধমেরে—৬ কণি, দীনের

দান : ২৬

মরুচর মুসলমান জাতি—২৬ স-সং

: ৬৩৭

\*মরুবিজয়ের কেতন উড়াও শূন্তে—

১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব : ১৫০।

গী-বি : ৬১১

\*মরুৎ—১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব

: ১৫৩

মর্গ্যান গুস্টার—২২ পা, ৩ : ৪৫৫

\*মর্তজীবনের শুধিব যত ধার—স্ব,

১৮৬ : ১২০

\*মতবাসী—১৩ শি--ভো : ১০৮  
 \*মতবাসীদের তুমি যা দিয়েছ প্রভু—  
 ৮ নৈ, ৪৪ : ৩২। আত্ম, ১ : ২১  
 \*মতবাসী—সংক ৩ : ৫৬  
 \*মতের বাতায়ন—অ-স ২ আলো  
 : ৪৭  
 \*মতের সীমানা—অ-স ২ আলো  
 : ৪৬  
 \*মতবাসী— ১৮ শে-স (সংযো)  
 : ১১২  
 \*মর্মে যবে মত্ত আশা সর্প সম ফৌসে  
 —২ মান, ছরন্ত আশা : ১২৭  
 মলি (লর্ড মলি। ভারতসচিব। Secre-  
 tary of state for India)—৩  
 আ-শ, সফলতার সহপায় : ৫৬০।  
 ১০ রা-প্র, সমস্তা : ৪৭২ ; সমু,  
 সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৩ ;  
 (পরি), যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৬। ১৩ চা-  
 অ (গ্র-প) : ৫৪২। চি-প ৬,  
 ২৪ : ৫৬  
 মলয় দ্বীপপুঞ্জ—অ-স-২ অনু, ১১২  
 : ৫৬৪  
 মলয় পবনবিদ্ধ : কোকিলেনাভিরম্য—  
 অ-স ১ বিবিধ, বসন্ত ও বর্ষা : ৩৫৮  
 মলাকা (ভারত মহাসাগরে অবস্থিত

দ্বীপপুঞ্জ)—১৯ বা, জাভাষাত্রীর পত্র  
 : ৪৭১  
 ‘মলিন মুখচন্দ্রমা ভারত তোমারি’—  
 ১, অবতরনিকা : ১৮০  
 \*মলিন মুখে ফুটুক হাসি, জুড়াক  
 দু-নয়ন— ১ বউ, ৬ : ৪০২। ৯  
 প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ৫ : ১১৫। গী-বি  
 : ৭২৬  
 মল্লার কাওয়ালি— অ-স ১ কা-মু,  
 ৪র্থ দৃষ্ট : ৩২৪-২৫  
 মল্লিকদের বাড়ী—বি-ভা, ৪ : ২৫  
 মল্লিকা (চরিত্র)— ৭ কা, বিসর্জন  
 : ১১১। ১৮ ন-পু : ১৪৭...  
 মল্লিনাথ (বিখ্যাত পণ্ডিত)—৩ গো-  
 গ, ১ (১) : ২১০। ১৯ শে-র, ১  
 : ১৩৮  
 মশক ও হস্তী— অ-স ২ সমা,  
 বিজ্ঞতা : ৭২  
 \*মশকমঙ্গল গীতিকা— ২৩ প্রহা  
 (সংযো) : ৬২  
 মশার উপদ্রব—প-প-প্রা, ১৬ : ৪২  
 মসজিদ-ই-শা—২২ পা, ৬ : ৪৭১  
 মসজিদের ফেন-বুদ্বুদাকার পাষণ  
 মণ্ডপ—ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩  
 মহুরি পাহাড়—১৭ জী, গান সম্বন্ধে

প্রবন্ধ : ৩৮৮। ২৩ গা, পয়লা  
নম্বর : ৩৩৩  
মস্কট (আরবের এক সহর)—১ মু-প,  
১ : ৫৩২  
মস্কৌ, মস্কাও—২০ রা-চি : ২৭৩...।  
২৬ স-সং : ৬৩৭। চি-প ৪,  
৩ : ২১৭  
মস্কৌ ( যখন ) গিয়েছিলাম— সা-স্ব,  
সাহিত্য বিচার : ৩৬  
মস্কৌ ষাওয়া স্থির— চি-প ২, ৩৭  
: ২৫  
\*মস্ত যে-সব কাণ্ড করি— ১৪ পু,  
আশা : ৬৭  
\*মস্তক-বিক্রয়— ৭ কথা : ২০।  
সংক ২ : ১৪  
মহতী বিনষ্টি:— অ-স ২ ও-ব্র  
: ১২২  
\*মহতের দুঃখ—৬ কণি : ৩১  
মহদভয়ং বজ্রমুগতম্— ১৩ ধ, প্রাচীন  
ভারতের “একঃ” : ৩৭০। ১৪ শা,  
নিয়ম ও মুক্তি : ৪২২। ১৬ শা,  
কর্মযোগ : ৩৪৪। আত্ম, ৩ : ৪২  
মহম্মদ আমিন খা— ১৮ শে-স,  
তেত্রিশ : ৬২  
মহম্মদ ইসা খা সাদিক— ২২ পা, ১  
: ৪৩৭

মহম্মদ ( ঔরংজেবের পুত্র )— ২ রা,  
৪৩ : ৪২১  
মহম্মদ ঘোরী ( ব্লেচ্ছ সেনাপতি )—  
অ-স ১ রু, ৭ম দৃষ্ট : ৩০১...।  
৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস  
: ৩৮৫। ১২ শ, ভাষার ইঙ্গিত  
: ৩২৭। ২৪ কালা ( সংঘো ),  
স্বামী প্রদ্বানন্দ : ৪৩৫  
মহম্মদ, হজরত মহম্মদ (দঃ) (ইসলামধর্ম  
প্রবর্তক)— ৯ অ-সা, মুসলমান  
রাজত্বের ইতিহাস : ৪২৪। ১২ স,  
সমুদ্রযাত্রা : ২১৬; ( পরি ), প্রাচ্য-  
সমাজ : ৪৫৮, ৪৬০। ১৪ শা  
নবযুগের উৎসব : ৩১২; ভক্ত  
: ৪২২। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার  
: ৪০০; প-চ, ভারতবর্ষে ইতি-  
হাসের ধারা : ৪৩৫। ২২ পা, ১০  
: ৪২৭। ভা-প-রা, রামমোহন  
প্রসঙ্গ, ২ : ১১২। ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৩০; বীরগুরু  
: ২১; গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৮  
মহম্মদ, যিশু, বুদ্ধদেব ( এই তিন  
মহাপুরুষ সম্পর্কে )— ১৪ শা, ভক্ত  
: ৪২১-২  
মহম্মদ মাহমুদের ধর্মবুদ্ধিকে অন্তরের



দিকে, অথঙের দিকে, অনন্তের দিকে  
 নিয়ে গিয়েছেন—১৪ শা, ভক্ত : ৪২২  
 মহর্ষি, মহর্ষি দেবেশ্বনাথ ঠাকুর [ দ্রঃ  
 দেবেশ্বনাথ ঠাকুর, পিতৃদেব, পিতা ]  
 —১৪ শা, আশ্রম : ৪৫০, ৪৫৩;  
 ভক্ত : ৪৮২, ৪২২, ৪২৪। ১৫ শা,  
 সামঞ্জস্য : ৪২৮... : ১৬ শা, মুক্তির  
 দীক্ষা : ৪৮১; দীক্ষার দিন : ৫০০  
 মহর্ষি তাঁর দীক্ষার দিনে গায়ত্রী-  
 মন্ত্রকেই উপাসনার মন্ত্ররূপে গ্রহণ  
 করেছিলেন—১৪ শা, ভক্ত : ৪৮৮  
 মহর্ষির ( দেবেশ্বনাথ ঠাকুর ) আত্ম-  
 জীবনী—১৪ শা, ভক্ত : ৪৮৮  
 \*মহর্ষির আত্মকৃত্য উপলক্ষ্যে প্রার্থনা  
 —৪ চা : ৫৩০  
 [ মহর্ষির ব্রাহ্মধর্মব্রত গ্রহণ (১৭৬৫শক  
 ৭ই পৌষ ) রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের  
 নিকট ]  
 \*মহর্ষির জন্মোৎসব—৪ চা : ৫২৪  
 মহর্ষির জীবনী—১৫ শা, সামঞ্জস্য  
 : ৪২২  
 মহর্ষির জীবনের একটি ৭ই পৌষ—  
 ১৪ শা, আশ্রম : ৪৫০  
 মহর্ষির জীবনে প্রত্যক্ষ সত্য—বি-ভা,  
 ৬ : ৫০

মহর্ষির জীবনের মন্ত্র ছিল গায়ত্রী মন্ত্র—  
 ১৪ শা, ভক্ত : ৪৮৮  
 মহর্ষির জীবনের সাধনা ছিল বিশ্বকে  
 এবং আত্মাকে একের মধ্যে যোগযুক্ত  
 করে জানা (এই জানাই গায়ত্রীমন্ত্রের  
 সাধনা)—১৪ শা, ভক্ত : ৪২৪  
 মহর্ষির ধর্মজীবন—১৫ শা, সামঞ্জস্য  
 : ৪২৭  
 মহর্ষির ৭ই পৌষের দীক্ষা—১৪ শা,  
 আশ্রম : ৪৫২  
 মহর্ষির সাধনস্থল শান্তিনিকেতন—  
 বি-ভা, ৬ : ৫০  
 (মহর্ষির) সামনে উপনিষদের একখানি  
 ছিন্নপত্র উড়ে এসে পড়ল—১৪ শা,  
 ভক্ত : ৪২৩  
 মহর্ষি ভরত—১ যু-ডা, ২৬শে আগষ্ট  
 : ৫২১  
 \*মহা অতীতের সাথে আজ—১৯ বী,  
 অতীতের ছায়া : ৫  
 মহাকাবি ( বাঙ্গালী )— ২ প-ভু,  
 অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩২  
 মহাকর্ষ ( গ্রাভিটেশন )—২৫ বিশ্ব,  
 নক্ষত্রলোক : ৩৮১  
 মহাকাব্য—অ-স ২ সমা, মেঘনাদ-  
 বধকাব্য : ৭৫

মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য—

অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা

পদ্বিবর্তন : ১০৮

মহাকালনিকো নাথো— ১৮ ন-পু

: ১৬০

মহাকাল—২৬ ছ, ৩ : ১১

মহাকালনাথ—২২ কা-মা : ১৪৫

মহাজনসভা—৩ আ-শ, নেশন কী

: ৫১৫

মহাজাগতিক রশ্মি ( কস্মিক রে )—

২৫ বিশ্ব, পরমাত্মলোক : ৩৭৩

মহাজাতি— ৩ আ-শ, নেশন কী

: ৫১৫

মহাজন-মজুর—ই ( পরি ২ ), ঐতি-

হাসিক চিত্র : ১৩৯

মহাজনো যেন গতঃ স পশাঃ—২৪

কালো, লোকহিত : ২৬১। চি-প ৫,

৫ : ৩৩

\*মহাতরু বহে—১৪ লে : ১৬৮

মহাত্মা এডবিন আনল্ড— ১০

রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী

: ৩৮৯

মহাত্মা, মহাত্মাজী, মহাত্মাজি, মহাত্মা-

গান্ধী, মহাত্মাগান্ধি, ( মিঃ মোহন-

দাস করমচাঁদ গান্ধী। দ্রঃ গান্ধী,

গান্ধীজী )— ২৪ কালো, সত্যের

আত্মান : ৩২৮, ৩৩১, ৩৩৩ ; সমস্তা

: ৩৫৫ ; চরকা : ৪১৩ ; স্বরাজসাধন

: ৪২০ ; হিন্দুমুসলমান : ৪৪৮-৪৯১।

২৬ মু-উ, তৃতীয় দৃষ্ট : ৭৬, ৭৭।

২০ রা-চি : ২৯৮, ৩৪১, ৩৫৬।

চি-প ৩, ৬২ : ১৪৫। চি-প ৫,

৩৪ : ৭৮। চি-প ৭, ৭৭ : ১০৭।

‘মহাত্মাগান্ধী’ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

‘মহাত্মা’—ম-গা, মহাত্মাজির পুণ্যব্রত

: ৪১

\*মহাত্মা গান্ধী—ম-গা : ১১

\*মহাত্মাজীর পুণ্যব্রত—ম-গা : ৪১

মহাত্মা গান্ধীর জন্মদিবসে (বক্তৃতা)—

ম-গা, গান্ধীজি : ২৪

মহাত্মাজি উপবাস করতে বসেছেন—

ম-গা, চৌঠা আশ্বিন : ৩১

মহাত্মাজীর মমতা ( ভারতবর্ষের অপ-

মানিত জাতির প্রতি )— ম-গা,

মহাত্মা গান্ধী : ৩৭

মহাত্মাজীকে চণ্ডালিকা দেখানো হল—

চি-প ৪, ১৬ : ২৩৫-৩৬

মহাত্মাজীর ছাত্রেরা (ফিনিক্স আশ্রমের

ছাত্রদল) দক্ষিণ আফ্রিকা থেকে

শান্তিনিকেতনে এসেছিল— ২০

রা-চি, ৬ : ২২৮  
 মহাত্মাজির জাতি—ম-গা, গান্ধীজি : ২৭  
 মহাত্মাজির জীবনের তেজ—ম-গা, গান্ধীজি : ২৮  
 মহাত্মাজি আমাদের দুই হাতে বুকের কাছে টেনে নিলেন—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৫১  
 মহাত্মাজির প্রিয় গান ( জীবন যখন শুকায় যায় )—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৫৫  
 মহাত্মাজির মৌনাবলম্বনের দিন—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৫০  
 মহাত্মাজি শয্যাশায়ী—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৫১  
 মহাত্মাজির শরীরের অবস্থা danger Zoneএ—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৪৮ (নতুন সং-পৃ. ৫৪)  
 মহাত্মাজির হাতে পাণ্ডুলিপি দিয়ে এসেছিলাম—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৫৬  
 মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ—১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৬৩  
 মহাদেব ( মহাকাল, কাল-ভৈরব )—অ-স ১ রূ, প্রথম দৃশ্য : ২৭২ ;

বিবিধ, মনের বাগান বাড়ি : ৩৪৩।  
 অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০২। ১ প্র-স, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় : ২০। ২ প-ভু, পরিচয় : ৫৫৮। ৪ প্র-নি, পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : ৩৪৮। ৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৬। ৯ যো, ১৩ : ১১২। ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৮ ; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৪৮  
 মহাদেবের ধ্যানোদ্দীপ্ত শব্দ ললাট—প-প-প্রা, ৫২ : ১২৭  
 মহাদেব-গৌরী—অ-স ২ অমু, ২১২ : ৬০২  
 মহাদেব দেশাই ( গান্ধীজির সেক্রেটারী )—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৫১, ৫৩, ৫৫  
 মহাদেব, বল্লভভাই, রাজাগোপালাচারী, রাজেন্দ্রপ্রসাদ, কস্তুরবাই, জগদ্বরলালের পত্নী কমলা—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন : ৫১  
 মহাদেবী ( দেবী )—১ বা, ২ : ২১২  
 মহানির্বাণতন্ত্র—ভা-প-রা, ৭ : ৭৪  
 মহাস্তং পুরুষং তমসঃ পরস্তাৎ—বু, বুদ্ধদেব : ৬

মহাস্তং বিভূম্ আত্মানং— ২৪ কালী,

বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১২

মহানন্দ নামে এ কাছারিধামে— ১৭

জী (গ্র-প), ২ : ৪৬২

মহানন্দ মুনশি (ত্রঃ মুনশি)— ১৭ জী,

বাংলা শিক্ষার অবসান : ৩০০ ;

পিতৃদেব : ৩০৫-০৬ ; (গ্র-প) ২

: ৪৬২

\*মহানন্দে হেরো গো সবে— গী-বি

: ৮৪৩। স্ব-বি ৪

মহাপঞ্চক (চরিত্র)— ১১ অচ, ১

: ৩০২...। ১৩ গুরু : ১২৫...

\*মহাপুরুষ— ৪ চা : ৫৩৫

মহাপুরুষেরা মানবজাতির আদর্শ—

ভা-প-রা, ১০ : ১০২

মহাপুরুষেরাই আমাদের সহায়—থু,

যিশুচরিত : ৭

মহা-ফ্রেডরিক— ২৩ সা-প (পরি),

সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৩

মহাবিশ্বজীবনের তরঙ্গতে— ২০ মা-ধ

: ৪০৫

\*মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে

—গী-বি : ১৪০। স্ব-বি ৪

\*মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে

(পাঠান্তর)—গী-বি : ৮৪৪

মহাবীর (ক্ষত্রিয় রাজসন্ন্যাসী, জৈনধর্ম-

প্রবর্তক)— ১৮ প-চ ভারতবর্ষে

ইতিহাসেব ধারা : ৪৩৮। ই,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৫

মহাভারত (হিন্দুধর্মশাস্ত্র), কালী-

সিংহের অম্ববাদিত— অ-স ১

বিবিধ, অনধিকার : ৩৫০

মহাভারত (মহান ট্র্যাজেডি)— অ-

স ২ সমা, মেঘবধকাব্য : ৭৪

মহাভারত (ধর্মশাস্ত্র)— অ-স ২

সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন

: ১০৬। ২ চিঠি, ৩ : ৫১৫ ; ৪

: ৫১৮ ; ৫ : ৫২৪ ; প-ভু, কাব্যের

তাৎপর্য : ৬০৪। ৩ চি, সূচনা

: ১৫২ ; আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা

: ৬১৭। ৪ ভা, ধর্মপদং : ৪৬০,

৪৬২। ৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২

... ; কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১০

: কাদম্বরীচিত্র : ৫৩৮। ৬ কণি,

কীটের বিচার : ২ ; গো, ১৬

: ২০১। ৮ সা, পত্রালাপ : ৪৮৪ ;

সাহিত্যস্রষ্টি : ৪০৭ ; ঘ (গ্র-প)

: ৫২২। ৯ শিশু, লুকোচুরি : ৫৪ ;

আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৪৮-৬২।

১০ সমু (পবি), মুখুজ্জে বনাম

বাঁদুজ্জৈ : ৫৭৬। ১২ স, প্রাচ্য ও  
 প্রতীচ্য : ২৪১; শি, শিক্ষার  
 হেরফের : ২৭৮, ২৮০; স (পরি),  
 হিন্দু বিবাহ : ৪১৬; ৪১৯, ৪২১,  
 ৪২৩। ১৩ পলা, নিকৃতি : ৩৫;  
 অ-র, ৪ : ১৯৬; ধ, দুঃখ : ৪০৬।  
 ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ৪৩৭...। ১৯ গ, মেঘ  
 ও রৌদ্র : ২৩৪; যা, পশ্চিমাঙ্গীর  
 ডায়ারি : ৪৩৩; জাভাঙ্গীর  
 পত্র : ৪৭২-৪, ৪৮৮, ৫০৮, ৫১০,  
 ৫১২। ২০ গ, প্রতিহিংসা ২২১।  
 ২১ গ, দুরাশা : ১৯৬। ২২  
 পা, ৫ : ৪৬৩; ২ : ৪২১।  
 ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৬; সাহিত্য  
 বিচার : ৪১৬; সাহিত্যতত্ত্ব  
 : ৪৪৪, ৪৪৭; সাহিত্যের তাৎপর্য  
 : ৪০২, ৪৫৭; (পরি) পঞ্চাশোদ্ধর্ম  
 : ৫১২। ২৪ কালা, সত্যের  
 আস্থান : ৩৩৭। ২৬ সে, ১  
 : ১৮৫; বা-প, ৫ : ৩৮৩; ৭  
 : ৩৯১; ১১ : ৪০২। সা-স্ব,  
 সাহিত্যের মাত্রা ; ৮। ই, ভারত-  
 বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৪, ৩৯-  
 ৪৩। ভানু, ২৫ : ৬০।

মহাভারতপাঠ ধর্ম কর্মের মধ্যে গণ্য—  
 ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১২  
 মহাভারতের কাল—৮ সা, বাংলা  
 জাতীয় সাহিত্য : ৪১৫  
 মহাভারতের ইঙ্গপ্রস্থ— ৮-সা,  
 বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৭  
 মহাভারতবর্ষগঠন— ১২-স, পূর্ব ও  
 পশ্চিম : ২৬৪  
 মহাভারতকারের দুঃস্বস্ত-শকুন্তলা  
 ( দ্রঃ কালিদাসের দুঃস্বস্ত-শকুন্তলা...)  
 —৮ সা, (পরি), পত্রালাপ : ৪৬৯  
 মহাভারতের আদিকবির মূল রচনা  
 আবিস্কৃত হইলে একটি পরমতম  
 লাভ হইবে—৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র  
 : ৪৫৫  
 মহাভারতের কবির আদর্শ অত্যন্ত  
 উচ্চ ছিল—৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র  
 . ৪৫০-৫১  
 মহাভারতের দ্রৌপদী—স-নী,  
 ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২৩  
 মহাভারতের ভীষ্মপর্ব—১৯ যা,  
 জাভাঙ্গীর পত্র : ৪৮৭  
 \*মহাভারতের মধ্যে ঢুকেছেন কীট—  
 ৬ কণি, কীটের বিচার : ৯  
 মহাভারতের মহাভারতবর্ষ—১২ স

(পরি), আহাৰ সম্বন্ধে চন্দ্রনাথ  
বাবুর—মত : ৪৬২

মহাভারতের মাঝখানে গীতা—ম-গা,  
মহাত্মা গান্ধী : ১২

মহাভারতের বাণী—ম-গা, মহাত্মা  
গান্ধী : ১৩

মহাভারতে ধর্মযুদ্ধের ভিতরে নিষ্ঠুরতা  
—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২০

মহাভারতের সময়ে মানুষের নাম—  
ভানু, ১২ : ৪৪

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (দ্রঃ  
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী)— ১৮ প-চ,  
শিক্ষার বাহন : ৫০২

মহামাংস [ মানুষের মাংস ] প্রসাদ—  
আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৩

মহামায়া (চরিত্র)—১৭ গ, মহামায়া  
: ২৪৩

\*মহামায়া (গল্প)—১৭ গ : ২৪৩

মহাযান বৌদ্ধশাস্ত্র— ২৩ সা-প  
(পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য  
: ৪৮০

মহাযান সম্প্রদায়— ই, ভারত  
ইতিহাস চর্চা : ৭২

মহাযান সম্প্রদায়ীরা— বু, বৌদ্ধধর্মে  
ভক্তিবাদ : ৩৯

মহাযান সম্প্রদায়ে বৌদ্ধধর্মের হৃদয়ের  
দিক প্রকাশ করে, হীনযান সম্প্রদায়  
তত্ত্বজ্ঞানের দিকেই ঝাঁক দেয়—বু,  
বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ২ : ৫৮

মহাযান সম্প্রদায়ের শাস্ত্রের সহিত  
আমাদের পুরাণগুলির সাদৃশ্য—বু,  
বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ২ : ৫২

মহারাজ অমরমানিক্য— ৮ মু(না)  
: ১১০০০

\*মহারাজ, একি সঙ্গে এলে—গী-বি  
: ২০৬। স্ব-বি ৩৬

\*মহারাজ, কনেক দর্শন দিতে হবে—  
৮ নৈ, ৩৭ : ৩৪

মহারাজ (মহারাজ রাধাকিশোর  
মানিক্য, রবীন্দ্রনাথের বন্ধু)—চি-প  
৬ (পরি), ৩ : ১২২ ; ৪ : ১৩৪ ;  
৫ : ১৩৫ ; ৬ : ১৩৫

\*মহারাজা ভয়ে থাকে— ২১ খা, ৮২  
: ৪৬

মহারানী, মহারানী ভিক্টোরিয়া (দ্রঃ  
ভিক্টোরিয়া ; রানী ভিক্টোরিয়া)—  
১০ সমু (পরি), বক্তৃতিভাগ : ৬১৭।  
প-প-প্রা, ২২ : ৫০

মহারাষ্ট্র-ইতিহাসের শিক্ষা— ই,  
শিবাজী ও মারাঠা জাতির ইতিহাস  
: ৬০

মহারাষ্ট্রদেশে—চি-প ৬, ১৬ : ৩৬  
 মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণকে...পাছুকাঁঘাত—  
 ৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৩৮৭  
 মহারাষ্ট্রীয়—ই (পরি), বাসীর রানী  
 : ১০৩  
 মহারাষ্ট্রের 'বখর'গুলি—ই, শিবাজী  
 ও মারাঠা জাতি : ৫৬  
 মহাশেতা—৪ চিত্রা, প্রেমের অভিষেক  
 : ২৮। ৫ প্রা-সা, কাব্যের  
 উপেক্ষিতা : ৫৫৫। ৮ সা, বঙ্গভাষা  
 ও সাহিত্য : ৪৩৭  
 \*মহাসিংহামনে বসি—গী-বি : ৮২৬।  
 স্ব-বি ৮  
 \*মহাশ্বপ্ত—১ প্রা-স : ৮০  
 মহিম—৬ গো, ২ : ১২৪...  
 মহিলা শিল্পমেলা—১ মা-থে, প্রথম  
 সংস্করণের বিজ্ঞাপন : ২২৭  
 মহিষ—অ-স ২ আলো, ডুব দেওয়া  
 —ডুবিলার ক্ষমতা : ৭  
 মহিষী (প্রত্যাপাদিত্য-মহিষী)—১  
 বউ, ৫ম পরিচ্ছেদ : ৩২৬...। ৯  
 প্রায়, নাটকের পাত্রগণ : ১০২...।  
 ২০ প, চতুর্থ দৃশ্য : ১৫১...  
 মহিশূর, মহীশূর (দ্রঃ মৈশুর, মৈশুর)—  
 ৭ কথা, বিচারক : ৮৪। ২১ খা,

১০৪ : ৫৬। ২৪ কাল, ছোটো  
 ও বড়ো : ২৭৫  
 মহীশূরকুমার—২১ গা, অধ্যাপক  
 : ২২২  
 'মহিষী' মহিলার আয়েয় কুহুম'  
 অ-স ২ আলো, হুন্দর ঐক্য : ২০  
 \*মহয়া—১৫ ম : ৫০  
 মহয়া ও ছাতিম—চি-প ৪, ৪৮ : ১১৭  
 মহেঞ্জদারো, মহেঞ্জদরো (মহেন্দজারো  
 দ্রঃ মাহেঞ্জোদারো)—১৮ শে-স,  
 একুশ : ৪৩। ২২ পা, ৫ : ৪৬৪  
 মহেঞ্জদারো যুগের মাহুষ—২২ পা,  
 ৫ : ৪৬৫  
 মহেন্দ্র (দেবতা)—৪ চিত্রা, স্বর্গ  
 হইতে বিদায় : ৮৫  
 মহেন্দ্রের বজ্র—অ-স ২ ম-অ : ১৬৮  
 মহেন্দ্র (চরিত্র)—৩ চো, স্থচনা  
 : ২৮৪...  
 মহেন্দ্র ডাক্তার—১৫ প-শে, স্পাই  
 : ২৩৩  
 মহেন্দ্র—চি-প ৫ : ২৮ : ১৮৩ ; ৩০  
 : ১৮৪-৮৫ ; ৩১ : ১৮৬  
 মহেন্দ্রানি—চি-প ৫, ৩০ : ১৮৪ ;  
 ৩১ : ১৮৬  
 মহেন্দ্রনাথ রায়—১২ শা, সংজ্ঞা বিচার  
 : ৫৩৪

মহেন্দ্র রায় (চরিত্র)— ৩ সো,  
পুরস্কার : ১১৪

মহেন্দ্রলাল সরকার,— ১২ শি  
(পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫০৫-০৬,  
বিজ্ঞানসভা : ৫১৮

মহেশ—৪ চিত্রা, প্রেমের অভিষেক  
: ২৮

মহেশচন্দ্র ঘোষ— বু, বৌদ্ধধর্মে  
ভক্তিবাদ : ৩৬, ৩৭

মহেশ চাকর—১১ ছু, শর্মিলা : ৪১৪

মহেশ্বর (দেবাদিদেব। দ্রঃ শিব)—

১ প্র-স, স্থিতি-স্থিতি-লয় : ২০।

৫ প্রা-সা, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা

: ৫১৭। ১৭ গ, জয়পরাজয়

: ২১৪। ২১ ত : ১২১

মা (আমার মা-মারা গিয়েছিলেন  
তখন বোধহয় বয়স ১১।১২ হইবে)—

আত্মা, পদ্মিনী নিয়োগীকে। পত্র  
: ১০৫

মা (চরিত্র)— ২৩ চ, ১ম দৃশ্য  
: ১৩৫...। ২৫ নু-চ : ১৬৫...

\*মা আমার কেন তোরে য়ান  
নেহারি—গী-বি : ৭৮০। স্ব-বি ৩২

মা আমার পাষণের মেয়ে—২ রা,  
১৩ : ৪০২

\*মা আমি তোর কী করেছি—গী-বি  
: ২৪৬

\*মা একবার দাঁড়াগো হেরি—গী-বি  
: ৭৮০। স্ব-বি ৩২

মা, এবার মলে সাহেব হব—১ মু-প,  
৫ম পত্র : ৫৫২

\*মা, ওই যে তিনি চলেছেন—গী-বি  
: ৭২৩

মা-কালী— ১০ সমু, সভাপতির  
অভিভাষণ : ৫১১। আ-ক্ল-বি,  
৩ : ১৩

মা-কালীর খর্পর— ১৭ জী (প্র-প),  
২ : ৪৬৪। আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৩

\*মা কি তুই পরের দ্বারে—গী-বি  
: ২৫২। স্ব-বি ৪৬

\*মা কেঁদে কয় মঞ্জুলি মোর ঐ তো  
কচি মেয়ে—১৩ পলা, নিষ্কৃতি : ২৫

\*মা কেহ কি আছ মোর—২ ক-  
কো, জাগিবার চেষ্টা : ১০০

মা গঙ্গা (গঙ্গা নদী)—৭ কা, বিসর্জন  
: ১১৩। চি-প ৫, ৫০ : ২১৪

মা গৃথঃ কস্তম্বিকনম্—১৪ শা, অথও  
পাওয়া : ৪০২। ২০ রা-চি : ৩০৪ ;

মা-ধ : ৪০২। ২৩ সা-প, তথ্য ও  
সত্য : ৩৮৪ ; স্থিতি : ৩২৭। ২৬



প-স, সীমার সার্বকতা : ৫৬০।

প-প-প্রা, ২২ : ৬৪। বি-ভা, ১৪ : ১১২

\*মাগো আমার ছুটি দিতে বল— ৯

শিশু, প্রঃ : ২৫

\*মাগো, এতদিনে মনে হচ্ছে—গী-বি : ৭২৭

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাঃ স্বয়ংগমঃ শাশতী:

সমাঃ—১ অ-স বা, ৩য় দৃষ্ট : ৫৬৮।

১ বা, ৫ : ২২২। ১৫ বন, চামেলি-বিতান : ১৩২

মা বিদ্বিষাবহে—২৩ সা-প (পরি),

সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৬

\*মাতৈঃ—৫ বি-প্রা : ৪৪১

মা ভৈঃ রচনা সম্বন্ধে আলোচনা—অ-

স ২, আ-প্রা : ৬৮৩

মা মা শব্দে হাধাক্ষনি— ২৫ তি,

ল্যাবরেটরি : ২৭৬

\*মা মা হিংসী—১৬ শা : ৪২০

মা মা হিংসীঃ—চি-প ৩, ২ : ৪

মা মিৎ কিল স্বং—২৫ নু-চি, ৬

: ১৫৬

\*মা. যদি তুই আকাশ হতিস—১৩

শি-ভো, বাণী বিনিময় : ১১১

\*মা-লক্ষী—৯ শিশু : ৮০

“মা” শব্দ—১০ সমু, সহুপার : ৫২৬

মা-নীতলা— ২৪ কালা, সমাধান : ৩৬১

মা (রবীন্দ্রনাথের মাতাঠাকুরাণী সারদা-দেবী)—১৭ জী, শিফারস্ত : ২৬৭ ;

পিতৃদেব : ৩০৫ ; প্রত্যাবর্তন : ৩২৭

\*মাকে আমার পড়ে না মনে— ১৩

শি-ভো, মনে-পড়া : ৭৬

মা মারা গিয়াছিলেন অতি বাল্যকালে

(আমার ১১।১২ বৎসর বয়সে)—

আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগী-কে লিখিত

পত্র : ১০৫

মার মৃত্যু (সারদা দেবীর মৃত্যু)—

১৭ জী, মৃত্যুশোক : ৪২১-২২

মাইকেল মধুসূদন দত্ত (ঈঃ মধুসূদন

দত্ত)— ৬ লো-সা, ছেলেতুলানো

ছড়া, ১ : ৬০৬। ৯ আ-সা,

বন্ধিমচন্দ্র : ৪২০। ১৮ প-চ,

আত্মপরিচয় : ৪৫২। ২১ ছন্দ

(পরি), বাংলাভাষার স্বাভাবিক

ছন্দ : ৩৭২ : বাংলা শব্দ ও ছন্দ

: ৩৮২

মাইকেল মধুসূদন (ও অমিত্রাক্ষর)—

৯ আ-সা, বন্ধিমচন্দ্র : ৪২০

মাইকেলের মেঘনাদবধ— অ-স ২

সমী, মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৬  
 মাইকেল আডলার—চি-প ২, ৩৫ : ২০  
 My Pictures— Chitralipi-2 : Introduction (1951, Visva-Bharati)  
 মাইল স্টোন—ছি-প, ৩৩ : ৮৪  
 Mild Hindu— ১০ সমু (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৮ ; ঘুঘুঘুঘি : ৬০৮  
 Mont Cenis-এর হৃদয় দেখলেম— ১ যু-প, ১ম পত্র : ৫৪০  
 মাংসাশীজাতি (ইংরেজজাতি)— ১০ রা-প্র, অপমানের প্রতিকার : ৪১০  
 মাংসের জয়—অ-স ১, বিবিধ, দয়ালু, মাংসাশী : ৩৪২  
 \*মাকাল—২১ ছ-ছ : ২৭  
 মাকিণ্টশ-বার্ন কোম্পানি— ২৬ প-স, সংগীত : ৫৪৮  
 মাখন—২৩ গ, অপরিচিতা : ৩০৮  
 মাখনলাল— ১৬ গ, মুক্তির উপায় : ৩৩০। ১৭ গ, ছুটি : ২২২। ২৬ মু-উ, চতুর্থ দৃশ্য : ৮৮  
 মাগধী (ভাষা)—২৬ বা-প, ভূমিকা : ৩৬২...

মাগুর মাছের ঝোল—ছি-প, ৪০ : ২০  
 মাঘ (প্রাচীন কবি)—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৭  
 \*মাঘের বুকে সকৌতুকে—১৪ পু, আগমনী : ২৮  
 \*মাঘের স্বর্ষ উত্তরায়ণে— ১৫ ম, বোধন : ৭  
 মাঘোৎসব—১৭ জী, হিমালয়যাত্রা : ৩১৭  
 মাঘোৎসবে কলকাতায়—চি-প ৭, ১৬ : ১৫৮  
 \*মাদলিক— ১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব : ১৫৪  
 মাছধরা—অ-স ১ বিবিধ : ৩৭২  
 \*মাছিতত্ত্ব—২৩ প্রহা (সংঘো) : ৬১  
 \*মাছিবংশোতে এল অভূত জানী সে— ২৩ প্রহা (সংঘো), মাছিতত্ত্ব : ৬১  
 \*মাঝরাতে ঘুম এল—২৬ ছ, ১১ : ৩৬  
 \*মাঝারির সতর্কতা—৬ কণি : ২৫  
 \*মাঝি (কবিতা)—৯ শিশু : ৪০

মাঝি (চরিত্র)—১২ ফা, : ৮৫...

মাঝি তোর বৈঠা নে রে, আমি আর  
বাইতে পারলাম না—২৩ সা-প,  
সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪১। চি-প ৫,  
২২ : ৬২। চি-প ৬, ২২ : ৬৭

মাঝে রয়েছে আবরণ—১৪ শা,  
আত্মসমর্পণ : ৪১১

\*মাঝে মাঝে আসি—২৪ সানা,  
গানের মন্ত্র : ১৩২

\*মাঝে মাঝে কতবার ভাবি কর্মহীন  
—৮ নৈ, ২৪ : ২৬

\*মাঝে মাঝে কতু যবে অবসাদ আসি  
৮ নৈ, ২৮ : ৭৩

\*মাঝে মাঝে তব দেখা পাই—গী-বি  
: ১৬২, ৮৪২। স্ব-বি ২৩

\*মাঝে মাঝে বিধাতার ঘণ্টে এ কি ভুল  
—২১ খা (সংযো), ১৮ : ৬২

\*মাঝে মাঝে মনে হয়—৫ চৈ, শেষ  
কথা : ৪১

মাট্‌লীনি (ইতালীয়ান নেতা। ড.  
গারিবাল্ডি)—৮ সা, সাহিত্য-  
পরিষৎ : ৫১৭

\*মাটি—১৯ বী : ৭

\*মাটি তোদের ডাক দিয়েছে—গী-বি  
: ৭১৪

\*মাটি থেকে গড়া হয়—২৬ গ-স,  
পান্নালাল : ৩৪৮

\*মাটিতে-আলোতে—১৯ বী : ১০৭

\*মাটিতে ছুঁতগার ভেঙেছে বাসা—  
স্বফু, ১৮৭ : ১২১

\*মাটিতে মিশিল মাটি—স্বফু, ১৪৭  
: ১৫১ (নূতন সংস্করণ ১৮৮ : ১২২)

\*মাটির ছেলে হয়ে জন্ম—২১ ছ-ছ,  
ভ্রমণী : ১১০

\*মাটির ডাক—১৪ পু : ৫

\*মাটির প্রদীপখানি আছে—২৬ লি,  
স্বর্গ-মর্ত : ১৭২। গী-বি : ৫৮৬

\*মাটির প্রদীপ সারা দিবসের—১৪  
লে : ১৬৩

মাটির বাড়ী (শ্রামণী)—চি-প ২, ৪৩  
: ১০৮

\*মাটির বৃকের মাঝে বন্দী যে জল—  
গী-বি : ৫৮৬। স্ব-বি ২

\*মাটির স্থপ্তিবন্ধন হতে—১৪ লে  
: ১৬০

\*মাঠের শেষে গ্রাম—২১ ছ-ছ, বধু  
: ৭৬

মাডাম আলবানী—(ড্র: আলবানী)

মাডাম নীলসন—১ মু-প, ৭ম পত্র  
: ৫৭০। ১৭ জী, বিলাতি সংগীত

: ৩৭৮

মাড়োয়ার—৭ কথা, পণরক্ষা : ৮৭

মাড়োয়ারি—৮ স্ব : ২৪৭। ১৩

চা-অ, তৃতীয় অধ্যায় : ৩০২। ২২

পা, ৬ : ৪৭০। ২৪ গ, সংস্কার : ২১৮

মাড়োয়ারি দখল-স্থাপন—২৪ কাল।  
(সংযো), রায়তের কথা : ৪২৮

মাড়োয়ারিদিগের টাকার ইচ্ছা—১৪  
শা, দেশের ইচ্ছা : ৪৩১

\*মানিক কহিল পিঠ পেতে—২১  
খা (সংযো), ৪ : ৫৮

মানিকতলা (উত্তর কলিকাতার একটি  
অঞ্চল)—৪ বৈ, প্রথম দৃশ্য : ১২১,  
১২৭। ১২ মা, ৬ : ১৮৩। ২২ গ,  
নষ্টনীড় : ২১১

মানিকতলার বাগান— ১৭ জী,  
রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৪

মাণ্ডবী (দশরথ-পুত্র ভরতের পত্নী)—  
৫ প্রা-সা, কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪২

মাতঙ্গিনী দাসী (চরিত্র)— ১ বউ,  
১৩ : ৪৩৬...

\*মাতা—১৯ বী : ৬২

মাতাপিতৃ-উপহাটানং— ১৪ শা,  
ব্রহ্মবিহার : ৩২০। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৫  
১২

মাতা ভাগীরথী (দ্র: ভাগীরথী)—  
৭ কা, বিসর্জন : ১১৩

মাতা যথা নিয়ং পুত্রং— ১৩ ধ,  
উৎসরের দিন : ৩২৬। ১৪ শা,  
ব্রহ্মবিহার : ৩২৩। ২০ মা-ধ  
: ৪১১। বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ  
: ৩৮ ; ব্রহ্মবিহার : ২০ ; বুদ্ধদেব  
প্রসঙ্গ, ২ : ৫০ ; ১৩ : ৬৪

Mamma, look, lots of Babus  
are coming— ১২ শি, শিক্ষা-  
সমস্যা : ৩১০

মাতাজি (চরিত্র)— ৭ ব্য, বশীকরণ  
: ৩৬৭

\*মাতার আস্থান—৭ কল্প : ১৪৬

\*মাতাল— ১ ছবি : ১২৬। ৭ ক্ষ  
: ২১০

মাতুল-মাতুলানী (প্রতিমা দেবীর)—  
চি-প ৩, ৫৩ : ১২৬

\*মাতৃবৎসল—৯ শিশু : ৫২

মাতৃভাষাদেবী বাঙালি— ৮ সা,  
বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২২

\*মাতৃমন্দির-পুণ্য-অঙ্গন (বহু বিজ্ঞান  
মন্দির প্রতিষ্ঠা উৎসবে আস্থান  
সংগীত)— চি-প ৬ : (৬৪-৬৫  
মধ্যে স্বতন্ত্র পাতায়)। গী-বি

: ২৫৪ ক (নূতন সং ২৫৩)। স্ব-বি  
৪৭

মাতৃশাসনতন্ত্র (অনার্য সমাজের মূলে)

—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৪৬। ই, ভারতবর্ষে ইতি-  
হাসের ধারা : ৪৮

\*মাতৃশ্রদ্ধ—১৫ শা : ৪৮৬

\*মাতৃস্নেহ-বিগলিত স্তন্য ক্ষীররস—

৮ নৈ, ৪৬ : ৪০। আশ্ব, ৩ : ৪২

\*মাথার থেকে ধানী রঙের—২৬ ছ

(গ্র-প), চলচ্চিত্র : ৬৪৪। চি-বি,

চলচ্চিত্র : ৮১

মাদাম কুরি (বিখ্যাত মহিলা

বৈজ্ঞানিক)—২৫ বিশ্ব, পরমান্বলোক

: ৩৬৭

মাহুরা—১৯ যা, জাভায়াত্রীর পত্র

: ৪২৩। চি-প ৭, ৬৬ : ২৭

মাদ্রাজ—অ-স ২ ইং সো ৩ : ৩৩৮।

৩ অ-শ, মেশন কী : ৫১৫। ৯

যো, ৪৫ : ৩২৮, ৩৩০; আ-সা,

ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০২। ১০ সমু,

সভাপতির অভিভাষণ : ৫১০;

(পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ১ : ৫৫২। ১২

স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৩। ১৩ পনা,

নিষ্কৃতি : ৩০। ১৭ শো, তৃতীয় দৃশ্য

: ৮৫; জী, গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮৮,

শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী : ৪২২।

১৮ ক-ক : ৬৬২। ১৯ যা,

জাভায়াত্রীর পত্র : ৪৫৩। ২৪ গ,

সংস্কার : ২১২। ২৬ প-স,

সমুদ্রপাড়ি : ৪৮৮। চি-প ৩,

২৫ : ৫৭; ২৭ : ৬২। চি-প ৪,

৫২ : ১৩৬। চি-প ৫, ৭১ : ২৪৭।

ভানু, ৫৪ : ১১৭

মাদ্রাজ থেকে কলকাতায়—চি-প ২,

৩০ : ৮১

মাদ্রাজ যাত্রা—চি-প ৫, ৫৫ : ২২

মাদ্রাজ যাত্রার কথা—ভানু, ২২

: ৫৩, ৫৪

মাদ্রাজি—১০ রা-প্র, পথ ও পাথের

: ৪৬৪। ১৯ জা, ৩ : ৩০০।

২৩ সা-প (পরি), সভাপতির

অভিভাষণ : ৪৭২

মাদ্রাজি ধান—চি-প ৬, ৩ : ৬

মাদ্রাজি যুবকটি—চি-প ৪, ৬ : ২৮

মাদ্রাজে এসে পৌঁচেচি—ভানু, ৫৪

: ১১৭

মাদ্রাজে যাত্রা করব—চি-প ৭, ৬৬

: ২৭

মাদ্রাজের দিকে যাব—চি-প ৭, ৬৪

: ২৫

মাদ্রাজের শ্রেষ্ঠী—১৯ যা, জাতীয়তাবাদী  
পত্র : ৪৮১

মাদ্রাসে-ই চাহারবাগ—(মসজিদ)  
২২ পা, ৬ : ৪৭১

মাধব শাস্ত্রী—১ প্র-প্র, ২ : ১৬২...

মাধব—৬ হা, আশ্রমপীড়া : ৮২ ;

গৌ, ২৬ : ২৮২। ১০ রাজা  
: ২১১...। ১৩ অ-র : ১৭০...

মাধব দত্ত—১১ ডা, ১ : ৩৮১...

মাধবপুর—৯ প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ১  
: ১০৩...। ২০ প, ১ (২) : ১৩৮...

\*মাধব, না কহ আদরবাগী—২ ভা-প,  
১৫ : ২০। গী-বি : ৭৬১

মাধবী (চরিত্র)—১৩ চা-অ,  
ভূমিকা : ২৬২। অ-স ১ ভ, ভূমিকা  
: ২১...

\*মাধবী (কবিতা)—১৫ ম : ১৩।  
সংক ২ : ২২

মাধবী, মালতী—অ-স ১ বন, ৩য়  
সর্গ : ৬৬ ; কা-মু, ঊর্ধ্ব দৃশ্য : ৩৩৭

মাধবী লতাবিতান—আ-রু-বি, ২  
: ২২

মাধবী হঠাৎ কোথা হতে—গী-বি  
: ৫৩০। সংক ২, মাধবী : ২২

\*মাধুরীর ধ্যান—১৮ ন-ঋ : ২০৫

মাধুরীলতাকে (রবীন্দ্রনাথের প্রথম  
কন্যা। অন্য নাম বেলা। দ্রঃ  
বেলা) ক্ষয়রোগে ধরিয়াছে—  
চি-প ৭, ৪৬ : ৮২

\*মাধুর্যের পরিচয়—১৬ শা : ৪৬৪

\*মাধো—২১ ছ-ছ : ২৪

মাধ্বীর্ণ : সন্তোষধী—৪ চা, মহর্ষির  
আত্মকৃত্য উপলক্ষে প্রার্থনা : ৫৩৪

\*মান অপমান উপেক্ষা করি—ক্ষু,  
১৪৮ : ১৫২ (নূতন সংস্করণ ১৮২  
: ১২৩)

\*মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে—৯  
প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ৫ম দৃশ্য : ১১৬।  
গী-বি : ৩১৮

মানকর—৭ কথা, স্পর্শমাণি : ৫৩

\*মানভঞ্জন—২০ গ : ১২৭

মানসিং—১০ সমু (পরি), ঘূষাঘূষি  
: ৬০২। ১ বউ, ২ : ৩৮১

মানব-আত্মার দম্ভ আর নাহি মোর  
—আত্ম, ১ : ১৫

\*মানব পুত্র (কবিতা)—১৬ পু  
: ১২৪। ঋ : ৬৭

‘মানবপুত্র’ (শঙ্কের উল্লেখ)—ঋ, যিশু-  
চরিত : ১৭, ১৮, ২০

মানব-রাজ্য—১২ স, প্রাচ্য ও

প্রতীচ্য : ২৩৬  
 \*মানবসত্য—২০ আ-ধ (পরি) : ৪২১  
 \*মানব সম্বন্ধের দেবতা—ঋ : ৩৪  
 \*মানব হৃদয়ের বাসনা—২ ক-কো : ২৪  
 মানবাত্মার মুক্তিই মানব জীবনের চরম লক্ষ্য—১৩ ধ, ততঃ কিম্ : ৪২০  
 মানবের প্রথম পিতা-মাতা—১৪ শা, তপোবন : ৪৭১  
 মানবের মহামেলা—১৪ শা, তপোবন : ৪৬০  
 \*মানসকৈলাস শৃঙ্গে নির্জন ভুবনে—৫ চৈ, মানসলোক : ৫৪  
 \*মানসপ্রতিমা—৭ কল্প : ১৬৪  
 \*মানসলোক—৫ চৈ : ৫৪  
 মানস সরোবর—৬ লো-সা, গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৩২। ১৪ শা, তপোবন : ৪৭২। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৫। ২১ ত, ১ : ১২৬। ২৬ লি, আগমনী, ১৬২-৭০। চি-প ৩, ৬৬ : ১৫১  
 \*মানসসুন্দরী—৩ সো : ৬৫  
 মানস ভাবয়ে অপরিমাণ—১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৯৬

\*মানসিক অভিসার—২ মান : ১৮০  
 মানসী ( কবির কাব্যগ্রন্থ )—৩ সো, সূচনা : ৫। ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২৪। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪২২  
 \*মানসী ( কবিতা )—৫ চৈ : ৩৬। ২৪ সানি, ৮৭ : ১৩৩  
 মানসী ( পত্রিকা )—চি-প ৫, ৫ ১৪৮ ; ৬ : ১৫০ ; ৭ : ১৫২ ; ৯ : ১৫৫ ; ১২ : ১৭২ ; ২৩ : ১৭৫ ; ৪৮ : ২১১  
 \*মানা না মানিলি—অ-স ১ কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৬। গী-বি : ৬২৩  
 \*মানী—৭ কথা : ৫২। ১৫ প-শে : ২১১  
 \*মানুষ—১৩ শা : ৪২৫  
 ‘মানুষ-করা’ ব্যাপারটা—ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৪  
 মানুষখেগো সভ্যতা—ম-গা, চৌঠা আশ্বিন : ৩২  
 \*মানুষ চেনা—অ-স ২ আলো : ৪২  
 মানুষ সবার বড়ো জগতের ঘটনা—২৬ গ-স, ধ্বংস : ৩৫৪  
 মানুষে মানুষে আধ্যাত্মিক যোগ—ছি-প, ৮২ : ১৬৭

মাহুঘের ইতিহাসে—১৫ প-শে, বধু

: ২৩১

মাহুঘের এক প্রান্ত জন্মশিখরে আর

এক প্রান্ত মরণসাগরে—ছি-প, ৩৮

: ২৫

\*মাহুঘের ধর্ম—২০ মা-ধ: ৩৭৩

মাহুঘের পশু অংশ—খু, খুষ্টধর্ম: ২৩

মাহুঘের ভগবান—ম-গা, মহাত্মা-

জির পুণ্যত্রত: ৪৩

মাহুঘের প্রতি স্থণাহীন প্রেম ও

পরমেশ্বরের প্রতি বিশ্বাসপূর্ণ ভক্তির

দ্বারাই ধর্মসাধনা হয়— ১৪ শা,

ভক্ত: ৪২১

মাহুঘের মতো মরে গেলেই যথেষ্ট—

ছি-প, ৩৬: ২২

‘মাহুঘের মধ্যে ভগবানের প্রকাশ’

(যিশুর বাণী)—খু, যিশুচরিত: ১২

‘মাহুঘের মন চায় মাহুঘের মন’—

অ-স ১ কবি, দ্বিতীয় সর্গ: ১৪

মাহুঘের মন দুই বাসার পাখি—প-প

প্রা, ৫৩: ১১৭

মাহুঘের মিলনের ভিত্তি প্রেম—বি-

ভা, ৪: ৩১

\*মাহুঘেরে করিবারে স্তব সত্যের

কোরোনা পরাভব—ক্ষু (নূতন

সং), ১২০: ১২৪

মাহুঘের ধর্মরাজ্যে যে তিনজন মহা-

পুরুষ সর্বোচ্চ চূড়ায় অধিরোহণ

করেছেন (বুদ্ধদেব, যিশু, মহম্মদ)—

১৪ শা, ভক্ত: ৪২২

‘মানে না মানা’ গান—চি-প ৩, ১৭

: ৩২

\*মানের আসন, আরাম শয়ন—১১গী,

১২২: ২৭

মাক্কাতার আমল—অ-স ২ সমা,

তার্কিক: ৬২। ২০ রা-চি

: ২৮৪। ২৩ সা-প, বাস্তব: ৩৬৩

মাক্কাতার সমকালে—ই (পরি-২),

ঐতিহাসিকচিত্র: ১৩১

মাগু সভাপতি (ডা: মহেন্দ্রলাল

সরকার)—১২ স (পরি), হিন্দু-

বিবাহ: ৪৩১

\*মামলা—সংক ৩: ৫১

মামাখন্ডর (নগেন বাবু)—চি-প

৩, ৩১: ৭৩

মামুদ (সুলতান মামুদ)—৪ ভা,

ভারতবর্ষের ইতিহাস: ৩৭২,

৩৮৫

মামুদের আক্রমণ হইতে লর্ড কার্জনের

সাম্রাজ্য গর্ভোদগার—ই, ভারতবর্ষের



ইতিহাস : ৩  
 মায়র জাহাজ— ১৫ ম, সাগরিকা  
 : ৪২; প-শে, তে হি নো দিবসা:  
 : ২১০। ১৯ বা, জাভাযাত্রীর পত্র  
 : ৫২৫  
 মায়রজাতি (মেক্সিকোর প্রাচীন  
 জাতি)— ২৪ কাল, কালান্তর  
 : ২৫০  
 মায়ী—(শংকরাচার্যের মায়ী) ১৪ শা,  
 কর্ম : ২২০, নির্বিশেষ : ৩০৪  
 \*মায়ী (কবিতা)—২ মান : ২৪৭।  
 ১৫ ম : ২০। ২২ সে : ৫২।  
 ২৪ জানা : ২০  
 মায়ী (সত্যরঞ্জন দাসের কত্থা)—  
 চি-প ৪, ১০ : ৩৯  
 মায়ীকুমারীগণ—১ মা-খে : ২২৭...  
 \*মায়াজাল দিয়া কুয়াশা জড়ায়—১৪  
 লে : ১৭১  
 মায়াদর্পণ— ২৫ ন-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য  
 : ১৭৭  
 \*মায়াবন বিহারিণী হরিণী— ২২  
 শাপ, ৮ : ১০২। ২৫ শ্যামা,  
 দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৮২। গী-বি : ৭৩৫  
 \*মায়াবাদ—৩ সো : ১৪১  
 মায়াবাদ (শংকরাচার্যের মায়াবাদ)

—১৪ শা, মত : ৩০২ ; নির্বিশেষ  
 : ৩০৫  
 মায়াময়মিদমখিলং হিহা— ৭ চতু,  
 শ্রীবিলাস : ৪৭২। ১৯ জা, ৭  
 : ৩১৮  
 \*মায়ামুগী নাই বা তুমি— ১৪ পু,  
 বিপাশা : ১১২  
 \*মায়ায় রয়েছে বাঁধা প্রদোষ-আধার  
 —২ ক-কো, নিদ্রিতার চিত্র : ৮৫  
 ‘মায়ার খেলা’ (কবির নাট্য-কাব্য)  
 —১ বা, সূচনা। ১৭ জী, বাল্মীকি  
 প্রতিভা : ৩৮৩। চি-প ৩, ৪৮  
 : ১১৭  
 ‘মায়ার খেলা’র ২য় সংস্করণ— চি-প  
 ১, ২ : ১৫  
 ‘মায়ার খেলা’র স্বরলিপি— চি-প ৫,  
 ৪ : ৩০ ; ৮৩ : ২৬৪ ; ৮৩ ক : ২৬৫  
 \*মায়ের সম্মান— ১৩ পলা : ১৮।  
 সংক ২ : ৫০  
 মায়ের সম্মান (মায়ের সম্মান কবিতা  
 সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-  
 প্র : ৬২২  
 ‘মার খেয়েছি না হয় আরও খাব’—  
 ২ চিঠি, ৬ : ৫২৮  
 মায়রপতি—৭ কথা, : ৫২

মারব্‌ল-পাহাড়—৫ নৌ, ১১ : ১২০  
মারবুর্গ বিশ্ববিদ্যালয়— ২৩ সা-প  
(পরি), সভাপতির অভিভাষণ  
: ৪৭৭

\*মারু মারু মারু রবে মারু গাঁট্টা—২৬  
সে, ১২ : ২৭৫

মারাঠা (দ্রঃ মহারাষ্ট্র)— ৭ কথা,  
বিচারক : ৮৪। ৯ আ-সা,  
ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৬। ২৪  
কালী (সংযো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ  
: ৪৩৫

\*মারাঠা দহ্ম আসিছে রে ওই—৭  
কথা, পণরক্ষা : ৮৬। সংক ২,  
পণরক্ষা : ৯

‘মারাঠা’ বানান করিনি (‘জগৎ’  
গানে) আমার ছিল ‘মরাঠা’—২১  
ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : দিলীপকুমার  
রায়কে : ৪১৪

মারাঠা হিন্দু—ই, শিবাজী ও গুরু  
গোবিন্দ : ৭৩

মারাঠার ইতিহাস—ই, শিবাজী ও  
মারাঠাজাতি : ৫৭

মারাঠি— ৩ আ-শ, নেশন কী  
: ৫১৫। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথের  
: ৪৬৪। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম

: ২৬৪। ই (পরি-২), সিরাজদৌল  
: ১২২

মারাঠি-জাতীয়— ৩ আ-শ, নেশন  
কী : ৫১৫

মারাঠি ভাষা—১২ শ (পরি), প্রাকৃত  
ও সংস্কৃত : ৫৬৩। ২৬ বা-প,  
২ : ৩৭৬; ১৩ : ৪২৬

মারাঠি মেয়েরা—২৬ প-স, বোম্বাই  
শহর : ৪৭৭

মারাঠিরা—২০ রা-চি : ৩৩২

মারহাট্টা (মারাঠা)— ১০ রা-প্র,  
রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৭; কঠরোধ  
: ৪২৬

মারিতে মারিতে কহিবে মিষ্ট—১২ শ  
(পরি), বিবিধ : ৫৮০

মারীচের তপোবন— ৫ প্রা-সা.  
শকুন্তলা : ৫৩২

‘মারো, মারো’—থু, মানবপুত্র : ৬৮;  
বড়োদিন : ৬৯

মার্ক টোয়েন— ৪ ভা, প্রাচ্য ও  
পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪২১-২২

মার্কসীয় অর্থনীতি— ২০ রা-চি  
: ৩৪৩

মার্কিন—৩ আ-শ, সফলতার সহুপায়  
: ৫৬৭

মার্কিনদেশীয় ভাষাতত্ত্ববিদ—ছি-প,

৪ : ১৪

Marquis of Lorne—১ মূ-প,

২য় পত্র : ৫৪২

মার্চেন্ট অফ ভেনিস—১১ ছু, নীরদ

: ৪২৩

\*মার্কনা—৭ কল্প : ১৩২

মার্টিনোর চরিত্রতত্ত্ব—২৩ গ, হৈমন্তী

: ২৩০

মার্তণ্ড দাদা (ওরফে ভাহুদাদা

ওরফে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং। দ্রঃ ভাহু-

দাদা)—ভানু, ১২ : ৪৫

মার্থা—২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৪০০

মার্বল পাথরের পিণ্ডদান প্রথা—৪

ভা, বারোয়ারি মঙ্গল : ৪২৪

মার্বেল পাথরে বাঁধান বেদী—আ-রু-

বি, ২ : ২২

Marlow-এর "Come live with

me and be my love"—অ-স ২

সমা, নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি

: ৮২

মার্শম্যান সাহেব—৬ গো, ৪ : ১৩২

মার্শাল ল (সামরিক আইন)—১০

রা-প্র, পথ ও পাথের : ৪৫০। ২৩

সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৫০০

মার্শাল সাহেব—৪ চা, বিজ্ঞানাগর

চরিত : ৪২৪

মার্সেই থেকে কলম্বো—চি-প ২,

৩২ : ২২

মার্সেল। মার্সেল্‌স। মার্সেল্‌স বন্দর—

১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪০৫

। ২৬ প-স, লণ্ডনে : ৫১৩।

চি-প ৪, ২ : ৩ ; ৩২ : ৮৫

মালঞ্চ (শাস্তিনিকেতনে কবির কন্যা

মীরা দেবীর বাড়ী)—চি-প ৪, ৬৩

: ১৪৪ ; ১০ : ২০৬

মালঞ্চে না মরুভূমির পথে—চি-প ৪,

২ : ২০৪

মালতী (প্রতাপের কন্যা)—অ-স ১

শৈ, প্রতিশোধ : ৪৬০

মালতী (চরিত্র)—৫ কা(না), লক্ষ্মীর

পরীক্ষা : ১৩৪...। ১৮ ন-পু

: ১৪৭...

মালদহ—২৬ ছ, ২ : ৬

মালবিকা—১৬ পু, পত্র : ১২

মালবিকাগ্নিমিত্র—১৯ যা, পশ্চিম-

যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৭

মালয় দ্বীপ—১৯ যা, জাভাযাত্রীর

পত্র : ৪৫৬

মালয়ে শেষ বক্তৃতা—চি-প ৪, ৫৮

: ১৩৪

\*মালা—১৩ পলা : ৩৬

\*মালা গাঁধিবার কালে—৬ কণি,  
নিম্নকের দুরাশা : ১২

\*মালা হতে খসে-পড়া ফুলের একটি  
দল— ১১ গীতালি, ৩৪ : ২৪১।

গী-বি : ২৩

মালাবার—২৪ কালা, সমস্তা : ৩৫৬ ;  
(সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭

মালাবারী নাচনি— চি-প ৪, ৬৮  
: ১৫৬

মালাবারের হিন্দু—বি-ভা, ১২ : ২৭

\*মালিনী—১৫ ম, নান্নী : ৭৫

মালিনী (নাটক)—২ প-ভু, নরনারী  
: ৫৫৮

মালিনী (চরিত্র)—৪ মালি : ১৩২...

মালিনী ডাকঘর চিত্রাঙ্গদা তর্জমা—  
চি-প ৪, ১০ : ৩০

মালিনী নাট্য ( পরিণত বয়সে )—  
আত্ম, ১ : ২১

মাল্টা ( মল্টা ) দ্বীপ—১ ম্ল-ডা, ১৬  
অক্টোবর : ৬১৫-১৬। ১১ স্ব,

সমাজভেদ : ৪৮৬। ২২ গ,  
নষ্টনীড়, ১৭ : ২৫৭

\*মালাত্ব—২৩ প্রেহা : ৩৪

মালাদান—২২ গ : ২৭৩

মাসুল—চি-প ২, ৩৭ : ২৫

মাসি—১৭ গৃ : ১০৮...। ২৩ গ,  
শেষের রাত্রি : ২৭৮

মাসি-পিসি বনগাঁবাসী—৬ লো-সা,  
ছেলেভুলানো ছড়া, ২ : ৬১২

মাসি পিসি বনকাপাসি—৬ লো-সা,  
ছেলেভুলানো ছড়া, ২ : ৬২৪

মাসিক বহুমতী— সা-স্ব, কাব্যে  
গতরীতি, ২ : ২৩

মাসের পর মাস বাংলার পল্লীচিত্ররচনা  
আর কেউ করেনি—সা-স্ব, সাহিত্যে  
ঐতিহাসিকতা : ৪৬

\*মাস্টার বলে তুমি দেবে ম্যাট্রিক—  
২১ খা (সংযো), ২ : ৬০

\*মাস্টারবাবু—৯ শিশু : ২৮

\*মাস্টার মশায়—২২ গ : ৩২৪

মাস্টার মশায় ( দ্রঃ জীবন স্মৃতির  
অঘোরবাবু )—২৬ ছে, ১ : ৫০০

মাস্টার মশায়—আ-ক্ল-বি, ১ : ১২

মাস্টারি খেলা—২৬ বা-প, ৩ : ৩৭৮

\*মাস্টারি-শাসন হুর্গে সিঁধকাটা—  
২৩ আ, স্কুল-পালানো : ৭০

মাস্টারি শুরু করে দিলুম—বি-ভা.  
১৩ : ১১২

মাঙ্গল নিয়ে ছোটদের খেলা—ছি-প,  
২৮ : ৭১-৭৩

মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্ধাং—৪ চা, মহর্ষির  
জন্মোৎসব : ৫৩০ । ১৪ শা, মৃত্যুর  
প্রকাশ : ৩১১ । ১৬ শা, কর্মযোগ  
: ৩৪৮

মাহমুদ রেজা—২২ পা, ৩ : ৪৫০

মাহমুদ গ্রাম—২০ মা-ধ : ৪০১

মাহেঞ্জোদারো ( দ্র: মহেঞ্জোদারো )  
ভগ্নাবশেষ—২৬ বা-প, ১১ : ৪০৮

মিউটিনি ( Sepoy mutiny of  
1857 । দ্র: সিপাহী বিদ্রোহ )—  
১৬ গো, ৭৫ : ৫৬৬ ; ৭৬ : ৫৬৯

মিউনিক—২৬ ছ, ৪ : ১৬

মিকাডো—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ  
: ৫৩৬, ৫৪৪

মিকেল আঞ্জেলো—২৫ তি, রবিবার  
: ২৩৬

Michigan University—চি-প  
৫, ৪ : ১৫

মিছে কথার বাঁধুনি—১০ সমু, দেশ-  
নায়ক : ৪৮৮

\*মিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে—  
১ মা-খে, ৪ : ২৩৮ । গী-বি  
: ৬৬২

\*মিছে ডাক মন বলে—স্মু, ১৪৯  
: ১৫৩ ( নতন সং, ১৯১ : ১৯৫ )

\*মিছে তর্ক থাক তবে থাক—২  
মান, নারীর উক্তি : ১৬৬

\*মিছে হাসি মিছে বাঁশি—২ ক-কে,  
পবিত্র জীবন : ২০

Meat-safe, স্কপপ্লেট, skull cap,  
dressing table, গ্রাপকিন, সোডা-  
ওয়াটার বোতল—ছি-প, ১২ : ৪০

\*মিটিল সব ক্ষুধা—গী-বি : ৮৩৮ ।  
স্ব-বি ২৩

মিড্-ভিক্টোরীয় যুগবর্তী—সা-স্ব,  
সাহিত্যের স্বরূপ : ৬

মিড্-ভিক্টোরীয় যুগে—চি-প ৫,  
১২০ : ২২৪

মিড্-ভিক্টোরিয়ান— ২৩ গ্রহা,  
আধুনিকা : ৮

মিডসামার নাইট্‌স্ ড্রীম—১৪ শা,  
তপোবন : ৪৭০ । সা-স্ব, সাহিত্যের  
মূল্য : ৩৯

মিতা [দ্র: অমিত রায়, অমিত্রায়ে)—  
১০ শে-ক, ৭ : ৩১১...

মিতা তুমসি মম জীবনং তুমসি মম  
ভূষণং—১০ শে-ক, ১১ : ৩৩৩

‘মিতা’ গল্পটায় মাজাঘষা—প-প-প্রা,  
১৭ : ৪৩

মিথিলা । মিথিলা নগরী—

অ-স ১ বিবিধ, অনধিকার  
: ৩৫০। ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি  
: ৪০৬। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪৩২

মিথিলা ( বিশ্ববিদ্যালয় )—১২ শি,  
( পরি ), শিক্ষার আন্দোলনের  
ভূমিকা : ৫২৩

\*মিথ্যা আমায় কেন শরম দিলে—  
৭ ক্ষ, তৎসনা : ২২২

\*মিথ্যা আমি কী সন্ধান—১১  
গীতি, ৬২ : ১৮০

\*মিথো ওজর শুনব না—২৫ ন-চ,  
: ১৭৩

\*মিথো তুমি গাঁথলে মালা—৭ ক্ষ,  
উৎসৃষ্ট : ২৩৪

মিনার্ভা বন্ধন—৩ আ-শ, স্বদেশী  
সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫২

মিনি—১৭ গ, কাবুলিওয়াল : ২২০

মিনো জাহাজ—৩ সো, দুর্বোদ  
: ২৩

মিরজান—৮ ঘ, সন্দীপের আত্মকথা  
: ২৪২

মিরান্দা—৫ প্রা-সা, শকুন্তলা  
: ৫২১

মির্জাপুর—৩ গো-গ, ৩ (১)

: ২৪৫; ৫ (২): ২৭২। ১৯ শে-  
র, ৩: ১৬৭

মির্জা বিবি—১৮ গ, সমস্তাপূরণ  
: ৩১২

মিল ( বিখ্যাত ইংরেজ দার্শনিক জন  
স্টুয়ার্ট মিল। দ্র: জন স্টুয়ার্ট মিল।  
স্টুয়ার্ট মিল )—১২ স, প্রাচ্য ও  
প্রতীচ্য : ২৩২; শি, শিক্ষার  
হেরফের : ২৮৭। ১৭ জী,  
ভগ্নহৃদয় : ৩৭৬। ২৩ গ, পয়লা  
নম্বর : ৩১২। ২৬ প-স, কবি  
য়েটস : ৫২৬

\*মিলভাড়া—২০ শ্রু : ২২

\*মিলন ( প্রবন্ধ )—অ-স ২ আলো  
: ৪৭

\*মিলন ( কবিতা )—১০ খে : ১৪১।  
১৪ পূ : ১৪৬। ১৫ ম : ২০ ;  
প-শে, ২৩২ : ২৫২

\*মিলন-দৃশ্য—৫ চৈ : ২৬

\*মিলননিশীথে ধরণী ভাবিছে—১৪  
লে : ১৭৩

\*মিলনযাত্রা—১৯ বী : ৭৪

\*মিলনরাতি পোহালো, বাতি নেভার  
বেলা এল—গী-বি : ৩৩৪। স্ব-বি ১

\*মিলন সম্পূর্ণ আজি হল তোমা সনে

—৮ স্ম, ৮ : ৮৬  
 \*মিলন স্থলগনে—ক্ষ, ১৫০ : ১৫৪  
 নূতন সং ১২২ : ১২৬ ( ছন্দ গ্রন্থের  
 বক্তব্যের সহায় )  
 মিলান শহর ( ইটালি )—অ-স ২  
 অনু, ১১ : ৫১২। ১৪ পু,  
 ইটালিয়া : ১৫৪। ১৯ যা,  
 পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪১৫  
 মিলি মিলি যাওব—৪ ভা, নববর্ষ  
 : ৩৭৭  
 মিলেটিয়া—২৫ তি, ল্যাবরেটরি  
 : ২৮৩  
 মিলে সবে ভারত সন্তান—১৭ জী,  
 স্বাদেশিকতা : ৩৪৮  
 \*মিলের কাব্য—২৩ প্রহা ( সংযো )  
 : ৬৭  
 \*মিলের চুমকি গাঁধি—২৫ আরো,  
 ২৮ : ৬৪  
 মির্টন। Milton ( প্রখ্যাত ইংরেজ  
 কবি জন মির্টন। দ্রঃ জন মির্টন )  
 —অ-স ২ অনু, ১৭৪ : ৫৮৫।  
 ৩ অ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ  
 : ৫৭২। ৪ প্র-নি, একাদশ পরিচ্ছেদ  
 : ৩৩৫ ; চা, রামমোহন রায়  
 : ৫১৩। ৫ বি-প্র, রঙ্গমঞ্চ : ৪৪২ ;

প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২। ৭  
 চতু, জ্যাঠামশায় : ৪৩১। ১৪ শা,  
 তপোবন : ৪৭১। ১৭ জী, ভগ্নহৃদয়  
 : ৩৭৪। ২৩ সা-প ( পরি ),  
 সাহিত্যরূপ : ৪২৪-২৫, বাংলা  
 সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২, ৫২৪।  
 ভা-প-রা, ১০ : ১০৩। সা-স্ব,  
 সাহিত্যে আধুনিকতা : ১৪  
 মির্টন শেক্সপীয়রের ছন্দকে—  
 সা-স্ব, কাব্য ও ছন্দ : ২৬  
 মির্টনের প্যারাডাইস লস্ট—৮ সা,  
 সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৭  
 মিশনারি— ২৩ সা-প, কবির  
 কৈফিয়ৎ : ৩৭২। বু, বৌদ্ধধর্মে  
 ভক্তিবাদ : ৩০  
 মিশনারি বিদ্যালয়— ১৯ যা, পশ্চিম  
 যাত্রীর ডায়ারি, ( পরি ) : ৪৪৫-৪৬  
 মিশনারী ( ব্যবসায়ী প্রচারক )—  
 ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২২  
 মিসর ( দ্রঃ ইজিপ্ট )—১৮ শে-স,  
 একুশ : ৪৩  
 মিশরের নীল (নদ)—৮ সা, সাহিত্য-  
 সৃষ্টি : ৪০৭  
 মিশ্রকেন্দারী—একতালা— অ-স ১  
 কা-হু, ২য় দশ : ৩২১

মিশ্র খান্ডাজ—অ-স ১ কা-মু, ১ম  
দৃশ্য : ৩২০

মিশ্র কাওয়ালি—অ-স ১ কা-মু, ১ম  
দৃশ্য : ৩১২

মিশ্র ঝিঁঝিট ও খান্ডাজ মধ্যমান—  
অ-স ১ কা-মু, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৩

মিশ্র বিভাস—অ-স ১ কা-মু, ১ম  
দৃশ্য : ৩২০

মিশ্র বেলাওল একতালা—অ-স ১  
কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৬

মিশ্র ভূপালি-কাওয়ালি—অ-স ১  
কা-মু, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৬

মিশ্র ভূপালী-যং—অ-স ১ কা-মু, ১ম  
দৃশ্য : ৩১২

মিশ্র মল্লার-পোস্ত—অ-স ১ কা-মু,  
৫ম দৃশ্য : ৩৩১

মিশ্র সিন্ধু-টিমে তেতালা—অ-স ১  
কা-মু, ২য় দৃশ্য : ৩২১

মিশ্র সিন্ধু—অ-স ১ কা-মু, ৫ম দৃশ্য  
: ৩৩০

মিষ্টান্নমিতরেজনা:—২৫ শ্রী : ১১৪

\*মিষ্টান্নমিতা—২৩ প্রহা ( সংযো )  
: ৪২

মিস গিলবি—(চরিত্র)—৮ ঘ, বিমলার  
আত্মকথা : ১৪৩, ১৫৬

মিস ডাট ( লাবণ্যলতা ওরফে বহা ।

দ্র: লাবণ্য, বহা )—১০ শে-ক, ৬,  
নতুন পরিচয় : ৩০০

Miss Pott—চি-প ৩, ২১ : ৪৮

মিস পট—প-প-প্রা, ১১ : ৩৪

Miss P, মিস প—প-প-প্রা, ৫  
: ১২-২১

মিস ম্যানিং—৫ কা(না), সতী : ২৭

মিস্ লোটিকা—২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক,  
দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭

মিস শ—১ মু-ডা, ১১ সেপ্টেম্বর : ৬০২

মিস হ—১ মু-প, ৬ষ্ঠ পত্র : ৫৬৫

Mrs. Gupta—চি-প ১, ১৫ : ৩৬

মিসেস মিত্র—চি-প ৩, ৪৭ : ১১৫

Missing gown lying post  
office—ছি-প, ৮৩ : ১৬৮

Missing links—অ-স ২ সমা,  
তার্কিক : ৬৫

মিসিসিপি ( আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের  
নদী। পৃথিবীর দীর্ঘতম নদী।  
৩৭০০ মাইল )—২১ ছ-ছ, বালক  
: ৮৬। ২৬ ছে, বালক : ৫৮৮

মিস্টার ক—১ মু-প, ১০ম পত্র : ৫৮০

‘মিস্টার টাগোর বৃদ্ধ ইয়ু’—ছি-প,  
৪১ : ২২



মিস্টার টি (রবীন্দ্রনাথ)—১ যু-প,

১০ম পত্র : ৫৮০

মিস্টার ব—১ যু-প, ৭ম পত্র : ৫৭২

মিস্টার লাহিড়ি—১৭ শো : ৫৪...

Mystic—অতিবাদী—চি-প ৫, ৭১

: ২৪৬-৭

মিহির গুপ্ত—১ রা-রা, নাটকের

পাত্রগণ : ২৫২

মীনকেতু—৩ চি, ১ : ১৬৫; ৩

: ১৮০। ২১ ত : ১২০...

\*মীনকেতু, কোন মহারাষ্ট্রসীরে—

২৫ নৃ-চি : ১৪১

মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে—১৭

জী, কাব্যরচনাচর্চা : ২২২

\*মীলু—২৬ লি : ১১১

\*মীমাংসা—৭ ব্য : ৫১৬

মীরজুমলা—২ রা, ৪৩ : ৪২২

মীরা দেবী। মীরা, মীরু (রবীন্দ্রনাথের

কনিষ্ঠা কন্যা)—১৯ যা, জাতাযাত্রীর

পত্র, ১০ : ৪৮৩, ৪৮৯, ৫১৯, ৫২১।

চি-প ২, ৪ : ১৫; ৫ : ১৬; ১৪

: ৪১; ২৪ : ৭৩; ৩২ : ৮৬। চি-প

৩, ৪ : ৮; ৭ : ১৬; ১০ : ২০;

১২ : ২৫; ২১ : ৪৮; ২৫ : ৫৮;

২৮ : ৬৪; ৫১ : ১২৩। চি-প ৪

(চিঠিপত্র ৪র্থ খণ্ডে মীরা দেবীকে

লিখিত চিঠিগুলি দ্রষ্টব্য : ১ সংখ্যক

পত্র পৃষ্ঠা ১৫ হইতে ৮১ সংখ্যক পত্র

পৃষ্ঠা ১৭০ দ্রষ্টব্য)। চি-প ৫,

(জ্ঞানদা দেবীকে) ১ : ৭; (ইন্দিরা

দেবীকে) ১৮ : ৫৫; ৫৭ : ১০২;

(প্রমথ চৌধুরীকে) ৭১ : ২৪৭।

চি-প ৬, (অবলা বহুকে) ৫ : ৮২;

(জগদীশ বহুকে) ১২ : ২৯। চি-

প ৭, ৬৫ : ২৭

(মীরা) তোঁর মা কলকাতায়—

চি-প ৪, ২ : ১২২

মীরার খুসী হওয়ায়—চি-প ৩, ১২

: ২৫

মীরু—(দ্রঃ মীরা)

মীরুর মেয়ে (নন্দিতা কৃপালনীর)—

চি-প ২, ১২ : ৫৬

মীরাবাই (মীরাবাই)—৯ যো, ২৩

: ২৩৮, ৩৪৪। ২৩ গ, জীব পত্র

: ২৬১

মুকুতসরের নিকট যুদ্ধে—ই, (পরি),

বীরগুরু : ২৪

\*মুকুট—১৪ গ : ২৫২

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (দ্রঃ কবিকঙ্কণ)

—২ প-ভূ, নরনারী : ৫৫৮। ৬

লো সা, গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৪২।

২৬ বা-প, ৫ : ৩৮৫

মুকুন্দরামের কবিকঙ্কণ চণ্ডী। মুকুন্দ-

রামের চণ্ডী (ত্র : কবিকঙ্কণের

চণ্ডী)—১২ শ, বাংলা বহুবচন

: ৩৬৫। ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি

: ৪০৫

মুকুন্দলাল দত্ত—৫ নৌ : ৩৬৪

মুকুন্দলাল—৯ যো, ৪ : ১২১...

মুকুন্দো ও ও ও, বালকৃষ্ণ অ অ অ,

নীলকণ্ঠ অ অ অ—ছি-প, ৩৩

: ৮৬, ৮৭

মুকুল দে (শিল্পী)—১৯ জা : ৩১২,

৩২০, ৩২২, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩৫। চি-

প ২, ১৩ : ৩৭; ১৪ : ৩২; ১৬

: ৪৪; ১৭ : ৪৭; ২০ : ৬৩; ৩২

: ৮৫; ৩৩ : ৮৭। চি-প ৩, ১২

: ২৫; ৩০ : ৬৯। চি-প ৪, ২২

: ৭৭

\*মুকুলের বক্ষোমাঝে ('লেখন' এর

'কুন্দকলি ক্ষুদ্রবলি' কবিতা কাটিয়া

লেখা)—ক্ষু, ১৫১ : ১৫৫ (নূতন

সং ১২৩ : ১২৭)

\*মুক্ত করো মুক্ত করো—৮ নৈ,

৮৪ : ৬৪

\*মুক্তকুন্তলা—২৬ গ-স : ৩৫৯

মুক্তধারা (নাটক)—চি-প ৩, ৪১

: ১০২

\*মুক্তপথে—২৪ সানা : ১০০

মুক্তপাখিদিগকে বশ করা—শা-ত্র,

প্রথম কার্যপ্রণালী : ৪০

\*মুক্ত বাতায়ন প্রান্তে জনশূন্য ঘরে—

২৫ আরো, ৫ : ৪৭

\*মুক্ত যে ভাবনা মোর (লেখনে

মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)—ক্ষু, ১৫২

: ১৫৬ (নূতন সং-১২৫ : ১২৮)

\*মুক্তরূপ—১৫ ম : ৫৩

\*মুক্ত হও হে সুন্দরী—১৯ বী,

অগ্রকাশ : ২০

\*মুক্তি (কবিতা)—৩ সো : ১৪৩।

১৩ পলা : ২। ১৪ পু : ৭৫। ১৫ ম

: ২৭; প-শে : ১৮৩, ১৮৪।

১৬ পু : ১০৬। ১৯ বী : ১০২।

\*মুক্তি—২৬ লি : ১৫৫

\*মুক্তি (প্রবন্ধ)—১৪ শা : ৪৪৪

\*মুক্তি (শেষের কবিতা'র ১৬ সংখ্যক

অধ্যায়ের শিরোনাম)—১০ শে-ক,

১৬ : ৩৬৪

\*মুক্তি এই সহজে ফিরিয়া আসা—২২

প্রা, ৬ : ২

\*মুক্তিতত্ত্ব—১৮ ন-ঈ : ১২৫

\*মুক্তিতত্ত্ব শুনতে ফিরিস—১৮ ন-ঈ,  
মুক্তিতত্ত্ব : ১২৫

\*মুক্তি নানা মূর্তি ধরি—১৪ পূ., মুক্তি  
: ৭৫

\*মুক্তিপাশ—১০ খে : ১০৭

মুক্তিসাধনার সত্যপথ মাহুঘের ঐক্য  
সাধনায়—ম-গী, ব্রতউদ্‌ঘাপন : ৫৮

মুক্তিয়ার খাঁ—১ বউ, ৩১ : ৪২২...।

৯ প্রায়, : ১৬৩...

\*মুক্তির উপায়—১৬ গ : ৩২২ ( এই  
গল্পের নাট্যরূপ ষড়বিংশ খণ্ড রবীন্দ্র  
রচনাবলীতে মুদ্রিত হইয়াছে )

মুক্তির উপায় ( হিন্দিতে তর্জমা )—  
চিপ ৬, ১৬ : ৩৭

\*মুক্তির দীক্ষা—১৬ শা : ৪৭২

\*মুক্তির পথ—১৪ শা : ৪৪৬

মুক্তেশ্বরে—ভানু, ২০ : ৪৭

\*মুখখানি কর মলিন বিধুর—১৮  
ন-ঈ, বসন্তের বিদায় : ২৪০।

গী-বি : ৩৩৫। স্ব-বি ৫৩

\*মুখপানে চেয়ে দেখি, ভয় হয় মনে—

১৯ শে-র, ৪ : ১২৪। গী-বি  
: ৩৩৩। স্ব-বি ২

\*মুখ ফিরায়ে রব তোমার পানে—১১

গী, ২৮ : ৭৬

“মুখসর্ব্বশ বাক্যবীর”—অ-স ২ ম-অ  
: ১৬২

\*মুখুজ্জ বনাম বাড়ুজ্জ—১০ সমু  
(পরি) : ৫৭৬

মুখে মুখে গল্প-তৈরী করা—বি-ভা,  
৬ : ৫১

মুখের উপরে একবার হাত—২৩ সা-  
প, আধুনিক কাব্য : ৪২৮

\*মুখের হাসি চাপলে কী হয়—গী-বি  
: ৭২৬। স্ব-বি ৫১

মুখোয়াল ( দুর্গ )—ই ( পরি ), বীর  
গুরু : ২৩, ২৪

মুখবোধ ব্যাকরণ—২ প-ভু, ভদ্রতার  
আদর্শ : ৬৩২। ২৩ গ, হৈমন্তী  
: ২২১

মুখবোধের সূত্র—১৭ জী, নানাবিচার  
আয়োজন : ২৮৬; হিমালয় যাত্রা  
: ৩১৮

মুখস্বিক্ত বিদগ্ধ মুখ মধুঠৈ লৌলৈঃ  
কটাক্ষরলং—৪ প্র-নি, পঞ্চম  
পরিচ্ছেদ : ২৫৩

মুন্দের—২ রা, ৪৩ : ৪২১। ৫ নৈ,  
২৩ : ৩২৭

মুণ্ডেরে—২৬ ছ, ১০। ৩৪

\*মুচকে হাঙ্গে অতুল খুঁড়ো—২১ খা,

১৪ : ১৬

মুচিখোলার নবাবের প্রকাণ্ড খাঁচা—

৫ বি-প্র, সরোজিনী প্রয়াণ : ৪২২

মুজফ্ফর খাঁ—১৮ শে-স, তেত্রিশ

: ৬২

Mr. Moody— চি-প ২, ২০

: ৫৭, ৬৫

Mrs. Moody (ডঃ আমেরিকায়

Mrs. Moody)—চি-প ৪, ২১

: ৬৩; ২২ : ৭৭; ৩২ : ১০২

Mrs. Moody-র বাড়ীতে অতিথি

ছিলুম—চি-প ৪, ৪ : ৮

Mrs. Moody-র বাড়ীতে এসে

পৌঁছেছি—চি-প ৪, ১১ : ৪২; ১৪

: ৪২

Mrs. Moody আমেরিকা থেকে

এসেছেন—চি-প ৪, ১৭ : ৫৪

মুজীজ লাইব্রেরী— ১ মু-প, ৭ম পত্র

: ৫৭০

মুগুক, মুগুঙ— ১৯ যা, জাভাষাট্রীর

পত্র : ৪২৫, ৫১২

\*মুদিত আলোর কমল কলিকাটরে—

১১ গীতালি, ১০৭ : ২২২.

\*মুদিয়া আখির পাতা—অ-স ১ শৈ,

১৩

ফুলের ধ্যান : ৪৭৫

মুদ্রারাক্ষস—চি-প ৫ (জ্যোতিরিক্ত-

নাথকে), ১ : ২

\*মুনশি (গল্প)—২৬ গ-স : ৩২৫

মুনশি (ঠাকুর-পরিবারের কর্মচারী।

ডঃ মহানন্দ মুনশী)— ২৬ গ-স,

মুনশি : ৩২৫-২৮

মুন্সিগঞ্জ—২৬ সে, ১৪ : ২২৩

মুনীনাক্ষ মতিভ্রম—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা

: ৩৮২

মুনীন্দ্র—চি-প ৫, ৪১ : ১২৮

মুহু (চরিত্র)— ৮ ঘ : ১৬২...

মুফতি হাজি এমিন এল-হুসেইন—২২

পা, ২ : ৪৪৮

\*মুরগি-পাখর পরে—২১ খা, ৩৭

: ২৫

মুরগীর মৃত্যুকালে— ছি-প, ১০১

: ২০৩

মুরলা (চরিত্র)—অ-স ১ ভ, ভূমিকা

: ২১...

মুরলী বেহারী—৯ যো, ৪২ : ৩১০...

মুরাদ (আওরঙজেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা)—

২ রা, ১২ : ৪২৪...

\*মুখু—১৩ শি-ভো : ৭৮

মুর্শিদাবাদ কাহিনী (অক্ষয়কুমার

মৈত্রেয় প্রণীত গ্রন্থ) — ই, গ্রন্থ-  
সমালোচনা : ১৫২-৩

মূলতানে বলছে ‘বেলা যায়’ — প-প-  
প্রা, ২৪ : ৫৪

মূলতানের আলাপ — প-প-প্রা, ৫৩  
: ১১৭

মুসলমান (দ্রঃ হিন্দু-মুসলমান) — অ-  
স ১ বিবিধ, দয়ালু মাংসালী  
: ৩৪২। ১ যু-প, ১ম পত্র : ৫৩৮।  
২ রা, ২১ : ৪২২ ; ৪১ : ৪৮২ ;  
চিঠি, ৬ : ৫২৮ ; প-ভু, অখণ্ডতা  
: ৫২২। ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ  
: ৫৪৭। ৪ ভা, অভুক্তি : ৪৫৩,  
বিজয়া-সম্মিলন : ৪৭৩ ; চা, বিজা-  
সাগর চরিত : ৪২৬। ৫ বি-প্র,  
সরোজিনী-প্রয়াণ : ৪৮৭। ৬ গো,  
৫ : ১৩২ ; ১০ : ১৫৮, ১৬০ ; ১৭  
: ২০২, ২১০ ; ৬৭ : ৫৩১ ; ৭৬  
: ৫৭১। ৭ চতু, জ্যাঠামশায়  
: ৪৩৬। ৮ ঘ : ২৫৪, ২২০, ৩৩১ ;  
সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১২, বন্ধভাষা  
ও সাহিত্য : ৪৩৩। ৯ আ-সা,  
মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪২৪,  
সাকার ও নিরাকার : ৫১৩। ১০  
শে-ক, ৬ : ৩০৩ ; রা-প্র, ইংরেজ

ও ভারতবাসী : ৩৮৮, স্থবিচারের  
অধিকার : ৪১৮-২১, কঠরোধ  
: ৪২৮, রাজভক্তি : ৪৪১, পথ ও  
পাথের : ৪৫৩, ৪৫৫, ৪৬৪, ৪৬৫,  
সমস্তা : ৪৭২-৮১, সভাপতির অভি-  
ভাষণ : ৫০০-০২, সতুপায় : ৫২২-  
৩১, ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৮, অপর  
পক্ষের কথা : ৫৮৩, ব্যাধি ও প্রতি-  
কার : ৬২৭-৩০। ১২ স, কোট বা  
চাপকান : ২২৮, পূর্ব ও পশ্চিম  
: ২৬১-৬৪, প্রোচ্য সমাজ : ৪৫২,  
আদিম আধিনিবাস : ৪৭৫, আলোচনা  
: ৪২৭। ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৬৮।  
১৮ প-চ, আত্মপরিস্রয় : ৪৫৫...।  
১৯ জা, ৩ : ৩০১ ; যা, জ্ঞাতাষাত্রীর  
পত্র : ৪৭৫, ৪৮৭, ৪৮২। ২১ গ,  
ছুরাশা : ১২৫। ২২ পা, ১০  
: ৪২৪। ২৩ সা-প (পরি),  
সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬২,  
সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮৪, সাহিত্য-  
সমালোচনা : ৫০৮। ২৪ গ, সংস্কার  
: ২১৮ ; কাল, কালান্তর : ২৪৩,  
লোকহিত : ২৬১..., ছোটো ও  
বড়ো : ২৭২, বাতায়নিকের পত্র,  
৫ : ৩১৫, সত্যের আহ্বান : ৩২৮,

সমস্তা : ৩৪২..., হিন্দু মুসলমান : ৩৭৫..., স্বাধিকারপ্রমত্ত : ৩২২, চরকা : ৪১২, স্বরাজসাধন : ৪১৭, স্বামী প্রদ্বানন্দ : ৪৩৩..., হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৬... ২৫ তি, রবিবার : ২২৫। ২৬ গ-স, চন্দনী : ৩৪২; বা-প, ৭ : ৩২১; প-স, বোম্বাই শহর : ৪৭৮; স-সং ৬৩৭। প্রাক্ত, ৫ : ৩৬। বি-ভা, ১২ : ২৬। ই, গ্রন্থ সমালোচনা : ১৪৭-৪৮

মুসলমান অন্তঃপুরচারিণী—১২ স (পরি), মুসলমান মহিলা : ৪৫৫

মুসলমান অধিকারের পরে—ই, ভারত ইতিহাসচর্চা : ৭৭

মুসলমান অভ্যাগম—১৬ শা, ব্রাহ্ম-সমাজের সার্থকতা : ৩৭৬

মুসলমান আমল। মুসলমানের আমল—চি-প ৬, (পরি-২), ২ : ১০৭। বিলাসের ফাঁস : ২২০

মুসলমান আমীর—ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ২২

মুসলমান ঐতিহাসিক একজন—ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ২২

‘মুসলমান খুস্টান’ শব্দ স্বতই অসম্ভব

—২৪ কালা, হিন্দু মুসলমান : ৩৭৫  
মুসলমানগণ ধূমকেতুর মতো পৃথিবীর উপর প্রলয়পুচ্ছ সঞ্চালন করিয়া—  
৪ ভা, অত্যাক্তি : ৪৫৩

মুসলমান গুণ্ডার সমাগম—চি-প ৫, (প্রমথ চৌধুরীকে), ১০০ : ২৮৩  
মুসলমান দোকানদার—১৯ জা, ৪ : ৩০২

মুসলমান ধর্ম—৪ চা, রামমোহন রায় : ৫২১। ১২ স (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪০২। ২৪ কালা, হিন্দু-মুসলমান : ৩৭৫

মুসলমানধর্ম গুরুবাদের বিরুদ্ধে—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪৪

মুসলমান নবাব—২৬ গ-স, চন্দনী : ৩৫০

মুসলমান-পত্নী—১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪৩৩

মুসলমান-পাড়া—৬ গো, ২৬ : ২৭৭

মুসলমান প্রধান বাংলা—১০ সমু, সহুপায় : ৫২৩-২৪

মুসলমান ফকির একজন—ই (পরি), কাজের লোক কে : ৮৬

মুসলমান বন্ধু—৬ গো, ৬১ : ৪৮৫

মুসলমান বিধি—১২ স (পরি),

মুসলমান মহিলা : ৪৫৬

মুসলমান, বৈষ্ণব, শাক্ত, খৃষ্টান—

আত্ম, ৩ : ৩৩

মুসলমানবৌদ্ধ শব্দ স্বতই অসম্ভব—

২৪ কালী, হিন্দু মুসলমান : ৩৭৫

মুসলমান ভারতবর্ষ—ই, গ্রন্থ সমালো-

চনা : ১৫৫

মুসলমান-ভ্রাতাদের প্রতি ইংরেজের

স্তনে ক্ষীর সঞ্চার—১০ রা-প্র,

স্ববিচারের অধিকার : ৪২০

মুসলমান ভাতৃগণের মধ্যে একদল—

অ-স ২ ম-অ : ১৭০

\*মুসলমান মহিলা—১২ স (পরি)

: ৪৫৫

মুসলমান মেয়েরা—২২ পা, ৮

: ৪৮৭

মুসলমান যেখানে আসে...সে

সমুত্তি বিস্তার দ্বারা সজীব ও ধারা-

বাহিক ভাবে আপন ধর্ম বিস্তার

করে—১৯ যা, জাতীয়তাবাদী পত্র, ৭

: ৪৭৫

মুসলমান রাজত্ব। মুসলমানের রাজত্ব

—১২ স (পরি), আলোচনা

: ৪২৬। ই, গ্রন্থ সমালোচনা : ১৫২

\*মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস (মুনসী

আব্দুল করিম প্রণীত গ্রন্থ সমালোচনা

মূলক প্রবন্ধ)—৯ আ-সা : ৪২৪

মুসলমান রাজশক্তি—২৪ কালী,

বৃহত্তর ভারত : ৩৭২

মুসলমান রাজা—১০ রা-প্র, ইংরেজ

ও ভারতবাসী : ৩৮৮

মুসলমান রাজ্যকালে বিজিত হিন্দুগণ

—ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা-২ : ২

মুসলমান রাজ্য প্রণালী—১২ স, কোটি

বা চাপকান : ২২৮

মুসলমান রাজ্যশাসন—২৪ কালী,

কালান্তর : ২৪৪

মুসলমান লেখক—\* ২৩ সা-প

(পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫।

ই (পরি), শিখ স্বাধীনতা : ১০০

মুসলমান শাস্ত্র—১২ স (পরি),

প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮

মুসলমান সংসার—১২ স (পরি),

হিন্দুবিবাহ : ৪৩৩

মুসলমান সমাজ—৩ আ-শা, স্বদেশী

সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৪।

৬ গো, ৬৫ : ৫১৫। ১২ স,

বিলাসের ফাঁস : ২২০। ২৪ কালী

(সংঘো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৩

মুসলমান সম্রাট—৪ ভা, অত্মজ্ঞি  
: ৪৪৪

মুসলমান সাহিত্য—২৪ কালা,  
কালান্তর : ২৪৪

মুসলমান হুফি—২৪ কালা, (সংযো),  
স্বাধিকারপ্রমত্ত : ৩২৪

মুসলমান জীলোকদের দুরবস্থা— ১২  
স (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৭

মুসলমান স্বায়ত্তশাসন চালিত দেশ—  
২৬ স-সং : ৬৩২

মুসলমানরা যে-রকম সান্কির জিনিষ  
ব্যবহার করে—চি-প ২, ৬ : ২০

মুসলমান ও হিন্দুসভ্যতা—১২ স  
(পরি), আলোচনা : ৪২৭

মুসলমান বা ইউরোপীয় ইতিহাস  
লেখকগণ—ই (পরি-২), ঐতি-  
হাসিক চিত্র : ১৩১

মুসলমান বা হিন্দুপ্রভাব—১৯ বা,  
জাভাযাত্রীর পত্র : ৪২৩

মুসলমানদের যথেষ্টাচার—ই (পরি),  
বীরগুরু : ২১, ২৩

মুসলমানদের সঙ্গে.....অমুসলমানদের  
বিরোধ ঘটে না—২৬ স-সং : ৬৩৭

মুসলমানি ফেশান—১৭ শো, তৃতীয়  
দৃশ্য : ৭৭

মুসলমানি বাংলা—২৩ সা-প (পরি),  
সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫

মুসলমানি লক্কো টুপি— ১০ শে-ক,  
১ : ২৭৩

মুসলমানের আমল (ঈ: মুসলমান  
আমল)

মুসলমানের ইতিহাস— ই, গ্রন্থ-  
সমালোচনা : ১৫১

মুসলমানের কাছে হিন্দু কাকের—২৪  
কালা (সংযো), স্বরাজস্বাধন : ৪১৭

মুসলমানের গৌড়ামি— ২২ পা, ৭  
: ৪৮৪

মুসলমানের মুসলমানি— ১৮ প-চ,  
হিন্দু-বিশ্ববিজ্ঞালয় : ৪৭৫

মুসলমানের রাজলক্ষী— ই, গ্রন্থ-  
সমালোচনা : ১৫৩

মুসলমানের শাসনকাল— ৮ ঘ,  
সন্দীপের আত্মকথা : ২৫৭

মুসলমানের শাস্ত্রেই বলে মেয়েদের  
আত্মা নাই—২ প-ভু, অথগুতা  
(দীপ্তির উক্তি) : ৫২২

মুসলমানের স্বর্গে ছরি—৪ প্র-নি, বর্ষ  
পরিচ্ছেদ : ২৬৩

মুসলমানেরা— ই (পরি), শিখ  
স্বাধীনতা : ১০১



মুসলমানেরা গোহত্যাঁকে প্রায় হিন্দুর  
মতোই ঘৃণা করত— ৮ ঘ,  
নিখিলেশের আত্মকথা : ২২৪

মুসা ( Moses. ধর্মগুরু )—অ-স ২  
অনু, ১৪ : ৫২১

মুসা ন ভাসে ( মিথ্যা কথা বলিবে না )  
—১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৮৯। বৃ,  
ব্রহ্মবিহার : ১৩

মুসোলিনীকে ( Signor Mussolini )  
...চিঠি লিখব ( ইংরেজিতে লেখা  
চিঠিটি এখানেই মুদ্রিত আছে )—  
চি-প ২, ৪১ : ১০৮-৯

\*মুহূর্ত মিলায়ে যায়—স্ফু, ১৫৩ : ১৫৭  
( নূতন সং-১৯৫ : ১৯৯ )

মুকং করোতি বাচালং—চি-প ৫,  
১ : ২১

মুঢ় তোরা, ত্যজি স্ব্থ স্বর্গস্থ্থ আশে  
( লোকেন পালিত-কৃত ওমরখায়েমের  
বাংলা অনুবাদের নমুনা )—চি-প ৬,  
৪ : ১০

\*মুঢ় পশু ভাষাহীন নির্বাক হৃদয়—৫  
চৈ, ছইবকু : ২৬

মুর ( আফ্রিকার মুর জাতি )—৬ গো,  
১০ : ১৬৩ ; ১১ : ১৭৩

\*মুরতি—১৫ ম, নারী : ৭৩

মুরলী করাও উপদেশ—অ-স ২  
আলো, জ্ঞানদাসের গান : ৪২

মূর্তি পূজা—১৮ সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ  
: ৩৫১। ভা-প-রা, রামমোহন  
প্রসঙ্গ ৭ : ১২৮-২৯

মূর্তিপূজার তাৎপর্য বিশ্লেষণ—১৮  
সঞ্চ, রূপ ও অরূপ : ৩৪১

মূর্তো বিঘ্নস্তপস ইব—৫ প্রা-সা,  
শকুন্তলা : ৫৩৫

\*মূল—৬ কণি : ১৮

মূলগন্ধকুটি বিহার—১৫ প-শে,  
বুদ্ধদেবের প্রতি : ২৮৩

\*মূল ধর্ম—অ-স ২ আলো : ২৫

মূলাজোড়—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৭

\*মূল্য—১৯ বী : ১১৩

\*মূল্যপ্রাপ্তি—৭ কথা : ৪৫। সংক  
১ : ৪৪

মূল্যপ্রাপ্তি ( মূল্যপ্রাপ্তি কবিতা  
সম্বন্ধে আলোচনা )—অ-স ২ আ-প্র  
: ৬৮১

মূগের গলি পড়ে মুখের তৃণ—৫ প্রা-  
সা, শকুন্তলা : ৫২৭

মুচ্ছকটিকের রাজশালক—১০ সমু  
( পরি ), রাজকুটুম্ব : ৬০৫

মৃণাল ( চরিত্র )—২৩ গ, স্বীর পত্র  
: ২৬১

মৃণালিনী তপনের আদরিনী—অ-স

১ ভ, চতুস্ত্রিংশ সর্গ : ২৭০

মৃণালিনী ( বন্ধিমের উপগ্রাস )—২৩

সা-প ( পরি ), বাংলাসাহিত্যের  
ক্রমবিকাশ : ৫২৪

মৃণালিনী ( মৃণালিনী সারাবাদে )

বজ্রসেন সাজবে— চি-প ৩, ৫০  
: ১৩৯

মৃণালিনী দেবী [ রবীন্দ্রনাথের পত্নী ।

দ্রঃ ছুটি, ছুটকি, ছোট বৌ, ভাই  
ছুটি, ছোট গিন্নি, আমার স্ত্রী-কল্যা,  
আমার স্ত্রীর মৃত্যু হয় ১৩০৭ সালে  
( ৭ অগ্রহায়ণ ) ]— চি-প ১-ভুক্ত  
পত্রগুলি দ্রষ্টব্য

মৃণালী—১৮ গ, সমাপ্তি : ২২২

মৃণপাত্র ও কাংস্তপাত্র— ছি-প, ৭৫  
: ১৫৪

মৃণপিণ্ডো জলরেখয়া বলয়িতঃ—১৩ ধ,  
ছঃখ : ৪০২

মৃত ভারত—৮ নৈ, ৬০ : ৪৯

মৃত বাপি তেন লোকত্রয়ং জিতং—  
১৩ চা-অ, তৃতীয় অধ্যায় : ৩১৬

\*মৃতের যতাই বাড়াই মিথ্যা মূল্য—  
১৪ লে : ১৭২

\*মৃতেরে যতই করি ক্ষীত— ক্ষু,

( নূতন সংস্করণ ) ১২৬ : ২০০

\*মৃত্তিকা ধোরাকি দিয়ে ( লেখনে  
মুদ্রিত ইংরেজি থেকে )—ক্ষু, ১৫৪  
: ১৫৮ ( নূতন সং ১২৭ : ২০১ )

\*মৃত্যু—৬ কণি : ৩৫। ১৬ পু  
: ১২২

\*মৃত্যু—অ-স ২ আলো : ২৪

মৃত্যু আমাদের নেক্সট-ডোর  
নেবার—ছি-প, ৬৩ : ১৩৭

\*মৃত্যুও অজ্ঞাত যোর—৮ নৈ, ৯০  
: ৬৮

\*মৃত্যু কহে পুত্র নিব—৬ কণি,  
অপরিহার্য : ৩২

\*মৃত্যু দিয়ে যে প্রাণের মূল্য দিতে  
হয়—ক্ষু, ১৫৫ : ১৫৯ ( নূতন সং-  
১২৮ : ২০২ )

মৃত্যু যে কত সুন্দর তা স্পষ্ট প্রত্যক্ষ  
( হয়েছিল কাশীতে )— ১৯ যা,  
পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ২৪ ফেব্রুয়ারি  
১৯২৫ : ৪২৯

\*মৃত্যু ও অমৃত—১৪ শা : ৩৭২

মৃত্যু ( বিষয়ে )— চি-প ১, ১২ : ৪৯।  
—চি-প ৫, ১১৪ : ২৯৯। প-প

—প্রা, ৪ : ১৪, ১৫

\*মৃত্যুঞ্জয়—১৫ প-শে : ২৪৮

মৃত্যুঞ্জয় (চরিত্র)— ১৬ চি-কু,  
: ১৪২...। ২২ গ, গুপ্তধন  
: ৩৫৪...

মৃত্যুঞ্জয় গাঙ্গুলি (চরিত্র)—৪ প্র-নি  
: ২৩২...

মৃত্যুঞ্জয় যে-মৃত্যুরে দিয়েছেন—২১ ত  
: ১২১ (‘মহুয়া’ কাবোর ‘উজ্জীবন’  
কবিতার দ্বিতীয় স্তবক স্বতন্ত্রভাবে  
উক্ত)

\*মৃত্যুদূত এসেছিল—২২ প্রা, ১০  
১৩

\*মৃত্যুমাধুরী—৫ চৈ : ৪৬

মৃত্যুধাবতি পঞ্চম :—২৩ সা-প  
(পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৭

\*মৃত্যুশোক—১৭ জী : ৪২১

মৃত্যুতে এই শরীরটা মাত্র যায়—শা-  
ত্র, প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ৮

\*মৃত্যুর আস্থান—১৪ পূ : ২৪

মৃত্যুর গহনে অবতরণ—ভা-প-রা, ৩  
: ৩২

মৃত্যু ছায়ায় ডুবে আছি—চি-প ৫,  
১১১ : ২২৫

মৃত্যুর দিকে—চি-প ২, ১০ : ৩২

মৃত্যুর দ্বার থেকে ফিরে এসেছি—  
চি-প ৬, ৭ : ২৩

\*মৃত্যুর ধর্মই এক—১৪ লে : ১৮১

\*মৃত্যুর নেপথ্য হতে আরবার এলে—  
৮ স্ম, ১১ : ৮৮

\*মৃত্যুর পরে—৪ চিত্রা : ৪৪

\*মৃত্যুর পায়ে খুঁট যেদিন মৃত্যুহীন  
প্রাণ উৎসর্গ করলেন— ১৬ পু,  
মানবপুত্র : ১২৪। থু, মানবপুত্র  
: ৬৭

\*মৃত্যুর প্রকাশ—১৪ শা : ৩১১

মৃত্যুর হাতুড়ি—২৩ সা-প, সাহিত্য  
: ৩৮১

মৃত্যুর সঙ্গে যে-পরিচয় (কাদম্বরী  
দেবীর মৃত্যুতে)— ১৭ জী,  
মৃত্যুশোক : ৪২৩

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি—১৩ ধ,  
প্রাচীন ভারতের “একঃ” : ৩৬৭

মৃত্যোর্মামৃতং গময়—১৩ শা, বিকার-  
শঙ্কা : ৪৮১

মৃদু এ মৃগ দেহ—৫ প্রা-সা, শকুন্তলা  
: ৫২৬

May Cottage, Kurseong—  
চি-প ২, ১২ : ৫৪

মেকলে (লর্ড মেকলে)—৯ আ-সা,  
কৃষ্ণ চরিত্র : ৪৫৩। ১১ দু, নীরদ  
: ৪২৩। ১২ শি, শিক্ষা-সংস্কার

: ২২৪। ২২ গা, দর্পহরণ : ২৬৫।

২৩ সা-প (পরি), বাংলাসাহিত্যের  
ক্রমবিকাশ : ৫২৪। ২৬ স-সং  
: ৬৩৫

‘Makes the darkness visible’—

অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা  
পরিবর্তন : ১০২

মেক্সিকীয় লোকগণ—অ-স ২ অনু,  
১৫১ : ৫৭৬

মেক্সিকীয় ইণ্ডিয়ান—অ-স ২ অনু,  
১৫২ : ৫৭২

মেক্সিকো—২০ রা-চি, উপসংহার  
: ৩৩৫। চি-প ৪, ৪৩ : ১০২

মেক্সিকোয় বিদ্রোহ—২৪ কালা  
( সংঘো ), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬

মেগাথেরিয়ম—২৬ সে, ১৪ : ২২০

\*মেঘ—১০ থে : ১২৬

\*মেঘ ও রৌদ্র—১৯ গ : ২১০

মেঘ ও রৌদ্রের খেলা—ছিপ, ১০৪ :  
২১২

\*মেঘ কেটে গেল—২৪ সানা, মরিয়া  
: ১১২

\*মেঘ ছায়ে সজল বায়ে মন আমার—  
গী-বি : ৩১৪

মেঘদূত ( কাব্য সঞ্চক্ষে )— ১,

অবতরণিকা : ১১৮০ ; রা-রা,  
৫ ( ৭ ) : ৩৫৮। ২ মান,  
পত্র : ১৫৬। ৩ সো, বর্ষা-যাপন  
: ২৮। ৪ চিত্রা, শীতে ও বসন্তে  
: ৬৭। ৫ বি-প্র, বাজে কথা  
: ৪৫২-৬০, নববর্ষা : ৪৬৫, ৪৬৭,  
প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫২১, কাদম্বরী-  
চিত্র : ৫৩২। ৬ লো-সা, গ্রাম্য-  
সাহিত্য : ৬৪১, ৬৪৬। ৮ সা,  
বিশ্বসাহিত্য : ৩৮৬, বঙ্গভাষা ও  
সাহিত্য : ৪৩৭। ১০ শে-ক, ২  
: ২৮৫। ১১ ছু, উয়িমাল : ৪৫৪।  
১৬ পু, বিচ্ছেদ : ৩৬। ১৭ জী,  
পিতৃদেব : ৩০৭। ১৯ যা, পশ্চিম-  
যাত্রীর ডায়ারি : ৩২৬ ; জাভা-  
যাত্রীর পত্র, : ৪৬৪। ২০ রা-  
চি : ৩০৮। ২১ ত, ভূমিকা  
: ১১৬ ; গা, ছুরাশা : ১২৩ ; ছন্দ,  
( পরি ) বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮১।  
২৩ প্রহা, নারীপ্রগতি : ১১ ;  
সা-প, বাস্তব : ৩৬৬, সাহিত্য  
: ৩৭৮, ৩৮০। ২৬ বা-প, ১১  
: ৪০০। সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা  
: ১১। ছি-প, ৫২ : ১১৭ ; ৭৪  
: ১৫৩-৫৪। ভানু, ৫১ : ১১১।

চি-প ৫, (প্রমথ চৌধুরীকে) ৪  
: ১৩২

\*মেঘদূত (গল্প)—২৬ লি: ২৭

\*মেঘদূত (কবিতা)— ২ মান  
: ২৫৮। ৫ টৈ: ২১

\*মেঘদূত (প্রবন্ধ)—৫ প্রা-সা: ৫০৮  
মেঘদূত ধার করে এনেছি—ছি-প,  
৭৪ : ১৫২

মেঘদূত যেদিন লেখা হয়েছিল—প-প  
-প্রা, ৩৮ : ৮৩, ৮৪, ৮৫

মেঘদূতে যক্ষের বিরহ— ১৪ শা,  
তপোবন : ৪৭২

মেঘদূতে স্থলহস্তাবলেপ—সা-স্ব, গণ-  
কাব্য : ২৮

মেঘদূতের দিন— ছি-প, ৫২ : ১১৭

মেঘদূতের দিন নয়—১৬ পু, বিচ্ছেদ  
: ৩৫

মেঘদূতের উপর একটা প্রবন্ধ লিখছি  
—চি-প ১ (১৩৫১ কার্তিক সং),  
২২ : ৫২

মেঘদূতের কবি—ভানু, ৫৮ : ১২৬

মেঘদূতের মন্দাকিন্তা ছন্দে সৃষ্ট—  
প-প-প্রা, ৫২ : ১১৬

মেঘদূতের যক্ষবধু—চি-প ৫, ১ : ২৪

মেঘদূতের শৌকাবহ পরিণাম—আত্ম,  
৫ : ৮১

\*মেঘ বলেছে 'ঘাব ঘাব'— ১১  
গীতালি, ৬৫ : ২৬২। গী-বি: ২৩৩।  
স্ব-বি ৪৩

\*মেঘ সে বাষ্পগিরি—১৪ লে: ১৬২

\*মেঘমালা—১৯ বী : ৫৭

\*মেঘমুক্ত—৭ক্ষ: ৩২০

মেঘনা নদী— ২৪ গ, চোরাই ধন  
: ২৩৬

মেঘনাদবধকাব্য— অ-স ২ সমা  
: ৭৩। ৩ গো-গ, ২য় অঙ্ক, ২য়

দৃশ্য : ২৩২। ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি

: ৪১২-১৩। ১০ শে-ক, ১১

: ৩৩০। ১১ ছু, নীরদ : ৪২৩।

১৬ গ, কঙ্কাল : ৩২১। ১৭ জী,

নানাবিভার আয়োজন : ২৮৫,

বাংলা শিক্ষার অবদান : ২২৬-২৮,

ভারতী : ৩৫৪। ১৮ প-চ, আত্ম-

পরিচয় : ৪৫২। ২১ ছন্দ, বাংলা

ছন্দের প্রকৃতি : ৩৫৮। ২২ গ,

নষ্টনীড়, ৩ : ২২০, দর্পহরণ : ২৬৪।

২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ

: ৪২৪। ২৬ ছে, ৭ : ৬০৭

মেঘনাদবধকাব্যের সমালোচনা— ১

যু-প, ভূমিকা : ৫২৫

মেঘনাদবধের (কাব্যের) নবকবর্ণনা—

২৩ সা-প, সাহিত্যে নবম্ব : ৪১২  
 মেঘনাদবধের ( কাব্যের ) একটি তীব্র  
 সমালোচনা— ১৭ জী, ভারতী  
 : ৩৫৪  
 মেঘনাদ সাহা—২৫ বিশ্ব, পরমাত্ম-  
 লোক : ৩৬০  
 \*মেঘলা দিনে—২৬ লি : ২৪  
 মেঘালোকে ভবতি— ২৪ কালী,  
 হিন্দুমুসলমান : ৩৭৪। ২৫ শ্রী  
 : ১২০। চি-প ৫, ৪ : ১৪৩  
 \*মেঘের আড়ালে বেলা—২ ক-কো,  
 উপকথা : ৩৫  
 \*মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে—  
 ২৫ শ্রী : ১১৭। গী-বি : ৪৫১  
 \*মেঘের কোলে রোদ হেসেছে—৭  
 শার, প্রথম দৃশ্য : ৩৮২। ১৩ ঋ  
 : ২২৫। গী-বি : ৪৮২। সংক  
 ১, মেঘের কোলে রোদ হেসেছে  
 : ৭  
 \*মেঘের খেলা—২ মান : ২৫০  
 \*মেঘের দল বিলাপ করে—১৪ লে  
 : ১৬৭  
 \*মেঘের পরে মেঘ জমেছে— ১১  
 গী, ১৬ : ১৬। গী-বি : ৪৪১।  
 স্ব-রি ৩৭

\*মেঘের ফুরোল কাজ এইবার—২৬  
 সে, উৎসর্গ : ১৮৩  
 \*মেঘের মধ্যে মাগো যারা থাকে—৯  
 শিশু, মাতৃবৎসল : ৫২  
 \*মেঘেরা চলে যায় (মেঘেরা চলে চলে  
 যায় )—১ প্র-প্র, ৮ : ১৮৮। গী-  
 বি : ৬০৪  
 মেঘৈর্যেত্তরমম্বরং বনভূব : শ্রীমা— ২১  
 ছন্দ, গগনছন্দ : ৩৬৫, ৪৩১। ২২  
 পা, ২ : ৪২০  
 \*মেছুয়াবাজার থেকে পালোয়ন—  
 ২১ খা, ১১ : ১৪  
 মেছুয়াবাজার—২১ খা, ১১ : ১৪।  
 চি-প ৫, ১ : ৫  
 মেজকাকা (গিরীজনাথ ঠাকুর)—২৬  
 ছে, ৫ : ৫২২  
 মেজদাদা ( সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর )—১  
 অবতরণিকা : ১৮০। ১৬ চি-কু,  
 (গ্র-প) : ৫১৪। ১৭ জী, হিমালয়-  
 যাত্রা : ৩২২, স্বাদেশিকতা : ৩৪৮,  
 ভারতী : ৩৫৫, আমেদাবাদ : ৩৫৬-  
 ৫৭, বিলাত : ৩৬১, ৩৬৪। ২৬ ছে,  
 ১০ : ৬১৫, ১৩ : ৬২৭। চি-প ৫,  
 ১ : ৫ ; ২ : ৩৮  
 (মেজদাদা) সত্যেন্দ্রনাথের জয় ভারতের

জয় (গান) — আত্ম, ৫ : ৭৩  
 মেজবোঠান, মেজবউঠাকরুণ (জানদা-  
 নন্দিনী দেবী। দ্রঃ বোঠাকরুণ,  
 উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ) — ১৭ জ্যৈষ্ঠ, বিলাত  
 : ৩৫২, বালক : ৪১৩। ২৬ ছে,  
 ১৩ : ৬২৭; ১৪ : ৬৩০। চি-প ১,  
 ২৭ : ৪৭। চি-প ৫, ১ : ৭;  
 (ইন্দিরা দেবীকে) ৩৫ : ৮০  
 মেজবোঠান বোলপুরে যাবেন — চি-প  
 ৪, ১ : ১৬  
 মেজো বোঠানের কোলে — চি-প ১,  
 ৩ : ১৪ : ৩৪  
 মেজমা — (মেজ বোঠান) — চি-প ৪,  
 ৫ : ২৫; ৭ : ২২  
 মেজ মেয়ের (রেণুকা) মৃত্যু — প-প-  
 প্রা, ৪৪ : ১০১  
 মেজোরাণী। মেজো জা (চরিত্র) —  
 ৮ ঘ : ১৪৭০০  
 মেটারলিঙ্ক (বিখ্যাত ফরাসী কবি) —  
 ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২০। চি-প  
 ৫, ৬৭ : ২৪০  
 মেটিয়াবুরুজ। মেটেবুরুজ — ২২ গ,  
 মাস্টারমশায় : ৩৪৬। ১৯ জ্যৈষ্ঠ, ৪  
 : ৩০৭  
 মেটরিয়াল মেডিকা — চি-প ২, ১০  
 : ২৮

মেটরিয়ালিজম — প-প-প্রা, ৪২  
 : ২৬  
 মেটে কোঠার ছাদ (শ্রামলী) —  
 চি-প ৩, ৪৫ : ১১০-১১  
 মেট্রপলিটান থিয়েটার — ৩ গো-গ,  
 ৪ (৩) : ২৬৩। ১৯ শে-র, ৪  
 : ১৭৮  
 মেট্রিয়ার্কাল সমাজ — ২৫ তি,  
 ল্যাবরেটরি : ২৭৬  
 মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশন (পরে  
 ‘বিভাগসাগর কলেজ’ নামে খ্যাত)  
 — ৪ চা, বিভাগসাগরচরিত : ৪২৩,  
 ৪২৮  
 মেট্রোপলিস — ২৩ প্রহা (সংঘো),  
 কালান্তর : ৬৩  
 Made in Europe — ২৪ কালা,  
 বৃহত্তর ভারত : ৩৭১, রায়তের কথা  
 : ৪২৫  
 মেডিকাল কলেজ। মেডিকাল  
 কলেজ। মেডিকেল কলেজ।  
 মেডিকেল কলেজ — ৩ গো-গ,  
 ৩য় অঙ্ক, ১ম দৃশ্য : ২২৪; চো, ৩৫  
 : ৪১২। ৪ বৈ, তৃতীয় দৃশ্য : ২০২;  
 প্র-নি, অষ্টম পরিচ্ছেদ : ২৮১।  
 ১৬ চি-কু, ২ (৪) : ২১০; গ, কঙ্কাল

৩২৪। ১৭ জী, নানাবিভার  
 আয়োজন : ২৮৬, ২৮৮, গান সম্বন্ধে  
 প্রবন্ধ : ৩৮৮। ১৯ শে-র, ৩  
 : ১৬৫। ২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩২৭।  
 ২৬ সে, ২ : ২৫১-২ ; ছে, ৭ : ৬০৬  
 Mediterranean ( Sea। জু:  
 ভূমধ্যসাগর )—চি-প ৪, ৩২ : ৮৫  
 মেডিনা ভিলাজ—১ যু-প, ৬ষ্ঠ পত্র  
 : ৫৬১  
 Mendell, Mrs.— চি-প ৪, ৩  
 : ১৭৬  
 মেণ্ডেলদের ঐশ্বর্য— চি-প ২, ৩৮  
 : ২৭  
 মেন্তঙ্ক সর্বলোকস্মিৎ—১৪ শা, ব্রহ্ম-  
 বিহার : ৩২৩। বু, ব্রহ্মবিহার : ২১  
 মেতিভাবনা ( মৈত্রীভাবনা )— বু,  
 ব্রহ্মবিহার : ১৮। ১৪ শা, ব্রহ্ম-  
 বিহার : ৩২০  
 মেদিনীপুর (সহর)—৪ চা, বিতাসাগর  
 চরিত : ৪৮৩। ২৪ গ, নামজুর  
 গল্প : ২০২  
 মেদিনীপুর জেলা—৪ চা, বিতাসাগর  
 চরিত : ৪৮১, ৪৮৬,  
 \*মেন মে কাম অ্যাণ্ড্ মেন মে গো।  
 বাট আই গো-অন ফর এভার’—

ছি-প, ৩৩ : ৮৪ ; ৩৮ : ২৪  
 মেনকা ( স্বর্গের অপ্সরী )—৪ চিত্রা,  
 স্বর্গ হইতে বিদায় : ৮৬। ২৩ সা-  
 প, সৃষ্টি : ৩২২  
 মেনা—চি-প ৫, ৫ : ১৪৮  
 মেনাপকারুর—অ-স ২ অনু, ১১১  
 : ৫৬৪  
 মেনিলা দ্বীপ—২২ পা, ১ : ৪৩৫  
 \*মেনেছি হার মেনেছি—১১ গী,  
 ৬৩ : ৫২  
 Mentone—চি-প ৩, ২১ : ৪৮  
 মেবল্ ( নাম )—চি-প ৫, ১  
 : ২৭  
 মেমসাহেব ( রবীন্দ্রনাথের দৌহিত্রী  
 নন্দিতা )—চি-প ৪, ৪ : ১২৫  
 মেমোরিয়াল মিটিং—প-প-প্রা, ৩০  
 : ৬৬  
 মেম্ফিস্ ( মিশরের প্রাচীন নগর )—  
 অ-স ২ অনু ২ : ৫১৩  
 Memsikoff ( রুশীয় সৈন্যধ্যক্ষ )—  
 অ-স ২ অনু, ১৬২ : ৫৮৩  
 মেয়ে এবং জল—ছি-প, ৪৩ : ১০৫  
 মেয়ে কবি ( এমি লোয়েল। জু:  
 এমি লোয়েল )— ২৩ সা-প,  
 আধুনিক কাব্য : ৪২৪-২৫



মেয়েদের (ইটালীর) বড়ো স্তম্ভর

দেখতে—১ যু-প, ১ম পত্র : ৫৩২

‘মেয়েদের আত্মা নাই’ (মুসলমানের  
শাস্ত্রেই বলে)—২ প-ভু, অখণ্ডতা  
(দীপ্তির উজ্জ্বলতা) : ৫২২

মেয়েদের কথা (পরাদীনতা) ভেবে  
মন বিজ্ঞোহী হয়ে ওঠে—চি-প ৪,  
৩৪ : ৮২

মেয়েদের শিক্ষা সম্বন্ধে—চি-প ৭  
৭২ : ১১০

মেয়েদেরই (পশ্চিম আমেরিকায়)  
নিজের হাতে ঘরকরনার কাজ  
করতে হয়—চি-প ৪, ৪ : ৮

মেয়েপুরুষের কর্মবিভাগ—চি-প ৪,  
২ : ৩৪

মেয়েরা উলু দিচ্ছে— ছি-প, ৫৭  
: ১২৮

মেয়েরা কাপড় কাচছে, জল তুলছে—  
ছি-প, ৪৩ : ১০৪

মেয়েরা...পুরুষের সেবা করে থাকে—  
১ যু-ডা, ১৩ অক্টো, ১৮২০ : ৬১১

মেয়েলি ছড়া—৬ লো-সা, ছেলে-  
ভুলানো ছড়া : ৫৭৭

মেয়েলি রূপ—২৫ তি, শেষ কথা  
: ২৫২

মেয়ো হাসপাতাল—২৬ ছ, ১০  
: ৩৬

মেরী (রাজকুমারী)—অ-স ২  
অমু, ৭ : ৫১৮

মেরুপ্রদেশ—২ চিঠি, ২ : ৫১৪ ;  
প-ভু, ভদ্রতার আদর্শ : ৬৩৪

মেয়ে গিরিধর গোপাল ঔর নাই  
কোহি (মীরাবাদীর ভজন)—

৯ যো, ২৩ : ২৩৮, ২৪১

মেরেডিথের গল্প—২৩ গ, পয়লা  
নম্বর : ৩২৪

মেলা (৭ই পৌষের মেলা সম্বন্ধে  
প্রবন্ধ)—অ-স ২ ইং-স-শি ২  
: ৫০৩

মেলা (‘মেলা’ প্রবন্ধ সম্বন্ধে  
আলোচনা)—অ-স ২ আ-প্র  
: ৬২৬

‘মেলাই’ আমাদের দেশে বাহিরকে  
ঘরের মধ্যে আহ্বান—৩ আ-শ,  
স্বদেশী সমাজ : ৫৩২

মেলিনা—২৫ তি, ল্যাবরেটরি  
: ২৮৫

মেলিয়ানদের দ্বীপ—১০ রা-প্র,  
কণ্ঠরোধ : ৪৩৪

Messageries, Maritimes—চি-

প ৪, ৬০ : ১৩৭  
 মোসোপোটেমিয়া (বর্তমান নাম  
 ইরাক)—১৮ ক-ক : ৫৪৭। ২২  
 পা, ৫ : ৪৬৪। ২৬ ছ, ৪ : ১৫  
 মেহেরকুল—২ রা, উপসংহার : ৫০২  
 মৈত্র মহাশয় (চরিত্র)—৭ কা,  
 দেবতার গ্রাস : ১০১  
 মৈত্রৈয়ী (ব্রহ্মবাদিনী। যাজ্ঞবল্ক্য  
 ঋষির পত্নী। তিনি বলেছিলেন,  
 ‘যেনাহং নামৃতস্তাম্ কিমহং  
 তেন কুর্ধ্যাম্’)—১৩ ধ, প্রাচীন  
 ভারতের “একঃ” : ৩৬৮, ৩৭১, ততঃ  
 কিম : ৪৩৭; শা, প্রার্থনা : ৪৭৪।  
 ১৪ শা, পাওয়া : ২৮৭, আদেশ  
 : ৩৬৬। ১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন  
 : ৫০০....। ২০ মা-ধ : ৩৮২।  
 ২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ১  
 : ২২৭  
 মৈত্রৈয়ী (‘মংপুতে রবীন্দ্রনাথ’ ইত্যাদি  
 গ্রন্থ রচয়িত্রী শ্রীমতী মৈত্রৈয়ীদেবী।  
 দ্র. মংপবী)—চি-প ২, ৪৩  
 : ১০২। চি-প ৩, ৫৭ : ১৩৪।  
 চি-প ৪, ১৬ : ২৩৫  
 মৈত্রৈয়ীর আশ্রয়—চি-প ৩, ৪৬  
 : ১১৩

মৈত্রৈয়ীর ঔথানে যাব—চি-প ৪, ৩  
 : ১২৩  
 মৈথিলী পদ—১৭ জী, ঘরের পড়া  
 : ৩৩৩  
 মৈথিলী ব্যাকরণ—১২ শ, বাংলা  
 বহুবচন : ৩৬৭  
 মৈমনসিং (দ্রঃ ময়মনসিং)—১৯ যা,  
 জাভাষাত্তীর পত্র : ৪৬৬  
 মৈশুর। মৈসোর (দ্রঃ মহীশূর)—  
 ১২ শ (পরি), বাংলা ব্যাকরণ  
 : ৫৭০। চি-প ৩, ৬১ : ১৪২  
 মৈহুরে, মাদ্রাজে, মাদুরায়, মদনা  
 পল্লীতে—ভানু, ৩১ : ৭৪  
 মোকামা—১৩ চা-অ, দ্বিতীয় অধ্যায়  
 : ২২০, তৃতীয় অধ্যায় : ৩১৩  
 মোক্তার (অমিয় চক্রবর্তী)—চি-প ৫,  
 (প্রমথ চৌধুরীকে) ১০২ : ২৮৭  
 মোক্ষদা—৭ কা, দেবতার গ্রাস  
 : ১০১  
 মোক্ষদাহুন্দরী—১৭ গ, স্বর্ণমৃগ : ১২৫  
 মোক্ষমূলর (দ্রঃ ম্যাক্সমূলার)—১  
 ম্যু-প, ২য় পত্র : ৫৪২। ২ মান,  
 বহুবচন : ২০৮  
 মোক্ষমূলরের বেদব্যাখ্যা—১ ম্যু-প,  
 ২য় পত্র : ৫৪২

মোগল—১ বউ, ২ : ৩৮০। ২ রা,  
 ১২ : ৪২৪...। ৬ গো, ৬ : ১৪২।  
 ৮ সা, সাহিত্যের সামগ্রী : ৩৪৫।  
 ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৩। ২২ পা,  
 ১ : ৪৩৪ ; ৬ : ৪৭২ ; ৭ : ৪৮০ ;  
 ৮ : ৪৮৬। ২৪ কালা, সমস্তা  
 : ৩৫৭। ২৫ আরো, ১০ : ৬০

মোগল-অত্যাচার—ই, (পরি)  
 বীরগুরু : ২৪

মোগল-আক্রমণ—ই, শিবাজী ও গুরু  
 গোবিন্দ সিংহ : ৭৩

মোগলদের তাড়াইলেন—ই, (পরি),  
 শিখ-স্বাধীনতা : ২৮

মোগল-পাঠান—ই, শিবাজী ও  
 মারাঠাজাতি : ৫৮

মোগল, পাঠান, সেন, পাল, গুপ্তবংশ  
 —ই (পরি) ঐতিহাসিক চিত্র  
 : ১৩৭

মোগল-পাঠানের ধাক্কা—২৪ কালা,  
 (সংঘো), চরকা : ৪০৪

মোগল-পাঠানের বহা—২৪ কালা,  
 বাতায়নিকের পত্র. ৪ : ৩১১

মোগল-পাঠানের সময়—৯ আ-সা,  
 সিরাজদ্দৌলা : ৪২২। ই (পরি),  
 সিরাজদ্দৌলা : ১২১

মোগল-বর্ষেররা—২২ পা, ৫ : ৪৬৫  
 মোগল বাদশাহ—১০ শে-ক, ১  
 : ২৭৮

মোগল বাদশা (আকবর)—২০ প,  
 ১ম অঙ্ক, ৩য় দৃশ্য : ১৪৬

মোগল বাদশার জেনানা— ১৮  
 শে-স, পঁচিশ : ৫০

মোগল-রাজত্ব—৯ আ-সা, ঐতি-  
 হাসিক চিত্র : ৫০২। ১২ স (পরি),  
 আলোচনা : ৪২৬। ২০ রা-চি  
 : ৩৩২। ই, গ্রন্থসমালোচনা  
 : ১৫৭। সা-স্ব, সাহিত্যে ঐতি-  
 হাসিকতা : ৪৬

মোগল রাজ্যবসান—ই, শিবাজী ও  
 গুরুগোবিন্দ সিংহ : ৬৫

মোগল-শাসন (দ্রঃ মোগলের শাসন)—  
 ৪ ভা, ধর্মপদং : ৪৬২ ; অভ্যুত্থি  
 : ৪৫২

মোগল-শিখের রণ—৭ কথা, বন্দীবীর  
 : ৫৬

মোগল-সভা—৩ আ-শ, সফলতার  
 সূচপায় : ৫৬৩

মোগল-সম্রাট— ৪ ভা, অভ্যুত্থি  
 : ৪৪৪। ২৩ সা-প, সাহিত্য  
 : ৩৭২। ২৬ গ-স, চন্দনী : ৩৪২

মোগল সম্রাট আকবর (ঈঃ মোগল  
বাদশা। আকবর)—২৪ কালা

(সংযো), স্বাধিকার প্রমত্তঃ : ৩২৪

মোগল সম্রাটের রাজপ্রতিনিধিগণ—ই  
(পরি, ২), সিরাজদ্দৌলা : ১২২

মোগলসরাই—৫ নৌ, ৫৪। ৩৮৩।

২১ খা, ৩১ : ২৩। চি-প ১, ২১  
: ৫৪

মোগলসরাই, বেঙ্গল নাগপুর লাইন,  
বোম্বাই, মাদ্রাজ, মালাবার, সিংহল  
—ভানু, ৫২ : ১১৩-৪

মোগল সাম্রাজ্য—৪ ভা, ভারতবর্ষের  
ইতিহাস : ৩৭২। ৯ আ-সা,  
রাজসিংহ : ৪৬৮, ঐতিহাসিকচিত্র  
: ৫০৬। ২৪, কালা, কালান্তর  
: ২৪৪। ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস  
: ৪

মোগল সাম্রাজ্যের পতন—৯ আ-সা,  
সিরাজদ্দৌলা : ৫০০। ই (পরি-২),  
সিরাজদ্দৌলা : ১২২

মোগল সাম্রাজ্যের শিল্প—আত্ম, ৫  
: ৮২

মোগল সেনা—১৮ শে-স, তেত্রিশ  
: ৭০

মোগলাই পাগড়ি—সা-স্ব, সাহিত্যের  
১৪

স্বরূপ : ৩

মোগলের আমল— ১০ রা-প্র,  
বহরাজকতা : ৪৪২

মোগলের শাসন (ঈঃ মোগল শাসন)

\*মোছো তবে অশ্রুজল—২ ক-কো,  
আত্ম-অপমান : ১০৪

Mozart ( যুরোপীয় সঙ্গীতজ্ঞ )—১২  
স ( পরি ), রমাবাইয়ের বক্তৃতা  
উপলক্ষ্যে : ৪৫০

মোজি (জাপানী বন্দর)— প-প-প্রা,  
৩৩ : ৩১

\*মোট কথা; পণ্ডিত—২১ ছন্দ  
: ৪২৬

মোটরি— ৬ নো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য  
: ৬৩৯-৪০

\*মোটো মোটা কালো মেঘ—১৬ পু,  
দেখা : ৩০

মোড়ল (চরিত্র)—১৫ র-ক : ৩৭৩

\*মোতিবিল (কবিতা)—চি-বি : ১৫

মোতির মা ( নিস্তারিণী )—৯ যো,  
১২ : ২২৭...

\*মোদের কিছু নাই রে নাই—১০  
রাজা, ৩ : ২১৮। গী-বি : ৫২৭

\*মোদের যেমন খেলা তেমনি যে  
কাজ—১২ ফা, প্রথমদৃশ্য : ১০৬।

২৩ সা-প, কবির কৈফিয়ৎ : ৩৭২।

গী-বি : ৬০০

\*মোদের হারের দলে বসিয়ে দিলে—

১০ খে, হার : ১৩৭

মোনাটিসিজম—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা

: ৩৮৪

মোপলা মুসলমান—২৪ কালা, সমস্তা

: ৩৫৬

মোবারক (কবির পাচক)—চি-প ৩,

৪০ : ২২। চি-প ৪, ৭২ : ১৬০

মোমিন মিঞা—৫ টৈ (গ্র-প) : ৫৫৮

\*মোর অঙ্গে অঙ্গে যেন আজি বসন্ত

উদয়—৪ চিত্রা, উৎসব : ১০২

\*মোর এ যে ভালোবাসা—অ-স ১

ভ, চতুর্থ সর্গ-কবি (ষষ্ঠগান) : ১৫৫

\*মোর কাগজের খেলার—১৪ লে

: ১৬২

\*মোর কিছু ধন আছে সংসারে—১০

উ, ৩ : ১১

\*মোর গান এরা সব শৈবালের দল

( দ্র. গানগুলি মোর শৈবালের দল )

—১২ বলা, ১৫ : ৩৪

\*মোর গানে গানে প্রভু—১৪ লে

: ১৬২

\*মোর চেতনায় আদি সমুদ্রের ভাষা

—২৫ জ, ২ : ৭৫

\*মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার

—২২ নবীন : ৭৪। গী-বি : ২২৮।

স্ব-বি ৫

\*মোর প্রভাতের এই প্রথম ধনের

কুসুমখানি—১১ গীতি, ২৬ : ২০১।

গী-বি : ২২। স্ব-বি ৪১

\*মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি—

২২ শাপ : ১০০। গী-বি : ৫০২

\*মোর ভাবনায়ে কী হাওয়ায়

মাতালো—গী-বি : ৪৭৪

\*মোর মরণে তোমার হবে জয়—১১

গীতালি, ২৮ : ২৩৮। গী-বি

: ২২। স্ব-বি ৪৩

\*মোর সন্ধ্যায় তুমি হৃন্দর বেশে

এসেছ—১১ গীতি, ১১১ : ২১২।

গী-বি : ২০৫। স্ব-বি ৪০

\*মোর স্বপন তরীর কে তুই নেয়ে—

১৫ র-ক : ৩৫৪। গী-বি : ৩২১।

স্ব-বি ১

\*মোর হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে—

১১ গীতালি ৫০ : ২৫২। গী-বি

: ২১। স্ব-বি ৪৩

\*মোরা চলব না—১২ ফা, তৃতীয় দৃষ্ট

: ১২৬। গী-বি : ৭২৮

\*মোরা জলে স্থলে কত ছলে—গী-বি  
: ৬৫৫, ২১১

\*মোরা ভাঙব তাপস—গী-বি : ৪২৮

\*মোরা সত্যের পরে মন— গী-বি  
: ৫৬১। স্ব-বি ৫৫

মোরাদাবাদ—১০ শে-ক, ১০ : ৩২২

মোরান সাহেবের বাগান—২৬ ছে,  
১৩ : ৬২৪

\*মোরে করো সভাকবি— ৭ কল্প,  
রাত্রি : ১২৮

\*মোরে ডাকি লয়ে যাও— গী-বি  
: ১৫৩। স্ব-বি ২৭

\*মোয়ে বারে বারে ফিরালে—গী-বি  
: ১৭৩। স্ব-বি ২৪

\*মোরে হিন্দুস্থান বার বার করেছে  
আফ্রান—২৪ নব, হিন্দুস্থান : ১৫

More's Garden, Cheyne  
walk, S. W. London— চি-প

৪, ১৭ : ৫৪। চি-প ৭, ৩১ : ৫২

মোলার (সুইডিশ শিল্পী)— চি-প  
৪, ২ : ১৭৫

\*মোহ—২ ক-কো : ৮৮। ৬ কণি  
: ২৮

মোহনপুর— অ-স ২ অনু, ১৪৭  
: ৫৭৫

মোহনবাগান ফুটবল—১১ ছু, শশক  
: ৪৫৬

মোহনবাগানের ফুটবল-মাচ— ২৬  
সে, ১ : ১৮৭; ৫ : ২১৫

মোহনসর্দার— ১৮ শে-স, বজ্রিশ  
: ৪৬

মোহমেরার শেখ—২২ পা, ৬ : ৪৭০

\*মোহানা—১৫ প-শে : ১২৩

মোহাম্মদী পত্রিকা—সা-স্ব, গণকাব্য  
: ৩১

মোহিতচন্দ্র সেন— ১৭ জী, সন্ধ্যা-  
সংগীত : ৩৮৫, প্রভাসংগীত : ৪০১।

আ-ক-বি, ২ : ৩১। বি-ভা, ১৫  
: ১২৬। আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে

পত্র : ১০৪

মোহিতবাবু (মোহিতচন্দ্র সেন)—  
চি-প ৬, ২২ : ৫১ ; (অবলা  
বহুকে) ২ : ৮২

মোহিতবাবুর স্ত্রী (মোহিতচন্দ্র সেনের  
স্ত্রী)—চি-প ৭, ২ : ১২

মোহিতমোহন দত্ত— ১৯ গ, বিচারক  
: ২৫০

মোহিতলাল মজুমদার (কবি ও  
সমালোচক)—২৩ সা-প, সাহিত্যে  
নবত্ব (গ্র-প) : ৫৫২

\*মোহিনী কল্পনে! আবার আবার—

অ-স ১ ব : ৭৩

\*মোহিনীমায়ী এল, এল যৌবন কুঞ্জ-  
বনে— ২৫ নৃ-চি : ১৩১। গী-বি  
: ৬৮৪

মোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায়— ১০  
সমু (পরি) প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৩

\*মোহের আশঙ্কা—৬ কণি : ২২  
মৌচাক (পত্রিকা)— চি-প ৭, ৭৬  
: ১০৬

\*মোন—৫ টৈ : ৩৮। ১৯ বী : ৩৭

\*মোনভঙ্গীসনে—(The meeting of  
hearts leaves its trace on the  
screen of silence)— চি-লি ১,  
Plate 10

\*মোন ভাষা—২ মান : ২৭৫

মোনঃ সম্মতি লক্ষণং—চি-প ৫, ১০  
: ৪৫

\*মোমাছির মতো আমি—১৪ পু, মধু  
: ১১২

মৌলবী— চি-প ৫, ২ : ১৩৫; ৮  
: ১৫৪

মৌলবিটা— ছি-প, ৩৫ : ২০; ৩৭  
: ২৩

মৌলবী-প্রচারক—৮ ঘ : ২২০, ২২৪

\*মোলানা জিয়াউদ্দীন (কবিতা)—  
২৪ নব : ২৮

Mainz (শহর)— চি-প ৪, ৬  
: ১৮১

ম্যাকডোনেল-সাহেব—১০ সমু (পরি),  
রাজা ও প্রজা : ৫৪২; প্রসঙ্গকথা,  
১ : ৫৫১

ম্যাকবেথ (শেক্সপীয়ারের বিখ্যাত  
নাটক)— ১৭ জী, ঘরের পড়া  
: ৩৩০। ২৩ সা-প (গ্র-প)  
: ৫৫৫। ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০

ম্যাকমিলান কোম্পানী— ১২ শি,  
শিক্ষা-সংস্কার : ২২৩; (পরি),  
স্বাধীন শিক্ষা : ৫২২। চি-প ৫,  
৬৫ : ২৩৬; (ইন্দিরা দেবীকে) ১  
: ২৩। চি-প ৬, ২৫ : ৫২

ম্যাকমিলান কম্পানি আমার সব  
বইয়ের প্রকাশক হবে— চি-প ৪,  
৫ : ১০

ম্যাকমিলানদের টাকা—চি-প ২, ৭  
: ২২

ম্যাকমিলানরা (দ্রঃ ম্যাকমিলান  
কোম্পানী)

ম্যাকমিলানের বই বিক্রীর টাকা—  
চি-প ২, ১৭ : ৫০

MacLeod, Miss— চি-প ৬, ২৬  
: ৬১

ম্যাকী (লেখক)— ২০ রা-চি,  
উপসংহার : ৩৩৫

ম্যাক্সমুলর (দ্র: মোক্ষ মুলর)

ম্যাক্সিম গোর্কি (দ্র: গর্কি)—২৩ গ,  
পয়লা নম্বর : ৩২২

ম্যাক্সিম গোর্কি টল্‌স্টয়ের একটি  
জীবন-চরিত লিখেছেন— ১৯ যা  
(পরি), পশ্চিমঘাতীর ডায়ারি, ২৭  
সেপ্টেম্বর : ৪৪০

ম্যাক্সিম বন্সক— ই (পরি-২),  
ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২

ম্যাকেন্জি-সাহেব—১০ সমু (পরি),  
প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬২-৬৬। ১২ শি  
(পরি) : প্রসঙ্গকথা, ৫০৫

ম্যাজিনি (ম্যাটসিনি) ও গ্যারিবল্ডি  
—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৬, ১৮

\*ম্যাজিশিয়ান—২৬ গ-স : ৩২২

ম্যাজিস্ট্রেট—ছি-প, ১২ : ৩২

ম্যাটসিনি। মাটসৌনি। ম্যাটসৌনি  
(দ্র. গারিবাল্ডি)— ২ মান  
বঙ্গবীর : ২১১। ১৭ গ, একরাত্রি  
: ১৬৬। ২৪ কালা, কালান্তর  
: ২৪৮, বৃহত্তর ভারত : ৩৭০,

রায়তের কথা : ৪২৫, সত্যের  
আহ্বান : ৩২৮

ম্যাটাবিলি-যুদ্ধ—১০ রা-প্র, রাজ-  
নীতির দ্বিধা : ৪০৪-০৫

ম্যাট্রিকুলেশন—১৩ চা-অ, তৃতীয়  
অধ্যায় : ৩১১

\*ম্যাট্রিকুলেশনে পড়ে— ১৬ পু,  
ভীকু : ২১

ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করায় বিদ্যালয়—  
প্রাক্ত, ৫ : ৩৮

ম্যাঞ্চেস্টার—২ মান, শ্রাবণের পত্র  
: ১৬৩। ৩ আ-শ, ব্রতধারণ

: ৬২৪। ৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭১। ৮

ঘ, : ২৩২, ২৬২। ১০ রা-প্র, পথ ও  
পাথের : ৪৬২; সমু (পরি),

রাজকুটুম্ব : ৬০২। ১২ শি,

আবরণ : ৩২৪। ১৪ শা, সমাজে  
মুক্তি : ২০২। ১৯ জা, ৪ : ৩০৮।

২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩২২,  
(সংঘো), রায়তের কথা : ৪২৪

Manchester Guardian (বিলেতি  
সংবাদপত্র)—চি-প ২, ২১ : ৬৬

ম্যাঞ্চেস্ট-লিভারপুলে— ছি-প, ৮  
: ২৭

ম্যাঞ্চেস্টারে গিয়ে চিঠি ফিরে আসতে



—চি-প ৪, ৩৩ : ৮৭  
 ম্যাঞ্জেস্টারের ফাঁস—২৪ কালা,  
 সত্যের আত্মান : ৩৩৭  
 ম্যাডাগাস্কারের জায়গায় কামস্কাটকা  
 —অ-স ২ সমা, তাকিক : ৬৪  
 ম্যাডমোয়াজেল ডে মোপ্যা—৮ সা  
 (পরি), পত্রালাপ : ৪৭১  
 Madame Dina— চি-প ২, ৩৭  
 : ২৪  
 ম্যাথু-আর্নল্ড—৩ আ-শ, সফলতার  
 সহপায় : ৫৬০। ৯ আ-সা,  
 জুবায়ার : ৫২০। ১০ শে-ক, ১০  
 : ৩২৬; রা-প্র, ইংরেজ ও ভারত  
 বাসী : ৩৭২  
 Matthew Arnold তাঁহার  
 Epilogue to Lessing's Lao-  
 coon কবিতায়— অ-স ২ সমা,  
 সঙ্গীত ও কবিতা : ২০  
 Matthew Arnold-এর বিপ্লব  
 ( Revolution ) নামক কবিতায়  
 —অ-স ১ বিবিধ, মনোগণিত  
 : ৩৬২  
 ম্যাথেরান পাহাড়—২৬ প-স,  
 বোম্বাই শহর : ৪৭৭। চি-প ২,  
 ২৬ : ৭৫

\*ম্যানিজারবাবু—২৬ গ-স : ৩৩৮  
 ম্যামথ—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪৬  
 ম্যারাথন—২ মান, বঙ্গবীর : ২১১  
 ম্যারি ( যিশুজননী )— ২৩ সা-প,  
 সৃষ্টি : ৪০০  
 Marionburg—অ-স ২ অনু, ১৬৬  
 : ৫৮২, ১৬৭-১ : ৫৮৩  
 Marittima Italiana, Genova,  
 S/S Aquileja— চি-প ৪, ৪২  
 : ১২০  
 ম্যালথস ( ইংরেজ পাত্রী ও অর্থনীতি-  
 বিদ )—৩ গো-গ, ৩য় অঙ্ক, ২য়  
 দৃশ্য : ২৪৬। ৭ চতু, জ্যাঠামশায়  
 : ৪৩৩। ১৯ শে-র, ৩ : ১৬৭  
 ম্যালাবার—২১ খা, ৭১ : ৪১  
 ম্যালিসন—ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা  
 : ১২৪  
 \*ম্যালেরিয়া (ম্যালেরিয়া সোসাইটিতে  
 কথিত)—পল্লী প্রকৃতি : ১২২-১৪০  
 “ম্যালেরিয়া বধ” নামে মহাকাব্য  
 লেখার সংকল্প— প-প-প্রা, ১২  
 : ৩৬  
 ম্যালেরিয়ার পক্ষে উচু পাহাড়ের  
 হাওয়া সবচেয়ে ভালো—চি-প ৪,  
 ১৫ : ৫১

ম্যাসটোডন—২৬ সে, ১৪ : ২২০

ম্যাসাচুসেট্‌স—২১ থা, ৪৩ : ২৮

ম্যাসিডনের রাজা—অ-স ২ ইং-সো

৩ : ৩৫০

ম্যাসীলিয়া— ১ যু-ডা, ২২ আগষ্ট  
: ৫২২

Muse, আমার—ছি-প, ১০৫ : ২১৪

Music School-এ চুপচাপ থাকি—  
চি-প ৪, ৩২ : ৮৪

ম্যাজিয়ম—চি-প ২, ৩২ : ৮৫

ম্যাজিয়ম দেখতে গিয়েছিলাম—  
প-প-প্রা, ৫ : ১২

ম্যাজিয়মে যাবার লোভ—প-প-প্রা,  
২ : ১৩

মিউজিয়ামে-(উদ্ধা প্রস্তর)—অ-স ২  
অনু, ২২৩ : ৬০৬

ম্যাটনি (মিউটনি। সিপাহী বিদ্রোহ,  
১৮৫৭)—১০ রা-প্রা, সমস্তা : ৪৭০

ম্যাটনির-গল্প (সিপাহি বিদ্রোহ)—  
১০ সমু (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ  
: ৫২৩

ম্যাটনির উদ্ভাস—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি  
: ৪১০

ম্যুনিকে-লাইপজিকে নীতীন্দ্রর কাজ  
শিক্ষা—চি-প ৪, ১ : ১৭৩

ম্যুনিসিপ্যাল বিল—১০ সমু (পরি),  
প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬৫

Muirhead Bone—চি-প ২, ২০  
: ৬৩ ; ৩৫ : ২০

ম্যুরের রচিত আইরিশ মেলডীজ—১৭  
জী, বান্ধীকি প্রতিভা : ৩৮০

\*ম্মান হয়ে এল কণ্ঠে মন্ডার মালিকা—  
৪ চিত্রা, স্বর্গ হইতে বিদায় : ৮৫

ম্মেচ্ছ—১ বউ, ২ : ৩৮০। ২৪ কালা,  
সমস্তা : ৩৫৩। বু, বুদ্ধদেব : ২

ম্মেচ্ছদেশ— ৩ সো, হিং-টিং-ছট  
: ৩৩

ম্মেচ্ছসংসর্গ— ১২ স, সমুদ্রযাত্রা  
: ২১৬

য

\*য র ল ব বসে ঘরে— অ-স ২,  
স-পা ১ : ৬১৩

য আত্মা অপহতপাপমা—২০ মা-ধ,  
তিন : ৪০৭

য একঃ—১৪ শা, বিশ্ববোধ : ৫১৬

য একোহবর্ণো বহুধাশক্তিযোগাৎ—  
১৩ শা, সামঞ্জস্য : ৪৬৮। ভা-প-  
রা, ১ : ২৪। আত্ম, ৬ : ১০০

য এক: সনো বুঝা শুভয়া সংযুক্তু—

ভা-প-রা, ৬ : ৬২

য এতদ্বিহ্ন: অমৃতাস্তে ভবন্তি। য

এতদ্বিহ্নরমৃতাস্তে ভবন্তি—অ-স ২

ঔ-ত্র : ২০১। ১৪ শা, ফল : ৩৬২।

১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮১

য এষ স্প্রেয়ু জাগতি—১৩ শা, রাত্রি

: ৫১১

যং লক্কা চাপরং লাভং—২০ মা-ধ

: ৩৮২। ২৪ কালী, বাতায়নিকের

পত্র, ২ : ৩০০

যক্ষ (‘মেঘদূত’ের যক্ষ)— ১ অব-

তরণিকা : ১১৮/০ ; যু-ডা ২২শে

আগষ্ট, ১৮২০ : ৫৮৭। ৫ প্রা-সা,

মেঘদূত : ৫০৮। ১৮ শে-স

(সংযো) : ১২১। চি-প ৫, ৪

: ১৪০

\*যক্ষ (কবিতা)—২৪ সানা : ১০৪

যক্ষনারী—১৬ পু, বিচ্ছেদ : ৩৬।

প-প-প্রা ৩৮ : ৮৩

যক্ষপত্নী—ছি-প, ৭১ : ১৫০

যক্ষপুর—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর

ডায়ারি : ৩৮০

যক্ষপুরী—১৫ র-ক, নাট্যপরিচয়

: ৩৪১ ...

যক্ষবধু— ৩ সো, বর্ষা-যাপন : ২৮

যক্ষের বেদনা—প-প-প্রা, ৩৮ : ৮৪

যক্ষ রক্ষ কিম্বর— ই (পরি-২),

ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩৪

\*যক্ষের বিরহ চলে—২৪ সানা, যক্ষ

: ১০৪

\*যখন আমায় বাঁধ— ১১ গী, ১৩৫

: ১০৬

\*যখন আমার হাতে ধরে—১২ বলা,

২২ : ৪৩

\*যখন আমার বুকের মাঝে—১৫

বসন্ত : ৩২৬

\*যখন এ দেহ হতে— ২৫ আরো,

১৭ : ৫৬

\*যখন এসেছিলে অন্ধকারে— ২২

শাপ : ২৮। গী-বি : ৩৮১।

স্ব-বি ৪৩

\*যখন কুসুম বনে ফির একাকিনী—

২ ক-কো, কল্লনার সাধি : ৮৪

\*যখন গগনতলে—ক্ষু, ১৫৬ : ১৬০

(নূতন সং ১৯৯ : ২০০)

\*যখন ছিলাম পথেরই মাঝখানে—

ক্ষু, ১৫৭ : ১৬১ (নূতন সং ২০০

: ২০৪)

\*যখন জলের কল হয়েছিল—২১ খা,

৮১ : ৪৬

- \*যখন তুমি বাঁধছিলে তার— ১১  
গীতালি, ১৭ : ২৩০। গী-বি  
: ২৩। স্ব-বি ৪৩
- \*যখন তোমায় আঘাত করি—১১  
গীতালি, ১০৩ : ২৮৮। গী-বি  
: ২১
- \*যখন দিনের শেষে—২১ ছ-ছ,  
পিছু-ডাকব : ১০২
- \*যখন দেখা দাও নি রাধা—৮ ঘ  
: ২৩২। গী-বি : ৭২২
- \*যখন দেখা হল—১৮ শে-স, ত্রিশ  
: ৬০
- \*যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন—  
গী-বি : ৫৪৮
- \*যখন পথিক এলেম—১৪ লে : ১৬৫
- \*যখন বীণায় মোর—২৫ রো, ৩৪  
: ৩৩
- \*যখন ভাঙল মিলন-মেলা—গী-বি  
: ৩৮৩
- \*যখন মল্লিকাবনে প্রথম—২২ নবীন  
: ৭৭। গী-বি : ৫২৬
- \*যখন যেমন মনে করি—১৩ শি-ভো,  
ইচ্ছামতী : ২৭
- \*যখন রব না আমি মর্ত্যকায়ায়—২২  
সেঁ, স্বরণ : ৩৭

- \*যখন শুনালে কবি—৫ ঢে,  
কুমারসত্ত্বা গান : ৫৩
- \*যখন সারা নিশি ছিলাম শুয়ে—১৩  
ঋ : ২২৩। গী-বি : ৪৮০
- \*যখনি যেমনি হোক—২১ ঋ, ২৮  
: ২১
- যজুর্বেদ—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪২৭। ২৬ প-স,  
সংগীত : ৫৫১। ই, ভারতবর্ষে ইতি-  
হাসের ধারা : ১৮
- যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের বক্তাবাদ  
(রামমোহন)—ভা-প-রা, ২ : ১০১
- যজুর্বেদে উদাত্ত ছন্দ—সা-স্ব, গণকাব্য  
: ৩০
- যজ্ঞনাথ কুণ্ড—১৬ গ, সম্পত্তি সমর্পণ  
: ৩০৩
- যজ্ঞবিধি-কৌলিকবিদ্যা—ই, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৭। ১৮  
প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪২৬
- \*যজ্ঞভঙ্গ—১০ সমু (পরি) : ৬৩৫
- যজ্ঞ মহানরমেধ (কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ)—  
৩ সো, পুরস্কার : ১২৩
- যজ্ঞসত্ত্বা যাজ্ঞসেনী (দ্রোপদী। দ্রঃ  
কৃষ্ণা, দ্রোপদী)—২৬ প-স, লক্ষ্য

ও শিক্ষা : ৫৭৪  
 যজ্ঞেশ্বর—২২ গ, যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ  
 : ১২৫  
 যজ্ঞেশ্বর—চি-প ২, ৫ : ১৬  
 \*যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ—২২ গ : ১২৫  
 যৎ করোতি যদশ্রাসি—৯ যো, ২৭  
 : ২৫০  
 যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ, জগতে  
 যেখানে যা কিছু আছে সমস্তর  
 ভিতর দিয়েই সে পথ চলে গিয়েছে—  
 ১৪ শা, ভক্ত : ৪২৩  
 যৎ প্রয়ন্ত্যভি সংবিশন্তি—১৪ শা,  
 বর্ষশেষ : ৪৩৪  
 যৎ বাচা নাভ্যাদিতং যেন বাক্  
 অভ্যদতে—অ-স ২ ঔ-ত্র : ২১০  
 \*যতকাল তুই শিশুর মতো—১১ গী,  
 ১৩৬ : ১০৬  
 \*যতক্ষণ স্থির হয়ে থাকি—১২ বলা,  
 ১৮ : ৩৮  
 \*যতখন তুমি আমায় বসিয়ে রাখ—  
 গী-বি : ১৬  
 \*যত ঘণ্টা যত মিনিট—১৩ শি-ভো,  
 সময়হারা : ৭৫  
 যত চিন্তা কর শাস্ত্র চিন্তা আরো বাড়ে  
 —১ রা-রা, ১(১) : ২৬৩

\*যতদিন কাছে ছিলে বলো কী  
 উপায়ে—৮ স্ম, ৭ : ৮৫  
 \*যত বড়ো হোক ইন্দ্রধনু সে—স্বকু,  
 ১৫৮ : ১৬২ (নূতন সং ২০১  
 : ২০৩)। সংক ৩, মর্ত্যমাধুরী  
 : ৫৬  
 \*যতবার আজ গাঁথনু মালা—৭ ক্ষ,  
 অপটু : ২৩৩  
 \*যতবার আলো জ্বালাতে চাই—১১  
 গী, ৭২ : ৫২, গী-বি : ৭৫।  
 স্ব-বি ৩৮  
 যতিশংকর—১০ শো-ক, ৩ : ২২০ ;  
 ৬ : ২২২ ; ৭ : ৩০২-১০ ; ১৭  
 : ৩৬৭-৭১  
 যতীন—১৭ গৃ : ১০৭...। ২২ গ,  
 মালাদান : ২৭৩। ২৩ গ, শেষের  
 রাত্রি : ২৭৮  
 যতীন্দ্রমোহন বাগচী— ১৫ প-শো,  
 আশীর্বাদী : ৩০৩  
 যতীন্দ্রমোহন সিংহ— ৯ আ-সা,  
 সাকার ও নিরাকার : ৫১২  
 যত্নে দক্ষিণঃ মুখং—১৩ প, দিন ও  
 রাত্রি : ৩৪৭  
 যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র  
 দোষঃ—৩ আ-শ, সফলতার সহুপায়

: ৫৭৮। ২৫ শ্রী: ১১৬  
 যত্র ক্রমা অপি যুগা—১৪ শা, তপোবন  
 : ৪৭২  
 যত্র নার্যন্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতা:  
 —১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ: ৪২৩  
 যত্র বিশং ভবত্যেকনীড়ম্—বি-ভা,  
 ৭: ৬৫  
 যতোধর্মন্ততো জয়:—ই, শিবাজী ও  
 গুরু গোবিন্দ সিংহ: ৬৫  
 \*যতো পেটে ধরে তার চেয়ে—২৬  
 সে, ২: ২৪৮  
 যতো বা ইমানি ভূতানি—১৪ শা,  
 কর্ম: ২২০  
 যতোবাচো নিবর্ত্তে: অপ্রাপ্যমনসা সহ  
 —অ-স ২ ঔ-ত্র: ২১০। ৯ অ-  
 সা, সাকার ও নিরাকার: ৫১৫।  
 ১৩ ধ, ধর্মের সরল আদর্শ: ৩৫৫;  
 শা, সামঞ্জস্য: ৪৬৯। ১৪ শা,  
 পাওয়া ও না-পাওয়া: ৪৩৯।  
 ১৫ শা, সামঞ্জস্য: ৪২৮। ১৬ শা,  
 আত্মবোধ: ৩৬৪  
 \*যতো ভালোবাসি, যতো হেরি—৫  
 চৈ, ধ্যান: ৩৮  
 \*যথাকর্তব্য—৬ কণি: ১০  
 যথারীতি জানি—২৩ তা, দ্বিতীয়

দৃশ্য: ১৭২  
 \*যথা সময়—৭ ক্ষ: ২০৯  
 \*যথাসাধ্য-ভালো বলে—৬ কণি,  
 অসম্ভব ভালো: ২১  
 \*যথাস্থান—৭ ক্ষ: ২২০  
 যথাপ: প্রবতায়ন্তি যথা মাঙ্গা অহর্জরম্  
 —১২ শি, জাতীয় বিতালয়: ৩২২।  
 ১৪ শা, নবযুগের উৎসব: ৩১৬।  
 ২৪ কালা, সত্যের আস্থান: ৩৩৩  
 \*যথার্থ আপন—৬ কণি: ৭  
 যথার্থ খুঁটান—২৬ স-সং: ৬৩৯  
 যথার্থ বিশ্ববিতালয়—আ-ক্ল-বি, ৩  
 : ৩৫  
 যথেষ্টে ছাড়া পৃথিবী—২৫ নৃ-চি, ৬  
 : ১৫৬  
 যদভদ্রং তন্ন আস্থব—শা-ত্র, প্রথম  
 কার্যপ্রণালী: ২৮। ১৪ শা, নিয়ম  
 ও মুক্তি: ৪২৯। ১৫ শা, দ্বিধা  
 : ৪৭৫। ২৩ সা-প (পরি),  
 পক্ষাশোক্ষর্ম: ৫২০। ঋ, খুঁট: ৪৭  
 যদ্যদ (যদ্যৎ) কর্ম প্রকুবীত তদব্রহ্মাণি  
 সমর্পয়েৎ—অ-স ২ ঔ-ত্র: ২১৩।  
 ১৩ ধ, মহুগুহ: ৩৫১; শা, ত্যাগের  
 ফল: ৪৬৩। ১৬ শা, কর্মযোগ  
 : ৩৫১। শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী  
 : ৪২

যদ্যদ্বিভূতিমৎ—২০ মা-ধ্ব : ৩২৫  
 যদাহতমন্তু দিবা ন রাত্রির্ন সন্ম—১৩  
 ধ, প্রাচীন ভারতের “একঃ” : ৩৭১  
 যদা হেবৈষ এতস্মিন্ অদৃশ্তেহনাশ্বোহ-  
 নিরুক্তেহ নিলয়নে—অ-স ২ ঔ-ত্র  
 : ২১৪  
 যদাহেবৈষ এতস্মিন্ দরমন্তরং কুরুতে  
 —অ-স ২ ঔ-ত্র : ২১৪  
 \*যদি আমায় তুমি বাঁচাও— ১১  
 গীতালি (সংযো), ৭ : ৩০০। গী-  
 বি : ৩৮। স্ব-বি ৩৬  
 \*যদি আসে তবে কেন যেতে চায়—  
 ১ রা-রা, ৩য় অঙ্ক, ২য় দৃশ্য : ৩০৭।  
 গী-বি : ৪০৬। স্ব-বি ২৮  
 \*যদি ইচ্ছা কর তবে কটাক্ষে হে  
 নারী—১০ উ, ৩২ : ৪৭  
 \*যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার—৮ নৈ,  
 ৫ : ১০। গী-বি : ৪৭। স্ব-বি ২৭  
 \*যদি একবার চাও, সখী—১ মা-থে,  
 ৫ : ২৪৪  
 যদি, কিন্তু, কদাচ, কিঞ্চিৎ—অ-স ২  
 সমা, বিজ্ঞতা : ৭১  
 ‘যদি’, কিন্তু’, ‘কী জানি’, ‘হয়তো’—  
 প্রভৃতি রক্তশোধক—ছি-প, ৪ : ১৩  
 \*যদি কেহ নাহি চায় আমি লইব—১

মা-থে, ৭ : ২৫৬। গী-বি : ৬৮১  
 \*যদি থোকা না হয়ে—৯ শিশু,  
 সমব্যথী : ২৬  
 \*যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা—  
 ১১ গীতি, ৫৭ : ১৭৭। গী-বি  
 : ২৯০। স্ব-বি ৩৯  
 \*যদি জোটে রোজ—৭ ব্য, বিনি  
 পয়সার ভোজ : ৩৩৮। গী-বি  
 : ৭২০। স্ব-বি ২৮  
 \*যদি ঝড়ের মেঘের মতো— গী-বি  
 : ১৬১  
 \*যদি তারে নাই চিনি গো—১৫  
 বসন্ত : ৩২৪। গী-বি : ৫১৩  
 \*যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু—  
 ১১ গী, ২৪ : ২২। গী-বি : ৬৪।  
 স্ব-বি ৩৮  
 \*যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে  
 —গী-বি : ২৪৬। স্ব-বি ৪৬  
 \*যদি তোর তাবনা থাকে ফিরে  
 যা-না—গী-বি : ২৫৮। স্ব-বি ৪৬  
 \*যদি দেখা খোলসটা খসিয়াছে  
 বুকের—২১ খা : ৫  
 \*যদি প্রেম দিলে না প্রাণে—১১ গীতি,  
 ৪২ : ১৬৬। গী-বি : ২০৬।  
 স্ব-বি ৪০। চি-প ৫, ৫৬ : ১০০

\*যদি বারণ কর তবে গাহিব না—  
৭ কল্প, সংকোচ : ১৬৫। গী-বি  
: ৩১২। স্ব-বি ১০

\*যদি ভরিয়া লইবে কুস্ত—৩ সো,  
হৃদয়-যমুনা : ২৭। গী-বি : ৮২০

\*যদি মিলে দেখা তবে তারি সাথে—  
২৫ নৃ-চি, ৪ : ১৫০। গী-বি  
: ৭০২

\*যদি হল যাবার ক্ষণ—১৭ গৃ, প্রথম  
অঙ্ক : ১৩৮। গী-বি : ৩৩২।  
স্ব-বি ২

\*যদি হয়, জীবন পূরণ নাই হল—  
গী-বি : ৩৬২

যদিও আঘাত গায়ে লাগেনি—ভানু,  
৩১ : ৭৪

\*যদিও বসন্ত গেছে তবু বারে বারে—  
৫ চৈ, সমাপ্তি : ৩৪

\*যদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মস্তুরে—  
৭ কল্প, হৃঃসময় : ১২১

যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্বং প্রাণ এজ্জতি  
নিঃসৃতম্—অ-স ২ ঔ-ত্র : ২১৩।

১৪ শা, প্রাণ ও প্রেম : ৪২৫, ভয়  
ও আনন্দ : ৪২৮, তপোবন : ৪৫২,  
বিশ্ববিধ : ৫১৭। ১৫ বন, ভূমিকা  
: ১১৩। ১৬ শা, একটি মন্ত্র

: ৪৭১। ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ  
: ২২৬। আ-রু-বি : ১০। চি-প ৬  
(পরি-২), আচার্য জগদীশের  
জয়বার্তা : ১১২

যদিহি স্ত্রী ন রোচতে পুমাংসং ন  
প্রমোদয়েৎ—১২ স (পরি),  
হিন্দুবিবাহ : ৪২৩

যহু ও বিনোদ—অ-স ২ ইং-স-শি  
২ : ৫০২

যহুনাথ মুখোপাধ্যায় (দ্রঃ আমার  
ভগ্নীপতি)

যহুনাথ সরকার। যহু সরকার  
(বিখ্যাত ঐতিহাসিক)—১১ অচ,  
উৎসর্গ : ৩০৭। চি-প ২, ৫  
: ১৬

যহু—চি-প, ২২ : ৫৭

যহুপতি, মথুরা, পুরী—ছি-প, ৮  
: ২৩

যহু ভট্ট (দ্রঃ ‘জীবন-স্মৃতি’ গ্রন্থে  
উল্লিখিত ‘বিখ্যাত গাইয়ে’)—২৬  
ছে, ৭ : ৬০৬

যদেতৎ হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব—  
১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪৩৩। ১৬  
পু (গ্র-প) : ৫০২। ২১ ছন্দ  
(পরি), চিঠিপত্র : ৪১২। ২৩



সাঁ-প, সাহিত্য : ৩৭৮। সাঁ-স্ব,  
কাব্যে গন্তরীতি : ১২  
যদৈতম্ অল্পপশ্চতি—১৪ শা, আশ্রম  
: ৪৫১  
\*যজ্ঞদানব মানবে করিলে পাখি—২৪  
নব, পক্ষীমানব : ২৪  
যজ্ঞরাজ বিভূতি—১৪ মু-ধা : ১৮৭...  
যজ্ঞশিখিয়ে লোক—চি-প-৫, ১১৭  
: ৩০২  
যজ্ঞসা ন মনুতে—অ-স ২ ও-ব্র  
: ২১১  
যব গোধূলি সময় বোলি—২৩ সাঁ-প,  
তথ্য ও সত্য : ৩৮৩; (পরি)  
সাহিত্যরূপ : ৫০২  
যব হম রহল রহা—১৫ শা, জাগরণ  
: ৫০২  
যবদ্বীপ— ১৫ প-শে, ত্রিবিজয়লক্ষ্মী  
: ২৭৬...। ২৪ কালা, বৃহত্তর  
ভারত : ৩৬৭  
যবনগণ— অ-স ১ রু, অষ্টম দৃশ্য  
: ৩০৩  
যবনসেনা—১৭ গ, রীতিমতো নভেল  
: ২০৫  
যবনাঙ্গ—১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৩  
\*যবনিকা-অস্ত্রাঙ্গে মর্ত্য— ১৫ প-

শে, নিরাবৃত : ২৪৭  
যবনের জাহাজ— ১০ স, সমুদ্রযাত্রা  
: ২১৩  
\*যবে এসে নাড়া দিলে— ১৪ পু,  
বীণা-হারা : ১৪৪  
\*যবে কাজ করি—১৪ লে : ১৬৫  
\*যবে রিমিকি রিমিকি বরে—গী-বি  
: ২০৪  
যম—১, অবতরণিকা : ১১/০; বা,  
১ : ২০২; রা-রা, ১ম অঙ্ক, ৫ম দৃশ্য  
: ২৮০; ৫ম অঙ্ক, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৫৮।  
৬ হা, রোগীর বন্ধু : ৬৪। ৭ ব্য,  
প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ  
: ৫২৪। ১২ স (পরি), বিদেশীয়  
অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য  
: ৪৮৮। ১৩ পলা, নিষ্কৃতি : ২৭।  
১৪ পু, শিলঙের চিঠি : ১৮। ২৬  
লি, ঘোড়া : ১২৮। আত্ম, ৩  
: ৬৫। চি-প ৫, ২৫ : ৬৫  
যমদূতেরা—চি-প ৫, ১৩ (ইন্দ্রিয়া  
দেবীকে) : ৫১  
যমরাজ— অ-স ১ রু, ১১শ দৃশ্য  
: ৩০৮। ২৩ সাঁ-প (পরি), কবির  
অভিভাষণ : ৪৮৬-৮৭  
যমরাজের সঙ্গে হাউ-ডু-ডু— ছি-প,  
৬৩ : ১৩৭

যমলোক— ১৮ ক-ক : ৫৫৭। ২৫

জ, ২১ : ২২

যমালয়—১৭ গ, জীবিত ও মৃত : ১৮৪

যমের কত্কা যমুনা (যমের ভগ্নী  
যমুনা)—১, অবতরণিকা : ২১/০।

আজ্ঞা, ৫ : ৮০ ( ১৩৬১ কার্তিক সং)

“যমের কুকুর”—১৭ জী, রাজেন্দ্রলাল  
মিত্র : ৪০৫

\*যমের দুয়ের খোলা পেয়ে—১ রা-রা,  
৫ (২) : ৩৩৮। গী-বি : ৫২০।

স্ব-বি ২৮

যমের ফাঁসিবিভাগ— ২৪ কাল্য,  
সত্যের আস্থান : ৩২৭

যমুনা ( নদী )—অ-স ১ বা, তৃতীয়  
সর্গ : ৬৭, ৪র্থ সর্গ : ৭২, ৬ষ্ঠ সর্গ  
: ৮২, ৯৫, ৯৮

যমুনাতীরেতে জ্যোছনার রেতে—  
অ-স ১ বা, তৃতীয় সর্গ : ৭২

যমুনা নদী—২ মান, পত্র : ১৫৬।

৩ চো, ৫১ : ৪৮৬। ৭ কথা,

গুরু গোবিন্দ : ৬৩, ৬৭ ; নিফল

উপহার : ১০৭। ১২ বলা, ৭

: ১৭। ১৪ শা, তপোবন : ৪৭২।

১৭ গ, জয়পরাজয় : ২১৫। ২১ গ,

হুয়াশা : ১২৪। ছি-প, ২৫ : ৬৬

যমুনাতীরে (গুরুগোবিন্দ)—ই (পরি),

বীরগুরু : ৯১

যমুনাবতী সরস্বতী, কাল যমুনার বিয়ে

—৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া,

১ : ৫৮১

যমুনার একটি শাখা—ছি-প, ২৩  
: ৬৩

\*যমুনার জল করে খল খল—অ-স ১  
ব, তৃতীয় সর্গ : ৬৫

যমুনার তীর পথে—ছি-প, ৪৮  
: ১১৩

যমুনার বারি—চি-বি, পিয়ারি  
: ৮৮

যযাতি—১ প্র-স, মহাশ্বপ্ন : ৮১

যশুরে কই—৪ চা, বিজ্ঞানাগর চরিত  
: ৪৮২

যশোদা আকুল হইয়া—১২ শা, নিছনি  
: ৫৩৭

যশোবন্ত—৭ কথা, মানী : ৬০

যশোহর। যশোর—১ বউ, ১ : ৩৭৩...

। ৯ প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ১ : ১০৫০০।

১৬ গ, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন  
: ২২৫। ২০ প : ১৩৩...। ২৬

ছ, ৩ : ১১ ; ৮ : ২৮ ; ছে, ৬

: ৬০১। চি-প ৫, (জ্ঞানদা দেবীকে)

১ : ৭

যশায়মশ্বিনাকার্শে—১৪ শা, বিশ্ববোধ  
: ৫১০

যশায়মশ্বিন্ তেজোময়োহমৃতময় : ২০  
মা-ধ : ৪১৩

যন্ত সর্বানি ভূতানি আত্মত্বেবানুপশ্রুতি  
—অ-স ২ ব্র : ১২০ ; ও-ব্র

: ২০৮। ১৪ শা, নবযুগের উৎসব  
: ৩১৪, বিশ্ববোধ : ৫১৫। ভা-প

—রা, ১ : ২২। বু, বুদ্ধদেব : ৫  
যস্ রাগো চ দোসো চ অবিজ্জা চ

বিবাজিতা—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ  
: ৩৭

যস্মাদৃতে ন সিধ্যতি যজ্ঞো—আত্মা,  
৬ : ২৮

যস্মিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ—  
অ-স ২ ও-ব্র : ২০২

যন্ত ছায়ামৃতম্ যন্ত মৃত্যুঃ—১৪ শা,  
বর্ষশেষ : ৪৩৪ ; বিশ্ববোধ : ৫১৭।

১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি  
: ৪১৮। ১৩ ধ, হুঃখ : ৪০৩

যন্ত নাম মহদ্যশঃ—২০ মা-ধ  
: ৩৮৮

যস্তাত্মা চিরতঃ পাপাং—২০ মা-ধ  
: ৪০২

যা-কিছু পেয়েছি, যা-হা কিছু গেল

চুকে—আত্মা, ৫ : ২০

\*যা ছিল কালো ধলো—১০ রাজা,  
৫ : ২২৭। ১৩ অ-র, : ১২১।

গী-বি : ৩০৭

\*যা তোরা যা সখী—১ মা-খে, ৪  
: ২৪২

\*যা দিয়েছ আমার এ প্রাণ ভরি—  
১১ গী, ১৩২ : ১০২

যা দেবী পাঠ্যগ্রন্থেষু ছাত্রীক্লপেণ  
সংস্থিতা—ভানু, ৪১ : ২৫

যা দেবী রাজ্যশাসনে—১৮ ক-ক  
: ৫৬০

\*যা দেবে তা দেবে তুমি—১১  
গীতালি, ২৩ : ২৮১

যা দ্বয়লোকসাধনী তনুভূতাং—১৪ শা  
মরণ : ৩৬৪

\*যা পায় সকলি জমা করে—শ্রু,  
১৫২ : ১৬৩ (নূতন সং- ২০২ : ২০৬)

\*যা রাখি আমার তরে—শ্রু, ১৬০  
: ১৬৪ (নূতন সং ২০৩ : ২০৭)

\*যা হবার তা হবে—১১ অচ ২  
: ৩৩২। গী-বি : ৩২। স্ব-বি ৫২

\*যা হারিয়ে যায় তা আগলে বসে—  
১১ গী, ৪০ : ৩৩। গী-বি : ১০৪।

স্ব-বি ৩৮

\*যা পেয়েছি প্রথম দিনে—গী-বি  
: ২২২। স্ব-বি ১৩

\*যাই যাই, ছেড়ে দাও—গী-বি  
: ৮৮৬। স্ব-বি ৩৫

\*যাই যাই ডুবে যাই—১ ছবি,  
পূর্ণিমায় : ১৪৮। ১৭ জ্যৈষ্ঠ, কারোয়ার  
: ৪০৭

\*যাও যাও যদি যাও তবে—গী-বি  
: ৬৮৭

\*যাও যদি যাও তবে—২৫ নৃ-চি, ২  
: ১৩৫

\*যাওরে অনন্তধামে—অ-স ১ কা-মু,  
৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৭। গী-বি : ৬৩৩।  
স্ব-বি ৮

\*যাওয়া-আসার একই যে পথ—স্বফু,  
১৬১ : ১৬৫ (নূতন সং ২০৪ : ২০৮)

\*যাওয়া-আসার এই কি খেলা—গী-  
বি : ৮৫২

\*যাক এ জীবন—২২ সৈঁ, যাবার  
মুখে : ৩১

\*যাক ছিঁড়ে, যাক ছিঁড়ে যাক—গী-  
বি : ৩৫৫, ২২৩

যাগযজ্ঞক্রিয়াকাণ্ড—বু, বৌদ্ধধর্মে  
ভক্তিবাদ : ৪২

\*যাচনা—৭ কল্প : ১৫২

যাজ্ঞবল্ক্য (ঋষি)—২ মান, ধর্মপ্রচার  
: ২৩৬, ২৪২। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য  
: ৩৭৪। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন  
: ৪৭৮। ১২ শি, শিক্ষাসমগ্র  
: ৩০৬। ১৩ ধ, প্রাচীন ভারতের  
“একঃ” : ৩৬৮; শা, প্রার্থনা : ৪৭৪।  
১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১২,  
বৈরাগ্য : ৩৫০। ১৮ প-চ, শিক্ষার  
বাহন : ৫০০০০০। ২৩ সা-প,  
ভূমিকা : ৩৫২। ২৪ কালা,  
বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২২৭, সত্যের  
আহ্বান : ৩২৪। ২৫ তি (পরি),  
ছোটগল্প : ৩১৬

যাত্যেকতোহস্তশিখরং পতিরোষধীন্য  
মাবিকৃতাকরণপুরঃসর একতোহর্কঃ  
—২ চিঠি, ২ : ৫৩৬-৩৭। ৮ সা  
(পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৫০৬

\*যাত্রা (কবিতা)—১৪ পু : ১২।  
১৭ বি : ৪১। ২৩ আ : ১০৪

\*যাত্রা (প্রবন্ধ)—২৬ প-স : ৪২০  
যাত্রা (গান) কথকতা— ২৪ কালা,  
লোকহিত : ২৬৭

\*যাত্রাপথ—২৩ আ : ৭৭

\*যাত্রাবেলার রুদ্ররবে— গী-বি  
: ২৪২। স্ব-বি ১

\*যাত্রা হয়ে আসে সারা—১৫ প-শে,  
বর্ষশেষ : ১৮০

যাত্রার পালাগান—২১ ত, ভূমিকা  
: ১১৬

\*যাত্রার পূর্বপত্র—২৬ প-স : ৪৫২

\*যাত্রী—৫ চৈ : ৪২। ৭ ক্ষ : ২৭৪।  
১৫ প-শে : ২৫১

\*যাত্রী আমি ওরে—১১ গী, ১১৭  
: ২২। গী-বি : ৮৫১ (১৩৬৭  
আখিন সং)

\*যাত্রীর উৎসব—১৬ শা : ৪৬০

যাধাতথ্যতোহর্থান ব্যদধাৎ—১৮ ক-  
ক : ৫৫১

যাদব—২ রা, ৪২ : ৪২০

যাদবপুর—২০ প, ৩ (১) : ১৭৬

যাদবরমণী—২ চিঠি, ৫ : ৫২৪

যাদৃশী ভাবনা যন্ত—১৮ সঞ্চ, ধর্ম-  
শিক্ষা : ৩৭৩। ২৪ কালা, লোকহিত  
: ২৬০, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৭

\*যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি—  
গী-বি : ১৬৬। স্ব-বি ৪

যাব, যাব করে, চরণ না সরে—২৬  
বা-প, ১৩ : ৪২৩

\*যাব, যাব, যাব তবে ( দ্র. যেতে যদি  
হয় হবে )—গী-বি : ২৪১

\*যাবই আমি যাবই ওগো—২৩ তা,  
প্রথম দৃশ্য : ১৬৩। সংক ৩, সাগর  
ওঠে তরঙ্গিয়া : ৪২। গী-বি : ৮৭  
যাবজ্জীবৎ নাই-বা জীবৎ—২৩ গ,  
পয়লা নম্বর : ৩১২

\*যাবার আগে—২৪ জানা : ৮০

\*যাবার দিকের পথিকের পরে—১৫  
ম, বিদায় সম্বল : ১০৬

\*যাবার দিনে এই কথাটি বলে যেন  
যাই—১১ গী, ১৪২ : ১১১

\*যাবার বেলা শেষ কথাটি যাও  
বলে— ১৯ শে-র, ১ : ১৩৩।  
গী-বি : ৩৪০। স্ব-বি ২

\*যাবার মুখে—২২ সৈ : ৩১

\*যাবার যা সে যাবেই— ১৪ লে  
: ১৭৩

\*যাবার সময় হল বিহঙ্গের—২২ প্রা,  
১৪ : ১৬

\*যাবার সময় হলে—২৪ নব, জয়ধ্বনি  
: ৫৪

যামিনীকান্ত সেন—চি-প ৫, ২৩  
: ৬৩

\*যামিনী না যেতে জাগালে না কেন—  
৭ কল্প, লজ্জিতা : ১৬৩। গী-বি  
: ৩২০

যামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় (শিল্পী)—

৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৪৬

\*যায় আসে সাঁওতাল মেয়ে—১৯  
বী, সাঁওতাল মেয়ে : ৭২

\*যায় দিন শ্রাবণদিন যায়—গী-বি  
: ৪৭২। স্ব-বি ৫৪

\*যায় নিয়ে যায় আমায় আপন গানের  
টানে—গী-বি : ২৭৬

\*যায় যদি যাক সাগরতীরে—২৩ চ,  
প্রথম দৃশ্য : ১৪৫। ২৫ নৃ-চ, দ্বিতীয়  
দৃশ্য : ১৭৭। গী-বি : ৭২৪

যায় যদি যাক সাগরতীরে। পাবেই  
দেখা পেয়াদাটিরে—চি-প ৪, ২  
: ২০৪

যাযাবর জাতিদের ঐক্য—প্রাক্ত, ৫  
: ৩৪

যার অদৃষ্টে যেমনি জুটুক (জুটেছে)  
(দ্র. ওগো, তোমরা সবাই ভালো)—

৩ গো-গ, ৫ (৪) : ২৮০। ১৯  
শে-র, ৪ : ১২২। গী-বি : ৫২৪

যার আমি মরেছে তার.....হয়েছে—

অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৪

যার (অন্নপূর্ণা তরখড়কর বা আন্ন  
তরখড়) কাছে নিজের কবিরানা  
জানান দিয়েছিলাম—২৬ ছে, ১৩  
: ৬২৪

\*যার খুশি রুদ্ধচক্ষে করো বসি ধ্যান—

৫ চৈ, তত্ত্বজ্ঞানহীন : ৩৬

যারবেদা জেল—ম-গা, ব্রত-উদ্‌ঘাপন  
: ৫০

যার যত জ্বালা তার ততই পিরীতি—  
অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতি  
: ১১৪

\*যার যত নাম আছে—২৬ গ-স,  
বাচস্পতি : ৩৪৪

যার যে ধর্ম সেই পাবে সে কর্ম—  
অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৫  
যার লাগি রাত্রি অন্ধকারে—আত্ম,  
৫ : ৮৭

\*যারা আমার সাঁঝ সকালের গানের  
—১৩ পলা, শেষ গান : ৬১। ১৪  
পূ, পূর্ববী : ৩। চি-প ৫, ৫৫  
: ২২০

\*যারা কথা দিয়ে তোমার কথা বলে  
—গী-বি : ১১

\*যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক  
—৮ নৈ, ১০ : ১৪। গী-বি  
: ১৫৩। স্ব-বি ২৫

\*যারা বিহান-বেলায় গান এনেছিল  
—গী-বি : ২০৭

\*যারে চাই তার কাছে আমি—২

ক-কো, বাসনার ফাঁদ : ১০৬

\*যারে নিজে তুমি ভাসিয়েছিলে—

গী-বি : ৮৮

\*যারে মরণ দশায় ধরে—১৬ চি-কু,

: ১৭০। গী-বি : ৭৮৬ (১৩৫৮

অগ্র. সং); ৭২১ (১৩৬৭ আশ্বিন সং)

\*যারে সে বেসেছে ভালো—১৫ গ,

নায়ী, হেঁয়ালী : ৬৫

\*যাসনে কোথাও ধেয়ে—১১ গীতালি,

১০৬ : ২২১

“যাহা কিছু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনন্ত সকলি

...”—অ-স ২ আলো, ডুবদেওয়া,

ছোট বড় : ৬

\*যাহা কিছু চেয়েছিছ—২৫ রো,

৩৬ : ৩৫

\*যাহা কিছু ছিল সব দিহু—৪ চিত্রা,

শেষ উপহার : ২৪

\*যাহা কিছু বলি আজি সব বুখা হয়—

৫ চৈ, মৌন : ৩৮

যাহা দিতে আসিয়াছি—অ-স ১ রু,

(জ্যোতিদাদাকে) : ২৭৭

\*যাহা পাও তাই লও—গী-বি

: ৬০৩। স্ব-বি ৩২

যাহা যাহা অরুণ চরণ চলি যাতা—

১৪ গ, রাজপথের কথা : ২৫৭

‘যাহারা দীন তাহার ধন’ (যিশু)—

থু, যিশুচরিত : ১৫

\*যিনি সকল কাজের কাজী— ১১

অচ, ৫ : ৩৬৬। গী-বি : ৩৮।

স্ব-বি ৫২

যিশু (যিশু খৃস্ট। দ্রঃ খৃষ্ট, খ্রীস্ট,

যিশু খ্রীস্ট)— ১০ রা-প্র, সমস্তা

: ৪৮১। ১২ শা, সংজ্ঞা বিচার

: ৫৩০। ১৪ শা, স্বাভাবিকী ক্রিয়া

: ৩৪৩, মরণ : ৩৬৬, পূর্ণতা : ৩২৫,

মস্তুর বাঁধন : ৪২৩; তত্ত্ব : ৪২১।

১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৪০০।

২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩২৬, ৪০০।

২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ৪

: ৩১০-১১; (সংযো), নবযুগ

: ৪৫৮। [এবং খৃষ্ট গ্রন্থ দ্রষ্টব্য]

যিশু এই.....কথাটি বলবার জগ্রেই

এসেছিলেন যে, ধর্ম অন্তরের সামগ্রী,

ভগবান অন্তরের ধন, পাপপুণ্য

বাহিরের কৃত্রিম বিধিনিষেধের নয়—

১৪ শা, তত্ত্ব : ৪২১

যিশু (ধর্মমুক্তিদাতা)— ভা-প-রা,

৬ : ৫৬

\*যিশুচরিত—থু : ১১

যিশু জন্মগ্রহণ করেছিলেন পশুরক্ষণ

শালায়—খু, খৃষ্টপ্রসঙ্গ : ৪২  
 যিশুকে ক্রুশে বিদ্ধ— খু, খৃষ্টোৎসব : ৩১, খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ২ : ৪২  
 যিশুকে ত্রাণকর্তা অবতাররূপে স্বীকার—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৬৩  
 যিশুকে মরুপ্রান্তরে গিয়ে তপস্যা করতে এবং ক্রুশের উপরে অপমানিত মৃত্যুদণ্ডকে গ্রহণ করতে হয়েছে— ১৪ শা, ভক্ত : ৪২২  
 যিশুর বাণী—১৪ শা, পূর্ণতা : ৩২৬। ভা-প-রা, ৬ : ৫৭  
 যিশুর বাণীর প্রেরণা—খু, খৃষ্টোৎসব : ৩১  
 যিশু খ্রীষ্ট। যিশু খৃষ্ট (দ্রঃ যিশু, খ্রীষ্ট, খৃষ্ট)— ৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮০। ৬ গো, ৮ : ১৪৭। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৭২। ১২ স (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪২৮, ৪৩৩। খু, মানব-সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫  
 যিশু খৃষ্টকে যিহুদিরা মেরেছিল—ম-গা, মহাত্মাজির পুণ্যব্রত : ৪২  
 যিশু খ্রীষ্টের উপদেশ— ২৪ কালা, শক্তিপূজা : ৩১৮  
 \*যুগল— ৭ ক্ষ : ২১১। ১৭ বি : ৩১

যুগল ছাতিমগাছ ( শান্তিনিকেতনে ঐ গাছতলা ছিল ডাকাতের আড্ডা। বর্তমান ছাতিমতলা )— আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৩  
 \*যুগান্তর (প্রবন্ধ)—৯ আ-সা : ৪৭৬  
 ‘যুগান্তর’ ( শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত সামাজিক উপন্যাস )— ৯ আ-সা, যুগান্তর : ৪৭৬...  
 যুগান্তরে ও আনন্দবাজারে ( দুইটি দৈনিক সংবাদপত্র )— চি-প ২, ৪৬ : ১১৩  
 \*যুগে যুগে জলে রোড়ে বায়ুতে—ক্ষু, ১৬২ : ১৬৬ (নূতন সং ২০৫ : ২০২)  
 \*যুগে যুগে বুঝি আমায় চেয়েছিল সে— ১৫ র-ক : ৩৭৩। গী-বি : ৩৭৩  
 যুদ্ধ— ধর্মযুদ্ধ, নৈতিক যুদ্ধ— ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২০, ২১  
 যুদ্ধবিগ্রহ— রাজপুতনা. মারাতা, বাংলাদেশে—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৪  
 \*যুদ্ধ যখন বাধিল অচলে চঞ্চলে— গী-বি : ৫৬৬  
 যুদ্ধের উপদ্রবে যাওয়ার রাস্তা বন্ধ ছিল ( বিলেত যাবার )— চি-প ৪, ২৫ : ৭১



\*যুদ্ধের দামামা উঠল বেজে—২০ প-

পু, মতেরো : ৫১

যুধাজিৎ—১ রা-রা : ২৫২...। ২১

ত : ১২৪...

যুধিষ্ঠির—২ চিঠি, ১ : ৫০৭। ৫

কা(না), গান্ধারীর আবেদন : ৮২

; কর্ণ-কুন্তী-সংবাদ : ১৬০। ৮

সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২, পত্রালাপ

: ৪৬৪। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন

: ৪৮২। ১২ স (পরি), হিন্দু-

বিবাহ : ৪১২, ৪২০, ৪২৭। ১৮

প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা

: ৪৩০। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর

ভাষারি : ৪৩৩। ২১ ছন্দ (পরি),

চিঠিপত্র : ৪২১। ২২ পা, ৫

: ৪৬৩। সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ

: ১

যুধির তাঁর কুকুরকে সঙ্গে নিয়ে-

ছিলেন—১৪ শা, তপোবন : ৪৬৮

যুধিষ্ঠির যখন রাজসূয় যজ্ঞ করেছিলেন

—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের

ধারা : ৪৩০। ই, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ২২

যুধিষ্ঠিরের চেয়ে কর্ণের চরিত্রশক্তি

বড়ো—সা-স্ব, কাব্যে গণ্যরীতি : ২১

যুবতী ক্যান্ বা কর মন ভারী—

৬ লো-সা, গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৩২

যুবরাজ—৪ মালি : ১৫৮...

যুবরাজ চন্দ্রমালিক্য—৮ মু : ১১০...

যুবরাজ ( ত্রিপুরার )—চি-প ৬, ১০

: ২৪

\*যে আধারে ভাইকে দেখিতে নাহি

পায়—স্বফু, ১৬৩ : ১৬৭ ( নূতন সং

২০৬ : ২১০ )

\*যে আমাদের দিয়েছে ডাক—২৩ চ,

১ম দৃশ্য : ১৩৫। ২৫ নূ-চ, দ্বিতীয়

দৃশ্য : ১৬২। গী-বি : ৭২৬

\*যে আমাদের পাঠালো এই—২৫ নূ-

চ, প্রথম দৃশ্য : ১৬৪। গী-বি

: ৭১২

\*যে আমি ওই ভেসে চলে—গী-বি

: ৫৫৬

\*যে-কথা বলিতে চাই—১২ বলা,

৪১ : ৬৭

যে কয়টি ছাত্র নিয়ে আরম্ভ ( ব্রহ্মচর্যা-

শ্রম )—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৬১

\*যে করে ধর্মের নামে—স্বফু, ১৬৪

: ১৬৮ ( নূতন সং ২০৭ : ২১১

\*যে কাদনে হিয়া কাদিছে—গী-বি

: ৫২৩

\*যে-কাল হরিয়ে লয়— ১৫ প-শে,  
যাত্রী : ২৫১

যে কেচি পাণভূতখি— ১৪ শা, ব্রহ্ম-  
বিহার : ৩২২। বু, ব্রহ্মবিহার : ২০

\*যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়— গী-বি  
: ৫৮০

\*যে কেহ মোরে দিয়েছ স্থখ—গী-বি  
: ১২৬। স্ব-বি ২২

\*যে ক্ষুধা চক্ষের মাঝে— ১৫ প-শে,  
অপূর্ণ : ১৬২

\*যেখানে এসেছি আমি— ৩ সো,  
অক্ষমা : ১৪৪

\*যেখানে গলাগলি কোলাকুলি—১০  
রাজা, ২ : ২০৫

\*যেখানে রূপের প্রভা নয়নলোভা—  
গী-বি : ৭২৭

\*যে গান আমি গাই—২৪ সানা,  
গানের খেয়া : ৭৮

\*যে গান গাহিয়াছিহু— ১৫ ম,  
পুরাতন : ২৬

\*যে চিরবধুর বাস তরুণীর প্রাণে—  
১৭ বি, বধু : ৬

\*যে চৈতন্যজ্যোতি— ২৫ রো, ২৮  
: ২২

\*যে ছায়ায় ধরব বলে—১৮ শে-ব

: ১৩৮। গী-বি : ২৭২

\*যে ছিল আমার স্বপনচারিণী—২৪  
সানা, গান : ১২১। গী-বি : ৩৫২,  
২২৬

যে ছিল মোর ছেলে মানুষ হারিয়ে  
গেল কোথা—চি-প ৪, ২ : ২২৬

\*যে বাড়ের তরল বাঁশি—১২ স  
(পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪২০

\*যেটা তোমার লুকিয়ে-জানা—২৬  
গ-স, পরী : ৩৩৪

\*যেটা যা হয়েই থাকে—২৬ গ-স,  
ম্যাজিসিয়ান : ৩৩২

\*যে তরলীখানি ভাসালে দুঃস্নে—  
গী-বি : ৬০২। স্ব-বি ৫৫

\*যে-তারা মহেন্দ্রক্ষেপে—১৪ পু, শেষ  
অর্ঘ্য : ৩৮

\*যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক—গী-বি  
: ২৫৭। স্ব-বি ৪৬

\*যে তোমারে দূরে রাখি—৭ কল্প,  
ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ : ১৪৭

\*যে তোরে পাগল বলে— গী-বি  
: ২৫৮। স্ব-বি ৪৬

\*যে থাকে থাক না দ্বারে— ১১  
গীতালি, ২৩ : ২৩৪। গী-বি

: ১৪৮। স্ব-বি ৪৪

\*যেথা দূর যৌবনের প্রাপ্তসীমা—১৮

শেষ-স ( সংযো ), শেষপর্ব : ১০২

\*যেথায় তুমি গুণী জ্ঞানী—১৫ ম,  
ছায়ালোক : ৮০

\*যেথায় তোমার লুট হতেছে—১১ গী,  
২৬ : ৭৫। গী-বি : ১৫১। স্ব-বি  
৩৭

\*যেথায় থাকে সবার অধম—১১ গী,  
১০৭ : ৮৪। গী-বি : ১২৩।  
স্ব-বি ৩৮

\*যেদিন উদিলে তুমি—১২ বলা, ৩২  
: ৬৫

\*যেদিন চৈতন্য মোর খুঁজি পেল—২২  
প্রা, ১৭ : ১৮

যেদিন জগতে চলে আসি—আত্ম,  
৩ : ৪৪

\*যেদিন তুমি আপনি জাগিলে—১২  
বলা, ২২ : ৫০

\*যেদিন ধরণী ছিল— ১৫ বন,  
জগদীশচন্দ্র : ১১৮। চি-প ৬,  
৩৪ নং-এর পর, জগদীশচন্দ্রের কর-  
কমলে : ৭৫

\*যেদিন প্রথম কবি-গান— ১৪ পু.,  
আকন্দ : ১২৮

\*যেদিন ফুটল কমল— ১১ গী-তি,

১৭ : ১৪৮। গী-বি : ৬৩। স্ব-বি  
৪১

\*যেদিন সকল মুকুল গেল বারে—  
গী-বি : ৩২৪

\*যেদিন সে প্রথম দেখিল—২ মান,  
পুরুষের উক্তি : ১৬২

\*যেদিন হিমাদ্রিশৃঙ্গে নামি আসে  
আসন্ন আঘাট—৫ কা (না), ভাষা  
ও ছন্দ : ২৩

\*যে দিল ঝাঁপ— ১১ গীতালি, ৮৮  
: ২৭৮

\*যে দেশে বায়ু না মানেন—২৩ তা,  
চতুর্থ দৃশ্য : ১৮২

\*যে-ধরণী ভালোবাসিয়াছি—১৭ বি,  
শ্রামলা : ১২

\*যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাধি— গী-বি  
: ১৪০। স্ব-বি ৩০

\*যে নদী হারিয়ে শ্রোত—৫ চৈ, দুই  
উপমা : ৩২

\*যে পথ দিয়ে গেল রে তোর—গী-বি  
: ৩২৩

\*‘যে পথে তপন শশী আলো ধরে  
আছে’—অ-স ২ আলো, জগতের  
বন্ধন : ২১

যে পদে লক্ষ্মীর বাস—১২ ফা, স্থচনা  
: ৮২

\*যে পলায়নের অসীম তরঙ্গী—২২

সেঁ, পলায়নী : ৩৫

যে প্রাণ করে পণ পরে প্রেমরতন—

অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৪

\*যে ফুল এখনো কুঁড়ি—ক্ষু, ১৬৫

১৬৯ ( নূতন সং ২১১ : ২১৫

\*যে ফুল বারে সেই তো বারে—গী-বি

: ৪২১। স্ব-বি ৫১

\*যে বন্ধুরে আজও দেখি নাই—ক্ষু,

২১২ : ২১৬

\*যে বসন্ত একদিন করেছিল—১২

বলা, ২৫ : ৪৭

যে বিজা দিয়েছ মাগো ফিরে লও

তুমি—১২ স (পরি) আদিম

আধ্যানিবাস : ৪৭২

\*যে বোবা দুঃখের ভার—১৫ প-শে,

সাহসনা : ২৪৪

\*যে ব্যাথা ভুলিয়া গেছি—ক্ষু, ২১৩

: ২১৭

\*যে ব্যাথা ভুলেছে আপনার ইতিহাস

—ক্ষু, ২১৪ : ২১৮

\*যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈর্য নাহি

মানে—৮ নৈ, ৪৫ : ৪০

\*যে-ভাবে রমণীরূপে আপন মাধুরী—

৮-স্ম, ২২ : ৯৬

\*যে ভালবাসুক,—সে ভাল বাসুক—

অ-স ১ ভ, অষ্টম সর্গ : ১২০।

গী-বি : ৭৭২

\*যে মানব আমি—২৫ নৃ-চ, প্রথম

দৃষ্ট : ১৬৬

\*যে মাসেতে আপিসেতে—২১ স্বা,

৭০ : ৪১

\*যে মিষ্টান্ন সাজিয়ে দিলে—২৩ প্রহা

( সংযো ), মিষ্টান্নিতা : ৪৯

যে যায় তাহারে আর—ক্ষু, ১৬৬

: ১৭০ ( নূতন সং ২১৫ : ২১৯ )

\*যে রত্ন সবার সেরা—ক্ষু, ১৬৭

: ১৭১ ( নূতন সং ২১৬ : ২২০ )

\*যে রাতে মোর দুয়ারগুলি—১১

গীতি, ৬৭ : ১৮৪। গী-বি : ২৭১

স্ব-বি ৩৯

\*যে রূপকথার বিহঙ্গ তুমি ( The

bird of the fairy land )—

চি-পি ১, Plate 6

\*যে শক্তির নিত্যলীলা—১৫ ম, নায়ী

( মুরতি ) : ৭৩

\*যে সন্ধ্যায় প্রসন্ন লগনে—১৫ ম,

শুভযোগ : ১৯

যে সর্দার ছিল বাগানের প্রহরী—

আ-ক-বি, ৩ : ৫৩

যে সর্বে দিয়ে ভূত ঝাড়ায়, সেই  
 ‘সর্বেকেই ভূতে পায়—সাঁ-স্ব,  
 সাহিত্যবিচার : ৩৪  
 \*যেওনা! যেওনা!—অ-স ১ ব,  
 দ্বিতীয় সর্গ : ৫৭  
 \*যেওনা ফেলিয়া মোরে—অ-স ১  
 শৈ, পঞ্চিক (মধ্যাহ্ন) : ৫২৪  
 \*যেতে দাঁও গেল যারা—১৬ চি-কু  
 : ২১৬। গী-বি : ৪৪৭  
 \*যেতে নাহি দিব—৩ সো : ৪২  
 ‘যেতে নাহি দিব’—প-প-প্রা, ৬ : ২৩  
 \*যেতে যদি হয় হবে—গী-বি : ২৪১।  
 স্ব-বি ২  
 \*যেতে যেতে একলা পথে— ১১  
 গীতালি, ৩৩ : ২৪১। গী-বি  
 : ২১  
 \*যেতে যেতে চায় না যেতে— ১১  
 গীতালি, ৩৬ : ২৪২। গী-বি  
 ৭১। স্ব-বি ৪৪  
 \*যেতে হবে, আর দেরি নাই—গী-বি  
 : ৬০৩  
 \*যেতেই হবে—২৪ সানা, বাসাবদল  
 : ২৬  
 \*যেন কোন্ ভুলের ঘোরে—গী-বি  
 : ৮২৩ (১৩৫৮ অগ্র সং); ৮২৮  
 (আধিন ১৩৬৭ সং)

\*যেন তাঁর আঁখি ছুটি—৫ চৈ, বিলয়  
 : ৪৭  
 \*যেন তাঁর চক্ষু মাঝে—১৫ ম, নায়ী  
 জয়ন্তী) : ৭১  
 ‘যেন মলয়জ ঘষিতে শীতল’—অ-স  
 ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিজাপতি  
 : ১১৭  
 \*যেন শেষ গানে মোর—১১ গী,  
 ১০৪ : ১০৫  
 যেনাহং নামুতান্তাং কিমহং তেন  
 কুর্যাম্—৪ ভা, চীনেম্যানের চিঠি  
 : ৪১৫-১৬; চা, মহাবির জন্মোৎসব  
 : ৫২৪। ৯ আ-সা (পরি),  
 নিরাকার উপাসনা : ৫৪০। ১৩  
 ধ, প্রাচীন ভারতের “একঃ”...  
 : ৩৬২, ৩৭১, ততঃ কিমঃ ৪৩৭;  
 শা, পাপ : ৪৫৮, প্রার্থনা : ৪৭৪-  
 ৭৬। ১৪ শা, পাওয়া : ২৮৭,  
 বিশ্ববোধ : ৫১৬। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের  
 অর্থ : ৩৭০; প-চ, শিক্ষার বাহন  
 : ৫০১। ২০ মা-ধ : ৩৮২। ২৪ কালী,  
 বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২২৭-২৮।  
 ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৭৪।  
 প-প-প্রা, ৪ : ১৫। বি-ভা, ৫  
 : ৪১

\*যেমন আছ তেমনি এস—৭ ক্ষ,  
চিরায়মানা : ৩২৩

\*যেমন ঝড়ের পরে—২৫ রো, ৩৫  
: ৩৪

\*যেমন দখিণে বায়ু ছুটেছে—১ মা-  
খে, ২ : ২৩২

\*যেমন পাজি তেমনি বোকা—২৬  
গ-স, চণ্ডী : ৩২০

যেমন আমায় ইন্দু প্রথম দেখিলে—  
৩ গো-গ, ৫ (২) : ২৭০

\*যেমনি ওগো গুরু গুরু—৯ শিশু,  
বৈজ্ঞানিক : ৫০

\*যেয়ো না যেয়ো না ফিরে—১ মা-খে,  
৩য় দৃষ্ট : ২৩৬। গী-বি : ৪১২,  
৬৬০

\*যেয়োনা যেয়োনা বলি কারে ডাকে  
—১৫ প-শে, ধাবমান : ২৩৫।

\*যেয়ো না, যেয়ো না, যেয়ো না  
ফিরে—গী-বি : ২১০, ২১৮  
(যথাক্রমে ১৩৫৮ অগ্র. ও ১৩৬৭  
আখিন সং)

‘যো আপসে আতা উস্কো আনে  
দেও’—চি-প ৫, (প্রমথ চৌধুরীকে)  
১ : ১৩০

যো. দেবোহ্মো যোহ্পু—১২ শি,

শিক্ষা সমস্তা : ৩০২। ১৪ শা,  
বিশ্বব্যাপী : ৩০২-১০; বিশ্ববোধ  
: ৫০২। ১৬ শা, ব্রাহ্মসমাজের  
সার্থকতা : ৩৭৮। শা-ত্র, প্রথম  
কার্যপ্রণালী : ২৬

যো ধ্রুবাণি পরিত্যজ্য—২৩ গ,  
ভাইকোঁটা : ২৬৭

যো বৈ ভূমা তং স্তুখং—১৩ ধ, ধর্মের  
সরল আদর্শ : ৩৫৫। ১৬ শা,  
আত্মবোধ : ৩৭১

যো সন্নিসিরো—২৫ ন-চ, প্রথম দশ  
: ১৬৪

যোগ (গীতার সাংখ্য, বেদান্ত এবং  
যোগ)—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪৪১। ই, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪০

যোগবলে মত্তমাংসসৃষ্টি—৮ সা, বাংলা  
জাতীয় সাহিত্য : ৪১২

যোগবাসিষ্ঠ রামায়ণ—৪ চা, বিজ্ঞা-  
সাগরচরিত : ৫০২। ১০ শে-ক,  
৩ : ২৮২

যোগমায়া—১০ শে-ক, ৩ : ২৮২।  
১৭ গ, জীবিত ও মৃত : ১৮৬

যোগশাস্ত্রে—চি-প ৫, (ইন্দিরা  
দেবীকে) ১২ : ৫৭

যোগাযোগ উপন্যাস— ২৩ সা-প,  
সাহিত্যবিচার : ৪১৮। চি-প ২,  
৩১ : ৮৪

যোগিনী—চি-প ৫, ২ : ১৩৫

\*যোগিয়া—২ ক-কো : ৩৭

\*যোগী—১ ছবি : ১২৩

যোগীবর ( শিব )—১ রা-রা, ২ (২)  
: ২২৫

\*যোগী হে, কে তুমি হৃদয়াসনে—অ-  
স ২ আলো, একটি রূপক : ২৬

\*যোগী হে কে তুমি হৃদি-আসনে—  
১ প্র-প্র, ৭ : ১৮৬। গী-বি  
: ৭৭৪। স্ব-বি ২০

\*যোগীনদা—২১ ছ-ছ : ৭২। সংক  
২ : ২৪

\*যোগীনদাদার জন্ম ছিল ডেরান্সাইল-  
খায়ে—২১ ছন্দ, যোগীনদা : ৭২।  
সংক ২, যোগীনদা : ২৪

যোগেন্দ্র—৫ নৌ : ১৬৭...

যোগেশচন্দ্র রায়—১২ শি (পরি),  
বিজ্ঞানসভা : ৫১২

যোগেশের ছেলের মৃত্যু—চি-প ৫,  
১১১ : ২২৫

যোগ্যকর্তা [ইন্দোনেশিয়ার রাজধানী  
জাকর্তা। কবির মতে ভারতবর্ষের

অন্যতম প্রাচীন রাজ্য ‘অযোধ্যা’  
নামটাই ইন্দোনেশিয়ার যোগ্যকর্তা  
( বা জাকর্তা )]—১৯ যা, জাভা-  
যাত্রীর পত্র : ৫১২, ৫১৪, ৫১৫

যোধপুর—৪ ভা, অত্যাঙ্কি : ৪৪৪।  
২২ পা, ১ : ৪৩৬

যোধপুরী পায়জামা—সা-স্ব, সাহিত্যের  
স্বরূপ : ৩

যোধপুরী মহিষী (আকবর বাদশাহের)  
—২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র ৭ : ৪১৪

‘যৌবতী ( যুবতী ), ক্যান বা করামন  
ভারী’—ছি-প, ২৩ : ১৮২

যোহন্ ( অভিষেকদাতা )—থ, যিঙ-  
চরিত : ১২

যৌনমিলনের চরম সার্থকতা ‘প্রজ-  
নার্থ’ নয়—২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম  
: ৪০৫

যৌনমিলনের দৈহিকতা—২৩ সা-প,  
সাহিত্যধর্ম : ৪০৬

যৌনমিলনের মধ্যে দুটি মহল আছে—  
২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৫

\*যৌবন-নদীর স্রোতে তীব্র বেগভার  
—৪ চিত্রা প্রোঢ় : ১১৩

\*যৌবন-বিদায়—৭ ক্ষ : ৩১১

\*যৌবন বেদনারসে উচ্চল আমার

- দিনগুলি—১৪ পৃ., তপোভঙ্গ : ২১  
 \*যৌবন রে তুই কি রবি—১২ বলা,  
 ৪৪ : ৭৪  
 \*যৌবনসরসী-নীরে মিলন শতদল—  
 ১৭ গু, প্রথম অঙ্ক : ১২০। গী-বি  
 : ৪১৭। স্ব-বি ১  
 \*যৌবন-স্বপ্ন—২ ক-কো : ৭৫  
 'যৌবনে দাও রাজটাকা'—চি-প ৫,  
 ২৫ : ১৭৮  
 \*যৌবনের অনাহৃত রবাহৃত— ২৪  
 সান্না, অবশেষ : ১১২  
 \*যৌবনের প্রান্তসীমায়—১৮ শে-স,  
 চার : ৬

## য়

- য়াঙ্ বেন্ ছই (চীনের রাজপ্রতিনিধির  
 অহুচর)—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ  
 : ২৪, ২৫  
 য়িহদি (ঈ: ইহদি)—১৪ শা, ভক্ত  
 : ৪২১। ১৫ শা, রসের ধর্ম  
 : ৪৪৫। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৫।  
 ২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার-  
 প্রমত্ত : ৩২৮, ৪০০  
 য়িহদি খৃষ্টান-মুসলমান—২০ রা-চি  
 : ৩৪১

- য়িহদি দ্বৈতবাদী—১৮ প-চ, ভারত-  
 বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২২। ই,  
 ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২০  
 য়িহদির জিহোবা— ২৪ কালা,  
 শক্তিপূজা : ৩১৮  
 য়িহদি পুরাণ— ১২ বলা (গ্র-প)  
 : ৫২৫। ২৬ প-স, দুই ইচ্ছা  
 : ৪২৭; বা-প, ১ : ৩৭৫  
 য়িহদি সম্প্রদায়—২০ রা-চি : ২৮৮,  
 ৩১০  
 য়িহদিরা—১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার  
 : ৪০০  
 য়িহদিরা যীশুখৃষ্টকে শত্রু বলে মেয়ে-  
 ছিল—ম-গা, মহাআজির পুণ্যত্রত  
 : ৪২  
 যুক্ত্রণ প্রদেশ—২০ রা-চি : ২২১  
 যুটক্‌সিটার—৪ চা, বিজ্ঞানাগর চরিত  
 : ৫০৮  
 যুনিভার্সিটি কলেজ—১৭ জী, লোকেন  
 পালিত : ৩৭০-১  
 যুনিভার্সিটিকে বয়কট— ১২ শি  
 (পরি), শিক্ষা আন্দোলনের ভূমিকা  
 : ৫২৪  
 \*যুনিভার্সিটি বিল—৩ আ-শ : ৫২৪  
 যুনিভার্সিটি বিল— ১০ সমু (পরি),



বঙ্গবিভাগ : ৬১৩, ৬১৫

যুরেনস (গ্রহ)—২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক  
: ৪০২

যুরেনিয়ম—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক  
: ৩৬৭, ৩৭০

যুরোপ (ড্র. ইউরোপ)—৪ চা, মহর্ষির  
জন্মোৎসব : ৫২৭। ৫ বি-প্র, পাগল  
: ৪৪৫। ৮ সা, সাহিত্য পরিষৎ  
: ৫১৫। ১০ শে-ক, ১৪ : ৩৫১-২ ;  
রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী  
: ৩২৬ ; রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৪,  
৪০৬ ; কর্ত্তরোধ : ৪৩৪ ; পথ ও  
পাথের : ৪৫০, ৪৫২ ; সমস্তা  
: ৪৭৪-৫ ; সমু, সভাপাতর  
অভিভাষণ : ৪২৮, ৫১৪ ; প্রসঙ্গ  
কথা : ৫৫৫, ৫৭৪ ; মুখুজ্জ বনাম  
বাঁদুজ্জ : ৫৭৮ ; বিরোধমূলক আদর্শ  
: ৫২২, ৫২৬ ; রাজকুটুম্ব : ৬০১ ;  
বঙ্গবিভাগ : ৬১৪। ১২ স,  
বিলাসের ফাঁস : ২১২-২০ ; প্রাচ্য  
ও প্রতীচ্য : ২৩৬-৪৭ ; পূর্ব ও  
পশ্চিম : ২৬৩, ২৬৭ ; হিন্দুবিবাহ  
: ৪২৮ ; রমাবাইয়ের বক্তৃতা-  
উপলক্ষে : ৪৫০, ৪৫২ ; প্রাচ্যসমাজ  
: ৪৫৭ ; কর্মের উমেদার : ৪৬৮,

৪৭০ ; আদিম আর্ধনিবাস : ৪৭২-৪  
; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয়  
আতিথ্য : ৪৮৪ ; ব্যাধি ও প্রতিকার  
: ৪২০। ১২ শি, শিক্ষার হেরকের  
: ২৮৬, শিক্ষা-সংস্কার : ২৮২, ২২০,  
২২৪ ; শিক্ষাসমস্তা : ২২৭, ৩০৫,  
৩১২ ; আবরণ : ৩৩১ ; ইতিহাস  
কথা : ৫২০-১। ১৩ ধ, ধর্মপ্রচার  
: ৩৭২ ; তত : কিম : ৪২৫...। ১৭  
জী, বিলাত : ২৬৩ ; বিলাতি সংগীত  
: ৩৭২। ১৯ শে-র, ৩ : ১৬৪ ;  
জা, ১৪ : ৩৪২-৫৮ ; যা, পশ্চিম-  
যাত্রীর ডায়ারি : ৩২৮, ৪০৭, ৪০৯,  
৪২৪, ৪৩৭ ; জাতীয়তাবাদী পত্র  
: ৪৫৩, ৪৫৫। ২০ রা-চি : ২৭৬...।  
২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪০২,  
সাহিত্যবিচার : ৪১৭ ; আধুনিক  
কাব্য : ৪৩৪, (পরি), সভাপতির  
অভিভাষণ : ৪৭৪ ; সভাপতির শেষ  
বক্তব্য : ৪৮১, সাহিত্যরূপ : ৪২৭ ;  
পঞ্চাশোৎসব : ৫২০। ২৪ বাঁ, প্রথম  
অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৪২ ; কালী,  
কালান্তর : ২৪৪... ; লোকহিত  
: ২৬৩ ; লড়াইয়ের মূল : ২৬২... ;  
বাতায়নিকের পত্র, ৩ : ৩০৫, ৩১০ ;

সত্যের আহ্বান : ৩৩৪ ; সমস্তা  
: ৩৪২ ; সমাধান : ৩৫২ ; শূদ্রধর্ম  
: ৩৬৬ ; কর্মযজ্ঞ : ৩৯০ ; স্বাধিকার  
প্রমত্ত : ৩৯৩... ; রায়তের কথা  
: ৪২৫ ; হিন্দুমুসলমান : ৪৪২ ;  
প্রচলিত দণ্ডনীতি : ৪৬১... । ২৫  
তি, রবিবার : ২২৬ ; শেষ কথা  
: ২৪৭ ; ছোট গল্প : ৩১৮ । ২৬  
সে, ১৪ : ২২৫ ; বা-প, ৮ : ৩২২ ;  
প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬০... ;  
সমুদ্রপাড়ি : ৪৮২ ; অন্তর বাহির  
: ৫০৪ ; খেলা ও কাজ : ৫০৭ ; বন্ধু  
: ৫১৮ ; ইংলণ্ডের ভাবুক সমাজ  
: ৫৩৭ ; ইংলণ্ডের পল্লীগাম ও পাদ্রি  
: ৫৩৯, ৫৪৪ ; সংগীত : ৫৪৮, ৫৫১ ;  
সমাজভেদ : ৫৫৭ । চি-প ৭ : ১৪৪  
যুরোপ-এশিয়া—২০ রা-চি : ২৮৭  
যুরোপ এশিয়ার প্রধান প্রভেদ—১২  
স (পরি), প্রাচ্যসমাজ : ৪৫২  
যুরোপ মহাদেশবাসীয়াগণ—১০ সমু  
(পরি), প্রসঙ্গকথা, ২ : ৫৫২  
যুরোপীয়—( দ্র. ইউরোপীয় )  
যুরোপীয় অপরাধী—১০ রা-প্র,  
অপমানের প্রতিকার : ৪১৪  
যুরোপীয় আদর্শ—(দ্র. যুরোপীয়)

যুরোপীয় আর্ট—২৬ প-স, অন্তর  
বাহির : ৫০৬  
যুরোপীয় আর্থভাষা—১২ স (পরি),  
আদিম আর্থনিবাস : ৪৭৪  
যুরোপীয় আলোকিত নাট্যমঞ্চ—১০  
রা-প্র, রাজনীতির বিধা ; ৪০৫  
যুরোপীয় ইতিহাস ( দ্র. ইউরোপীয়  
ইতিহাস)—১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ-  
কথা : ৫১১  
যুরোপীয় ইস্কুল মাস্টার—(দ্র. ইউ-  
রোপীয়)  
যুরোপীয় ও ভারতীয় সভ্যতার প্রভেদ  
—১২ স (পরি), রমাবাইয়ের বক্তৃতা  
উপলক্ষ্যে : ৪৫১  
যুরোপীয় কথাসাহিত্য—২৩ সা-প,  
সাহিত্যবিচার : ৪১৭  
যুরোপীয় কর্তৃত্ব—২৬ প-স, সমুদ্র  
পাড়ি : ৪৮৭  
যুরোপীয় কাব্য—২৬ বা-প, ১১  
: ৪০৫  
যুরোপীয় ক্রিমিগ্যাল—১০ সমু (পরি),  
রাজকুটুম্ব : ৬০০  
যুরোপীয় খৃষ্টান জাতি—৯ আ-সা,  
মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪২৬  
যুরোপীয়গণ—৯ আ-সা, বহুমিচল

: ৪০৬, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫২  
 যুরোপীয় গৃহবন্ধন—(দ্র. ইউরোপীয়)  
 যুরোপীয় চিত্রচাঞ্চল্য—(দ্র. ইউরোপীয়)  
 যুরোপীয় চিরকুমারী—(দ্র. ইউরোপীয়)  
 যুরোপীয় জাতি—১০ রা-প্রা, রাজ-  
 নীতির দ্বিধা : ৪০৪ ; সমু (পরি),  
 প্রসঙ্গ-কথা, ২ : ৫৫২ ; অপর পক্ষের  
 কথা : ৫৮৪। ১৩ ধ, ততঃকিম্  
 : ৪২১। ২৩ সা-প (পরি),  
 সাহিত্যসমালোচনা : ৫০৬  
 যুরোপীয় জাতিরা—১৩ ধ, প্রার্থনা  
 : ৩৭৬  
 যুরোপীয় দংষ্ট্রাঘাত— ২৬ স-সং  
 : ৬৩৮  
 যুরোপীয় (দৃষ্টিতে) ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়—  
 ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ৪৩৬। ই, ভারতবর্ষে ইতি-  
 হাসের ধারা : ৩১  
 যুরোপীয়দের—১৯ বা, জাভাষাত্রীর  
 পত্র : ৫২৪  
 যুরোপীয় নরনারী—২৬ প-স, খেলা  
 ও কাজ : ৫০৮  
 যুরোপীয় নাট্যমঞ্চ—২১ ত, ভূমিকা  
 : ১১৬  
 যুরোপীয় নেশনগণ—(দ্র. ইউরোপীয়)

যুরোপীয় পোলিটিক্যাল ঐক্য—( দ্র.  
 ইউরোপীয় ) ই, ভারতবর্ষের  
 ইতিহাস : ৭  
 যুরোপীয় প্রকৃতি—( দ্র. ইউরোপীয়)  
 ১২ স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার  
 : ৪২২  
 যুরোপীয় বণিকের দানবলীলা— ২৪  
 কালা ( সংঘো ), স্বাধিকারপ্রমত্তঃ  
 : ৩২৫  
 যুরোপীয় বালক-বালিকার শিক্ষা—  
 ১৯ বা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি (পরি)  
 : ৪৪৫  
 যুরোপীয় বোধ—( দ্র. ইউরোপীয়... )  
 যুরোপীয় (ব্যক্তি)— ১০ সমু (পরি),  
 রাজকুটুম্ব : ৬০০  
 যুরোপীয় ভাব— ১২ শি, শিক্ষার  
 হেরফের : ২৮৮  
 যুরোপীয় মহাসমর—( দ্র. ইউরোপীয় )  
 যুরোপীয় মানবপ্রকৃতি—(দ্র. ইউরোপীয়)  
 যুরোপীয় মুসলমান—(দ্র. ইউরোপীয়)  
 যুরোপীয় বুদ্ধ—২৩ সা-প, সাহিত্য-  
 ধর্ম : ৪০৬ ; আধুনিক কাব্য : ৪২২।  
 ২৪ কালা, সমস্তা : ৩৫৫  
 যুরোপীয়রা— ২৪ কালা ( সংঘো ),  
 স্বাধিকারপ্রমত্তঃ : ৩২৫

যুরোপীয় লেখক (ওগুস্ট ব্র্যেয়াল)—

১০ সমু (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫২৩

যুরোপীয় শিক্ষা—১২ স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪২২

যুরোপীয় শিক্ষাশৃঙ্খল—৪ ভা, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতা : ৪২২

যুরোপীয় সঙ্গ—১২ স (পরি), বিদেশীয় অতিথি ও দেশীয় আতিথা : ৪৮৪

যুরোপীয় সংগীত—১৭ জী, বিলাতী সংগীত : ৩৭২। ২৬ প-স, অন্তর বাহির : ৫০৪, সংগীত : ৫৪২

যুরোপীয় সংসারযাত্রা—(দ্র. ইউরোপীয়)

যুরোপীয় সংস্কৃতি—(দ্র. ইউরোপীয়)

যুরোপীয় সন্ন্যাসী—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪৩৩

যুরোপীয় সভ্যতা (দ্র. ইউরোপীয়...)

—অ-স ২ ম-অ : ১৭১। ৪ ভা,

চীনেম্যানের চিঠি : ৪০৪, প্রাচ্য ও

পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪১৬, ৪১৮,

৪২১, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮১,

বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪২৮, অত্যাঙ্কি

: ৪০৩। ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও

ভারতবাসী : ৩৯৬, কণ্ঠরোধ : ৪৩৪,

সমস্যা : ৪৭৪। ১২ স, প্রাচ্য ও

প্রতীচ্য : ২৩৮, ২৪৪-৬, অযোগ্য

ভক্তি : ২৫২, (পরি), কর্মের উমেদার

: ৪৬৮, ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪২৪ ;

শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৫। ১৯

জা, ১৫ : ৩৫৪, ৩৫৮। ২৪ কালা,

ছোটো ও বড়ো : ২৮১, ২৮৬,

(সংঘো), চরকা : ৪০৫। ২৬ প-স,

যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬২, ৪৬৫। ই,

ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৭

যুরোপীয় সভ্যতার বিদ্যালয়—৪ ভা,

নববর্ষ : ৩৭৫

যুরোপীয় সভ্যতার হিংসা ও লোভ—

৯ আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫১১

যুরোপীয় সমাজ—(দ্র. ইউরোপীয়...)

৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৩৯০, ৩৯১। ২৬

প-স, সমাজভেদ : ৫৫২

যুরোপীয় সাহিত্য—১৭ জী, ভাষ্ক-

সিংহের কবিতা : ৩৪৭। ২৩

সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৬, (পরি),

সাহিত্যরূপ : ৪২৬, ৫০০

যুরোপীয় সাহিত্য (যৌনমিলনের

দৈহিকতা নিয়ে যুরোপীয় সাহিত্যে

উপদ্রব)— ২৩ সা-প, সাহিত্য

ধর্ম : ৪০৬

যুরোপীয় সাহিত্যের ডাডায়িজম—

২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১০  
 যুরোপীয় সৈন্ত—৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৩২৭  
 যুরোপীয়েরা— ১৩ ধ, ধর্মপ্রচার  
 : ৩৭২। ( দ্র. ইউরোপীয়েরা )  
 যুরোপে ডাইনির অস্তিত্ব—ভা-প-রা,  
 ১ : ২০  
 যুরোপে ভারতবর্ষীয় রেনেসাঁস—২৬  
 প-স, সংগীত : ৫৫১  
 যুরোপে যাবার কথা আছে—চি-প ৭,  
 ৮৬ : ১১৬  
 যুরোপে লাগাম-পরা-অবস্থায় মরা—৪  
 ভা, নববর্ষ : ৩৬৭  
 যুরোপে শ্রেণীভেদ— ম-গা, চৌঠা  
 আশ্বিন : ৩৫  
 যুরোপে স্ত্রীলোকদের অবস্থা—১২ স  
 (পরি), প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৭  
 যুরোপে স্ত্রীলোকের প্রলয়মূর্তি—১২  
 স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৮  
 যুরোপের অহংকার— ২৪ কালা,  
 ছোটো ও বড়ো : ২৮৪  
 যুরোপের আধুনিক সভ্যতা—৪ ভা,  
 প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪১৭  
 যুরোপের কবি—৮ সা, সৌন্দর্যবোধ  
 : ৩৬৬  
 যুরোপের কবিকুলগুরু গেটে (দ্র. গেটে)

—দ্র. ইউরোপের কবিকুলগুরু ..  
 যুরোপের কর্মীগণ— ৪ ভা, ব্রাহ্মণ  
 : ৪০১  
 যুরোপের কল—১২ স (পরি), কর্মের  
 উমেদার : ৪৭১  
 যুরোপের ক্ষুধিত লুণ্ঠগণ—৯ আ-সা,  
 ঐতিহাসিক চিত্র : ৫১১  
 যুরোপের খেলাঘর (প্যারিস)— ২৬  
 প-স, লগুনে : ৫১৪  
 যুরোপের ছবি— অ-স ২ আ-প্র  
 : ৬২৭  
 যুরোপের ছাত্রগণ—১২ শি, শিক্ষা-  
 সংস্কার : ২৮২  
 যুরোপের ধর্ম—( দ্র. ইউরোপের... )  
 যুরোপের ধর্মতত্ত্ব—২৬ প-স, ইংলণ্ডের  
 পল্লীগাম ও পাদ্রি : ৫৪৪  
 যুরোপের ধর্মপ্রকৃতি— ২৬ প-স,  
 ইংলণ্ডের পল্লীগাম ও পাদ্রি : ৫৪৫  
 যুরোপের ধর্মযুদ্ধযাত্রাযুগ— (দ্র.  
 ইউরোপের...)  
 যুরোপের নেশনতত্ত্ব— ১০ সমু (পরি),  
 বিরোধমূলক আদর্শ : ৫২৬  
 যুরোপের পলিটিক্স— ২৪ কালা,  
 বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২২৮  
 যুরোপের প্রাণ— ৪ ভা, চীনেম্যানের

চিঠি : ৪০৫  
 যুরোপের প্রাণবান সাহিত্য— ২৬  
 প-স, সংগীত : ৫৫৩  
 যুরোপের বর্ষরতা—২৬ স-সং : ৬৪০  
 যুরোপের বিত্তা ( দ্র. ইউরোপের... )  
 —১৯ জা, ১৪ : ৩৫০  
 যুরোপের বিত্তালয়—(দ্র. ইউরোপের...)  
 যুরোপের ভ্রমণকারী—৪ ভা, নববর্ষ  
 : ৩৭৩  
 যুরোপের মজুররা—(দ্র. ইউরোপের...)  
 যুরোপের মধ্যযুগের জীলোক—১২ স  
 ( পরি ), প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮  
 যুরোপের মাহুষ ( দ্র. ইউরোপের... )  
 —২৬ প-স, সমাজ ভেদ : ৫৫৬  
 যুরোপের রাজশক্তি (দ্র. ইউরোপের...)  
 যুরোপের শক্তি—৮ সা, সাহিত্য-  
 স্থিতি : ৪১৩  
 যুরোপের শক্তিকেন্দ্র বিজ্ঞানে—  
 বি-ভা, ১৮ : ১৪৭  
 যুরোপের শাস্ত্রশাসন—২৩ সা-প,  
 সাহিত্যধর্ম : ৪০৬  
 যুরোপের সঙ্গীত ( দ্র. ইউরোপের )  
 —প-প-প্রা, ৪৮ : ১১০  
 যুরোপের সংঘাত—৪ ভা, চীনেম্যানের  
 চিঠি : ৪০৩

যুরোপের সন্তান—২৪ কালা (সংঘো),  
 স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩৯৮  
 যুরোপের সম্রাসীরা ( দ্র. ইউরোপের )  
 যুরোপের সর্দার-পোড়ো জাপান—  
 ২৪ কালা, কালান্তর : ২৫১  
 যুরোপের সম্রাজ্যভোগীরা—২০ রা-  
 চি : ৩১৩  
 যুরোপের সাহিত্য ( দ্র. ইউরোপের  
 ... )—৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য  
 সভ্যতা : ৪২১। ৮ সা, সৌন্দর্য  
 ও সাহিত্য : ৩৯০। ১২ স, প্রাচ্য  
 ও প্রতীচ্য : ২৭৭। ১২শি, আবরণ  
 : ৩২২  
 যুরোপের সাহিত্যে মহাকাব্য  
 লিখিবার কাল গত—অ-স ২ সমা,  
 কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৫  
 যুরোপের সৌন্দর্যচর্চা—৮ সা, সৌন্দর্য  
 ও সাহিত্য : ৩৮২  
 যুরোপের জীলোক—১২ স, প্রাচ্য ও  
 প্রতীচ্য : ২৪৩, ২৪৫  
 য়েট্‌স্ ( W. B. Yeats । দ্র.  
 ইয়েট্‌স্ )—২৬ প-স, কবি য়েট্‌স্  
 : ৫২১-২৮  
 য়োকোহামা—চি-প ৫, ৫১ : ২১৫  
 য়োকোহামায় বাব—প-প-প্রা, ৩৪

স্ন্যাক্টিনিয়ম—২৫ বিশ্ব, পরমাত্মলোক  
: ৩৬৭

As you like it (শেক্সপীয়ারের  
নাটক)—১৪ শা, তপোবন : ৪৭০

## র

\*রইল বলে রাখলে কারে—৯ প্রায়,  
তৃতীয় অঙ্ক : ১৩৮। ১৪ মু-ধা  
: ২১৬। ২০ প, দ্বিতীয় অঙ্ক, ১  
: ১৬১। গী-বি : ২৬২

রংপুর—৫ নৌ, ১৩ : ২০০, ৩১৭,  
৩৪৩, ৩৫৮, ৩৬২। ৮ ঘ : ১৫২।  
১০ শে-ক, ২ : ৩২০

রকফেলার (আমেরিকার বিখ্যাত  
ধনী ব্যাবসায়ী)—চি-প ২, ৩২  
: ১০০

রক্তকরবী (নাটকের আলোচনা)—  
১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি  
: ৩৮০। চি-প ৫, ২২ : ৬২

রক্তবীজ (রহস্যরাক্ষস)—অ-স ২  
সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন  
: ১০২

\*রক্তমাখা দস্তপংক্তি হিংস্র সংগ্রামের  
—২৫ জ, ২১ : ২২

\*রক্ষা করো হে—গী-বি : ৮৪২

রঘুকুলরবি—৩ সো, পুরস্কার : ১২০  
রঘুডাকাত বিসুডাকাত—২৬ ছে, ৬  
: ৬০২

রঘুনন্দন (বিখ্যাত নৈয়ায়িক)—  
১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২০  
রঘুনাথ রাও—৭ কথা, বিচারক  
: ৮৩

রঘুপতি (চরিত্র)—২ বিস : ২৮৭;  
রা ৩ : ৩৮০...

রঘুপতি [আমি (রবীন্দ্রনাথ)  
সাজিব]—চি-প ৬, ৭ : ১৮; ৮  
: ২০

রঘুপতির অযোধ্যাপুরী—২৩ প্রহা,  
(গ্র-প) : ৫৩৮

রঘুবংশ (কালিদাসের রঘুবংশ)—৮  
সা, সাহিত্যকৃষ্টি : ৪০৭। ১০ শে-  
ক, ১১ : ৩৩০। ১৪ শা, তপোবন  
: ৪৬০...। ২০ মা-প : ৪১৪।  
২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : ৪২৩।  
৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৩২।  
সা-ম্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ১২।  
ছি-প, ৬০ : ১৩২

রঘুবংশের ইন্দুমতী—৯ যো, ২৬  
: ২৪৫। ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব  
: ৪৪২

রঙপা [রণপা]—২৬ ছে, ৬ : ৬০২

\*রঙরেজিনী ( শঙ্করলাল দিগ্বিজয়ী  
পণ্ডিত)—১৬ পু : ১০৩

\*রঙ লাগালে বনে বনে কে—১৮ ন-  
ঋ, রাগরঙ্গ : ২৪০। গী-বি : ৫২০।  
স্ব-বি ৩

\*রঙিন ( ভিড় করেছে রঙমশালীর  
দলে )—১৫ প-শে : ৩০৪

রঙিন কালী—চি-প ৩, ৪৫ : ১১১

\*রঙিন খেলনা দিলে ও রাঙা হাতে  
—৯ শিশু, কেন মধুর : ১২

\*রঙের খেয়ালে আপনা খোয়ালে—  
১৪ লে : ১৬৪

\*রঙ্গ ( এতো বড় রঙ্গ জাহ্নু এতো বড়  
রঙ্গ )—২৩ প্রহা : ১১

\*রঙ্গমঞ্চ—৫ বি-প্র : ৪৪২

\*রঙ্গমঞ্চে একে একে নিবে গেল—২২  
প্রা, ৮ : ১১

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—১, অবতর-  
নিকা : ১৮০। আত্ম, ৫ : ৭২

রঙ্গলালের 'স্বাধীনতা হীনতায় কে  
বাঁচিতে চায়'—আত্ম, ৫ : ৭২

\*রচনা প্রকাশ—১৭ জী : ৩৪৪

রচিবেন মধুচক্র গোড়জন যাহে—১০  
সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ৩ : ৫৬৬

\*রচিয়াছিছ দেউল একখানি— ৩  
সো, দেউল : ৮২

রচেষ্টার— চি-প ৫, ৪ : ১৫। চি-প  
৪, ১৪ : ৪২

রচেষ্টার থেকে বষ্টন প্রভৃতি জায়গায়  
—চি-প ৪, ১৪ : ৪২

রচেষ্টারে Religiousদের বার্ষিক  
কনগ্রেস সভায় Race Conflict  
সম্বন্ধে—চি-প ৪, ৪ : ৬

রজকিনী রামী (দ্রঃ রামী)—১৯ যা,  
পশ্চিমবাহীর ডায়ারি : ৩৮২

\*রজনী একাদশী পোহায় ধীরে ধীরে  
—৯ শিশু, অন্তসখী : ৬৫

রজনীগন্ধা—চি-প ৪, ৬৮ : ১৫৫

\*রজনী গোপনে বনে ডালপালা ভরে  
—৬ কণি, অদৃশ্য কারণ : ৩০

রজনীদিবসে হব পরবশে— অ-স ২  
সমা, চণ্ডিদাস ও বিভাপতি : ১২০

\*রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল—  
গী-বি : ৮৩০

\*রজনী প্রভাত হল— স্মৃ, ১৬৮  
: ১৭২ (নূতন সং ২১৭ : ২২১)

রজনী শাওন ঘন ঘন দেয়া গরজন—  
২৬ বা-প, ১১ : ৪০০

\*রজনীর পরে আসিছে দিবস—অ-স



১ শৈ, অপর। প্রেম : ৪৭৬  
 \*রজনীর শেষ তারা—গী বি : ২৩১  
 রজবপুর—৯ যো, ২ : ১৮৫...  
 রজার ফাই—২২ পা, ৬ : ৪৭২  
 রজ্জব ( মধ্যযুগীয় সাধক )—২০ মা-ধ  
 : ৪০২। ভা-প-রা, ১ : ১৭, ১৮  
 রজ্জব, দাদু, কবীর ( মধ্যযুগের মুসল-  
 মান সাধু। দ্রঃ দাদু, কবীর )—  
 ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২২  
 রজ্জব বলেন, 'হাথ জোড়ু গুরু স্ম  
 হৌ মিলে হিন্দুমুসলমান—ভা-প-রা,  
 ১ : ১৮  
 রট্টস্টাইন ( রাশিয়ার রাজ দূত )—২২  
 পা, ৩ : ৪৫৬  
 Rhodopis—অ-স ২ অনু : ৫০৮  
 রডপিস—অ-স ২ অনু : ৫১৬  
 রণজিং ( চরিত্র )— ১৪ মু-ধা  
 : ১৮৭...  
 রণজিং, রঞ্জিত সিংহ ( ক্রিকেট  
 খেলোয়াড় )—৩ আ-শ, ছাত্রদের  
 প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮২। ৪ভা,  
 বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪৩৩  
 রণজিং সিংহ ( মহারাজা )—১২ স,  
 কোট বা চাপকান : ২২৯। ১৭  
 জী, পিতৃদেব : ৩০৪। ই, শিবাজী

ও গুরুগোবিন্দ : ৬৩  
 রণজিং ও অজিত ( গুরু গোবিন্দের  
 দুই পুত্র )—ই ( পরি ), বীরগুরু  
 : ২৪  
 রণজিংসিংহের অভ্যুদয়—ই ( পরি ),  
 শিখস্বাধীনতা : ১০২  
 রণজিতের বিখ্যাত ভবিষ্যদ্বাণী—  
 ই ( পরি ), শিখ স্বাধীনতা : ১০২  
 রণধীর ( ও লীলা )—অ-স ১, শৈ,  
 লীলা : ৪৭০  
 রতন—১ বউ, ৩ : ৩৮৫। ১৫ গ,  
 পোস্টমাস্টার : ৪১০  
 রতনদেবীর গান—২৬ প-স, সংগীত  
 : ৫৫২  
 রতনরাও রাজা—৭ কথা, রাজবিচার  
 : ৬৪  
 রতিকান্ত—৯ যো, ৪৫ : ৩২২...  
 রত্নাকরের কাহিনী—৮ সা, কবি-  
 জীবনী : ৪৫৪  
 রত্নাবলী নাটক—১৮ ন-পু : ১৪৭...  
 রথচাইল্ড—৬ গো, ১৮ : ২১৯  
 রথচাইল্ডের জীবনী— ৪ ভা,  
 ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮০। ই,  
 ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৪  
 রথবেগং নাটয়তি—১৯ যা, জাভা-

যাত্রীর পত্র : ৫০৯

\*রথযাত্রা— ২৬ লি : ১৫৩

\*রথযাত্রা লোকারণ্য মহাধুমধাম—

৬ কণি, ভক্তিভাজন : ২৩। সংক

২, ভক্তি ভাজন : ১৩

রথী। রথীন্দ্রনাথ। রথীন্দ্রনাথ

ঠাকুর (দ্র: ছেলে ও বোমা, ছেলেরা,  
ছেলেদের, আজ আমি তোমাদের)

—৬ গো, [ উৎসর্গ ] : ১১১। ১৯

যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১১ : ৪৮২,

৪৯৫, ৫১৩, ৫১৫। প-প-প্রা,

২৩ : ৫১; ২৫ : ২৪। ছি-প,

৮০ : ১৬৩; ১৫০ : ২৮৫। ভানু,

৩৮ : ৮৭, ৮২। শা-ল, প্রথম

কাণ্ডপ্রণালী : ৩৯, ৪১। চি-প ১,

২৭ : ৪৭; ২৮ : ৪৮; ৩২ : ৫৮।

চি-প ২ গ্রন্থভুক্ত সব চিঠিই

রথীন্দ্রনাথকে লেখা। চি-প ৩

( রথীন্দ্রনাথের সহধর্মিনী প্রতিমা

দেবীকে লেখা ), ৩ : ৬, ৭;

৪ : ৮-১০; ৭ : ১৫, ১৬; ৯

: ১৮; ১০ : ২০; ১২ : ২৫; ১৪

: ২৮; ২০ : ৪৫, ৪৬; ২৩ : ৫৩;

৩৯ : ৯৫-৯৭; ৪৫ : ১০৯; ৪৬

: ১১২; ৫১ : ১২৩; ৬৫ : ১৪৯;

৬৬; ১৫১। চি-প ৪, ৩ : ৪;

৩ : ২১, ২২; ৪ : ২৩; ৫ : ২৫;

৬ : ২৮; ৭ : ২৯; ১১ : ৪১;

১২ : ৪৪; ১৫ : ৫০, ৫১; ৩

: ১২৩; ৬২ : ১৪২; ১৭ : ৫৫;

২১ : ৬৩; ২২ : ৬৫; ৩৯ : ১০২;

৪৭ : ১১৬; ৬২ : ১৪২; ৬৩

: ১৪৩; ৬৭ : ১৫৪; ৬৮ : ১৫৬;

৭১ : ১৫৯; ৪ : ১৭৭; ৭ : ১৮৩;

১০ : ২০৬। চি-প ৫, (জানদা

দেবীকে) ১ : ৭; (জ্যোতিরিন্দ্র-

নাথকে) ২ : ১২; ৫ : ১৬;

(ইন্দিরাদেবীকে) ১ : ২৩; ১০

: ৪১; ১১ : ৪৬; ২২ : ৬৯; ৩০

: ৭১; ৩১ : ৭২; ৩২ : ৭২; ৩৩

: ৭৫; ৪৪ : ৮৮; ৫৫ : ৯৯; ৫৭

: ১০২; ৬২ : ১০৮; ৬৩ : ১০৮;

৬৬ : ১১১; ৭৩ : ১১৮; ৮০

: ১২৩; ৮১ : ১২৪; (প্রমথকে)

২০ : ১৭২; ২৬ : ১৭৯; ৩৮

: ১২৫; ৬৭ : ২৩৯; ৮৫ : ২৬৭;

৯৬ : ২৮০। চি-প ৬, ২৪ : ৫৭।

চি-প ৭, ৭ : ১৬; ৬৫ : ৯৬।

আ-ক-বি, ৩ : ৬১

রথী (বোমা-পুপে)— প-প-প্রা,

৫৩ : ১১৭, ১১৮

রথীন্দ্র ও শমীন্দ্র—আ-রু-বি, ৩  
: ৬১

রথীন্দ্রনাথ বার্লিনে—প-প-প্রা,  
ভূমিকা : ৭

রথীন্দ্রনাথকে পড়াবার সমস্তা এলো  
সামনে—আ-রু-বি, ৩ : ৩৬

রথীন্দ্রনাথ কেদারবদরী ভ্রমণে—  
আ-রু-বি, ৩ : ৩৮

রথীকে—চি-প ১, ৩৬ : ২৭। চি-প  
৫, ১৬ : ১৬৮। চি-প ৬, ৩৪  
: ৭৪

রথীর কাছে চামড়ার কাজ শিখছে  
বুড়ি (নন্দিতা)—চি-প ৪, ৬৪  
: ১৪৫

রথীর কুষ্টি পরীক্ষা করতে হবে—  
চি-প ১, ২৮ : ৫০

রথীর—চি-প ৫, ১২৬ : ৩০৭ ;  
১২৭ : ৩০৮

রথীরা আছে অগতঃ—চি-প ৪, ৬১  
: ১৩২

রথীরা—চি-প ৫, ৫৬ : ২২২ ; ১০৪  
: ২৮৮

\*রথীরে কহিল গৃহী—১৫ প-শে,  
লক্ষ্যশূন্য : ২২২

\*রথের রশি—২২ কা-মা, : ১১৩

রবার্ট শার্লি—২২ পা, ২ : ৪৮২

রবার্টস, লর্ড—চি-প ৬, ৪ : ৭

রবি [ তাঁহার সহধর্মিনী যুগলিনী  
দেবীকে ও অগ্রজ ভ্রাতা-দিগকে

লেখা চিঠিপত্রে ‘রবি’ স্বাক্ষর  
করিয়াছেন ]—চি-প ১ ( কাতিক  
১৩৫১ পুনর্মুদ্রণ ), ৩ : ৮ ; ৬ : ১২ ;

৭ : ১৩ ; ৮ : ১৪ ; ৯ : ১৭ ;

১০ : ১৮ ; ১১ : ২০ ; ১২ : ২২ ;

১৩ : ২৪ ; ১৪ : ২৫ ; ১৫ : ২৭ ;

১৬ : ৩১ ; ১৭ : ৩৩ ; ১৯ : ৩৫ ;

২০ : ৩৭ ; ২১ : ৩৯ ; ২৩ : ৪২ ;

২৪ : ৪৩ ; ২৫ : ৪৬ ; ২৬ : ৪৬ ;

২৭ : ৪৮ ; ২৮ : ৫১ ; ২৯ : ৫৩ ;

৩০ : ৫৫ ; ৩১ : ৫৬ : ৩২ : ৫৮ ;

৩৩ : ৬২ ; ৩৫ : ৬৭ ; ৩৬ : ৬৯।

চি-প ৫, ১ : ৬ ; ২ : ১২ ; ৪

: ১৫ ; ৫ : ১৬। ১ যু-প, ভূমিকা

: ৫২৫, ৫২৮, ৫২৯

‘রবি, তোমার হাতটা আমাকে দাও  
দেখি’ ( স্বপ্নে কেশবসেনের উক্তি )

—২৩ সা-প ( পরি ), কবির  
অভিভাষণ : ৪২০

‘রবি...বাক্সালা দেশের বুলবুল’—১৭  
জী ( গ্র-প ), ২ : ৪৬৬

রুবি ( রবীন্দ্রনাথকে ইংরেজ কর্মচারীর  
বিধবা স্ত্রীর সম্বোধন )— ১৭ জৌ,  
বিলাত : ৩৬৫

রবিকা। রবিকাকা ( ইন্দিরা দেবী  
ও প্রমথ চৌধুরীকে লেখা চিঠিপত্রে  
রবীন্দ্রনাথ ‘রবিকা’ বা ‘রবিকাকা’  
এই স্বাক্ষর করিয়াছেন )— ১  
প্র-স, [উৎসর্গ] : ৪২। [চিঠিপত্র  
এম খণ্ডের অন্তর্গত ইন্দিরা দেবীকে  
লেখা প্রায় সব চিঠিতে ( ৮৪টি )  
এই স্বাক্ষর করিয়াছেন]

চি-প ৫, ( প্রমথকে ) ৭ : ১৫৩ ;  
৯ : ১৫৬ ; ১২ : ১৬১। ২ বিস,  
[উৎসর্গ] : ২৮৬

রবি ঠাকুর [রবীন্দ্রনাথ তাঁহার সৃষ্ট  
সাহিত্যে যখন নিজের সম্বন্ধে কিছু  
বলিয়াছেন, তখন ‘রবি ঠাকুর’  
ব্যবহার করিয়াছেন]— ১০ শে-ক,  
১ : ২৭৮, ২৮২ ; ১০ : ৩২৮ ; ১২  
: ৩৩৭, ৩৪১ ; ১৩ : ৩৪৬-৪৭ ;  
১৪ : ৩৫৪ ; ১৭ : ৩৬৭। ২৬  
মু-উ, প্রথম দৃশ্য : ৬৮, তৃতীয় দৃশ্য  
: ৭৭। ২৬ বা-প, ভূমিকা : ৩৭২।  
চি-প ৫, ( ইন্দিরা দেবীকে ) ৩২  
: ৭৩। ২৪ অব, সূচনা : ৩ ;

মংপু পাহাড়ে : ৩৬

রবি ঠাকুর নামে একজন গ্রন্থকার—  
২৬ মু-উ, ভূমিকা : ৫৭

রবি ঠাকুরের কবিতা—১০ শে-ক,  
১ : ২৭৭ ; ৬ : ৩০৫ ; ১২ : ৩৬৮,  
৩৪০

রবি ঠাকুরের গল্প কবিতার রস—  
সা-স্ব, গল্পকাব্য : ৩১

রবি ঠাকুরের বিরুদ্ধে সবচেয়ে বড়ো  
নালিশ—১০ শে-ক, ১ : ২৭৭

রবি ঠাকুরের ভক্ত—১০ শে-ক, ১  
: ২৭২

রবি ঠাকুরের দলের...ষড়যন্ত্র— ১০  
শে-ক, ১ : ২৭৮

রবীন্দ্রঠাকুরের ভাষা— চি-প ৫,  
( ইন্দিরা দেবীকে ) ১ : ২৬

রবীন্দ্রনাথ অনন্তকালে নেই— প-প-  
প্রা, ৩০ : ৬৬

রবীন্দ্রনাথ আপন সৃষ্টিক্ষেত্রে একা—  
সা-স্ব, সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা  
: ৪৫

রবীন্দ্রনাথের অন্তরাগ্না— সা-স্ব,  
সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪৬

রবীন্দ্রনাথের পক্ষে অত্যন্ত দরকার—  
প-প-প্রা, ৪৩ : ২২

রবীন্দ্রনাথের ছুটি নেই—চি-প ৫,

(ইন্দিরা দেবকো) ৫৫: ৯৮

\*‘রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত’—২৪

কালী (সংযো): ৪৩৬

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (দ্র: অবতার, আমরা

তিন বাঙালী, কবি, কনিষ্ঠ পুত্র,

চিত্রকর, ছেলেমানুষ রবীন্দ্রনাথের

কথা, এক রবীন্দ্রনাথ, দাদা-দাদা

মশায়-দাদামশাই, তিন বটু, তিনটি

বালক, প্রফেট ফিলজফর রবীন্দ্রনাথ,

বাংলার শেলি, বাংলাদেশের শিশু

লিভিংস্টন, ইণ্ডো-এরিয়ান, ইস্কুল-

পালানো ছেলে এবং ‘আ’ বর্ণের

‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাদি)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [স্বাক্ষর]—অ-স ১,

ভূমিকা: ৮/০। ৭ ক্ষ [উৎসর্গ]

: ২০৫। ৩ সো [উৎসর্গ]: ১৫৭।

৯ প্রায় [বিজ্ঞাপন]: ১০১। ১১ গী,

[বিজ্ঞাপন]: ৩; অচ, [উৎসর্গ]

: ৩০৭। ২২ সৈ, [উৎসর্গ]

: ২৩; শাপ, [ভূমিকা]: ৮৪

ছ। ১২ বলা, [উৎসর্গ পৃষ্ঠা]; শি

(পরি), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের

অনুবৃত্তি: ৫০২; শ, প্রত্যন্তর

: ৫৪৩। ১৩ গুরু, [ভূমিকা]

: ১২১; অ-র, [ভূমিকা]: ১৬৩;

চা-অ (গ্র-প): ৫৪২। ১৪ পু,

শিলঙের চিঠি; ১৮; লে: ১৫৫,

১৫৭। ১৫ প-শে, আশীর্বাদ: ১৫৭।

১৬ পু, [ভূমিকা]: ৫। ১৭ বি,

আশীর্বাদ: ৩। ১৮ শে-স,

তেতাল্লিশ: ২০; ন-স্ব: ১২৩;

প-চ, আত্মপরিচয়: ৪৫৪। ২০

প-পু, [উৎসর্গ]: ১; রা-চি,

[উৎসর্গ]: ২৭১। ২১ খা: ৬;

ছ-ছ, [ভূমিকা]; ত, [ভূমিকা]

: ১১৬; ছন্দ, [বিজ্ঞপ্তি]: ২২১।

২৩ গ্রহা, ধূমকেতু মাঝে

মাঝে: ৪; আ, [উৎসর্গ]: ৭৩

: তা, [উৎসর্গ]: ১৫৭; সা-

পা, [ভূমিকা]: ৩৬০, সাহিত্য-

সমালোচনা: ৫০৮-১০। চি-প ২,

২: ৬; ৩: ১১; ৪: ১৫; ৬

২০; ২: ২৬; ১১: ৩৪; ১২

: ৩৫; ১৩: ৩৮; ১৪: ৪১; ১৫

: ৪৩; ১৬: ৪৫; ১৭: ৫১; ১৮

: ৫৩; ১৯: ৫৬; ২০: ৬৫; ২১

: ৬৭; ২২: ৬৮; ২৫: ৭৪; ২৬

: ৭৬; ২৭: ৭৮; ২৮: ৭৯।

চি-প ৪, ২: ২২৬। চি-প ৫,

(ইন্দিরাদেবীকে), ১ : ২৮ ; ৩ : ২২ ; ৪৬ : ২০। [চিঠিপত্রের ৫ম খণ্ডের অন্তর্গত প্রথম চৌধুরীকে লেখা প্রায় সব চিঠিতে ( ৫৭টি ) রবীন্দ্রনাথ ‘রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর’ স্বাক্ষর করিয়াছেন।]। ভানু, ভূমিকা : ৩। প-প-প্রা, ভূমিকা : ২

শ্রীরবীন্দ্রনাথ [স্বাক্ষর]— চি-প ৫, [জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে], ১ : ১০

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [স্বাক্ষর। দ্রঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর]—অ-স ২ ইং-শ্রু : ৩৭০ ; ইং-সো, বিশেষ দ্রষ্টব্য : ২৫৩। চি-প ২, ২২ : ৮০ ; ৩০ : ৮২ ; ৩২ : ৮৬ ; ৩৩ : ৮৮ ; ৩৪ : ৮৯ ; ৩৫ : ৯১ ; ৩৬ : ৯৩ ; ৩৭ : ৯৫ ; ৩৮ : ৯৮ ; ৩৯ : ১০১ ; ৪০ : ১০৫ ; ৪১ : ১০৬ ; ৪২ : ১০৭। চি-প ৩, ১ : ২ ; ২ : ৫ ; ৩ : ৭ ; ৪ : ১০ ; ৫ : ১২ ; ৬ : ১৪ ; ৮ : ১৭ ; ৯ : ১৯ ; ১০ : ২১ ; ১১ : ২৪ ; ১২ : ২৬ ; ১৪ : ২৯ ; ১৫ : ৩৩ ; ১৬ : ৩৬ ; ১৭ : ৩৯ ; ১৮ : ৪২ ; ২০ : ৪৬ ; ২১ : ৪৯ ; ২২ : ৫২। [চিঠিপত্র ৭ম খণ্ডের প্রায় সব চিঠিতেই (১০০টি)

রবীন্দ্রনাথ ‘শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর’ স্বাক্ষর করিয়াছেন]

শ্রীরবীন্দ্রনাথ শর্মা—ভানু, ৩৬ : ৮২  
‘রবীন্দ্র-পরিচয়’—চি-প ৫, ৩৮ : ৮৩  
রবীন্দ্রবাবুর বক্তব্য ( বঙ্গদর্শন ১৩১৪ মাঘ )— আত্ম [গ্রন্থপরিচয়-অংশ : ১১৬]

রবিকরে জ্বালাতন আছিল সবাই।  
বরষা ভরসা দিল আর ভয় নাই।  
মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে।  
এখন তাহারা স্থখে জলক্রীড়া করে।  
( প্রথম দুটি লাইন তাঁহার শিক্ষকের দেওয়া। রবীন্দ্রনাথ শেষ দুটি লাইন পূরণ করেন। এই তাঁহার প্রথম প্রকাশ্য কবিতা... )— ১৭ জী, কাব্যরচনাচর্চা : ২৯২

রবিদাস চামার— ১৬ শা, ব্রাহ্ম-সমাজের সার্থকতা : ৩৭৭। ২০ মা-ধ : ৪১১

\*রবিদাস চামার ঝাঁট দেয় ধুলো—  
১৬পু, প্রেমের সোনা : ১০৮

\*রবিপ্রদক্ষিণ পথে জন্মদিবসের  
আবর্তন—১৫ প-শো, জন্মদিন : ১৬৬

\*রবিবার ( কবিতা )—১৩ শি-ভো : ৭৪

\*রবিবার (গল্প)—২৫ তি : ২২৩

রবিনসন ক্রুসো—৯ আ-সা, বিহারী-  
লাল : ৪১৭। ১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা  
: ৩৮২। ২৪ কানা, সমস্যা : ৩৪১।

২৬ সে, ১ : ১৮৫ ; ছে, ২ : ৫২১।

সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য : ৩২। ছি-  
প, ৫৬ : ১২৭ ; ৬৪ : ১৩২। চি-  
প ৫, ১৮ : ৫৬

রবিনসন-ক্রুসো, পৌলবার্জিনি প্রভৃতি  
—ছি-প, ৬৪ : ১৫২

রবিনহুড—১০ রা-প্র, রাজনীতির  
দ্বিধা : ৪০৬

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (‘রবিঠাকুর’ দেখুন)

রবীন্দ্রসিংহ—শা-ত্র, প্রথম কাব্যপ্রণালী  
: ৩২

রমণী—চি-প ৬, ২২ : ৫১, ৫২

রমণী...হাসে, মাঝের হইতে তাহা  
দেখিয়া পুরুষ..... কাদে, . . . ছন্দ  
মিলাইতে বসে... গলায় দড়ি দিয়া  
মরে—২ প-ভূ, কৌতুকহাস্তের মাত্রা  
: ৬২০

\*রমণীর মন ভোলাবার ছলাকলা—

২৫ নৃ-চি : ১৫১

রমা দেবী—১৫ প-শে, উত্তীর্ণত  
নিবোধত : ৩০৮

রমা দেবী—১৯ বী, হুটু : ১০০

রমাবাই—৫ কা(না), সত্য : ১০২....।

১২ স (পরি), রমাবাইয়ের বক্তৃতা  
উপলক্ষে : ৪৫০....

\*রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষে— ১২

স (পরি) : ৪৫০

রমাপতি—১ বউ, ১০ : ৪১৬....

রমাই ভাঁড়—১ বউ, ৭ : ৪০৩....।

৯ প্রায়, নাটকের পাত্রগণ : ১০২

...। ২০ প, নাটকের পাত্রগণ  
: ১৪১....

রমেন— ১২ মা, ৩ : ১৬১

রমেশ—৫ নৌ : ১৬৭....

রমেশচন্দ্র দত্ত— ১০ সমু (পরি),  
দেশের কথা : ৬১২। ১৭ জী,  
গঙ্গাতীর : ৩২৪

রমেশবাবু—চি-প ৬, ১৫ : ৩৪

রক্ষিউস জাহাজ— ১৫ প-শে.  
আরেকদিন : ২০৮

“রম্যাণি বীক্ষ্য মধুরাংষ্ট নিশম্য  
শব্দান্”—৫ বি-প্র, বাজে কথা  
: ৪৬০

\*রয় যে কাঙাল শূণ্য হাতে— গী-বি

: ৫২১। স্ব-বি ৫। বৈকালী, ৪৭

রয়াল ইনষ্টিটিউশন—চি-প ৬, (পরি

২), আচার্য জগদীশচন্দ্রের জয়বার্তা,  
২ : ১৩২  
রয়াল সোসাইটি—চি-প ৬, (পরি-  
২) আচার্য জগদীশচন্দ্রের জয়বার্তা  
: ১১৩  
রয়েল বেঙ্কল টাইগার (স্মার আশুতোষ  
মুখোপাধ্যায়)—২৩ সা-প (পরি),  
সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৮  
'র'...র লেখাটি—চি-প ৫, ৩২ : ১৮৭  
\*রসগোল্লার লোতে—২১ খা, ২ : ১৩  
\*রসনায় ভাষা নেই (চার পংক্তি  
কবিতা)—১৯ শে-র, ১ : ১৩০  
রসময় দত্ত—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত্  
: ৪২১  
\*রস যেথা নাই সেথা—১৪ লে  
: ১৮২  
রসসাহিত্যের রহস্য—২৩ সা-প,  
ভূমিকা : ৩৫৭  
\*রসিক (কোভুক নাটিকা)—৬ হা  
: ২৮  
রসিক (চরিত্র)—২২ গ, পণরক্ষা  
: ৪১১  
\*রসিক কাকা (রসিক চক্রবর্তী)—  
৪ প্র-নি, : ২২৪...  
রসিক রাজ—৬ হা, রসিক : ৯৯

রসিকদাদা—১৬ চি-কু,... : ১৪২...  
রসিকতা বিপদের জিনিস—ছি-প,  
৪৬ : ১০২  
\*রসিকতার ফলাফল—৭ ব্য : ৫০১  
রত্নলপুর—প-প-প্রা, ৫৭ : ১২৫  
\*রসের ধর্ম—১৫ শা : ৪৪৩  
রসো বৈ সঃ—৮ সা, সৌন্দর্যবোধ  
: ৩৭২। ১৩ ধ, দুঃখ : ৪০১।  
১৩ শা, প্রার্থনার সত্য : ৫২৪।  
১৪ শা, বিশ্ববোধ : ৫১২। ১৫ শা,  
রসের ধর্ম : ৪৪৪। ১৮ সঞ্চ,  
ধর্মের নবযুগ : ৩৫৩। থু, মানব  
সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫  
রসুকো—৮ সা (পরি), পত্রালাপ  
: ৪৭০  
রহমত আলি—১৬ গ, দালিয়া : ৩১২  
রহমত কাবুলিওয়ালা—১৭ গ,  
কাবুলিওয়ালা : ২২৩  
\*রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে—গী-বি  
: ২১৪। স্ব-বি ১৭  
রাই আগার চলে যেতে ঢলে পড়ে—৮  
ঘ : ২০৩, ২০৭  
রাইচরণ—১৬ গ, থোকাবাবুর  
প্রত্যাবর্তন : ২২৫  
রাইমনি—৪ চা, বিদ্যাসাগরচরিত  
: ৪২২



রাউণ্ড টেবিল—২৪ কালা ( সংযো ),  
 নবযুগ : ৪৫২  
 রাউণ্ড টেবল্ কন্ফারেন্সে— অ-গা,  
 গান্ধীজি : ২৭  
 রাউণ্ড ডান্স...স্কোয়ার ডান্স— ১ যু-  
 প, ৩ : ৫৪৪  
 Rowley ( রাউলি )—অ-স ২ অনু,  
 ১৫৭ : ৫৭৮ ; ১৬০ : ৫৮০ ; ১৬১  
 : ৫৮০  
 Rowleyর দোলা-বিছানা—অ-স ২  
 অনু, ১৫৩ : ৫৭৭  
 রাওলপিণ্ডি—২১ খা, ৫ : ১১ ; ছ-  
 ছ, যোগীন্দা : ৭৩। ২২ গ,  
 ফেল : ১৮৭  
 রাওলপিণ্ডির ফরেস্ট অফিসারের  
 কন্ঠার নামকরণ— ২৬ সে, ২  
 : ২৫০  
 রাফস-রহস্য—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪৩৩  
 রাফসী প্রেয়সী ( পদ্মানদী। পদ্মানদী  
 সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের মন্তব্য )—১০ উ,  
 ( সংযো ), ২ : ৮৬  
 \*রাখ্ রাখ্ ফেল্ ধনু— ১ বা, ৪  
 : ২২০। গী-বি : ৬৪৮  
 রাখাল—৭ কা, দেবতার গ্রাস : ১০১

রাখাল বাঁড়ুজ্জে ( রাখালদাস  
 বন্দ্যোপাধ্যায় )— প-প-প্রা ২৮  
 : ৫২  
 \*রাখি যাহা তার বোঝা—ক্ষু,  
 ২১৮ : ২২২  
 'রাখী পূর্ণিমা—১৫ ম : ৫৬  
 রাখী—চি-প ৫, ২২ : ৬১  
 \*রাখো রাখো রে জীবনে জীবন  
 বলভে— গী-বি : ১৫৬। স্ব-বি  
 ৩৬  
 \*রাগকর নাই কর—২৪ সানা,  
 শেষ কথা : ২২  
 \*রাগরঙ্গ ( রংলাগালে বনে )— ১৮  
 ন-খা : ২৪০  
 রাগিণী দেবী—চি-প ৫, ৫৮ : ১০৩  
 রাঘব ( রামচন্দ্র )—৩ সো, পুরস্কার  
 : ১২০  
 \*রাঙা-পদ পদ্মযুগে প্রণয়ি গো  
 ভবদারা—১ বা, ২ : ২১১। গী-  
 বি : ৬৪০  
 \*রাঙিয়ে দিয়ে যাও—১৮ ন-খা,  
 শেষের রঙ : ২৪৬। '২২ শাপ  
 : ২২। গী-বি : ৫৫০। স্ব-বি ১  
 রাঁচি—২১ গ, মণিহার : ২৪২।  
 ২৬ ছ, ১১ : ৩৬ ; ছে, ১১ : ৬২২।

চি-প ৫, ২২ : ৬২ ; ৪৪ : ২০৫  
 রাঁচিতে—চি-প ৪, ৫ : ২৫। চি-  
 প ৫, ১ : ৫ ; ৬৩ : ১০২ ; ২৮  
 : ২৮১  
 \*রাজ-অধিরাজ, তব ভালে জয়মালা  
 —গী-বি : ৭৮১। স্ব-বি ৫৬  
 রাজ-অভ্যর্থনা—চি-প ৫, ৩৮ : ১২৫  
 রাজকন্ঠা, পাত্রমিত্র, স্বর্ণপুরী,  
 তেপান্তরের মাঠ, সাত সমুদ্র তেরো  
 নদী—ছি-প, ৩২ : ২৭  
 রাজকন্ঠা রাজপুত্র—ছি-প, ২৩  
 : ৬৪  
 রাজকবি—১৮ শে-ব : ১২৭...  
 \*রাজকুটুম্ব—১০ সমু (পরি) : ৫২২  
 রাজকুমার—১৯ গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৩৭  
 রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—১৭ জী, ঘরের  
 পড়া : ৩৩০  
 \*রাজকোষ হতে চুরি—৭ কথা,  
 পরিশোধ : ৩১  
 রাজকোষ পূর্ণ হয়ে তবু—১২ ফা,  
 সূচনা : ২১  
 রাজগীরে স্নান এবং জলপানে  
 Constipation যায়—চি-প ৪,  
 ৬৭ : ১৫৪  
 রাজচক্রবর্তী অশোক (দ্র: অশোক)

—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৪৪।  
 ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৮  
 \*রাজটিকা—২১ গ : ২৩৭  
 রাজতরঙ্গিনীর কাশ্মীর—৮ সা,  
 বাংলাজাতীয় সাহিত্য : ৪১৭  
 রাজদ্বারে ঋণানে চ যন্তিষ্ঠতি স  
 বান্ধবঃ—১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪২৫  
 রাজধর—৮ মু : ১০২...। ১৪ গ,  
 মুকুট : ২৫২ ...  
 \*রাজধানী কলিকাতা তেতলার  
 ছাতে—৩ সো, বর্ষা-যাপন : ২৭  
 রাজধানীতে (কলিকাতায়)—চি-প  
 ৫, ১১০ : ২২৪ ; ৬২ : ২৩১  
 রাজনারায়ণ বসু (ঋষি)—১,  
 অবতরণিকা : ১৩০। ২ রা,  
 সূচনা : ৩৭৩। ১৬ চি-কু (গ্র-  
 প) : ৫১৪। ১৭ জী, স্বদেশিকতা  
 : ৩৪২, ৩৫২ ; বালক : ৪১৩। ২৬  
 স-সং : ৬৩৬। আত্ম, ৫ : ৭৩  
 রাজনারায়ণবাবুর (বসুর) 'একাল  
 ও সেকাল' (গ্রন্থ)—৪ চা,  
 রামমোহন রায় : ৫১৮। ভা-প-  
 রা, ১০ : ১১১.  
 \*রাজনীতির দ্বিধা—১০ রা-প্র : ৪০৫  
 \*রাজপথের কথা—১৪ গ : ২৫৫

রাজপুত—৩ অ-শ, ভারতবর্ষীয়  
 সমাজ : ২২১। ৮ সা, সাহিত্যের  
 সামগ্রী : ৩৪৫। ১০ রা-প্র,  
 রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৭। ১৮ প-চ  
 ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৮।  
 ২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৮।  
 ই, (পরি) ঝান্সীর রাণী : ১০৩ ;  
 গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭  
 রাজপুতগণ—ই (পরি-২), ঐতি-  
 হাসিক চিত্র : ১৩৪  
 রাজপুতবীরগণ—২২ স, কোট বা  
 চাপকান : ২২২  
 রাজপুত জাতির ইতিহাস—ই,  
 শিবাজী ও মারাঠাজাতি : ৫৭  
 রাজপুতরাজারা—১২ স, পূর্ব ও  
 পশ্চিম : ২৬১  
 রাজপুত সম্প্রদায়—৯ অ-সা,  
 মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪২৪  
 রাজপুতদের জনবন্ধন—ই (পরি-২),  
 ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২  
 রাজপুতানা—২২ শা, ১ : ৪৩৬।  
 ২৬ গ-স, চন্দনী : ৩৪৮। ই,  
 শিবাজী ও মারাঠাজাতি : ৫৭।  
 চি-প ৫, ১৮ ; ৫৬  
 \*রাজপুতানা (কবিতা)—২৪ নব : ১৭

রাজপুতনায়, মারাঠায়, বাংলাদেশে  
 যুদ্ধবিগ্রহ—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী  
 : ১৪ (ডিসেম্বর ১৯৬০ সং, পৃ, ২০)  
 রাজপুতনার—২১ খা, ৮৩ : ৪৭  
 রাজপুতনার মরুভূমিতে (থর মরু)—  
 চি-প ৩, ৫৭ : ১৩৩। ২২ পা,  
 ১ : ৪৩৬  
 \*রাজপুত্র—২৬ লি : ১১২  
 রাজপুত্র (সম্রাট পঞ্চম জর্জ)—১০ রা-  
 প্র, রাজতত্ত্ব : ৪৩৫-৪১  
 \*রাজপুত্র (কবিতা)—১৫ প-শে  
 : ২১৩  
 রাজপুত্র (চরিত্র)—২৩ তা : ১৬১...  
 \*রাজপুরীতে বাজায় বাশি—১১  
 গীতি, ৬১ : ১৮০। গী-বি : ১৩।  
 স-বি ৪১  
 রাজবংশী (সম্প্রদায়)—৩ অ-শ,  
 ভারতবর্ষীয় সমাজ : ২২১  
 রাজবংশী চাষি—অ-রু-বি, ৩ : ৪০  
 রাজবলহাট (স্থান)—অ-স ২  
 অনু, ১৪৮ : ৫৭৫  
 রাজবালা—৭ কথা, পূজারিণী : ২৪  
 \*রাজবিচার (বিপ্র কহে রমনী মোর)  
 —৭ কথা : ৬২  
 রাজ-বিজয়ী (রাগিনী)—অ-স ১

কা-মু, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৫  
 রাজবেশী—১০ রাজা : ২১২...  
 \*রাজভক্তি—১০ রা-প্র : ৪৩৫  
 \*রাজভবনের সমাদর সম্মান ছেড়ে—  
 ২৫ শ্যামা, চতুর্থ দৃশ্য : ১৯৯। গী-  
 বি : ৭৪৫  
 রাজমহল—২ রা, ১২ : ৪২৪...।  
 ২৬ গ-স, চন্দন : ৩৪৯  
 রাজমহিষী—৪ মালি : ১৪০...  
 রাজমাতা—২৩ তা, প্রথম দৃশ্য  
 : ১৬৫...  
 \*রাজমিস্ত্রী (কবিতা)—১৩ শি-ভো  
 : ১০৩...  
 \*রাজ রাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে—  
 ৭ শার, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৪০৩। ১৩  
 অ-র : ২৪৩। গী-বি : ৭৯৫  
 \*রাজরানী—২৬ গ-স : ৩২১  
 রাজষি গল্প—১৭ জী, বালক : ৪১৩।  
 রাজলক্ষ্মী—৩ চো, ১ : ২৮৫...  
 রাজশক্তি—সা-মু, সাহিত্যে আধুনি-  
 কতা : ১৫  
 রাজশেখর বহু—১১ ছ [উৎসর্গ]  
 : ৪১১। ২১ খা, [উৎসর্গ] : ৫  
 রাজশালক—৯ প্রায় : ১২৭...  
 রাজসভাকবি রায়গুণাকরের অন্নদা-

মঙ্গল গান রাজকণ্ঠের মণিমালায়  
 মতো— ৬ লো-সা, কবি-সংগীত  
 : ৬৩২  
 \*রাজসভাতে ছিল জ্ঞানী—২৩ আ,  
 বঞ্চিত : ২৭  
 রাজসাহী। রাজসাহি— ৩ সো,  
 দুর্বেশ : ২৩; আ-শ, স্বদেশী-সমাজ  
 : ৫৩৬। ৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য  
 : ৬৩৯। ২২ গ, যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ  
 : ১২৬। চি-প ৫, ১৮ : ১৭১  
 রাজসাহী অ্যাসোসিয়েশন—১২ শি,  
 শিক্ষার হেরফের : ২৭৭  
 রাজসাহী কলেজ—১২ শি (পরি),  
 শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অম্বুবৃতি  
 : ৫০১  
 রাজসাহী জিলার নওগাঁ—অ-স ২  
 অনু, ৬৫ : ৫৪২  
 রাজসাহি থেকে রেশমের গুটি—আ-  
 রু-বি, ৩ : ৪২  
 রাজসাহী সম্মিলনী—২৪ কালা  
 ( সংযো ), রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক  
 মত : ৪৩৯  
 রাজসাহীতে ছাত্র সমিতির অধিবেশন  
 —চি-প ৫, ১১ : ১৫৮  
 রাজসাহীর জজ—চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫

রাজসাহির 'পিপিসারে'র স্ত্রী—চি-প  
৫, ২৩ : ২৭৮

\*রাজসিংহ—৯ আ-সা : ৪৬৩

রাজসিংহ উপগ্রাস— ৯ আ-সা,  
রাজসিংহ : ৪৬৩...। ১২ শি  
(পরি), ইতিহাস কথা : ৫২১।  
ই, ইতিহাসকথা : ১৬০

রাজহাঁস— -স ১ শৈ, ফুলবালা  
: ৪৪৫

রাজা (চরিত্র)—৪ মালি : ১৪২...।

৭ শার, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৪০৩...। ১০

রাজা : ১২৮...। ১২ ফা : ৮৫...।

১৩ গুরু : ১৩৮...; অ-র : ১৬৩

...। ১৫ বসন্ত : ৩১২...। ১৮

শে-ব : ১২৭...। ২৩ তা, দ্বিতীয়

দৃশ্য : ১৭৪...। ২৫ শ্রী : ১০৭...

'রাজা' অভিনয়—চি-প ৩, ৩১ : ৭২

'রাজা' অভিনয়ের বিহার্ল—চি-প ৪,

২ : ১৭; ৪ : ২৩

'রাজা' নাটক—চি-প ৭, ১২ : ৩২

'রাজা' নাটকে হৃদর্শনা— আত্ম, ৩

: ৫৬

'রাজা'র ইংরেজি অভিনয় করা শক্ত—

চি-প ৪, ১২ : ৫২

\*রাজা ও প্রজা—১০ সমু, (পরি)  
: ৫৪২

\*রাজা ও রাণী (কবিতা)—১৩ শি-  
ভো : ২১। সংক ১ : ২

রাজা ও রাণী (নাটক)—২১ ত,  
ভূমিকা : ১১৫। চি-প ৫, ১৪  
: ১৬৫

'রাজা ও রাণী' (নাটকের তর্জমা)—  
চি-প ২, ১৪ : ৪০

'রাজা ও রাণী'র অভিনয়— চি-প ৩,  
৩২ : ৭৬। চি-প ৫, ৪ : ১৪৭

'রাজা ও রাণী'র রূপান্তরীকরণ—প-  
প-প্রা, ৩২ : ৮৭

রাজা এডওয়ার্ড (অষ্টম এডওয়ার্ড)  
—২৫ তি (পরি), ছোট গল্প : ৩১৫

\*রাজা করে রণযাত্রা—১৭ বি, যাত্রা  
: ৪১

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র— ১০ সমু (পরি),  
মুখুজ্জে বনাম বাঁদুজ্জে : ৫৮০

রাজাগোপালাচারী— ম-গা, ব্রত-  
উদ্ঘাপন : ৫৭, ৬২

রাজা চিত্তরঞ্জন— ২২ গ, সদর ও  
অন্দর : ১৭৫

রাজা নবকৃষ্ণ—৬ গো, ৩১ : ৩০৫

'রাজা-প্রজা' বই—চি-প ৭, ৬ : ১২

\*রাজা বসেছেন ধ্যানে—২১ খা, ২২  
: ১২

\*রাজা ভাবে নব নব আইনের ছেলে—

৬ কণি, নূতন ও সনাতন : ২৫

\*রাজা মহারাজা কে জানে—১ বা,

৩ : ২১৪। গী-বি : ৬৪২

রাজারামবাবু—১১ ছু, শমিলা : ৪১৬

...

রাজা রামসিং—৭ কথা, বিবাহ : ৮০

\*রাজার আদেশ ভাই—গী-বি : ২৩২

রাজার ছেলে ও রাজার মেয়ে—৩

সো : ১৪

\*রাজার ছেলে ফিরেছি দেশে দেশে

—৩ সো, নিদ্রিতা : ১৬

\*রাজার ছেলে যেত পাঠশালায়—

৩ সো, রাজার ছেলে ও রাজার  
মেয়ে : ১৪

\*রাজার গ্রহরী ওরা অগ্নায় অপবাদে

—২৫ শ্যামা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১২৩।

গী-বি : ৭৪০

\*রাজার বাড়ি (কবিতা)—৯ শিশু

: ৩২

\*রাজার বাড়ি (গল্প)—২৬ গ-স

: ৩১১

\*রাজার মতো বেশে তুমি সাজাও—

১১ গী, ১২৭ : ১০০

রাজার মৃত্যু হয়েছে—প-প-প্রা, ৫৫

: ১২২

রাজারা যুদ্ধের সময়ও ধর্ম ভুলতেন না

—শা-ব্র, প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ

: ৮, ২

রাজীবলোচন—১৭ গ, মহামায়া

: ২৪৩

রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী—১২ শ (পরি),

উপসর্গ-সমালোচনা : ৫৫১

রাজেন্দ্রপ্রসাদ—ম-গা, ব্রত-উদ্‌যাপন

: ৫১, ৫৬

রাজেন্দ্রলাল মিত্র—৭ কথা (গ্র.প)

: ৫২৭। ৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা

: ৪২০। ৯ আ-সা (গ্র-প)

: ৫৪৭। ১২ স (পরি), আহাৰ

সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মতামত : ৪৬২।

১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩২, রাজেন্দ্র-

লাল মিত্র : ৪০৩-৬। ২৩ চ,

ভূমিকা : ১৩৩

\*রাজেন্দ্রলাল মিত্র—১৭ জী : ৪০৩

রাজী অ্যান—১২ স (পরি),

আলোচনা : ৪২৬

রাজতন্ত্র ও সাধারণতন্ত্র—অ-স ২

সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন

: ১০৬

রাড ইয়ার্ড কিপলিং (দ্রঃ রুডিয়ার্ড

কিপলিং। কিপলিং)—১০ রা-প্র,

ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮২ ; সমু  
(পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪৪  
রাভাচি-সাহেব— ১০ সমু (পরি),  
রাজা ও প্রজা : ৫৪২, ৫৪৬  
রাঢ়দেশের লেখক—২৬ বা-প, ১২  
: ৪২০  
রাণাঘাট-সমাচার—২৬ ছ, ৩ : ১০  
রানাডে— ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম  
: ২৬৫। ম-গা, মহাত্মা গান্ধী  
: ১৭  
রাণাপ্রতাপ— ১২ স, কোট বা  
চাপকান : ২২২  
রাণী— অ-স ২ ইং-স-শি ২ : ৫০৩  
রাণীগঞ্জ—১১ স, নূতন ও পুরাতন  
: ৪৮৩  
রাণী দেবী— ১৮ শে-স, পনেরো  
: ২৮  
রাণী (কবির দ্বিতীয়া কন্যা রেণুকা)—  
চি-প ১, ৩৪ : ৬৩  
রাণী বসন্তকুমারী—২২ গ, সদর ও  
অন্দর : ১৭৫  
রাণীভবানী—১০ সমু (পরি), মুখ্জে  
বনাম বাঁড়ুজে : ৫৮০  
রাণী মহলানবীশ (নির্মলকুমারী  
মহলানবীশ)—২০ শ্রা, [ উৎসর্গ ]

: ৫৭। চি-প ৪, ৬৩ : ১৪৩।  
[ দেখুন— ২৩ প্রহা, কাপুরুষ  
: ৩১ 'অধ্যাপকিনিহ' ]  
রাণী (মহলানবীশ ?)— চি-প ৩,  
২২ : ৬৭ ; ৩৪ : ৭৮  
রাণী (মহলানবীশের) অসামান্যতা—  
প-প-প্রা, ভূমিকা : ৭  
রাণীর (মহলানবীশ) চিঠিতে—  
চি-প ৪, ৬২ : ১৪২ ; ৮০ : ১৬২  
রাণীরা (মহলানবীশ)— চি-প ৩,  
৪৬ : ১১৩  
রাণীপ্রশান্ত (রাণী ও প্রশান্ত মহলান-  
বীশ)—চি-প ৪, ৫২ : ১৩৬  
রাণী ও প্রশান্ত মহলানবীশের বিবাহের  
সাহস্রসরিক উপলক্ষ্যে কবির বাণী—  
প-প-প্রা, ২৮ : ৫২  
রাণী-প্রশান্তর বিবাহের সাহস্রসরিক—  
চি-প ৩, ৪৮ : ১১৭  
\*রাণীমার পোষাপাখি— ২৫ নৃ-চি  
: ১৭৩  
রাণী শরৎসুন্দরী—ছি-প, ৬ : ১৮  
রাণীহাট— ১৭ গ, জীবিত ও মৃত  
: ১৮১, ১৮২  
রাগু (কুমারী রাগু অধিকারী, পরে  
লেডি রাগু মুখোপাধ্যায়)—ভানু,

[উৎসর্গ] : ৫। চি-প ৩, ৪৮

: ১১৮

রাণু কেন কেঁদেছে— ৬ লো-সা,

ছেলেভুলানো ছড়া. ২ : ৬১২

\*রাত কত হল—১৬ পু, শিশুতীর্থ

: ১২৫

\*রাতে রাতে আলোর শিখা—গী-বি

: ৩০১

\*রাতের গাড়ি (এ প্রাণ রাতের

বেলগাড়ি)—২৪ নব : ২৬

\*রাতের দান (পথের শেষে নিবিয়া

আসে আলো)—১৯ বী : ৬৫

\*রাতের বাদল মাতে—ক্ষু, ১৬৩

: ১৭৩ (নূতন সং ২১২ : ২২৩)

রাতোয়াল বিভাগ— চি-প ২, ৬

: ২০। চি-প ৫, ৪১ : ১২৮

\*রাতিরে কেন হল মজি—২৬ ছ, ৮

: ২৬

\*রাতি (কবিতা)— ২ ক-কো

: ২২। ৭ কল্প : ১২৮। ২৪ নব

: ৫২

\*রাতি (প্রবন্ধ)—১৩ শা : ৫১১

\*রাতি এসে যেথায় মেশে—১১ গীতি,

১ : ১২৭। গী-বি : ৩১। স্ব-বি

৩৯.

\*রাতি হবে সাক হল—১৫ ম, বিচ্ছেদ

: ৯৮

\*রাতিরূপিনী—১৯ বী : ১১

\*রাতি হল ভোর—১৪ পু, পঁচিশে

বৈশাখ : ২

\*রাতে ও প্রভাতে—৪ চিত্রা : ১০৮

\*রাতে কখন মনে হল যেন— ২৪

সানা, আধো জাগা : ১০৩

\*রাতে যদি সূর্য শোকে ঝরে অশ্রুধারা

—৬ কণি, ধ্রুবানি তন্তু নশুস্তি

: ২৮

রাধা (ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাসঙ্গিনী।

দ্র: রাধিকা, শ্রীমতী রাধা, শ্রীমতী

রাধিকা)—২ ভা-প, ৪ : ৮। ৩

সো, বর্ষা-যাপন : ২৮, ২৯। ৯

আ-সা, বিদ্যাপতির রাধিকা : ৪৪৮।

অ-স ২ আলো, জ্ঞানদাসের গান

: ৪২

রাধা, কদম্ব, নিধুবন, বাঁশী, ময়ূরিনী,

কোকিল, শ্রাম রায়— অ-স ২

আলো, জ্ঞানদাসের গান : ৪২

রাধাকৃষ্ণ—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য

: ৬৪৩...

রাধাকৃষ্ণের প্রেম—২৬ বা-প, ১১

: ৪০৩



রাধা-শ্রাম—অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস  
ও বিদ্যাপতি : ১১২

রাধাকে শ্রাম দিয়া গুণ করিলে রাধা-  
শ্রাম—অ-স ১ বিবিধ, জমাখরচ  
: ৩৬৮

রাধার খণ্ডিতা অবস্থা—৬ লো-সা,  
কবি-সংগীত : ৬৩৫

রাধিকা (দ্রঃ রাধা)—২ প-ভূ,  
কৌতুকহাস্য : ৬১৬। ৩ সো,  
বৈষ্ণব কবিতা : ৪১। ৬ লো-সা,  
কবি-সংগীত : ৬৩৫., গ্রাম্যসাহিত্য  
: ৬৪৩। ৮ ঘ : ২৬০। ১২ শ,  
প্রত্যুত্তর : ৫৪৩-৪৪ ; (পরি), উপসর্গ-  
সমালোচনা : ৫৫৭, বাংলা ব্যাকরণ  
: ৫৬২। ১৪ গা, রাজপথের কথা  
: ২৫৭। ২৪ কালা, সমস্তা : ৩৪৬

রাধিকার অকাতর অভিসার—ছি-প,  
৪৮ : ১১৩

রাধাকিশোর দেবমাণিক্য—৫ কা  
(না) [সাদর উৎসর্গ] : ৬৩

[রাধাকিশোর দেবমাণিক্য] এর  
পুত্রের—চি-প ৬, (পরি-২) : ১২৬

রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়—২৩ সা-প  
(পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য  
: ৪৭৮

রাধাচরণ—৭ ব্য, বশীকরণ : ৩৭০

রাধানাথ জীউর মন্দির—১৯ গ,  
অনধিকার প্রবেশ : ২০২

রাধামুকুন্দ—১৭ গা, দানপ্রতিদান  
: ২৫১

রাধামোহন দাস—১২ শ, প্রত্যুত্তর  
: ৫৪৩

রাধামোহন পছঁ তুয়া পায়ে নিবেদয়ে  
—১২ শ, পছঁ : ৫৩২

রাধামোহন পছঁ রসিক স্নানাহ—১২  
শ, পছঁ : ৫৩২

রান্নাবাড়ি—কদমগাছের তলায়—  
আ-ক্ল-বি, ২ : ২২

\*রান্নার সব ঠিক—২১ খা, ৫৭  
: ৩৫

রাবণ (লঙ্কার রাজা)—১, অবতরনিকা  
: ২৮। ২ চিঠি, ৫ : ৫২৪। ৪

বৈ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ২০০। ৫ প্রা-  
সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৩৮। ৮ ঘ

: ২১৫-১৬, (গ্র-প) : ৫৩০ ; সা,  
সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১০, ঐতিহাসিক

উপন্যাস : ৪৫১, কবিজীবনী : ৪৫৩।  
৯ শিশু, বনবাস : ৪৮ ; আ-সা,

কৃষ্ণচরিত্র : ৪৬০। ১১ স্ব, সমাজ-  
ভেদ : ৪৮২। ১২ স, পূর্ব ও

পশ্চিম : ২৬৭। ১৮ প-চ, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৩...।  
১৯ যা, জাতাযাত্রীর পত্র : ৪৭৪।  
২২ পা, ৫ : ৪৬৫। ২৩ গ, পয়লা  
নম্বর : ৩২৫। ২৪ বাঁ, দ্বিতীয়  
অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৭৪; কালো,  
বৃহত্তর ভারত : ৩৬৯। ই, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৫

রাবণের ঘরে সীতা লোভের দ্বারা  
বন্দী (জঃ রামের ঘরে সীতা...) —  
আত্ম, ৫ : ৮৭

রাবণবধ—২ প-ভু, কৌতুকহাস্যের  
মাত্রা : ৬২৫

রাবণ-ইন্দ্রজিৎ—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি  
: ৪১৩

রাবণের স্বর্ণলিঙ্গা—২৬ প-স, দুই  
ইচ্ছা : ৫০০

রাম। রামচন্দ্র। শ্রীরামচন্দ্র—অ-স  
১ বিবিধ, নিরহঙ্কার আত্মভরিতা  
: ৩৮১। ১, অবতরনিকা : ২ ;  
রা-রা, ৩ (১) : ৩০৪। ২ প-ভু,  
কৌতুকহাস্য : ৬১৯, কৌতুকহাস্যের  
মাত্রা : ৬২৫, অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩৯ ;  
চিঠি, ১ : ৫০৭ ; ৩ : ৫১৭ ; ৪  
: ৫১৮ ; ৫ : ৫২৪। ৩ আ-শ, স্বদেশী

সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৭।  
৪ বৈ, প্রথমদৃশ্য : ১৮৪, ২০০। ৫  
নৌ, ২৮ : ২৬৫; প্রা-সা, রামায়ণ  
: ৫০৩..., কাব্যের উপেক্ষিতা  
: ৫৫০। ৬ গো, ১৫ : ১৮৯। ৮  
সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৪, সৌন্দর্য ও  
সাহিত্য : ৩৯৭, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৮-  
১১, ঐতিহাসিক উপল্লাস : ৪৫১,  
কবিজীবনী : ৪৫৪, কবি : ৪৬০,  
পত্রালাপ : ৪৬৪; ঘ, (গ্র-প)  
: ৫৩০। ৯ শিশু, বনবাস : ৪৬;  
যো, ১৩ : ২১২। ১০ শে-ক,  
৭ : ৩১২; রা-প্র, সমস্তা : ৪৭০,  
৪৭৫। ১২ স, অযোগ্য ভক্তি  
: ২৫৫, (পরি) হিন্দুবিবাহ : ৪২৮,  
৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৭; শি, (পরি),  
শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অতু-  
বৃত্তি : ৫০২। ১৩ ধ, দুঃখ  
: ৪০৬। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬৪,  
৪৭০। ১৬ পু, বালক : ৫৪;  
(গ্র-প) : ৫১১। ১৭ গ,  
জয়পরাজয় : ২১৩। ১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
: ৪২৫...। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর  
ডায়ারি : ৪৩৩। ২০ প, প্রথম

অঙ্ক, তৃতীয় দৃশ্য : ১৪০ ; মা-ধ  
: ৩২২। ২১ গ, দৃষ্টিদান : ২৬২ ;  
ছন্দ ( পরি ), চিঠিপত্র : ৪২১।  
২২ কা-মা : ১২৫ ; পা, ৫ : ৪৬৫।  
২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৫৭,  
সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪২, সাহিত্যের  
তাৎপর্য : ৪৫২, ( পরি ) সভাপতির  
অভিভাষণ : ৪৭৬। ২৪ বাঁ,  
দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৭৪।  
২৪ কালী, বৃহত্তর ভারত : ৩৬২।  
২৬ বা-প, ৭ : ৩২০। ই, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৩...।  
সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ২ ; কাব্যে  
গল্পরীতি : ২১  
রাম অবতার ছিলেন না—৫ প্রা-সা,  
রামায়ণ : ৫০৪  
রামচন্দ্রাদিক যৈছে গেলা বৃন্দাবনে—  
১২ শা, বাংলা বহুবচন : ৩৬০  
রামচরিত—২৩ সা-প, সাহিত্যের  
তাৎপর্য : ৪৬২  
রামচরিত সম্বন্ধে যে-সমস্ত আদিম  
পুরাণকথা—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি  
: ৪০৮  
'রাম নাম সত্য' ( প্রবাদ )—১ রা-  
রা, ২ (১) : ২৮৮

রামভক্ত—সা-স্ব, কাব্যে গল্পরীতি  
: ২১  
'রাম রাম'—চি-প ৫, ৭৮ : ২৫২  
রামলীলা—২৩ সা-প, ভূমিকা  
: ৩৫২  
রামের অঙ্গদীক্ষা—১৯ যা, জাভা-  
ষাত্রীর পত্র : ৪৭৩  
রামের চরিত্র—৫ প্রা-সা, রামায়ণ  
: ৫০৩  
রামচন্দ্রের ছবি—সা-স্ব, সাহিত্যে  
চিত্রবিভাগ : ৪০  
রামের বনবাস—১৪ শা, তপোবন  
: ৪৬৮, ৪৭০  
রামচন্দ্রের ম্যালেরিয়া—২৩ সা-প  
( গ্র-প ) : ৫৫৪  
রামচন্দ্রের সংস্পর্শে অহল্যা—ই ( পরি-  
২ ), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৬  
রামের ঘরে সীতা প্রেমের দ্বারা মুক্ত  
( ভ্রঃ রাবণের ঘরে সীতা... )—আত্ম,  
৫ : ৮৭  
রামেরই হলধরধারীরূপ বলরাম—২০  
রা-চি, ৬ : ২২৭  
রামরাবণ—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য  
: ৬৬৩  
রাম, রাবণ, হামলেট, ম্যাকবেথ—

অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৩  
 রাম-রাবণের যুদ্ধ—৮ ঘ (গ্র-প) : ৫২২। ২২ পা, ২ : ৪২১  
 রাম-রাবণের লড়াই—২৩ সা-প, কবির কফিয়ৎ : ৩৬৮  
 রামলক্ষণ—৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৬৮; সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১৩; ঐতিহাসিক উপগ্রাস : ৪৪৬  
 রামলক্ষণ সীতার মাহাত্ম্য—১৪ শা, তপোবন : ৪৬২  
 রামশ্যাম—অ-স ১ বিবিধ, আদর্শ প্রেম : ৩৬০  
 রামসীতা—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য ৬৬৪। ৮ সা, কবিজীবনী : ৪৫৩। ১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র : ৪৭৪  
 রাম-সীতা ভাই-বোন [ পূর্ব ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে (বর্তমান নাম ইন্দোনেশিয়া) প্রচলিত রামায়ণ-কাহিনীতে রাম-সীতা ভাই-বোন এবং স্বামী-স্ত্রীও। দ্র: ভাই-বোনে বিবাহ ]—১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র : ৪৭২  
 রামসীতার কত কাহিনী—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৫  
 রাম-সীতার দাম্পত্য-প্ৰীতি—৫ প্রা-

সা, রামায়ণ : ৫০৪  
 রাম-সীতার প্রেম—১৪ শা, তপোবন : ৪৭০-৭১  
 রাম-সীতার বনবাস—১৪ শা, তপো-বন : ৪৭০  
 রামকানাই—১৫ গা, রামকানাইয়ের নিবুদ্ধিতা : ৪১২  
 \*রামকানাইয়ের নিবুদ্ধিতা—১৫ গা : ৪২১  
 রামকান্ত তর্কবাগীশ—৪ চা, বিজ্ঞা-সাগরচরিত : ৪৮৫  
 রামকৃষ্ণ পরমহংস—১০ রা-প্রা, পথ ও পাথের : ৪৫২। চি-প ৫, ২০ : ৫৮  
 রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের ছবি—১২ মা, ১ : ১৫১; ৬ : ১৮৫-৬  
 রামকেলী—অ-স ১ কা-মু, ৬ষ্ঠ দৃষ্টি : ৩৩৪।  
 রামখুনী ও শ্রামখুনী—অ-স ২ আলো, মাহুঘচেনা : ৪৩  
 রামগড়—১১ গীতি, ১০২ : ২০৬... ১২ বলা, ২ : ৪; ৩ : ৬; ৪ : ৮। চি-প ৪, ১৫ : ৫১; ২১ : ৬২। চি-প ৫, ২৫ : ১৭৮  
 রামগড় পর্বত। রামগিরি—১০ শে-

ক, ১৭ : ৩৭১। ১ যু-ডা, ২২শে  
আগস্ট, ১৮২০ : ৫৮৭। ৫ প্রা-সা,  
মেঘদূত : ৫০৮। ১৯ যা, পশ্চিম-  
যাত্রীর ডায়ারি : ৩২৬। ২৬ বা-  
প, ১১ : ৪০০

রামচন্দ্রমিত্র—২৬ বা-প, ২ : ৩২৪

রামচন্দ্র রায়—১ বউ, ৬ : ৩২৭...।

৯ প্রায়, নাটকের পাত্রগণ : ১০২।

২০ প, নাটকের পাত্রগণ : ১৪৭...

রামচরণ—১ রা-রা, ৫(৮) : ৩৬০।

৬ হা, একান্নবর্তী : ৮০

রামজয়-তর্কভূষণ—৪ চা, বিদ্যাসাগর-  
চরিত : ৪৮১-৩

রামদাস—৪ ভা, ধর্মপদং : ৪৬২

রামদাস কবিরাজ—৯ যো, ৪৩ : ৩১৬

রামদাস (শিবাজির গুরু)—৭ কথা,  
প্রতিনিধি : ১৪...

রামদাস (নানকের সঙ্গী)—ই (পরি),  
কাজের লোক কে : ৮৭

রামনারায়ণ তর্করত্ন—১৭ জী, বাড়ীর  
আবহাওয়া : ৩৩৪

রামপুর বোম্বালিয়া—৩ সো, সমুদ্রের  
প্রতি : ৫৮, প্রতীক্ষা : ৬৪, বুলন  
: ২৭। ৪ চিত্রা, এবার ফিরাও  
মোরে : ৩৬

রামপুরহাট—২৩ গা, পাত্র ও পাত্রী  
: ৩৩৮। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০০

রামপ্রসাদ। রামপ্রসাদ সেন (সাধক  
কবি)—১ যু-প, ৫ : ৫৫২। ২ প-  
ভু, সৌন্দর্যের সম্বন্ধ : ৫৫৬। ১৭ জী,  
অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী : ৩৩৯। ২১  
ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩১২; ছন্দের  
হ্রস্ব হলস্ব : ৩২১। ২৫ তি,  
রবিবার : ২৩১। ২৬ বা-প, ১১  
: ৪০৭; ছে, ৭ : ৬০৬

রামপ্রসাদী গান—২১ ছন্দ (পরি),  
বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮৩, চিঠিপত্র  
: ৪১১

রামপ্রসাদী স্বর—৪ প্র-নি, তৃতীয়  
পরিচ্ছেদ : ২৩১

রামপ্রসাদের গান—চি-প ৫, ৫৬  
: ১০০

রাম বসু—১৭ জী, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী  
: ৩৩৯

রামমোহন মাল—১ বউ, ৭ : ৪০৭  
...। ৯ প্রায়, নাটকের পাত্রগণ  
: ১০২...। ২০প, নাটকের পাত্রগণ  
: ১৪৪...

\*রামমোহন রায় (প্রবন্ধ)—৪ চা  
: ৫১১

রামমোহন রায় (মাহাত্মা রাজা রাম-  
মোহন রায়)—৪ ভা, বারোয়ারিমঙ্গল  
: ৪৩৩; চা, রামমোহন রায়  
: ৫১১-২৪, (গ্র-প) : ৫৬১। ৮  
সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮-  
১২। ৯ আ-সা, বন্ধিমচন্দ্র : ৪০১।  
১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয়  
: ৪৫২। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম  
: ২৬৫, ২৬৮; শ, বীমসের বাংলা  
ব্যাকরণ : ৩৫৩; স (পরি),  
স্মৃতিরক্ষা : ৫০০। ১৪ শা,  
নবযুগের উৎসব : ৩১৭, ৩১২।  
১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪২৬। ১৬ শা,  
ব্রহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৮০।  
১৮ সা, ধর্মের নবযুগ : ৩৫১,  
ধর্মশিক্ষা : ৩৭৮, ৩৮০; প-চ, আত্ম-  
পরিচয় : ৪৫৩, ৪৫২-৬০। ১৯  
জা, ১৫ : ৩৫৭। ২০ মা-ধ  
(পরি) : ৪২২। ২২ গ, দর্পহরণ  
: ২৬৮; পা, ৩ : ৪৫৪। ২৩ সা-  
প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৫০; (পরি)  
বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ  
: ৫২২। ২৪ কালা (সংযোগ),  
স্বাধিকারপ্রমত্ত : ৩৯৫; চরকা  
: ৪১৩। ২৬ বা-প, ১০ : ৩৯৭;

১৪ : ৪২২; প-স, যাত্রার পূর্বপত্র  
: ৪৬৬। বি-ভা, ১২ : ২৬। খু,  
যিশুচরিত : ৩। চি-প ১, ১১  
: ২৮। চি-প ২, ২০ : ৫৮।  
চি-প ৭, ৩ : ১৩৮। [এবং  
'ভারতপথিক রামমোহন রায়' গ্রন্থটি  
সম্পূর্ণ দেখুন]

Rammohan Roy— ভা-প-রা,  
১৩৭

রামমোহন রায় (ব্রাহ্মণসন্তান,  
মহাত্মা, রাজা)— ভা-প-রা, ১  
: ১৬, ২১; ২ : ২৭-৩১

রামমোহন রায়ের প্রশস্তি—ভা-প-  
রা, ২ : ৩১

রামমোহন রায় কৃত বেদান্তসূত্রের  
বঙ্গানুবাদ—৮ সা, বাংলা জাতীয়  
সাহিত্য : ৪১২

রামমোহন রায় [প্রবন্ধ] লিখতে  
বসেছিলুম— চি-প ৫, ৮৭ : ২৬২

রামমোহন রায়ের আবির্ভাব—ভা-প-  
রা, রামমোহন প্রসঙ্গ ৪ : ১২২

রামমোহন রায়ের বাংলা গ্রন্থাবলী  
এনেছি আমার সঙ্গে—ছি-প, ১১৭  
: ২৩৫

\*রামমোহন প্রসঙ্গ—ভা-প-রা : ১১৭;

(গ্র-প) : ১৫০ [ শক্তি । বহুদর্শন,  
মাঘ ১৩১৪ ॥ পূর্ব ও পশ্চিম ।  
সমাজ ॥ নবযুগের উৎসব, সামঞ্জস্য,  
ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা । শান্তিনি-  
কেতন ॥ ধর্মশিক্ষা, ধর্মের নবযুগ ।  
সঞ্চয় ॥ আত্মপরিচয় । পরিচয় ॥  
স্বাধিকার প্রমত্ত : । কালাস্তর ॥  
বিভাসাগর । বিভাসাগরচরিত ॥  
মরমিয়া । প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩২ ]  
রাম রায় (তেগ্ বাহাদুরের শত্রু)—  
ই (পরি), বীরগুরু : ৮২  
রাম শাস্ত্রী—৭ কথা, বিচারক : ৮৫  
রামসর্বশ্ব পণ্ডিতমশায়—২৬ ছে, ১৪  
: ৬৩০  
রামসর্বশ্ব ভট্টাচার্য— ১৭ জী, ঘরের  
পড়া : ৩৩০  
রামহৃন্দর বিভাভূষণ— ৪ চা, বিভা-  
সাগরচরিত : ৪৮২  
রামহৃন্দর মিত্র—১৫ গ, দেনাপাওনা  
: ৪০৩  
রামস্বরূপ বেহারা— ৯ যো, ৫০  
: ৩৫২  
রামানন্দ ( ধর্মগুরু )—১৫ শা, রসের  
ধর্ম : ৪৪৭ । ২০ মা-ধ : ৪১১  
\*রামানন্দ পেলেন গুরুর পদ—১৬ পু,

শুচি : ১০০  
রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়— ১৭ জী  
(গ্র-প), ২ : ৪৫৩ । ১৯ জা  
[ উৎসর্গ ] : ২২৩ । ২৪ কালা  
( সংযো ), কর্মযজ্ঞ : ৩৮৮  
রামানন্দবাবুর মেয়েরা ( সীতা দেবী  
ও শান্তা দেবী—উভয়েই লেখিকা )  
—চি-প ৪, ৩ : ১২  
রামানন্দ বাবু (রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়)  
—চি-প ২, ২১ : ৬৬ । চি-প ৪,  
৩১ : ৮২  
রামাহুজ, শংকরাচার্য, বুদ্ধদেব প্রভৃতির  
বিশ্বসমস্তা সাধনের চেষ্টা—বি-ভা,  
৪ : ৩২  
রামাহুজম্ ( বিখ্যাত অঙ্কশাস্ত্রবিদ )—  
২৫ তি, রবিবার : ২৩৬  
\*রামায়ণ ( প্রবন্ধ । দীনেশচন্দ্র সেন  
রচিত গ্রন্থ ‘রামায়ণী কথা’র ভূমিকা  
রূপে লিখিত )—৫ প্রা-সা : ৫০১  
রামায়ণ—অ-স ২ সমা, কাব্যের  
অবস্থা পরিবর্তন : ১০৬ । ২ প-ভু  
কৌতুকহাস্য : ৬১২ ; অপূর্ব রামায়ণ  
: ৬৩২ । ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ  
: ৫২৬ ; স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের  
পরিশিষ্ট : ৫৫৭ ; অবস্থা ও ব্যবস্থা

: ৬১৭। ৪ বৈ, প্রথম দৃশ্য : ১৮৫ ;  
 ভা, নববর্ষ : ৩৭২। ৫ বি-প্র, রত্নমঞ্চ  
 : ৪৪২ ; প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২...  
 কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১১।  
 ৬ গো, ১৬ : ২০১ ; লো-সা,  
 গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৬৪। ৮ ঘ  
 : ২১৫ ; (গ্র-প) : ৫২২ ; সা,  
 সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩২৭ ; সাহিত্য  
 সৃষ্টি : ৪০৭ ; ৪০৮, ৪১৪ ; কবি-  
 জীবনী : ৪৫২-৫ ; পত্রালাপ : ৪৮৪।  
 ১০ রা-প্র, সমস্তা : ৪৬২-৭০। ১১  
 ডা, ২ : ৩৮৮, ৩৯০। ১২ স, প্রাচ্য  
 ও প্রতীচ্য ; ২৪১ ; শি, শিক্ষার  
 হেরফের : ২৭৮, ২৮০। ১৩ অ-র,  
 ৪ : ১২৬ ; ধ, দুঃখ : ৪০৬।  
 ১৭ জী, ভূত্বারাজকতন্ত্র : ২৭৮।  
 ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ৪৩০...। ১৯ যা, জাভা-  
 যাত্রীর পত্র : ৪৭২-৪, ৫১২-৩।  
 ২০ গ, অতিথি : ২৪২ ; মা-ধ  
 : ৩২২। ২১ গ, দুরাশা : ১২৬।  
 ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৬ ; কবির  
 কৈকিয়ৎ : ৩৬৮ ; সাহিত্যের তাৎপর্য  
 : ৪৫২ ; (পরি), পঞ্চাশোৎসব : ৫১২।  
 ২৪ কালা (সংযো), নবযুগ : ৪৫৭।

২৬ বা-প, ১১ : ৪০২। ই,  
 ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৩  
 রামায়ণ করুণার অংশনিব্বার—৮ সা,  
 কবিজীবনী : ৪৫৩  
 রামায়ণকথা—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি  
 : ৪১৩। ১৬ পু, প্রথম পূজা : ১১২  
 রামায়ণ-কাহিনীতে তিনজন ক্ষত্রিয়।  
 জনক, বিশ্বামিত্র, রামচন্দ্র—১৮ প  
 -চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
 : ৪২৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ১৫  
 রামায়ণগত জনশ্রুতি—২২ পা, ৫  
 : ৪৬৫  
 রামায়ণে ( জাভার রামায়ণে ) রাম  
 -সীতা ভাই বোন (এবং স্বামী-স্ত্রীও)  
 —১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭২  
 রামায়ণে রামের বনবাস—১৪ শা,  
 তপোবন : ৪৬৮  
 রামায়ণে রামের দেখা—সা-স্ব,  
 সাহিত্যের মাত্রা : ২  
 রামায়ণে সীতার চরিত্র মহিমাশ্রিত—  
 সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ১  
 রামায়ণের আদি কবি ( দ্রঃ আদি  
 কবি )—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১০  
 রামায়ণের কবি—১৫ প-শে, শ্রীবিজয়-



লক্ষ্মী : ২৭৫। সা-স্ব, সাহিত্যের  
মাত্রা : ২  
রামায়ণের কালে—১৮ প-চ, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৩  
রামায়ণের গল্প—২৬ সে, ১০ : ২৫৩  
রামায়ণের পাঁচালি— ২৬ ছে, ৩  
: ৫২৭  
রামায়ণের যুগ—১৯ যা, জাভায়াত্রীর  
পত্র : ৫২৪  
রামায়ণের রাম—৮ ঘ : ২১৫  
রামায়ণের সীতা—স-নী, ভারতবর্ষে  
সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২৩  
রামায়ণ-মহাভারত—অ-স ২ সমা,  
মেঘনাদবধকাব্য : ৭৬, নীরব কবি ও  
অশিক্ষিত কবি : ৮৫। ৮ সা,  
বিশ্বসাহিত্য : ৩৮৬ ; সাহিত্যসৃষ্টি  
: ৪০৬-০৭ ; ঐতিহাসিক উপগাস  
৪৪৬। ১৭ জী, ভৃত্যরাজকতন্ত্র  
: ২৭৮। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০২-  
০৩  
রামায়ণ-মহাভারত পড়িয়েছি— বি-  
ভা, ৬ : ৫১  
রামায়ণ মহাভারত পড়ে শুনিয়েছি—  
বি-ভা, ১৭ : ১৪২

রামায়ণ-মহাভারতের গল্প—১৯ যা,  
জাভায়াত্রীর পত্র : ৫০২, ৫১৪,  
৫১৬, ৫২০  
রামায়ণ মহাভারতের সুবিশাল ছন্দ:-  
শ্রোত—১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ-কথা-  
২ : ৫৫৬  
রামায়ণ-মহাভারতের শ্রোত—৫ প্রা-  
সা, রামায়ণ : ৫০৩  
রামায়ণ-মহাভারত মঙ্গলকাব্য— ২১  
ছন্দ, (পরি), পদ্মছন্দ : ৪২৮  
'রামায়ণী কথা' (দীনেশচন্দ্র সেন-  
রচিত গ্রন্থ) — ৫ প্রা-সা, রামায়ণ  
: ৫০১  
রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—১২ স (পরি),  
ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৮২, ৪২৫  
রামেন্দ্রসুন্দরের স্মৃতিরক্ষা— চি-প ৫,  
৭২ : ২৬০  
রায়গড়—১ বউ, ১ : ৩৭৪...। ২  
প্রায়, ৪ (২) : ১৫০। ২০ প,  
২য় দৃশ্য : ১৩২  
রায়গুণাকরের অন্নদামঙ্গল— (দ্রঃ  
রাজসভাকবি রায়গুণাকরের অন্নদা-  
মঙ্গল...)  
রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ-ওয়ালা— ১০ শে-  
ক, ১৩ : ৩৪৮

\*রায়ঠাকুরাণী অধিকা— ২১ খা

(সংযো), ১২ : ৬১

\*রায়তের কথা— ২৪ কালা (সংযো)

: ৪২২

‘রায়তের কথা’ (প্রমথ চৌধুরী রচিত গ্রন্থ)— ২৪ কালা (সংযো),

রায়তের কথা : ৪২২। চি-প ৫ (প্রমথ চৌধুরীকে), ২২ : ২৮১ ;

১০০ : ২৮২

রায়পুর (লর্ড এস. পি. সিংহের জন্মস্থান)— ১৭ জী, শ্রীকণ্ঠবাবু

: ২২৬ ; (গ্র-প-২) : ৪৬৪

রায়পুরে ভুবন সিংহের বাড়িতে নিমন্ত্রণ সেবে—আ-রু-বি, ৩ : ৫৪

রায়পুরের সিংহদের কাছ থেকে জমি দানগ্রহণ করেছিলেন [মহর্ষি দেবেন্দ্র-নাথ]—আ-রু-বি, ৩ : ৫৪

\*রায়বাহাদুর কিশণলালের— ২১ ছ-ছ, মাধো : ২৪

রায় বোলার (পাঞ্জাবের এক প্রাদেশিক রাজা)—ই (পরি), কাজের লোক কে : ৮৫

রায়রায়ী—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩০

রায়দেব— ৭ব্য, প্রাচীন দেবতার

নুতন বিপদ : ৫২৫

রাশিয়া। রুশিয়া—৩ আ-শ, নেশন:

কী : ৫১৬। ৪ ভা, বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪২৮। ১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ

: ৪২৫, ৪৩২। ১১ স্ব, ধর্মবোধের দৃষ্টান্ত : ৪২৪। ১২ স, প্রাচ্য ও

প্রতীচ্য : ২৩৮। ১৮ ক-ক : ৫৫৪। ২০ রা-চি : ২৭৩...।

২২ পা, ৩ : ৪৫৪-৫৬ ; ৬ : ৪৭২।

২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১০ ;

(পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪। ২৪ কালা (সংযো),

রায়তের কথা : ৪২৬ ; হিন্দুমুসলমান : ৪৫২। ২৬ স-সং : ৬৩৭

রাশিয়ান— ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২০

রাশিয়ানটুপি—২৬ সে, ১২ : ২৬৬

রাশিয়ান হেডমাস্টার— ২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১০

রাশিয়ায়— চি-প ৩, ২০ : ৪৫ ; ২১ : ৪৭ ; ৩৮ : ২২

রাশিয়ায় সোভিয়েট রাষ্ট্রনীতি—স-নী, সমবায় ২ : ১৬

রাশিয়ার অভিজ্ঞতায়— চি-প ২, ৩৮ : ২৭

রাশিয়ার নাট্যমঞ্চ—২০ রা-চি : ৩০৮

রাশীয় ভাষা— ২৩ সা-প (পরি),

মভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪

রাষ্ট্রতন্ত্রে-শিক্ষাতন্ত্রে কঠোর শাসন-

নীতি অযোগ্যতার প্রমাণ—আ-রু-

বি : ২১

রাষ্ট্রতন্ত্রের প্রকাণ্ড দোষ স্বার্থাঘেষণ—

ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৮

\*রাষ্ট্রনীতি (কবিতা)—৬ কণি : ১২

\*রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি— ১০ সমু

(পরি) : ৫২৭

রাষ্ট্রনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি—

ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ-৬

: ১২৭

রাষ্ট্রনীতিতে—আত্ম, ৬ : ২৩

রাষ্ট্রব্যাপারে মহাত্মাজি— ম-গা,

চোঠা আশ্বিন : ৩৮

রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা—চি-প ৬, (পরি-২)

: ১০৫

রাসমণি— ১৭ গ, দানপ্রতিদান

: ২৫১। ২২ গ, রাসমণির ছেলে

: ৩৭১...

\*রাসমণির ছেলে—২২ গ : ৩৭১

রাসেল—ই, (পরি) ঝাঙ্গীর রাগী

: ১০৩

রাসেলের সমালোচনা—২৩ গ, পয়লা

নম্বর : ৩২২

রাষ্ট্রিন (ইংরেজ লেখক)—৩ আ-শ,

সফলতার সহুপায় : ৫৬০। ৭ ব্য,

রসিকতার ফলাফল : ৫০২। ৯

আ-সা, শুভবিবাহ : ৪২১। ১২ স

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩২। ২৩ গ,

পয়লা নম্বর : ৩১২

\*রাষ্ট্রায় চলতে চলতে—১৮ শে-স,

তেরো : ২৫

\*রাষ্ট্রার ওপারে বাড়িগুলো—২৪

নব, এপারে ও ওপারে : ৩১

রাহকেতু—চি-প ৫, ৫ : ৩৩

\*রাহুর প্রেম (কবিতা)—১ ছবি

: ১৪০

‘রাহুর প্রেম’ (-নামীয় কবিতার

উল্লেখ)—২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত

হলন্ত : ৩২৩। চি-প ৫, ১ (প্রথম

চৌধুরীকে) : ১৩৪

\*রাহুর মতন যুত্যা— ২৬ শে-লে,

২ : ৩২

\*রিক্ত—২১ ছ-ছ : ১০৩

রিচার্ড কোডি যখন শহরে যেতেন

(ইংরেজি কবিতার কবি-কৃত তর্জমা)

—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য

: ৪৩২

রিচার্ডসন (Capt. D. L. Richardson)—১৭ জী, স্বাদেশিকতা : ৩৫৩  
 রিচার্ড, ডাঃ (থুটান মিশনারী)—বু,  
 বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ২৪-২৬

রিজেন্ট উদ্যান—১৭ জী, বিলাত  
 : ৩৬০

রিপন, লর্ড—২৪ কালা, ছোটো ও  
 বড়ো : ২৮৩

\*রিপোর্ট—২৬ সে : ১২৪

রিফর্মেশন যুগ—২৪ কালা, কালান্তর  
 : ২৪৮

রিফিয়ানেরা—অ-স ২ অনু, ১৩৪  
 : ৫৭০

Riviere চমকে উঠেছিল যে  
 Land-scape দেখে—চি-প ২, ৩৬  
 : ২৩

\*রিম্‌ রিম্‌ ঘন ঘন রে বরষে—১ বা,  
 ৪ : ২১৬। গী-বি : ৬৪৪

রিয়ালিজম—আত্ম, ৫ : ৮৩

রিয়ালিজম, রিয়ালিস্টিক—সা-স্ব,  
 সাহিত্যের স্বরূপ : ৫

Realityর ভার—ছি-প, ১০৪  
 : ২১২

রিয়ালিটির কারি পাউডার—২৩ সা-  
 প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১১

১৮

রিলিজন [ যুরোপে ] এর অত্ববাদ  
 অসম্ভব— ৪ ভা, ভারতবর্ষের  
 ইতিহাস : ৩৮৪। ই, ভারতবর্ষের  
 ইতিহাস : ১০

Religion of man ( বক্তৃতাগুলিতে  
 জীবনদেবতার কথা )—২০ মা-ধ,  
 (পরি) : ৪৩০। চি-প ৩, ৩৮ : ২২  
 Religious Liberalsদের— চি-প  
 ৫, ৪ : ১৫

‘Religiously wrong’—চি-প ৭,  
 ৭৭ : ১০৭

Recent Advances in the study  
 of Variation, Heredity and  
 Evolution by Robert H.  
 Lock—চি-প ২, ১১ : ৩৪

রিহার্সল [ অরূপরতন ] সমস্তদিন—  
 চি-প ৪, ৮ : ২০৩

\*রীতিমতো নভেল ( গল্প )—১৭ গ  
 : ২০৫

কইতন—২৩ তা, দ্বিতীয় দৃশ্য  
 : ১৭০...

কইতনের সাহেব—২৩ তা, চতুর্থ  
 দৃশ্য : ১৮০

কবিত্ত্বী (চরিত্র)— ১ বউ, ১  
 : ৩৭৫...। ১৩ পলা, ফাঁকি : ১৪

কব্জিগী ( শ্রীকৃষ্ণের পত্নী )— ৯

আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৬১

কড়কি—২৬ ছ, ১০ : ৩৩

\*কৃষ্ণগৃহ—৫ বি-প্র : ৪৭৭

কৃত্র ( দেবাদিদেব মহাদেব )—১৮

প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা

: ৪৩৭... । ১৯ জা, ৩ : ৩০৩ ।

ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৪

কৃত্রচণ্ড ( চরিত্র )—অ-স ১ রু,

১ম দৃশ্য : ২৭২...

কৃত্র যন্তে দক্ষিণঃ মুখং তেন মাং পাহি

নিত্যম্— ১৩ ধ, হুংখ : ৪০২ । ১৬

শা, আত্মবোধ : ৩৬৪ । আত্ম, ৩

: ৫৪ । ভা-প-রা, ৭ : ৬৭ । চি-প

২, ৭ : ২২

কৃত্রনারায়ণ বকশি— ৭ ব্য, নূতন

অবতার : ৩৪৬

কৃত্রদেবের তাণ্ডবনৃত্য—ভানু, ১৫

: ৩৫

\*কৃত্রবেশে কেমন খেলা—গী-বি

: ২১১ । স্ব-বি ২

কৃত্র নামে শিব আৰ্যসমাজে প্রবেশ

করলেন— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫ । ই, ভারত-

বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৬

কৃত্রের সহিত বিষ্ণুর সংগ্রাম—১৮

প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা

: ৪৩৭ । ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের

ধারা : ৩৪

কৃষ্ণাস্ জোনস্—চি-প ২, ৩২ : ১০০

কুমফিউস জাহাজ—১৫ প-শে, নূতন

: ২২২

কবল ( রাশিয়ার 'টাকা' )—২০ রা-

চি ৩২৪

কবি ( রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । দ্রঃ রবি )

কশ । রুস [ জাতি ] দ্রঃ রাশিয়া—

৩ আ-শ, সফলতার সহুপায় : ৫৬৭ ।

১৭ গ, কাবুলিওয়াল : ২২১ । ২২

পা, ৬ : ৪৭২

কশ, চীন. পাঠানের অরাজকত্ব—ছি-

প, ৬ : ১৭

কৃষ-সাম্রাজ্য— ২৪ কালা, সমস্ত

: ৩৫৪

কশিয়া ( দ্রঃ রাশিয়া )— ১৮ প-চ,

হিন্দুবিখবিজালয় : ৪৭১... । ৪

চিত্রা, শীতে ও বসন্তে : ৬২

কশিয়ান—২০ গ, ক্ষুধিত পাষণ

: ২৩১

কশিয়ার শিক্ষানীতি—১২ শি, শিক্ষা

সংস্কার : ২২৪

কসিয়ার হিমক্ষেতে—অ-স ১ কবি,  
দ্বিতীয় সর্গ : ২৫

কশীয় তুর্কিস্থান—২২ পা, ২ : ৪৪৮

কসীয়েরা—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৫

\*রূপ ও অরূপ (প্রবন্ধ)—১৮ সঞ্চ  
: ৩৩৫

\*রূপকথা স্বপ্নলোকবাণী—১৫ প-শে,  
রাজপুত্র : ২১৩

\*রূপকথায় (কোথাও আমার হারিয়ে  
যাবার)—২৪ সানা : ২২

রূপকথার রাজপুত্র—৮ ঘ, বিমলার  
আত্মকথা : ১৪৩। ২৩ সা-প,  
সাহিত্যবর্ম : ৪০২

রূপকথার রাক্ষস—ই, গ্রন্থসমালোচনা  
: ১৪২

\*রূপকার (কবিতা)—১৯ বী : ৫৫

\*রূপকার (প্রবন্ধ)—সাহিত্যের  
পথে (নূতন সং পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ  
১৩৬৮) : ২৩১

রূপ গোস্বামী—২৬ বা-প, ১০ : ৩২৬

\*রূপনারানের কূলে জেগে উঠিলাম—  
২৬ শে-লে, ১১ : ৪৮

রূপনারায়ণ নদ—৭ কা, দেবতার  
গ্রাস : ১০৪

\*রূপ-বিরূপ—২৪ নব : ৬২

\*রূপশিল্প (প্রবন্ধ)—সাহিত্যের পথে

(নূতন সং পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮)  
: ২৬০

\*রূপসাগরে ডুব দিয়েছি—১১ গী, ৪৭  
: ৩৮। গী-বি : ২৩৮। স্ব-বি ৩৮

\*রূপহীন বর্ণহীন চিরস্তরু—১৯ বী,  
জয়ী : ১০৩

\*রূপে ও অরূপে গাঁথা—স্মৃ, ১৭০  
: ১৭৪ (নূতন সং ২২০ : ২২৪)

রূপের পাথারে আঁখি—২৩ সা-প,  
তথ্য ও সত্য : ৩৮২

\*রে অচেনা মোর মুষ্টি—১০ শে-ক,  
: ৬ : ৩০৫। ১৫ ন, অচেনা : ৩২

\*রে মোহিনী, রে নিষ্ঠুর—আত্ম,  
৩ : ৪৫

রেখা (শিল্পী শ্রীমদ্রত্নভূষণ গুপ্তের  
পত্নী)—প-প-প্রা, ১০ : ৩০।

চি-প ৪, ৫৩ : ১২৬

রেখাব-গান্ধার-বেহাগ-ভৈরবী—অ-  
স ১ বিবিধ, আত্মীয়ের বেড়া : ৩৫৪

\*রেখার রঙের তীর হতে তীরে—২২  
সেঁ, গগনেজনাথ ঠাকুর : ৬১

রেঙ্গুন—১২ মা, ৪ : ১৭১। ১৩  
পলা, চিরদিনের দাগা : ৭। ১৯

জা : ৩০০, ৩০৬, ৩০৫। চি-প ৩,  
২৪ : ৫৫। চি-প ৪, ২৬ : ৭২ ;

৪২ : ১২০ ; ১০ : ২০৭। চি-প ৫,  
৫০ : ২১৩

রেজুনে পৌছব সোমবারে ( ১৩৩০

চৈত্র)—ভানু, ৫৭ : ১২৫

রেজুনের বর্ণনা—চি-প ২, ১৩ : ৩৬

রেজা শা পহলবী—২২ পা, ৩ : ৪৫৪-

৫৭; ৪ : ৪৬০; ৬ : ৪৭২; ৭

: ৪৮৩

রেড রোড—২২ গ, মাস্টারমশায়

: ৩২৪

রেড সী—২ মান, সঙ্খায় : ২৭৩;

শেষ উপহার : ২৭৪; মোনভাষা

: ২৭৬; আমার : ২৭৮। চি-প ৪,

৬৫ : ১৪৮

Red Sea—চি-প ৪, ৩২ : ৮৫

রেডিয়ম্—২৫ বিশ্ব, পরমাত্মলোক

: ৩৬৭, ৩৭১। ২৬ সে, ১৩ : ২৮৬

রেডিয়মের আবিষ্কার—থু, খৃষ্টপ্রসঙ্গ,

১১ : ৬৪

রেডিয়োবর্তী ( আকাশবাণী )—২৫

বিশ্ব, পরমাত্মলোক : ৩৫২

রেডিয়োতে আমার আবৃত্তি—চি-প

৪, ২ : ২০৪

রেনল্ড্‌সের লগুন রহস্য—১৫ গ,

তারাগ্রন্থের কীর্তি : ৪৩২

রেণুকা ( রবীন্দ্রনাথের মধ্যমাকতা।

দ্র. রাণী )—চি-প ১, ২৭ : ৪৭।

চি-প ৬, ২২ : ৫০, ৫১

রেণুকার বিবাহ—চি-প ৬, ১৬ : ৩৭

রেনা (ফরাসী ভাবুক)—৩ আ-শ,

নেশন কী : ৫১৫-১৬, ৫১২; ভারত-

বর্ষীয় সমাজ : ৫২২

রেনে রেইম ( যুদ্ধবিরোধী ফরাসী-

যুবক)—২৪ কালা, কালান্তর : ২৫১

রেনেসাঁসের চিত্তবেগ—২৪ কালা,

কালান্তর : ২৪৫

রেবতী—১ রা-রা : ২৫২...

রেবতী ভট্টাচার্য—২৫ তি, ল্যাবরেটরি

: ২৭৪...

রেবাচাঁদ ( দ্রঃ অগ্নিমানন্দ )

রেবানদী—২ মান, মেঘদূত : ২৬০।

৫ প্রা-সা, মেঘদূত : ৫০৮। চি-প

৫, ৪ : ১৪১

রেভন্সডুডের বিষাদঘনঘোর নায়ক—

২ প-ডু, নরনারী : ৫৫৮

রেভারেণ্ড্‌ এণ্ড্‌স ( দ্রঃ এণ্ড্‌জ. সি-

এফ্‌। দীনবন্ধু এণ্ড্‌জ )

রেলওয়ে কোম্পানিকে কুঠি বিক্রি

করেন [মহিষি]—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪২

রেল-কোম্পানী—আত্ম, ৫ : ৮১

রেলগাড়ী এবং পোস্টঅফিস—চি-প

৫, ৪ : ১৪৩

\*রেলগাড়ীর কামরায় হঠাৎ-দেখা—  
২০ শ্রী, হঠাৎ দেখা : ১০২  
রেলি, লর্ড—চি-প ৬, (পরি-২),  
আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১০২  
রেলিংগুলো ছাত্র— ১৭ জী নর্মাল  
স্কুল : ২৮০  
রেলিংগুলো আমার ছাত্র—২৬ বা-প,  
৩ : ৩৭৮  
\*রেলটিভিটি—২৩ প্রহা (সংঘো)  
: ৫৩  
রেশমের কুটি—চি-প ৬, ৩ : ৫  
রেশমের কুটি, কুমারখালি— আ-  
ক্ল-বি, ৩ : ৪১  
Race Conflict [সম্বন্ধে বক্তৃতা]—  
চি-প ৪, ৪ : ৬। চি-প ৫, ৪  
: ১৫  
(The Response of inorganic  
matter to mechanical and  
electrical stimulus)—চি-প ৬  
(পরি-২), আচার্য জগদীশের জয়-  
বার্তা : ১০২  
রৈবতক—২৩ সা-প (পরি),  
সাহিত্যরূপ : ৪২৪  
‘রৈবতক’ সমালোচনা—চি-প ৫, ৪  
: ১৪৭

\*রোগদুঃখ রজনীর নিরন্ধ্র আধারে—  
২৫ রো, ২০ : ২২  
রোগ শত্রু—অ-স ২ আ-প্র : ৬৭৫  
\*রোগীর নববর্ষ— ১৮ সঞ্চ : ৩৩১  
\*রোগীর বন্ধু—৬ হা : ৬৩  
\*রোগীর শিয়রে রাতে একা— ১০ উ  
(সংঘো), ৫ : ৮৪  
\*রোগের চিকিৎসা—৬ হা : ৫৬  
রোগের চিকিৎসা করিয়া আসিয়াছি  
(বিলাতে)— চি-প ৭, ৩২ : ৬১  
রোজ ব্যাঙ্ক—২ মান, মায়া : ২৪৮ ;  
বর্ষার দিনে : ২৫০ ; মেঘের খেলা  
: ২৫১  
\*রোজই ডাকি তোমার নাম—  
২০ শ্রী, সম্ভাষণ : ৬৭  
রোটেনস্টাইন—৪ মালি, সূচনা।  
চি-প ২, ৩৫ : ২১। চি-প ৪,  
১০ : ৩২ ; ১৬ : ৫৩। চি-প ৫,  
৪ : ১৫ ; ৫ : ১৬ ; ১ : ২১। চি-  
প ৬, ২৭ : ৬৩  
Rothenstein (ডঃ রোটেনস্টাইন)  
চি-প ৫, ২ : ১১ ; ৩ : ১৩  
রোটেনস্টাইনের ইস্কুলে—চি-প ৩,  
১৬ : ৩৫  
\*রোদছুরেতে বাপসা দেখায়—২২



সেঁ, চলতি ছবি : ৪৭  
 \*রোমন ভরা এ বসন্ত—২৫ নু-চি,  
 ২ : ১৩৭। গী-বি : ৩৭২, ৬৯০  
 রোম—১ যু-প, ৬ : ৫৬৬। ৩ আ-  
 শ, দেশীয় রাজ্য : ৬২২। ৫  
 প্রা-সা, রামায়ণ ৫০২-০৩। ৬  
 গো, ৬২ : ৪২১। ৮ ঘ  
 : ১৬৬। ৯ আ-সা, ঐতিহাসিকচিত্র  
 : ৫০৬। ২২ স, পূর্ব ও পশ্চিম  
 : ২৬২; শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২৮২।  
 ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৪১১;  
 প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
 : ৪২৪; সোনার কাঠি : ৫২৩; ক-  
 ক : ৫৫০। ২০ মা-ধ : ৪১৪।  
 ২২ পা, ২ : ৪২৩। ২৩ সা-প,  
 সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪০; (পরি)  
 সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮,  
 সাহিত্যরূপ : ৪৯৫, সাহিত্য  
 সমালোচনা : ৫০৫। ২৪ কালা  
 (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্ত:  
 : ৩৯৮, ৪০০। চি-প ৬, পরি-২  
 : ১০৫  
 রোমক (জাতি)—১০ রা-প্র, সমস্তা  
 : ৪৭৪। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬০।  
 ২২ পা, ১১ : ৪৯৮

রোমকদের—২০ রা-চি : ৩৩১  
 রোমরাজ—১৪ শা, স্বাভাবিকী ক্রিয়া  
 : ৩৪৩  
 রোমরাজের প্রতিনিধি—থু, থুস্ট  
 প্রসঙ্গ ২ : ৪২  
 রোম-সাম্রাজ্য—৩ আ-শ, নেশন  
 কী : ৫১৬; ভারতবর্ষীয় সমাজ  
 : ৫২০। ২৪ কালা, বাতায়নিকের  
 পত্র-৩ : ৩০২  
 রোমসাম্রাজ্যের প্রতাপ—থু,  
 যিশুচরিত : ১০  
 রোম্যা রলা— ২৪ কালা, সভ্যের  
 আত্মান : ৩৩২  
 রোম্যা রোলার চিঠির উত্তর—  
 চি-প ৫, ৮২ : ২৬৩  
 রোমান ক্যাথলিক— ১৩ চা-অ  
 (গ্র-প) : ৫৪২। ১৮প-চ, আত্ম  
 পরিচয় : ৪৫৬। ২২ পা, ১১  
 : ৪৯৮  
 রোমান ক্যাথলিক খৃষ্টানধর্ম—আত্ম,  
 পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র ; ১০৪  
 রোমান ক্যাথলিক ও ক্যালভিন পন্থী  
 —বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ২৯  
 রোমান্স—ই (পরি-২), সিরাজ-  
 দৌলা : ১২২

রোমান্সের পরমহংস—১০ শে-ক,

১৭ : ৩৬২

রোমানেরা—ই, শিবাজী ও মারাঠা

জাতি : ৫৭

রোমিও-জুলিয়েট নাটক—৫ প্রা-সা,

শকুন্তলা : ৫৩৪। ১৭ জী, ভগ্নহৃদয়

: ৩৭৪। ২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩২৩

রোমে কাটিয়েছি পনের দিন—চি-প

৪, ৫০ : ১২২

রোমের বিজা—স-নী, সমবায়নীতি

: ৩৭

রোমের শাসন—৪ ভা, অভ্যক্তি

: ৪৫২

রোমের সম্রাট—১০ সমু (পরি),

রাজকুটুম্ব : ৬০৪

\*রোম্যাটিক—২৪ নব : ৪৬

রোশনি—১২ মা, ২ : ১৫৪...

রোহিণী ( বক্ষিমচন্দ্রের 'কৃষ্ণকান্তের-

উইল' উপন্যাসের প্রতি-নায়িকা )—

—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮

রোহিণী ( রবীন্দ্রনাথের 'রাজা'

নাটকের চরিত্র )—১০ রাজা,

৪ : ২২২

রোহিত সাগর— ১১ গীতি, ৪০

: ১৬৫০০। ১৫ প-শে, আশ্রম-

বালিকা : ২৩১

রোহিত সমুদ্র—চি-প ৪, ৪২ : ১২০

\*রৌদ্রতাপ বাঁঝা করে—২৬ শে-

লে, ৪ : ৪১

'রৌদ্রমাথানো অলস বেলায়'—

প-প-প্রা, ১৭ : ৪৩

র্যাণ্টগেন আলো ( রঞ্জন রশ্মি )—

২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৫২,

৩৬৭, ৩৬৮, ৩৭৩।

র্যাণ্টগেন রশ্মি—৯ আ-সা, সাকার

ও নিরাকার : ৫১২

র্যাঙ্কিং-হার্মান— ১২ স, নকলের

নাকাল : ২৩০

Ranch আমেরিকার— ছি-প, ৪৭

: ১১০

র্যাফেল—চি-প ৬, ৪ : ২

র্যামাজ— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক

: ৩৬২

র্যাসেলস—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী

: ৩৪২

র্যাস্পেরি গুপ্তবেরি বিলাতি— ২৩

সা-প, সাহিত্য বিচার : ৪১২

## ল

Law and Order, বিধি এবং ব্যবস্থা

—২৬ স-সং : ৬৩২

ল অ্যাণ্ড অর্ডার। ল এবং অর্ডার—

২৪ কালী, কালান্তর : ২৪২ ; হিন্দু-  
মুসলমান : ৪৫২। ২৫ তি, শেষ  
কথা : ২৪৭, ছোটগল্প : ৩১৮

Law-abiding— ১০ সমু ( পরি ),  
রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫২৭

লংচু পাহাড়— ২৩ গ, অপরিচিতা  
: ৩১৭

লংফেলো। লঙফেলো ( মার্কিন কবি )  
—৬ গো, ১০ : ১৬৩। ৮ ঘ  
: ১৮৭। ১৪ পু, শিল্পের চিঠি  
: ১৬

‘লক্ষান্তরেহর্কশ্চ জলেষু পদ্ম’— অ-স  
২ আলো, স্বদূর ঐক্য : ২৯

লক্ষেশ্বর—৭ শার, প্রথম দৃশ্য : ৩৮৯  
...। ১৩ ঞ : ২১৭...

লক্ষ্মী— ৮ ঘ : ২২০। চি-প ৪,  
৯ : ২০৪ ; ৫২ : ১২৫

লক্ষ্মী ঠুংরি—৩ আ-শ, দেশীয় রাজ্য  
: ৬৩২

লক্ষ্মীয়েব নবাব— ২১ গ, ছরাশা  
: ১২৪

লক্ষ্মণ—৩ সো, পুরস্কার : ১২১।  
৫ নো, ২৮ : ২৬৮ ; প্রা-সা,  
কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৫০। ৮ সা  
সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৪, সাহিত্যস্থিতি

: ৪০৯, পত্রালাপ : ৪৬৪ ; ঘ ( গ্র-  
প ) : ৫০০। ৯ শিশু, বনবাস  
: ৪৬। ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ  
: ৪৩৩-৩৪, ৪৩৭। ১৩ ধ, ছুঃখ  
: ৪০৬। ১৬ পু ( গ্র-প ) : ৫১১।  
১৭ জী : ২৬৪। ১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৩।  
১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি  
: ৪৩৩। ২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র  
: ৪২১। সা-স্ব, সাহিত্যের চিত্র-  
বিভাগ : ৪০, সাহিত্যের মাত্রা : ৯,  
সাহিত্যের স্বরূপ : ১। ই, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৭

লক্ষণের চরিত্র—৫ প্রা-সা, রামায়ণ  
: ৫০৩। সা-স্ব, কাব্যে গল্পরীতি  
: ২১

\*লক্ষ্মী—অ-স ২ আলো, সৌন্দর্য ও  
প্রেম : ৩৬

লক্ষ্মী ( সৃষ্টিকর্তা বিষ্ণুর ঘরগী )—  
অ-স ১ বা, তৃতীয় দৃশ্য : ৫৩৯।  
অ-স ২ আলো : ৩৬। ১ প্র-স,  
স্থিতি-স্থিতি-প্রলয় : ৮৮ ; বা, ৬  
: ২২৩। ২ মান, মেঘদূত : ২৬২।  
৫ কা(না), লক্ষ্মীর পরীক্ষা : ১৩০  
...। ২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম

: ৪০৪। চি-প ৫, ১০৩ : ২৮৮  
 লক্ষ্মী যে সমুদ্রমস্থানে প্রকাশ পেয়ে-  
 ছিলেন— চি-প ৪, ৩৮ : ২৮  
 লক্ষ্মীপূর্ণিমা সমুদ্রের উপরেই— চি-প  
 ৪, ৩৮ : ২৮  
 লক্ষ্মীপূর্ণিমায় গান (কোনাকের ছাতে)  
 —চি-প ৪, ৪৫ : ১১০  
 লক্ষ্মীবাদ্ধি—ই (পরি), ঝান্সীর রাণী  
 : ১০৬  
 \*লক্ষ্মী যখন আসবে তখন— ১১  
 গীতালি, ৪৮ : ২৫০। গী-বি  
 : ৭০। স্ব-বি ৪৪  
 লক্ষ্মীর নির্মালা—চি-প ৩, ২২ : ৫১  
 লক্ষ্মীর পথ—চি-প ৬ (পরি-২),  
 জগদীশচন্দ্র : ১২৭  
 \*লক্ষ্মীর পরীক্ষা— ৫ কা(না) : ১১৫  
 ‘লক্ষ্মীর পরীক্ষা’ (ইংরেজি তর্জমা  
 করেছি)—ভানু, ১৪ : ৩৩  
 \*লক্ষ্য ও শিক্ষা—২৬ প-স : ৫৭৩  
 লক্ষ্যবেধ—১৯ যা, জাভাঘাতীর পত্র  
 : ৪৭৩  
 \*লক্ষ্যশূত্র—১৫ প-শে (সংযো)  
 : ২২২  
 \*লগ্ন—১৫ ম : ৪৫  
 লঙ্কা (দ্র: সিংহল)—১০ শে-ক, ১

: ২৭৮। ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ  
 : ৪৩১। ১৯ যা, জাভাঘাতীর  
 পত্র : ৪৭৪  
 লঙ্কা অনাৰ্য শক্তির পুরী—১৯ যা,  
 জাভাঘাতীর পত্র : ৪৭৪  
 লঙ্কাকাণ্ড—৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র  
 : ৫৩৮। ৮ ঘ : ২১৬; সা,  
 কবিজীবনী : ৪৫৩। ২৪ কাল।  
 (সংযো), রায়তের কথা : ৪২৬।  
 চি-প ৪, ৫৮ : ১৩৪  
 লঙ্কাকাণ্ডের পরেও উত্তরকাণ্ড—  
 ভানু, ৩১ : ৭৩  
 লঙ্কাদ্বীপ—১৭ শো, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৬৭  
 লঙ্কাপুরী—৮ সা, সাহিত্যস্রষ্টি : ৪০৯  
 লঙ্কার পরাস্ত রাক্ষসরাজ্য—১০ রা-  
 প্র, সমস্তা : ৪৭৫  
 লঙ্কার রাবণ—স-নী, ভারতবর্ষে সম-  
 বায়ের বিশিষ্টতা : ৩০  
 লছমন-ঝোলা—২১ ছ-ছ, যোগীনন্দা  
 : ৭৫  
 লছমন সর্দার—১ বউ, ২ : ৪১৪...।  
 ৯ প্রায়, : ১২৭...  
 লছমিয়া—৬ গো, ৩ : ১২৬...  
 লহিমা দেবী—২১ গ, অধ্যাপক  
 : ২১৯

Lodge, Prof.—চি-প ৬ (পরি-৩),

৩ : ১৩১

লজিক—ভানু, ৫১ : ১১১

লজিক [ বেদান্তের ] কোনো সমন্বয়

পায় না—ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪২

\*লজ্জা—৩ সো : ১০৬

\*লজ্জা ! ছি ছি লজ্জা—গী-বি : ৭২৫

\*লজ্জাই স্ত্রীলোকের ভূষণ—অ-স ১

বিবিধ, লজ্জাভূষণ : ৩৮০

লজ্জাবতীলতা—ছি-প, ৩৩ : ৮৪

\*লজ্জাভূষণ—অ-স ১ বিবিধ : ৩৭২

\*লজ্জায় ভারত-যশ গাহিব কী করে'

—১, অবতরনিকা : ১৮০। ১৭ জী,  
বাড়ির আবহাওয়া : ৩৩৪

\*লজ্জিতা—৭ কল্প : ১৬৩

লট্‌কানের গাছ—চি-প ৪, ৪ : ২৩

\*লটারিতে পেল পীতু—২১ খা, ৭৮

: ৪৫

লটি ( স্নেহলতা সেন )—চি-প ৫, ১

: ৫

\*লড়াইয়ের মূল—২৪ কালা : ২৬২

লণ্ডন—১ যু-প, ১ : ৫৪১-২, ৫

: ৫৫৩ ; ৬ : ৫৬৬ ; ৮ : ৫৭৪ ;

৯ : ৫৭৯ ; যু-ডা, ১০, ১১ সেপ্টেম্বর

: ৬০২ ; ১২ সেপ্টেম্বর : ৬০৩ ; ২

অক্টোবর : ৬০৬ ; ১৭ অক্টোবর

: ৬১৬। ২ মান, বিদায় : ২৭২ ;

প-ভু, পল্লীগ্রামে : ৫৬২, ৫৭১।

৪ মানি, সূচনা। ১০ রা-প্র,

ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩২৩। ১১

গীতি, ৩২ : ১৫২। ১৪ শা,

বিমুখতা : ৩৬২। ১৬ পু, সাধারণ

মেয়ে : ৭৪ ; চি-কু : ২৫৩। ১৭

জী, বিলাত : ৩৬০, ৩৬৩, ৩৬৫,

৩৬২। ২০ রা-চি : ৩৪৮, ৩৫৪।

২২ পা, ১ : ৪৩৩। ২৫ তি, শেষ

কথা : ২৬১ ; বিশ্ব, নক্ষত্রলোক

: ৩৭৫। ২৬ প-স, লণ্ডন : ৫১৪-

৫ ; বন্ধু : ৫১৬-৭ ; সংগীত : ৫৪৮ ;

সীমা ও অসীমতা : ৫৬৭। ছি-প,

১৩ : ৪২। চি-প ৩, ৩২ : ৩৬।

চি-প ৪, ২ : ৩৪ ; ১০ : ৩৮, ৩৯ ;

৩৩ : ৮৬ ; ৩৪ : ৮২

লণ্ডন একাডেমি অফ্‌ ম্যাজিক—২৬

প-স, সংগীত : ৫৫২

লণ্ডন-টাইম্‌স্‌। লণ্ডনের টাইম্‌স্‌ পত্র

—২২ পা, ৩ : ৪৫৫। ২০ মা-ধ

: ৪০১

লণ্ডন-প্যারিসের আমদানি আদর্শের

দাসত্ব—প্রাক্ত, ৫ : ৩৫  
 London Police Courts—২৬  
 প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৭১  
 লণ্ডন, প্যারি, রোম—অ-স ২ অনু,  
 ৬১ : ৫৪১  
 লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়—১৮ প-চ, শিক্ষার  
 বাহন : ৫১০  
 লণ্ডন যুনিভার্সিটি—১৭ জী, বিলাত  
 : ৩৬৬। ২৫ তি, ল্যাবরেটরি  
 : ২৬২। ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০  
 London, Ludgate Circus. ৬ই  
 মে ১৯৬৩—চি-প ৫, ১ : ১২  
 \*লণ্ডনে—২৬ প-স : ৫১৩  
 লণ্ডনে—চি-প ২, ২০ : ৬৩। চি-প  
 ৫, ৪ : ১৫ ; ২১ : ৬০। চি-প ৬,  
 ১১ : ২৭ ; ৬ : ২২  
 লণ্ডনে এসে পৌঁচেছি [এপ্রিল ১৯৬৩]  
 —চি-প ৪, ১৬ : ৫২  
 লণ্ডনে গিয়ে ভারতের সমস্তা সম্বন্ধে  
 —চি-প ২, ৩৫ : ২০  
 লণ্ডনের ছুদ্দিন নবেম্বর—চি-প ৪,  
 ১০ : ৩২  
 লণ্ডনের নবেম্বর আকাশ—চি-প ৫,  
 ১৬ : ১৬৭  
 লণ্ডনের নবেম্বর যে কি পদার্থ—চি-প  
 ৩, ১৮ : ৪২

লণ্ডনের বাইরে—চি-প ৫, ১ : ২৭  
 লণ্ডনের রাস্তা এবং ড্রয়িং রুম—ছি-প,  
 ৪৪ : ১০৬  
 লণ্ডনের সুরঙ্গ-পথ—১ যু-ডা, ১১  
 সেপ্টেম্বর : ৬০৩  
 \*লতার লাভণ্য যেন—১ ছবি, অচ্ছিন্ন  
 : ১৩৫  
 লন্টেনিস—অ-স ২ ম-অ : ১৭৪  
 লব। লবকুশ—২ প-ভু, অপূর্ব  
 রামায়ণ : ৬৩২। ১৯ যা, জাত-  
 যাত্রীর পত্র : ৪৭৪  
 লবেঙ্গুলা (বর্বর জাতি)—১০ রা-প্র,  
 রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৫  
 লয়লা-মজলুম—১৮ প-চ, সোনার  
 কাঠি : ৫২২  
 লয়েড জর্জ—১, অবতরনিকা : ১৮/০।  
 ২২ পা, ২ : ৪৪৬। আত্ম, ৫ : ৮৪  
 লয়েড জর্জের প্রাইভেট সেক্রেটারি—  
 ভানু, ৪০ : ২২  
 লরেন্স—২২ পা, ১০ : ৪২৭। আ-  
 ক্র-বি, ৩ : ৪১-৪৩। চি-প ৬, ৩ : ৬  
 Lord Carmichael—চি-প ৫, ৪৮  
 : ২১১  
 লর্ড-শ্রেণী—১০ সমু ( পরি ), মুখ্জে  
 বনাম বাঁড়ুজে : ৫৭৮

ললিত চক্রবর্তী—২২ গ, ছবুন্ধি : ১৮১

ললিত চট্টোপাধ্যায়— ৩ গো-গ,

১ (৪) : ২২৬...। ১৯ শে-র,

: ১২৮...

ললিত বিস্তর—১২ শ, বীমসের বাংলা

ব্যাকরণ : ৩৫৪

ললিত সিংহ— ১৭ গ, রীতিমতো

নভেল : ২০৫

ললিতা (চরিত্র)— অ-স ১ ভ,

ভূমিকা : ২১...; শৈ, ভগ্নতরী

: ৪২২। ৬ গো, ২ : ১৫৩...

ললিতা ( অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠা

কন্যা )—চি-প ৪, ৬ : ২৭

\*লহো লহো তুলি লও হে— গী-বি

: ১৬২

\*লহো লহো তুহে লহো নীরব বীণা-

খানি— ২২ শাপ : ২২। গী-বি

: ২০৮

\*লহো লহো ফিরে লহো—২৫ নু-চ,

৫ : ১৫১। গী-বি : ৭০৩

লাইপজিক—চি-প ৪, ৪ : ১৭৭; ২

: ১৮৬

লাইপজিকে ( মীরা দেবীর পুত্র

নীতীশ্বের ) কাজের—চি-প ৪, ২

: ১৭৫

Life-এর Sacredness—ছি-প, ৭০

: ১৪৮

লাইফ্‌স্‌ কমেণ্টারি ইন ভার্স— ১০

শে-ক, ১০ : ৩২৬

\*লাইব্রেরি—৫ বি-প্র : ৪৩২

লাইব্রেরি (লাইব্রেরি প্রবন্ধ সম্বন্ধে

আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র

: ৬২৫

\*লাইব্রেরিঘর, টেবিল-ল্যাম্পো জালা

—২৩ প্রহা, মাল্যতত্ত্ব : ৩৪

লাইব্রেরি ঘরে—ভানু, ২৭ : ৬৪

লাইব্রেরি-পরিষদ থেকে পত্রিকা

প্রকাশের আগ্রহ—লা-মু-ক : ৫

লাইব্রেরিয়ান—লা-মু-ক : ৩

লাইব্রেরির গোণকাজ ( গ্রন্থসংগ্রহ ও

সংরক্ষণ )—লা-মু-ক : ৫

লাইসীয়ম নাট্যাশালা— ১ যু-ডা, ২৭

সেপ্টেম্বর : ৬০৫

লাউডস্পীকার— প-প-প্রা, ভূমিকা

: ৬

লাউডস্পীকারে...ব্রড্‌কাস্ট— ছি-প

( গ্র-প ) : ২২৪

লাউয়েল সাহেব—২১ গ, অধ্যাপক

: ২১২

লাক্সাডীভের কাছ যেঁষে জাহাজ এল

—প-প-প্রা, ৮ : ২৬

\*লাঙল কাঁদিয়া বলে— ৬ কণি,  
অকর্মার বিভ্রাট : ৮

লাথ লাথ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখু  
( বিভাপতি )— অ-স ২ সমা,  
বসন্তরায় : ১২২। ১৯ যা পশ্চিম-  
যাত্রীর ডায়ারি : ৪০২। সা-স্ব,  
সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪২

‘লাখে না মিলিল একে’—অ-স ১  
বিবিধ, আত্মসংসর্গ : ৩৬৩

\*লাজময়ী—অ-স ১ শৈ : ৪২৩

\*লাজুক ছায়া বনের তলে— ১৪ লে  
: ১৬৬

লাটিন ( ল্যাটিন ) ভাষা— ১২ শি,  
শিক্ষা-সংস্কার : ২২০ ; স ( পরি ),  
আদিম আর্বনিবাস : ৪৭৩। ২৩  
সা-প ( পরি ), সভাপতির অভি-  
ভাষণ : ৪৭৪। ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০  
স-নী, সমবায়নীতি : ৩৮

লাটিন নামের পাহারা—২৫ তি, শেষ  
কথা : ২৫৬

লাটিন পণ্ডিতের দাসী— অ-স ২  
আলো, অর্চনাত্ম : ১২

\*লাঠি গালি দেয়—৬ কণি, গালির  
ভঙ্গী : ২৪

\*লাবণ্য পুরাবৃত্ত—১০ শে-ক : ২২০

লাবণ্য (চরিত্র)—৬ গো, ২ : ১৫৩...  
লাবণ্য ( অজিত চক্রবর্তীর পত্নী )—

চি-প ৪, ৬ : ২৮

লাবণ্যের মেয়েটি ( অমিতা ) বেশ  
সুন্দর দেখতে হয়েছে— চি-প ৪,  
৬ : ২৭

লাবণ্যলতা ( দ্রঃ বগা। মিস ডাট )  
—১০ শে-ক, ৩ : ২২০...

লাবান (শিলং)—চি-প ৪, ৫৭ : ১৩৩

লাবুর ( ক্ষিতিমোহন সেনের কন্যা  
মমতা ) বিয়ের দিনে একটা কবিতা  
লিখেচি—চি-প ৪, ৪২ : ১২০

Love's Golden Dream— ১৭  
শৌ, প্রথম দৃশ্য : ৫২, ৫৫

লামার্টিন— ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র  
: ৪৫৩

লামারমুর—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮

লায়াল সাহেবের ‘ভারতসাম্রাজ্য’ গ্রন্থ

—ই ( পরি-২ ) সিরাজদ্দৌলা : ১২২

লাল-উজ্জ্বল আলো ( infra-red  
light )— ২৫ বিশ্ব, পরমাত্মলোক

: ৩৫৮-৫৯, নক্ষত্রলোক : ৩৭৮

লাল চটিজুতার দোকান—২৩ সা-প,  
আধুনিক কাব্য : ৪২৫



লালটুপি—২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব  
: ৪১০

লালদিঘি—৮ ঘ : ২২৩

লালমাটির পথ—আ-রু বি, ৩ : ৫০

লালনে বহবো দোষাতাড়নে বহবো  
গুণা:—১ রা-রা, ১ (২) : ২৬২।

২৩ সা-প, কবির কৈফিয়ৎ : ৩৭২

লালাবাবুদের বাগানে গঙ্গার ধারে—  
আ-রু-বি, ৩ : ৪৮

লাসা | লাশা—( তিব্বতের রাজধানী  
ও তীর্থস্থান )—১১ স্ব, ধর্মবোধের  
দৃষ্টান্ত : ৪২০। ২৬ ছ, ১০ : ৩৫

লামোর্টা—২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক  
: ৩৮৪

লাহোর—২৩ প্রহা, আধুনিকা  
: ১০। ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা  
: ২৮

লাহোরিনী (কবি অক্ষয়চন্দ্র  
চৌধুরীর পত্নী শরৎকুমারী)—চি-প  
৫, ৭৮ : ২৫৭

লাহোরের উত্তরে জম্মু পর্বত—ই  
(পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ২৮

লাহোরের শাসনকর্তা—ই (পরি),  
শিখ-স্বাধীনতা : ২৮

লাহোরের সুহিদগঞ্জ—ই (পরি),

শিখ-স্বাধীনতা : ১০১

লিওনার্ডো ডা ভিক্কি—২৫ তি,  
রবিবার : ২২৬

\*লিখতে যখন বল আমায়—১৫ প-  
শে, প্রথম পাতায় : ২২৬

লিখন তোমার ধূলায় হয়েছে ধুলি—  
গী-বি : ৩৮২। স্ব-বি ৩

\*লিখি কিছু সাধা কৌ—২৩ প্রহা  
(সংযো) : ৬৮

লিঙ্গপূজক দ্রাবিড়গণ—৮ সা, বঙ্গ-  
ভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৫

লিচুগুলো খেয়ে ফেলে হরিণ—চি-প  
৪, ৪ : ২৪

‘লিঞ্চ’ (আমেরিকায় শ্বেতকায় কর্তৃক  
কৃষ্ণকায়কে হত্যার নাম লিঞ্চ)—  
৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০২

লিটন, লর্ড—১৭ জী, স্বাদেশিকতা  
: ৩৪২

লিটল ইংল্যান্ডার—১৮ প-চ, আয়-  
পরিচয় : ৪৫৫

লিটলটন—২৫ বিশ্ব, সৌরজগৎ  
: ৩৮২, উপসংহার : ৪১৫

লিওনস্মিট—১২ স (পরি) আদিম  
আধনিবাস : ৪৭৪

লিপারি দ্বীপ—২০ আ-ধ : ৪০৩

•লিপি—১৪ পু : ৫৪

‘লিপিকা’—১৬ পু ভূমিকা : ৫

লিপিকা কি গানে গাওয়া যায় না—

প-প-প্রা, ৩৯ : ৮৮

‘লিপিকা’য়—সা-স্ব, গগ্গকাব্য : ৩১

লিপিবাচস্পতি, লিপিসার্বভৌম

[স্বমীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়কে কবি-

প্রদত্ত উপাধি]—১৯ যা, জাভা-

যাত্রীর পত্র, ৪ : ৪৬৭

লিবারাল ও কনসারভেটিভ—১৮

প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা

: ৪৩৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের

ধারা : ৩২

লিবারেল গভর্নেন্ট—৩ আ-শ,

য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯২

Liberty ও Freedom (স্বাধীনতা ও

স্বাভিত্ত্য)—অ-স ২ সমা, বাউলের

গান : ১৩৩

লিভারপুল—২ মান, শ্রাবণের পত্র

: ১৬৩। ৩ আ-শ, ব্রতধারণ

: ৬২৪। ৮ ঘ : ২৬২। ১০ সমু,

সভাপতির অভিভাষণ : ৫১২

লিভিংস্টোন—১ যু-ডা, ১১ সেপ্টে-

ম্বর : ৬০৩

লিভোনিয়া প্রদেশ—অ-স ২ অনু,

১৬৬ : ৫৮২

লিয়র। লিয়র (সেক্সপীয়রের কিং

লিয়র নাটক)—৮ সা (পরি),

পত্রালাপ : ৪৭০, ৪৭৮। ১৭ জী,

ভগ্নহৃদয় : ৩৭৪

লিল্ (তারকনাথ পালিতের কণ্ঠা

লিলিয়ান পালিত)—চি-প ৫, ১৪

: ১৬৫

লিলি গান্ধুলি—১০ শে-ক, ১

: ২৭৪-৫

\*লিলি তোমাংরে গঁথেছি—১৪ লে

: ১৭২

লিলিপুট দেশীয়—চি-প ৫, ১ : ১৩১

লিলুয়া—২৬ ছ, ৬ : ২১

Listen Eugenia—২৩ সা-প,

সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪১

লিসি—১০ শে-ক, ১ : ২৭৩-৪ ; ১৪

: ৩৫০-১ ; ১৭ : ৩৬৭-৮

লীগ অব নেশন্স—২০ রা-চি : ২৮৭

লীলমনি (নৌলমনি। দ্রঃ বনমালি)—

চি-প ৩, ১২ : ৪৪। চি-প ৪,

৪৩ : ১০২

[লীলমনির] নৌলমনির কোনো প্রকার

পরিবর্তন হয়নি—চি-প ৪, ৪৫

: ১১২

লীলমণি বোলপুরে ফিরবে—চি-প ৪,

৪৭ : ১১৫

লীলা (চরিত্র)—অ-স ১ ভ, ভূমিকা

: ২১০০ ; কা-মু, ১ম দৃশ্য : ৩১২০০

; শৈ : ৪৬৭। ৬ গো, ২ : ১৫৩

\*লীলা (কবিতা)—অ-স ১ শৈ

: ৪৬৭

\*লীলা (কবিতা)—৭ কল্প : ১৬১।

১০ খে : ১২৫। ১৮ ন-স্ব : ২১১

লীলা দেবী—১৫ প-শে, আশীর্বাদ

: ২৮২

লীলানন্দস্বামী— ৭ চতু, শচীশ

: ৪৪২০০

লীলাবতী—১২ স(পরি), প্রাচ্যসমাজ

: ৪৫৮

\*লীলাসঙ্গিনী—১৪ পু : ৩৫

\*লুকানো রহেনা বিপুল মহিমা—১৮

ন-স্ব : ২৩৫

\*লুকায়ে আছেন যিনি—স্ফু, ১৭১

: ১৭৫ (নূতন সং ২১১ : ২২৫)

\*লুকালে বলেই খুজে বাহির করা—

১৯ শে-র, ৪ : ১২০। গী-বি

: ৪০০। স্ব-বি ১

\*লুকিয়ে আস আধার রাতে—১১

গীতি, ৪৭ : ১৭০। গী-বি : ৪১

\*লুকোচুরি—৯ শিশু : ৫৪

\*লুটিয়ে পড়ে জটিল জটা—৯ শিশু,

পুরানো বট : ২০

Luther ( মার্টিন লুথার ? )—অ-স

২ অনু, ১৭৩ : ৫৮৫

লুইয়ানা—২১ ছ-ছ, যোগীনদা : ৭৩।

২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৬৫

লুনের মাণ্ডল—ছি-প, ৬ : ১৭

\*লুপ্ত পথের পুষ্পিত তৃণগুলি—স্ফু,

২২২ : ২২৬

লুসানে—চি-প ৫, ৭ : ৩৫

লেকচার লিখছি— চি-প ৪, ৩৮

: ১০০

লেকচারগুলো লেখা শেষ হয়ে গেল—

চি-প ৪, ২৮ : ৭৫

লেখক-চিত্রকরদিগকে পরামর্শ—অ-স

২ সমা, মতের অংশ : ৬৮

লেখক মহাশয় ( অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় )

—১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ-কথা : ৫১০

\*লেখনী জানে না কোন অঙ্গুলি—

১৪ লি : ১৮০

\*লেখা (কবিতা)—১৫ প-শে : ১৮৭

লেখাটা শেষ করে ফেলে ( জাতীয়

শিক্ষা পরিষদে পড়তে হবে )—চি-প

৪, ১ : ১৫

লেখাপড়া করে যেই গাড়ি-মোড়া চড়ে

সেই—১২ শি, শিক্ষাসমস্তু : ৩০৮

\*লেখার নমুনা—৭ ন্য : ৫১০

লেখিকার পত্র—চি-প ৬ (পরি-২),

আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১১২

\*লেখে স্বর্গে মর্ত্যে নিলে—স্ক্রু,

২২৩ : ২২৭

\*লেগেছে অমল ধবল পালে—৭ শার,

দ্বিতীয় দৃশ্য : ৪১৫। ১১ গী, ১২

: ১৩। ১৩ অ-র : ২৫৪। গী-বি

: ৪৮৩

\*লেজ নড়ে, ছায়া তারি—৬ ব.নি,

ঈর্ষার সন্দেহ : ১১। সংক ২,

ঈর্ষার সন্দেহ : ২৩

Late lamented সাধুচরণ—ভানু,

৫৬ : ১২৩

লেটস্ ডায়ারি—১৭ জী, হিমালয়-

যাত্রা : ৩১৫

‘লেডি’ জাতিকে বড়ো ভরাই—১

স্কু-প, ১ : ৫৩৩

লোড ডফারিন হাঁসপাতাল—৪ ভা,

অত্মাক্তি : ৪৪৭

লেডি ম্যাকবেথ—২৩ সা-প,

সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৫। সা-স্ব, সাহি-

ত্যের মূল্য : ৬৮

১২

Ladies compartment—ছি-প,

২ : ২২

লেখত্রিঙ্গ সাহেব—ই (পরি-২),

ঐতিহাসিক চিত্র : ১৪০

Lane, Colonel—অ-স ২ অনু,

১৬২ : ৫৮০

লেনার্ড (ড. এলমহাস্ট, লিওনার্ড)

—চি-প ২, ৩৫ : ২১

লেখ (দেবেন্দ্রনাথের পাঞ্জাবি চাকর)

—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৪-৫

লেপ্টেনান্ট্ গবর্নর—ছি-প, ৬০

: ১৩২

লেপ্টেনেন্ট্ বাউকর [ডাউকর]—ই

(পরি), বাঙ্গালীর রাণী : ১১০

লেবার পার্টি—(ইংলণ্ডের লেবার

পার্টি)—১০ সমু, সভাপতির অভি-

ভাষণ : ৪২৮

লেভি। লেভি সাহেব। অধ্যাপক

লেভি। Prof. Sylvain Levi (ডঃ

সিলভা লেভি)—ভানু, ৪৪ : ২৮।

চি-প ২, ২ : ২৫। চি-প ৫, ১

: ১; ২ : ৩২; ৩৮ : ১২৫; ৮২

: ২৭৪; ২০; ২৭৫। বি-ভা, ১১

: ২০

লেভি, উইন্টারনিট্জ, লেমনি—বি-

ভা, ১১ : ২০  
 লেসলি স্টীফন— ৪ চা, বিখ্যাসাগর-  
 চরিত : ৫০৮  
 লেসিং ( জর্মণ সাহিত্যিক )—৮ সা  
 (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪২২  
 লোকধর্মের কবি—২৩ সা-প, বাস্তব  
 : ৩৬৫  
 লোকভয়, রাজভয়, সমাজভয়—ম-গা,  
 মহাআজির পুণ্যত্রত : ৪৬  
 লোকশিক্ষা সংসদের আদর্শে তৈরি  
 পুস্তক—চি-প-৫, ১২২ : ৩১০  
 \*লোকহিত—২৪ কালা : ২৬০  
 লোকাচার—অ-স ২ সমা, এক  
 চোখো সংস্কার : ১৪২। ১২ স,  
 সমুদ্রযাত্রা : ২১১-১২  
 লোকেন পালিত । লোকেন্দ্রনাথ  
 পালিত— ১ যু-ডা, [ উৎসর্গ ]  
 : ৫৮৫। ৪ চিত্রা ( গ্র-প ) : ৫৪৪।  
 ৭ ক্ষ [ উৎসর্গ ] : ২০৫। ৮ সা  
 (পরি), পত্রালাপ : ৪৬৩। ১২  
 শি (পরি), শিক্ষার হেরফের  
 প্রবন্ধের অনুবৃতি : ৫০৪। ১৭ জী,  
 লোকেন পালিত : ৩৭০-৭১। ছি-  
 প, ১০১ : ২০৪। চি-প ৫, ১০  
 : ১৫৭; ১৩ : ১৬১। চি-প ৬,

৪ : ২-১০; ৬ : ১৬; ১০ : ২৩;  
 ১১ : ২৭; ১৩ : ৩০  
 \*লোকেন পালিত ( প্রবন্ধ )—১৭ জী  
 : ৩৭০  
 লোচন দাস—৯ প্রায় : ১৫৮  
 লোকেশ্বরী—১৮ ন-পু : ১৪৭...  
 লোচনে হরিণ গর্বমোচনে—৪ প্র-নি,  
 একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩১৮  
 লোজানে যাচ্ছি [ ৭ মে ১৯২১ ]—  
 চি-প ৫, ৭ : ৩৫  
 লোভী লোভে গনিবে প্রমাদ—অ-স  
 ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৫  
 লোমাক্ষিত (রোমাক্ষিত)—অ-স ১  
 ব, ২য় সর্গ, যেওনা, যেওনা : ৫২  
 লোয়েল ডিকিন্সন—৪ ভা (গ্র-প)  
 : ৫০২। ২৬ প-স, ইংলণ্ডের  
 ভাবুক সমাজ : ৫৩৭  
 লোরেন্টো ( বিখ্যাত )— ১৭ শো,  
 প্রথমদৃষ্ট : ৫৫। ২৬ ছে, ৭  
 : ৬০৩  
 লোহিত সমুদ্র ( দ্র : রেড সী )—১১  
 গীতি, ২৮ : ১৫৬। ২৬ প-স,  
 যাত্রা : ৪২৪; আনন্দরূপ : ৪২৭;  
 দুই-ইচ্ছা : ৫০১।  
 লোহিত সাগর—১ যু-ডা, ৩০ আগস্ট

: ৫২৩; ২৭ অক্টোবর : ৬২২

ল্যাংকাশিয়র। ল্যাংকাশিয়র— ১০  
রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী  
৩৯০, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৮-০৯;

সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ৪ : ৫৬৭

ল্যাক্সেটর, ডাক্তার— চি-প ৫, ৭১  
: ২৪৭

ল্যাথাম সাহেব— ১২ স (পরি),  
আদিম আর্থনিবাস : ৪৭৩

ল্যান্সডাউন, লর্ড— ১০ রা-প্র,  
স্ববিচারের অধিকার : ৪১৯-২০।  
২০ রা-চি : ৩২৯

\*ল্যাবরেটরি—২৫ তি : ২৬৯

ল্যাবরেটরির কাজ— চি-প ৪, ৬  
: ২৮

ল্যাবান'মগুচ্ছ—১২ মা, ৬ : ১৮২

“ল্যুসি” (ওয়ার্ডস্ ওয়ার্থ-এর কবিতার  
একটি নায়িকা)—৭ শার, (গ্র-প)  
: ৫৪৩

## শ

শ—(জৈনিক ব্যক্তির নামের প্রথম  
অক্ষর)—ছি-প (১৩৬৭ শ্রাবণ সং),  
১৩২ : ২৫৭; ১৩৩ : ২৫৮

\*শ য স (শ য স বাদল দিনে)—

অ-স ২ স-পা ১ : ৬১৩

শ য স (বাংলা বর্ণমালায় সংস্কৃতের  
তিনটে বর্ণ)— ২৬ বা-প, ১২  
: ৪২০

শক জাতি— ৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয়  
সমাজ : ৫২১। ১৮ প-চ, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৯। ১৪  
শা, তপোবন : ৪৬০। ই, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৭

শকজাতীয়— ২২ পা, ২ : ৪২৩

শকদের আক্রমণ— ১৪ শা, তপোবন  
: ৪৬৩

শকদের উপদ্রব— ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি  
: ৪০৮

শক শক্র— ২০ রা-চি : ৩০৮

শক-গ্রীক-আরব-মোগল ও ভারতবর্ষীয়  
অনার্থ—ই (পরি-২), ঐতিহাসিক  
চিত্র : ১৩৮

শক হুন (বিদেশীয় অনার্বদল)—ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৭।

১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৩৯

শক-হুন দল পাঠান মোগল—ভা-তী,  
১ : ৩

শক-হুন-যবন-পারসিক— ১৯ বা,

জাভাষাত্রীর পত্র : ৪৮৮  
 শকুনি (চরিত্র)—২৩ সা-প, সাহিত্য-  
 তত্ত্ব : ৪৪৪-৫  
 শকুনির মতো— সা-স্ব, সাহিত্যে  
 চিত্রবিভাগ : ৪২  
 \*শকুন্তলা ( রবীন্দ্রনাথ রচিত প্রবন্ধ )  
 —৫ প্রা-সা : ৫২১  
 শকুন্তলা ( বিজ্ঞানাগর-রচিত গ্রন্থ )  
 —১৭ জী, শ্রীকণ্ঠবাবু : ২২৫  
 শকুন্তলা ( কালিদাস রচিত নাটক  
 ‘অভিজ্ঞান শকুন্তল’। দ্রঃ অভিজ্ঞান  
 শকুন্তল, কালিদাস )— অ-স ১  
 বিবিধ, মনোগণিত : ৩৬৮। অ-স  
 ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন  
 : ১০৮। ৩ গো-গ, ২ (২) : ২৪০।  
 ৫ বি-প্র, রত্নমঞ্চ : ৪৫২ ; প্রা-সা,  
 রামায়ণ : ৫০২ ; কুমারসম্ভব ও  
 শকুন্তলা : ৫১১... ; শকুন্তলা  
 : ৫২১...। ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ  
 : ৩৬৭ ; সাহিত্যস্থিতি : ৪০৪। ১০  
 শে-ক, ১ : ২৭৫। ১১ দু, শর্মিলা  
 : ৪২১। ১২ স ( পরি ), হিন্দু-  
 বিবাহ : ৪১৭ ; বিবিধ : ৮১। ১৪  
 শা, তপোবন : ৪৬১...। ১৭ জী,  
 ঘরের পড়া : ৩৩০। ১৯ শে-র,

২ : ১৬২। ১৯ যা, জাভাষাত্রীর  
 পত্র : ৫০২। ২১ ত, ভূমিকা  
 : ১১৬ ; ছন্দ ( পরি ), বাংলা শব্দ  
 ও ছন্দ : ৩৮২। ২৩ সা-প, বাস্তুব  
 : ৩৬৬ ; সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪১২।  
 ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০। প্রাক্ত, ৬  
 : ৪১। সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য  
 : ৩২

শকুন্তলা ( ‘অভিজ্ঞান শকুন্তল’-এর  
 নায়িকা )— ৪ প্র-নি, পঞ্চদশ  
 পরিচ্ছেদ : ৩৮৪। ৫ বি-প্র,  
 রত্নমঞ্চ : ৪৫১ ; প্রা-সা, কুমার-  
 সম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১১... ; কাব্যের  
 উপেক্ষিতা : ৫৫১-২। ৬ লো-সা,  
 গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৪৫। ৮ ঘ  
 ( গ্র-প ) : ৫২৬। ১৪ শা,  
 তপোবন : ৪৬৭। ১৬ পু, সাধারণ  
 মেয়ে : ৭৪ ; চি-কু, : ২৭৭। ১৮  
 প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০০। ২১ গ,  
 অব্যাপক : ২৩০। ২১ ছন্দ, ছন্দের  
 হসন্ত হলন্ত : ৩২৩। ২৩ সা-প,  
 সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৩

শকুন্তলা, উত্তররামচরিত— অ-স ২  
 সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন  
 : ১০৮।

শকুন্তলা, হ্যামলেট, মহাভারত,  
 রামায়ণ—অ-স ১ বিবিধ, মনো-  
 গমিত : ৩৩৮  
 শকুন্তলায় বালক ভরত—প-প-প্রা,  
 ৮ : ২৬  
 \*শক্তি ও সহজ—১৪ শা : ৪১৮  
 \*শক্তি হল রোগ—১৫ প-শে, স্পাই  
 : ২৩৩  
 শক্তিশ্রু ভূষণ ক্ষমা—৮ সা, সৌন্দর্য-  
 বোধ : ৩৬৬। ১০ রা-প্র, পথ ও  
 পাথের : ৪৪৮  
 \*শক্তি—১৪ শা : ২২২  
 শক্তি ও শিবের সম্মিলন—১৩ প,  
 দুঃখ : ৪০৭  
 \*শক্তি-দস্ত বার্থলোভ মারীর মতন—  
 ৮ নৈ, ২২ : ৬২  
 শক্তিদেবতা ( অস্ত্রপাণি, রক্তবসনা)—  
 ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ-৫  
 : ১২৪  
 শক্তিদর্শসাদনা—২৪ কালা, শক্তিপূজা  
 : ৩১২  
 \*শক্তিপূজা—২৪ কালা : ৩১৭  
 \*শক্তি মোর অতি অল্প—৮ নৈ, ২৭  
 : ৭২  
 \*শক্তি যার নাই নিজে—৬ কণি,

অসাধ্য চেষ্টা : ২৪  
 শক্তিরূপ হেরো তাঁর—গী-বি : ১৮০।  
 বি-বি ২২  
 শক্তিশেল—চি-প ৫, ৫ : ৩২ ; ৪৮  
 : ২১০  
 \*শক্তির শক্তি—৬ কণি : ৩৫  
 \*শক্তির সীমা—৬ কণি : ৭  
 শক্তির স্বরূপ—২৪ কালা, শক্তিপূজা  
 : ৩১৭  
 \*শক্তির ক্ষমা—৬ কণি : ১৬  
 শংকর—১ রা-রা : ২৫২...। ২১  
 ত : ১১৭...। ২২ গ, গুপ্তধন  
 : ৩৫৬...  
 শংকর-আতঙ্কে—২৩ প্রহা ( সংযো ),  
 চাতক : ৪৬  
 শংকরপুরের রাণা বেণীমাধু [ বেণী-  
 মাধব ]—ই ( পরি ), বাসীর রাণী  
 : ১০৫  
 \*শংকরলাল দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত—১৬  
 পু, বংরেজিনী : ১০৩  
 শংকরা—অ-স ১ কা-মু, ৫ম দৃশ্য  
 : ৩২২  
 শংকরাচার্য—৭ চতু, শ্রীবিলাস : ৪৭২।  
 ১০ শে-ক, ৬ : ৩০২ ; রা-প্র,  
 পথ ও পাথের : ৪৫২। ১২ স



(পরি), আহাৰ সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর  
মত : ৪৬২। ১৩ চা-অ, তৃতীয়  
অধ্যায় : ৩১৩। ১৫ শা, সামঞ্জস্য  
: ৪২৪। ১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা  
: ৩৭৭। ১৯ বা, জাভাষাত্রীর পত্র  
: ৪২৩। ২১ ছন্দ, গণছন্দ : ৩৬৬  
শঙ্করাচার্যের ছাত্রগণ—৮ সা, বঙ্গভাষা  
: ৪৩৮

শঙ্করাচার্যের মোহমুদগর— ৭ চতু,  
ত্রিবিলাস : ৪৭২। ২২ পা, ১  
: ৪৩৫

শঙ্করের (অদ্বৈতবাদ) মতের উৎপত্তি—  
বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩২

শঙ্করের বেদান্তভাষ্য— ২৩ গ,  
তপস্বিনী : ৩০৭

শঙ্করের মায়ী—৩ আ-শ, নেশন কী  
: ৫১৬

\*শঙ্কিত আলোক নিয়ে— ১৫ ম,  
বিরহ : ১০৫

শচী—৭ ব্য, স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৬৩

শচীন—২৪ বাঁ : ১৫২

শচীন্দ্র দাসগুপ্ত—২৪ কালা, ছোটো  
ও বড়ো : ২৭৭

শচীন্দ্রনাথ সেন—২৪ কালা (সংযো),  
'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত' : ৪৩৬

শচীশ—৭ চতু : ৪২২...

শতগান (গ্রন্থ)—চি-প ৫, ৫৭ : ১০১

\*শতবার দিক আজি আমারে— ৫  
চৈ, প্রিয়া : ৩৭

\*শত শত প্রেমপাশে টানিয়া হৃদয়—  
২ মান, প্রকৃতির প্রতি : ১৪৪

\*শত শত লোক চলে— ১৯ বী,  
অভ্যুদয় : ৯৮

শতক্র ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রদেশ  
(সিহিন্দ)—ই(পরি), শিশু-স্বাধীনতা  
: ৯৮, ১০২

\*শতাব্দীর সূর্য আজি রক্তমেঘ মাঝে  
—৮ নৈ, ৬৪ : ৫১

শতায়ু লোকের পরিমাণ—অ-স ২  
অনু, ১৮৮ : ৫২১

শতেনু জায়তে বক্তা সহস্রেনু চ পণ্ডিত—  
১০ সমু (পরি), আলটা কনসার্ভেটিভ  
: ৫২২

\*শক্রতা গৌরব—৬ কর্ণি : ২৫

শনিগ্রহ—১ প্র-স, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়  
: ৮৭। ২ চিঠি, ৪ : ৫২০। ২৫  
বিশ্ব, গ্রহলোক : ৪০০। চি-প ৫,  
১২ : ৪৭

শনিগ্রহের মতো—প-প-প্রা, ৫ : ১৭  
শনিবারের চিঠি (সাময়িক পত্রিকা)—

২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য-  
সমালোচনা : ৫১০-১১

\*শনির দশা—২১ ছ-ছ : ১০১

শনির রক্ত—ম-গা, চোঁঠা আখনি  
: ৩৪

শবর—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য  
: ৪৪১

শবরপতি—অ-স ২ অমু, ২১৩  
: ৬০৩

শব্দতত্ত্ব (রবীন্দ্রনাথ-প্রণীত 'বাংলা-  
শব্দতত্ত্ব')—২৬ বা-প, ১২ : ৪১২

শমিতা রায় (দ্রঃসিসি)—১০ শে-ক,  
১৫ : ৩৬১

শমীন্দ্রনাথ (রবীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠপুত্র)—  
আ-ক্ল-বি, ৩ : ৬১

শমী (শমীন্দ্রনাথ) যে রাত্রে গেল—  
চি-প ৪, ৬৬ : ১৫২

শম্ভু—১৭ গু, দ্বিতীয় অঙ্ক : ১৪৬

শম্ভুগড়—২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, প্রথম  
দৃশ্য : ১৪২

শম্ভুচন্দ্র বাচস্পতি—৪ চা, বিজ্ঞানাগর-  
চরিত : ৪২৬

শম্ভুচন্দ্র বিচারতত্ত্ব—৪ চা, বিজ্ঞানাগর-  
চরিত : ৪৮৬। ৭ কথা, বিচারক  
: ৮৩

শয়তান (বাইবেলের শয়তান)—

২৬ প-স, দুই ইচ্ছা : ৪২৮। শ্ব,  
যিস্তুরিত : ১৩, ১৫

\*শয়ন শিয়রে প্রদীপ নিবেছে সবে—  
৭ কল্প, ত্রুট লগ্ন : ১৬৮

শয্যাশয়নমলংকারং কামং ক্রোধমনা-  
র্জবং—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ  
: ৪১২

\*শর কহে, আমি লঘু—৬ কণি, গন্ত  
ও পত্ত : ২৩

শরং হ্যপাসানিশিতং সঙ্করীত—অ-স  
২ ত্র : ১৮৩; ও-ত্র : ২০১

\*শর ভাবে, ছুটে চলি আমি— ৬  
কণি, স্বাধীনতা : ২২

শরত। শরৎ (রবীন্দ্রনাথের জামাতা  
শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী)— চি-প ১,  
২৮ : ৫০। চি-প ৪, ৪ : ৫। চি-প  
৬, ২৪ : ৫৬

শরতে ওতে মিলে (রবীন্দ্রনাথের  
জামাতা ও কন্যা বেলা ওরফে  
মাধুরীলতা)—চি-প ১, ৩৩ : ৩২

শরতের ঘরে আর জায়গা হয় না—  
চি-প ১, ৩৩ : ৫২

শরতের শব্দর...জগদ্বিখ্যাত শ্রদ্ধাস্পদ  
রবিঠাকুর (দ্রঃ আমি শরতের শব্দর

... )—**চি-প** ১, ৩৩ : ৫২  
 শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । শরৎ চাটুজ্জৈ ।  
 শরৎ—১৬ পু, সাধারণ মেয়ে : ৭১ ।  
 ২২ কা-বা, [ উৎসর্গ ] : ১১৩ ।  
 ২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪০২,  
 সাহিত্যবিচার : ৪১৭ । **চি-প** ৫,  
 ৩৪ : ৭৮ ; ৬৮ : ২৪১  
 \*শরৎ ( কবিতা )—৭ কল্প : ১৪৩ ।  
**সংক ২ : ১২**  
 শরৎ ( ঐ কবিতার সম্বন্ধে আলোচনা )  
 —**অ-স ২ আ-প্র** : ৬২৮  
 \*শরৎ ( ঋতু-কবিতা )— ১৮ ন-ঋ  
 : ২১৬  
 \*শরৎ ( প্রবন্ধ )—১৮ প-চ : ৫৩৮  
 \*শরৎ ( কবিতা )—**চি-বি** : ২৫  
 শরৎ । শরৎকাল—১৩ ধ, দিন ও  
 রাত্রি : ৩৪১ । প-প-প্রা, ৫১  
 : ১১৫ ; ৫৩ : ১১৭ । **চি-প** ৫,  
 ১৩১ : ৩১১ । **ছি-প**, ১২০  
 : ২৪০ ; ১৫০ : ২৮১  
 \*শরৎ-আলোর কমলবনে— **গী-বি**  
 : ৪৮৭  
 \*শরৎ তোমার অরুণ আলোর  
 অঞ্জলি—১১ গীতালি, ২৬ : ২৩৭ ।  
**গী-বি** : ৪৮৭

শরৎ-প্রভাত—**ছি-প**, ১৪২ : ২৮৩  
 \*শরৎ বেলার বিতবিহীন মেঘ—২২  
 সৈ, নিঃশেষ : ৫৫  
 শরৎ-মেঘ—**অ-স** ১ শৈ, ভগ্নতরী,  
 ৪র্থ সর্গ : ৫১০  
 \*শরৎশ্রী—**সংক** ৩ : ২৩  
 \*শরতে আজ কোন্ অতিথি—১১ গী,  
 ৩৮ : ৩২ । **গী-বি** : ৪৮৫  
 \*শরতে শিশিরবাতাস লেগে ( ছন্দ-  
 গ্রন্থের বক্তব্যের সহায়ক )— স্মৃ,  
 ১৭২ : ১৭৬ (নূতন সং ২২৪ : ২২৮)  
 শরতের অপরাহ্ন—ভানু, ৩২ : ২২  
 \*শরতের ধ্যান (গান)—১৮ ন-ঋ  
 : ২২০  
 \*শরতের বিদায় ( কেন গো যাবার  
 বেলা । শিউলি ফুল শিউলি ফুল )—  
 ১৮ ন-ঋ : ২২১  
 শরতের রোদুর্—**চি-প** ৪, ২০ : ৬০  
 শরতের সকালবেলা— **ছি-প**, ৬৩  
 : ১৩৭  
 শরতের পরিপূর্ণ নদীর জল—**ছি-প**,  
 ৩৫ : ৮২  
 শরতের সোনার রোদুর্— **ছি-প**,  
 ৩৪ : ৮৮  
 শরৎকাল ৩২টি এসেছে এবং গেছে—

ছি-প ( ১৩৬৭ শ্রাবণ সং ), ১২২  
: ২৪৩

শরৎকালের আকাশ— ছি-প, ৩৬  
: ২০

শরৎকালের প্রসন্নমূর্তি— ভানু, ১৬  
: ৩৫

শরৎকালের মতো নির্মল—প-প-প্রা,  
৫৬ : ১২৪

শরৎকালের মাধুর্য— প-প-প্রা, ৪১  
: ২৫

শরদ-চন্দ পবন মন্দ—২৩ সা-প,  
তথ্য ও সত্য : ৩৮৪

শরবত্তময়ো ভবেৎ— অ-স ২ ব্র  
: ১৮৪। ১৮ সপ্ত, ধর্মের অধিকার  
: ৩৯৫

Short cut—ছি-প, ৫৪ : ১২৩

শর্মা ( স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ )—চি-প ৫,  
১২ক : ১৬৬ক

\*শর্মিলা—১১ ছু : ৪১৩...

শর্মিলা—(চরিত্র) ১১ ছু, শর্মিলা : ৪১৩

\*শর্মিষ্ঠা—২০ গ, প্রতিহিংসা : ২২১

শশধর—২২ গ, কর্মফল : ২৮৬...

শশধর-ছায়া—অ-স ১ ব, তৃতীয়সর্গ  
: ৬৮, ৬৯

শশধরবাবু—১৭ শো : ৬১...

শশধর তর্কচূড়ামণি—১৭ জী, বন্ধিম-  
চন্দ্র : ৪১৮

শশধর—১১ ছু, শর্মিলা : ৪১৩...

শশিকলা—১৯ গ, দিদি : ২৭৯

শশিকিরণ— ১৯ যা, জাভাষাড্রীর  
পত্র : ৫০৯

শশিভূষণ— ১৭ গ, দানপ্রতিদান  
: ২৫২। ১৯ গ, মেঘ ও রৌদ্র  
: ২১৩

শশধর গৃহমাগতং— চি-প ৫, ৪১  
: ১৯৯ ; ৫২ : ২২৭

শা আব্বাস, প্রথম—২২ পা, ৬  
: ৪৭১-২, ৪৭৭ ; ৯ : ৪৮৯

শাজাহান, সম্রাট— ২ রা, ১৭  
: ৪২০...। ৪ ভা, অভ্যুজ্জি  
: ৪৪৭। ১০ শে-ক, ৭ : ৩১৪-১৫ ;

১৩ : ৩৪৬। ১২ বলা, ৭ : ১৪,  
(গ্র-প) : ৫২৪। ১৪ গ, মুকুট  
: ২৭৯। ১৭ গ, প্রথম অঙ্ক : ১২৬

শাজাহান-মমতাজের ধারা— ১০  
শে-ক, ১৩ : ৩৪৬

শা নাসিরুদ্দিন—২২ পা, ৩ : ৪৫৪

শা মহম্মদ আলি—২২ পা, ৩ : ৪৫৫

শা-মামুদ— ২০ গ, ক্ষুধিত পাষণ  
: ২৩২

শা রুখ—২২ পা, ৬ : ৪৭৮

শা-রেক্সাগ্রাম—২২ পা, ৫ : ৪৬৯

শা সূজা—১৬ গ, দালিয়া : ৩১২

শা সুলতান হোসেন—২২ পা, ৬ : ৪৭৮

শাইলক—ভানু, ২২ : ৬১

শাকরুল্লা খাঁ—২২ পা, ৩ : ৪৫২

শান্ত এবং বৈষ্ণবকাব্য—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮

শান্ত, বৈষ্ণব, মুসলমান, খৃস্টান—আত্ম, ৩ : ৩৩

শান্তযুগ—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪৪, ৪৪৬

শান্তের শক্তি, বৈষ্ণবের প্রেম—বু, বুদ্ধদেবপ্রসঙ্গ, ৯ : ৪৯

শাক্যরাজপুত্র, ভগবান বুদ্ধ—বু, বুদ্ধদেব : ৩

শাক্যরাজবংশের তপস্বী—১৬ শা, সুন্দর : ৩৮৭। গু, খৃস্ট-প্রসঙ্গ : ৫৬

শাক্যসিংহ—১৮ ন-পূ : ১৫২

শাখাদীপ ( হিমালয়ের বৃক্ষবিশেষ )—অ-স ১ ব, ১ম সর্গ, দীপনির্বাণ : ৫২

\*শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা—২ ভা-প, ১৩ : ১৮। গী-বি : ৪৪০

শাণ্ডিল্য—২ চিঠি, ১ : ৫০৭ ; ৪ : ৫১৮

শানটুং এবং শান্তিতে ( গীত নদীর তীরবর্তী সহর )—অ-স ২ অনু, ৭১ : ৫৪৫

\*শান্ত—১৫ প-শেষ : ২৬৩

\*শান্ত করো শান্ত করো এ ক্ষুদ্র হৃদয়—৪ চিত্রা, জ্যোৎস্নারাত্রি : ২৪

\*শান্ত যেই জন—২২ তা, চতুর্থ দৃশ্য : ১২০

\*শান্ত হ রে মম চিত্ত নিরাকুল—গী-বি : ১১৪। স্ব-বি ৪

\*শান্তঃ শিবমদ্বৈতম্ ( প্রবন্ধ )—১৩ ধ : ৪১০

শান্তঃ শিবমদ্বৈতম্—৪ ভা, মন্দির : ৪৬০। ১৩ ধ : ৪১০ ; শা, তিন

: ৫২৯। ১৪ শা, পরশরতন : ৩৪৪ ; আদেশ : ৩৮৬ ; গু : ৪০৫ ; আশ্রম

: ৪৫৩ ; চিরনবীনতা : ৪৯৯...৫০১, ৫০৬। ১৫ বন, ভূমিকা : ১১৩ ;

শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৬, ৫০৪। ১৬ শা, ছোটো ও বড়ো : ৪৪৬ ; প্রতীক্ষা

: ৪৮২ ; সৃষ্টির ক্রিয়া : ৪৯৯ ; অন্তরতর শান্তি : ৫০৭। ১৮ সঞ্চ,

ধর্মশিক্ষা : ৩৮৪, ৩৮৮। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ভাষারি ( পরি )

: ৪৫০। ভা-প-রা, ৬ : ৬১ ;

রামমোহনপ্রসঙ্গ, ৪ : ১২২ । আত্ম,  
৩ : ৪০, ৪২, ৫৪, ৬৩-৫ । চি-প  
৭, ১৫ : ১৫৬ ; ২২ : ১২৭

শাস্তা—১ মা-থে, ২ : ২২৮...

শাস্তি [ মীরা দেবীর দেবর শাস্তি  
গঙ্গোপাধ্যায় ]—চি-প ৩, ৩১ : ৭৪ ।

চি-প ৫, ৭১ : ২৪৭

শাস্তি [ শাস্তিদেব ঘোষ ]—অ-স ২

ইং-স-শি ২ : ৫০৩ । চি-প ৩,

৫০ : ১২১ । ৬০ : ১৪০

\*শাস্তি—২ ক-কো : ৪৮

\*শাস্তি—১৮ ন-পু : ২১৮

\*শাস্তি করো বরিষণ নীরব ধারে—

গী-বি : ১৬৮

\*শাস্তিগীত—১ স-স : ১৭

শান্তিনিকেতন । Santiniketan—

২ মান, কুহ্মনি : ১৫৪ ; বধু

: ১৮৬ ; ব্যক্তপ্রেম : ১৮৮ ; ভালো

করে বলে যাও : ২৫৭ ; মেঘদূত

: ২৬২ ; অহল্যার প্রতি : ২৬৫ । ৩

সো, নিদ্রিতা : ১২ ; স্মৃতিখিতা

: ২৪ ; সোনার বঁধন : ২৭ ; বর্ষা-

যাপন : ৩১ ; হিং-টিং-ছট : ৩৭ ;

পরশ-পাথর : ৪০ ; চি, সূচনা

: ১৫২ । ১০ উ, [ উৎসর্গ ] : ৫ ;

২৮ : ৪৪ ; থে, অব্যবহিত : ১২৩ ;

লীলা : ১২৬ ; দিঘি : ১৬২ । ১১

গী, [ বিজ্ঞাপন ] : ৩ ; ১১ : ১৩ ;

১২ : ১৪ ; ১৩ : ১৫ ; ৩৮ : ৩২ ;

৪৬ : ৩৮ ; ৪৭ : ৩৯ ; ৫০ : ৪৩ ;

গীতি, ১ : ১২৭ ; ২ : ১২৮ ; ৩

: ১২৯ ; ২২ : ১৫২ ; ২৩ : ১৫৩ ;

২৪ : ১৫৩ ; ২৫ : ১৫৪ ; ২৬-২৭

: ১৫৫ ; ৪২ : ১৬৬ ; ৪৩ : ১৬৭ ;

৪৪ : ১৬৮ ; ৪৫-৪৬ : ১৬৯ ; ৪৭

: ১৭০ ; ৪৮ : ১৭১ ; ৫০ : ১৭২ ;

৫১ : ১৭৩ ; ৫৩-৫৪ : ১৭৫ ; ৬৫-

৬৬ : ১৮৩ ; ৬৭ : ১৮৪ ; ৬৮-৬৯

: ১৮৫ ; ৭০-৭১ : ১৮৬ ; ৭২

: ১৮৭ ; ৭৩-৭৪ : ১৮৮ ; ৭৫

: ১৮৯ ; ৭৬-৭৭ : ১৯০ ; ৭৮ : ১৯১ ;

৮১ : ১৯৩ ; ৮৩-৮৪ : ১৯৪ ; ৯১

: ১৯৯ ; ৯৬ : ২০২ ; ৯৭-৯৮

: ২০৩ ; ৯৯ : ২০৪ ; ১০০ : ২০৫ ;

১০১ : ২০৬ ; গীতালি, [ আশীর্বাদ ]

: ২১৭ ; ১-২ : ২২০ ; ৩ : ২২১ ;

৬-৭ : ২২৪ ; ২৪ : ২৩৫ ; ২৫

: ২৩৬ ; ৩০ : ২৩৯ ; ৩১-৩২ : ২৪০ ;

৩৬-৩৭ : ২৪৩ ; ৪৩-৪৪ : ২৪৮ ;

৫১ : ২৫২ ; ৫৩-৫৪ : ২৫৫ ; ৫৫

: ২৫৬; ৫৬-৫৭: ২৫৭; ৫৮  
 : ২৫৮; ৫৯-৬০: ২৫৯; ৬১  
 : ২৬০; ৬২-৬৩: ২৬১; ৬৪  
 : ২৬২; ৬৫-৬৬: ২৬৩; ৬৭  
 : ২৬৪; ৬৮-৬৯: ২৬৫; ৭০: ২৬৬;  
 ৭১-৭২; ২৬৭; ৭৩: ২৬৮; ৭৪-  
 ৭৫: ২৬৯; ৭৬: ২৭০; ৭৭-৭৮  
 : ২৭১; ৭৯: ২৭২, ৮০: ২৭৩;  
 ৮১-৮২: ২৭৪; ৮৩: ২৭৫; ৮৪  
 : ২৭৬; ১২ বলা, ১: ৩; ১০  
 : ২৭; ১১: ৩০; ১২: ৩২; ১৪  
 ৩৪; ৪৩: ৭৩; ৪৪: ৭৫। ১৩ গুরু  
 : ১২১। ১৪ মু-ধা: ২৪০। ১৫  
 ম, উজ্জীবন: ৫; বোধন: ১০;  
 বসন্ত: ১১; অন্তর্ধান: ১০৪;  
 বিরহ: ১০৫; অবশেষ: ১০৯;  
 শেষমধু: ১১০; বন, ভূমিকা  
 : ১১৪; বৃক্ষবন্দনা, ১১৭; জগদীশ-  
 চন্দ্র: ১২০; আশ্রয়ন: ১২৪;  
 কুরচি: ১২৯; শাল: ১৩২;  
 মধুমঞ্জরী: ১৩৬; নারিকেল: ১৪২;  
 পরদেশী: ১৪৪; কুটিরবাসী  
 : ১৪৮; হাসির পাথের: ১৫০;  
 বৃক্ষরোপণ উৎসব (গান): ১৫৪;  
 প-শে, প্রণাম: ১৬২; বিচিত্রা

: ১৬৫; জন্মদিন: ১৬৭; পান্থ  
 : ১৬৯; আছি: ১৭৮; বালক  
 : ১৮০; বর্ষশেষ: ১৮৩; পরিণয়  
 : ২০৪; দিনাবসান: ২২৬; অন্ত-  
 হিতা: ২২৮; বধু: ২৩২; স্পাই  
 : ২৩৫; বিচার: ২৩৯; পুরাণো  
 বই: ২৪১; বিস্ময়: ২৪২;  
 আশীর্বাদ: ২৯২; বসন্তউৎসব  
 : ৩০৮; অতুলপ্রসাদ সেন: ৩১৩।  
 ১৬ পু, প্রথম পূজা: ১১৭। শা,  
 সৃষ্টির ক্রিয়া: ৪৯৬; আরও: ৫০৪;  
 অন্তরতর শান্তি: ৫০৭। ১৭ বি,  
 আশীর্বাদ: ৪; জী (গ্র-প),  
 ২: ১৪৬৩-৬৪-৬৫। ১৮ শে-ন,  
 এক: ৪; আট: ১৭; নয়: ২০;  
 পনেরো (২): ৩১; চল্লিশ: ৮২;  
 ন-খ: ১৯৩; সপ্ত, নামকরণ  
 : ৩৪৩। ১৯ বা, অতীতের ছায়া  
 : ৬; মাটি: ৯; ছজন: ১১;  
 আদিতম: ২০; পাঠিকা: ২৩;  
 উদাসীন: ৫১; মেঘমালা: ৫৮;  
 বিরোধ: ৬৫; নবপরিচয়: ৬৮;  
 কাঠবিড়ালি: ৭২; সাঁওতাল মেয়ে  
 : ৭৪; মিলনযাত্রা: ৭৮; অন্তরতম  
 : ৮০; কলুষিত: ৯৮; প্রতীক্ষা

: ১০০; হুটু: ১০২; বাদলসঙ্কা  
: ১০৩; বাদলরাত্রি: ১০৫;  
অভ্যাগত: ১০৭; মাটিতে-আলোতে  
: ১০৯; মুক্তি: ১১১; মূল্য  
: ১১৪; ঋতুঅবসান: ১১৬;  
নমস্কার: ১১৮; আশ্বিনে: ১১৯;  
নিঃস্ব: ১২০; দেবতা: ১২১; শেষ  
: ১২২; জাগরণ: ১২৩; জা,  
১২: ৩৩৪; ১৩: ৩৪২। ২০  
প-পু, কল্যাণীয় শ্রীমান কৃষ্ণকপালানি  
ও কল্যাণীয়া মন্দিতার শুভপরিণয়  
উপলক্ষ্যে আশীর্বাদ: ৩: এক: ৭;  
ছই: ১২; তিন: ১৬; চার  
: ১৮; পাঁচ: ২১; ছয়: ২৩;  
সাত: ২৬; আট: ২৮; নয়  
: ৩০; দশ: ৩২; এগারো: ৩৪;  
তেরো: ৪০; চৌদ্দো: ৪১;  
পনেরো: ৪৮; ষোলো: ৫০;  
সতেরো: ৫২; আঠারো: ৫৩।  
শ্রী, উৎসর্গ—কল্যাণীয়া শ্রীমতী  
রাণীমহলানবিশ: ৫৯; আমি  
: ৬৭; সম্ভাষণ: ৭০; স্বপ্ন: ৭২;  
প্রাণের রস: ৭৪; হারানো মন  
: ৭৬; চিরঘাত্রী: ৭৯; বিদায়বরণ  
: ৮০; তেঁতুলের ফুল: ৮৪;

অকালঘুম: ৮৭; কনি: ৯৪;  
বাঁশিওআলা: ৯৮; মিলভাঙা  
: ১০২; হঠাৎ দেখা: ১০৪;  
কালরাত্রি: ১০৭; অমৃত: ১১৪;  
হ্রদোদ: ১১৮। ২০ রা-চি,  
কল্যাণীয় শ্রীমান হরেন্দ্রনাথ করকে  
আশীর্বাদ: ২৭১; ১: ২৭৫;  
মা-দ, ভূমিকা: ৩৭২। ২১ খা,  
শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু বন্ধুবরেণু  
: ৬; ভূমিকা: ৭; ( সংযো ), ১  
: ৫৭; ২: ৫৮; ৫: ৫৯; ছ-ছ,  
ভূমিকা: ৬০; বালক: ৮৬;  
দেশান্তরী: ৮৭; অচলাবুড়ি: ৯০;  
হুধিয়া: ৯৩; ত, [ভূমিকা]: ১১৬;  
ছন্দ, [বিজ্ঞপ্তি]: ২৯১। ২২ প্রা,  
১-২: ৬; ৩: ৭; ৪-৫: ৮;  
৬: ১০; ৭: ১১; ৮-৯: ১২;  
১০: ১৩; ১১: ১৪; ১২: ১৫;  
১৩: ১৫; ১৪: ১৬; ১৬: ১৮;  
১৭: ১৯; ১৮: ১৯; সৈ, উৎসর্গ,  
ডাক্তার সার নীলরতন সরকার  
বন্ধুবরেণু: ২৩; অমর্ত: ৩৫;  
পলায়নী: ৩৭; স্মরণ: ৩৯; সন্ধ্যা  
: ৪০; ভাগীরথী: ৪২; প্রাণের  
দান: ৫৪; নিঃশেষ: ৫৫; প্রতীক্ষা



: ৫৬; পরিচয় : ৫৮; মায়া : ৬০;  
 গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : ৬১; (গ্র-প)  
 : ৫২৮। ২৩ প্রহা, ধুমকেতু মাঝে  
 মাঝে : ৪; পলাতকা : ৩০;  
 অটোগ্রাফ : ৩৪; মাল্যতত্ত্ব : ৩৮;  
 সুসীম-চা-চক্র : ৪৬; নামকরণ  
 : ৫২; মাছিতত্ত্ব : ৬৩; কালান্তর  
 : ৬৪; তুমি : ৬৭; মিলের কাব্য  
 : ৬৮; আ, আকাশপ্রদীপ : ৭৫;  
 ভূমিকা : ৭৭; স্কুল-পালানে : ৮১;  
 ধ্বনি : ৮৪; বধু : ৮৬; জল : ৮৯;  
 গ্রামা : ৯১; পঞ্চমী : ৯৪; জানা-  
 অজানা : ৯৬; প্রশ্ন : ৯৭; বঞ্চিত  
 : ৯৮; আমগাছ : ৯৯; পাখীর  
 ভোজ : ১০২; বেজি : ১০৪;  
 যাত্রা : ১০৬; সময়হারা : ১১১;  
 নামকরণ : ১১৫; ঢাকিরা ঢাক  
 বাজায় খালে বিলে : ১১৭; ময়ূরের  
 দৃষ্টি : ১২৩; কাঁচা আম : ১২৭;  
 তা, [উৎসর্গ] কল্যাণীয় শ্রীমান  
 সুভাষচন্দ্র : ১৫৭, ১৯৩; সা-প,  
 [ভূমিকা] শ্রীমান অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী  
 কল্যাণীয়েষু : ৩৬০; সাহিত্যের  
 তাৎপর্য : ৪৬৩। ২৪ নব, [সূচনা]  
 : ৩; নবজাতক : ৬; শেষ দৃষ্টি

: ৮; বুদ্ধভক্তি ১২; কেন : ১৫;  
 হিন্দুস্থান : ১৬; রাতের গাড়ি  
 : ২৭; মোলানা জিয়াউদ্দীন  
 : ২৯; অস্পষ্ট : ৩১; ইস্টেশন  
 : ৩৯; জবাবদিহি : ৪০; প্রশ্ন  
 : ৪৬; শেষ হিসাব : ৫৩;  
 জয়ধ্বনি : ৫৫; প্রজাপতি : ৫৭;  
 রাত্রি : ৬০; শেষ বেলা : ৬১;  
 রূপ-বিরূপ : ৬৩; শেষ কথা  
 : ৬৪; সানা, দূরের গান  
 : ৬৮; কর্ণধার : ৭০; আসা-যাওয়া  
 : ৭১; বিপ্লব : ৭৩; জ্যোতির্বাঙ্গ  
 : ৭৪; জানালায় : ৭৫; ক্ষণিক  
 : ৭৬; অনাবৃষ্টি : ৭৭; নতুন  
 রঙ : ৭৭; অধরা : ৭৯; ব্যথিতা  
 : ৮০; সানাই : ৮৩; পূর্ণা  
 : ৮৪; দেওয়া-নেওয়া : ৮৯;  
 সার্থকতা : ৯০; রূপকথায় : ৯৩;  
 আস্থান : ৯৪; বাসাবদল : ৯৯;  
 শেষ কথা : ১০০; গানের স্মৃতি  
 : ১১২; অবশেষ : ১১৩; সম্পূর্ণ  
 : ১১৫; গান : ১২১; অনস্মরণ  
 : ১২৫; অসম্ভব ছবি : ১৩৭;  
 অসম্ভব : ১৩৮; গানের মন্ত্র : ১৩৯;  
 স্বপ্ন : ১৪১; অবসান : ১৪২;

কালী, হিন্দুমুসলমান (শ্রীযুক্ত  
কালিদাস নাগকে লিখিত) : ৩৭৪,  
হিন্দু-মুসলমান : ৪৫০-৫১ । ২৫ রো,  
১ : ৫ ; ১৪ : ১৮ ; ১৫ : ১৯ ; ১৭  
: ২০ ; ১৮ : ২১ ; ১৯ : ২২ ; ২০  
: ২৩ ; ২১ : ২৪ ; ২২ : ২৫ ; ২৩  
: ২৫ ; ২৪ : ২৬ ; ২৫ : ২৭ ; ২৬-  
২৭ : ২৮ ; ২৮ : ২৯ ; ২৯ : ৩০ ;  
৩০ : ৩১ ; ৩১ : ৩১ ; ৩২ : ৩২ ;  
৩৩ : ৩৩ ; ৩৪ : ৩৪ ; ৩৫ : ৩৫ ;  
৩৬ : ৩৫ ; ৩৭ : ৩৬ ; ৩৮-৩৯ : ৩৬  
( কেবল ১৪-সংখ্যক কবিতায়  
'শান্তিনিকেতন' উল্লেখ আছে—  
অন্য সংখ্যাগুলিতে 'উদয়ন'-এর  
উল্লেখ আছে মাত্র ) ; আ, ( উদয়ন  
[ শান্তিনিকেতন ] উল্লেখ যুক্ত )  
কল্যাণীয় শ্রীহরেন্দ্রনাথ কর : ৩৯ ;  
১ : ৪১ ; ২ : ৪২ ; ৩ : ৪৩ ;  
৪ : ৪৬ ; ৫-৬ : ৪৭ ; ৭  
: ৪৮ ; ৮ : ৪৮ ; ৯ : ৪৯ ; ১০  
: ৫১ ; ১১ : ৫২ ; ১২ : ৫২ ; ১৩  
: ৫৩ ; ১৪ : ৫৪ ; ১৫ : ৫৫ ; ১৬-  
১৭ : ৫৬ ; ১৮ : ৫৭ ; ১৯ : ৫৮ ;  
২০ : ৫৯ ; ২১ : ৬০ ; ২২-২৩  
: ৬১ ; ২৪ : ৬১ ; ২৫ : ৬২ ; ২৬

: ৬৩ ; ২৭ : ৬৩ ; ২৮ : ৬৪ ; ২৯-  
৩০ : ৬৫ ; ৩১, ৩২, ৩৩ : ৬৬ ; জ,  
১ : ৭০ ; ২-৩ : ৭১ ; ৪ : ৭২ ; ১০  
: ৭৯ ; ১২ : ৮২ ; ১৩ : ৮৩ ; ১৫  
: ৮৫ ; ১৭ : ৮৭ ; ২২ : ৯৫ ; ২৩,  
২৪ : ৯৭ ; ২৫ : ১০০ ; ২৬ : ১০১ ;  
প-শো, ৪ : ২১৮ ; বিশ্ব, [ উৎসর্গ ],  
শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু : ৩৫২ । ২৬  
ছ, ৩ : ১৪ ; ৪ : ১৬ ; ৫ : ২০ ;  
৬ : ২৩ ; ৭ : ২৫ ; ৮ : ৩০ ; ৯  
: ৩২ ; ১০ : ৩৬ ; ১১ : ৩৬ ; শে-  
লে, ১ : ৩৯ ; ৩ : ৪১ ; ৪ : ৪২ ;  
৫ : ৪৩ ; ৬ : ৪৩ ; ৭ : ৪৪ ; ৮ : ৪৬ ;  
৯ : ৪৭ ; ১০ : ৪৮ ; ১১ : ৪৮ ;  
১২ : ৪৯ ; সে, [ উৎসর্গ ] শ্রীযুক্ত  
চাক্ৰচন্দ্র ভট্টাচার্য করতল যুগলেষু  
: ১৮৪ ; বা-প, [ ভূমিকা ] ছাত্র-  
পাঠকদের প্রতি : ৩৭২ ; ছে, বালক  
: ৫০৮ ; ৬ : ৬০২ ; স-সং : ৬৪১ ।  
প্রাক্ত, ১ : ১৩ ; ২ : ২০ ; ৩ : ৩০ ;  
৪ : ৩৩ ; ৫ : ৩৭ ; ৬ : ৪৩ । সা-  
স্ব, গল্পকাব্য : ৩২ ; সাহিত্যবিচার  
: ৩৭ ; সাহিত্যের মূল্য : ৩৯ ;  
সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪৩ ; সত্য ও  
বাস্তব : ৪৮ । ম-গী, মহাত্মা গান্ধী

: ২৩; গান্ধীজি: ২২; চোঁঠা আশ্বিন  
 : ৩৮; মহাআজির পুণ্যব্রত: ৪৭।  
 খু, বিস্তুচরিত: ২০; খৃস্টধর্ম: ২৭;  
 খৃস্টোৎসব: ৩৩; মানবসম্বন্ধের  
 দেবতা: ৩৯; বড়োদিন: ৪৩; খৃস্ট  
 : ৪৮। প-প-প্রা, ১: ১১; ৮  
 : ২৭-২৯। বি-ভা, ২: ১৮; ৩  
 : ২৪; ৪: ৩৩; ৭: ৬৬; ৮: ৭২;  
 ১০: ৮৬; ১১: ৯৩; ১২: ১০৯;  
 ১৫: ১৩২; ১৬: ১৪০, ১৭: ১৪৭;  
 ১৮: ১৫৩; ১৯: ১৫৭। ভানু,  
 ১: ৭; ৫: ১৩; ৬: ১৫; ৭  
 : ১৭; ৮: ১৯; ৯: ২০; ১০  
 : ২২; ১১: ২৪; ১২: ২৭; ১৩  
 : ২৯; ১৪: ৩২; ১৫: ৩৪; ১৬  
 : ৩৫; ১৭: ৩৭; ১৮: ৩৯; ১৯  
 : ৪৪; ২০: ৪৬; ২১: ৫০; ২২  
 : ৫৩; ২৩: ৫৭; ২৪: ৫৯; ২৫  
 : ৬০; ২৬: ৬২; ২৭: ৬৪; ২৮  
 : ৬৬; ২৯: ৬৮; ৩০: ৭০; ৩১  
 : ৭৩; ৩২: ৭৫; ৩৩: ৭৭; ৩৫  
 : ৮০; ৩৬: ৮১; ৪০: ৯২; ৪৭  
 : ১০৪; ৫৩: ১১৫; ৫৯: ১২৮।  
 চি-প ১, ২৪: ৬১। চি-প ২,  
 ২৪: ৭০; ২৬: ৭৬; ২৮: ৭৯।

চি-প ৪, ২: ১৭; ৩: ১৯; ৪  
 : ২৩; ৫: ২৫; ৬: ২৭; ৭  
 : ২৯; ১১: ৪২; ১৬: ৫২; ২৩  
 : ৬৭; ২৪: ৬৯; ২৫: ৭১;  
 ৩৭: ৯৬, ৯৭; ৩৮: ৯৯; ৪২  
 : ১০৬; ৪৫: ১১১; ৪৬: ১১৩;  
 ৫৩: ১২৬; ৫৪: ১২৮; ৫৫  
 : ১৩১; ৫৬: ১৩২; ৫৭: ১৩৩;  
 ৬৫: ১৪৮; ৬৬: ১৫০; ৬৭  
 : ১৫১; ৬৮: ১৫৫; ৬৯: ১৫৭;  
 ৭০: ১৫৮; ৭১: ১৫৯; ৭২  
 : ১৬০; ৭৩: ১৬১; ৭৪: ১৬৩;  
 ৭৭: ১৬৬; ৭৮: ১৬৭; ৭৯  
 : ১৬৮; ৮০: ১৬৯; ৮১: ১৭০;  
 (নীতীন্দ্রকে) ১: ১৭৩; ২: ১৭৫;  
 ৪: ১৭৭; ৬: ১৮১; ৭: ১৮৩;  
 ৮: ১৮৪; ৯: ১৮৫; (নন্দিতাকে)  
 ১: ১৮৯; ২: ১৯১; ৩: ১৯৪;  
 ৫: ১৯৭; ৬: ১৯৯; ৮: ২০০,  
 ২০২; ৯: ২০৪; (পুপু দিদিকে)  
 ৫: ২২০; ৮: ২২৪; ১০: ২২৮;  
 ১১: ২২৯; ১২: ২৩০; ১৬:  
 ২৩৫; ১৭: ২৩৭; ১৮: ২৩৯; ১৯  
 : ২৪০। চি-প ৫, (ইন্দ্রাদেবীকে  
 লিখিত) ১: ৫; ৪: ২৯; ৮:

৩৬ ; ৯ : ৩৮ ; ১০ : ৪০ ; ১২  
 : ৪৭ ; ১৩ : ৪৮ ; ১৫ : ৫৩ ; ১৬  
 : ৫৪ ; ১৭ : ৫৫ ; ১৯ : ৫৭ ; ২০  
 : ৫৮ ; ২৪ : ৬৪ ; ২৫ : ৬৫ ; ২৭  
 : ৬৭ ; ২৮ : ৬৮ ; ৩১ : ৭১ ; ৩৫  
 : ৭৯ ; ৩৬ : ৮১ ; ৩৭ : ৮২ ; ৩৮  
 : ৮৩ ; ৩৯ : ৮৪ ; ৪১ : ৮৫ ; ৪২  
 : ৮৬ ; ৪৪ : ৮৭ ; ৪৫ : ৮৮ ; ৪৬  
 : ৮৯ ; ৪৭ : ৯০ ; ৪৮ : ৯১ ; ৪৯  
 : ৯২ ; ৫০ : ৯৩ ; ৫১ : ৯৪ ; ৫২  
 : ৯৬ ; ৫৩ : ৯৬ ; ৫৪ : ৯৭ ; ৫৫  
 : ৯৮ ; ৫৬ : ৯৯ ; ৫৭ : ১০১ ; ৫৮  
 : ১০৩ ; ৫৯ : ১০৪ ; ৬০ : ১০৫ ;  
 ৬১ : ১০৬ ; ৬২ : ১০৭ ; ৬৩  
 : ১০৮ ; ৬৪ : ১০৯ ; ৬৫ : ১১০ ;  
 ৬৬ : ১১০ ; ৬৮ : ১১২ ; ৬৯  
 : ১১৪ ; ৭০ : ১১৪ ; ৭১ : ১১৫ ;  
 ৭৩ : ১১৮ ; ৭৪ : ১১৯ ; ৭৫  
 : ১১৯ ; ৭৬ : ১২০ ; ৭৭ : ১২১ ;  
 ৭৮ : ১২২ ; ৭৯ : ১২২ ; ৮১  
 : ১২৪ ; ৮২ : ১২৫ ; ৮৪ : ১২৬ ।  
 চি-প ৫ (প্রমথ চৌধুরীকে লিখিত),  
 ১ : ১২৯ ; ১৬ : ১৬৭ ; ১৭ : ১৬৮ ;  
 ২০ : ১৭২ ; ২১ : ১৭৩ ; ২২ : ১৭৪ ;  
 ২৩ : ১৭৫ ; ২৬ : ১৭৯ ; ২৭

: ১৮০ ; ২৮ : ১৮১ ; ২৯ : ১৮৩ ;  
 ৩০ : ১৮৪ ; ৩১ : ১৮৫ ; ৩২  
 : ১৮৭ ; ৩৩ : ১৮৮ ; ৪৮ : ২১০ ;  
 ৪৯ : ২১২ ; ৫২ : ২১৬ ; ৫৩  
 : ২১৯ ; ৫৫ : ২২০ ; ৫৮ : ২২৪ ;  
 ৫৯ : ২২৪ ; ৬০ : ২২৮ ; ৬১  
 : ২৩০ ; ৬২ : ২৩১ ; ৬৫ : ২৩৬ ;  
 ৬৬ : ২৩৭ ; ৬৭ : ২৩৯ ; ৬৮  
 : ২৪১ ; ৬৯ : ২৪৩ ; ৭০ : ২৪৪ ;  
 ৭১ : ২৪৬ ; ৭২ : ২৪৮ ; ৭৪  
 : ২৫৪ ; ৭৫ : ২৫৫ ; ৭৬ : ২৫৬ ;  
 ৭৭ : ২৫৭ ; ৭৮ : ২৫৮ ; ৭৯  
 : ২৬০ ; ৮০ : ২৬১ ; ৮২ : ২৬৩ ;  
 ৮৫ : ২৬৭ ; ৮৭ : ২৬৯ ; ৮৯  
 : ২৭৪ ; ৯০ : ২৭৫ ; ৯১ : ২৭৫ ;  
 ৯২ : ২৭৬ ; ৯৩ : ২৭৭ ; ৯৪  
 : ২৭৮ ; ৯৫ : ২৭৯ ; ৯৬ : ২৮০ ;  
 ৯৭ : ২৮০ ; ৯৮-৯৯ : ২৮১ ; ১০০  
 : ২৮২ ; ১০২ : ২৮৬ ; ১০৩  
 : ২৮৭ ; ১০৪ : ২৮৯ ; ১০৫-৬  
 : ২৯০ ; ১০৭ : ২৯১ ; ১০৯  
 : ২৯৩ ; ১১১ : ২৯৫ ; ১১২  
 : ২৯৬ ; ১১৩ : ২৯৭ ; ১১৪  
 : ২৯৮ ; ১১৬ : ৩০০ ;  
 ১১৭ : ৩০১ ; ১১৮ : ৩০২ ; ১২০-

২১ : ৩০৪ ; ১২২-২৩ : ৩০৫ ;  
 ১২৪-২৫ : ৩০৬ ; ১২৬ : ৩০৭ ;  
 ১২৭ : ৩০৮ ; ১২৯-৩০ : ৩১০ ;  
 ১৩২ : ৩১১ ; ১৩৩-৩৪ : ৩১৩ ।  
 চি-প ৬, (জগদীশচন্দ্র বসুকে লেখা)  
 ২৭ : ৬৩ ; ৩২ : ৭১ ; ৩৩ : ৭২ ;  
 ৩৪ : ৭৪ ; যেদিন ধরণী ছিল  
 [ কবিতা—facing page ] : ৭৫ ;  
 (অবলাকে) ২ : ৮২ ; ৭ : ৯৩ । চি-প  
 ৭, ২ : ৪ ; ২১ : ৪৩ ; ৩২ : ৬১ ;  
 ৩৪ : ৬৩ ; ৩৫ : ৬৫ ; ৩৬ : ৬৬ ;  
 ৩৭ : ৬৯ ; ৩৮ : ৭১ ; ৪০ : ৭৩ ;  
 ৪৪ : ৮০ ; ৫০ : ৮৫ ; ৫১ : ৮৬ ; ৫৪  
 : ৮৮ ; ৫৫-৬ : ৮৯ ; ৬৩ : ৯৪ ; ৭১  
 : ১০২ ; ৮১ : ১১২ ; ৮৭ : ১১৭ ;  
 ৮৮ : ১১৮ ; ৯৩ : ১২৯ ; ৯৪ : ১৩১  
 ‘শান্তিনিকেতন’ গ্রন্থ—আত্ম, ৩ : ৫৯  
 ‘শান্তিনিকেতন’ ধর্মোপদেশের বই  
 —চি-প ৭, ১১ : ২২  
 শান্তিনিকেতন আমার পক্ষে  
 তপোবনের তাবে পূর্ণ ছিল—বি-ভা,  
 ৬ : ৫০  
 শান্তিনিকেতনই আমার কেন্দ্রস্থল—  
 বি-ভা, ৫ : ৩৬  
 শান্তিনিকেতন আমাদের কাছে কি

আশা করছে—প্রাক্ত, ৬ : ৪৩  
 শান্তিনিকেতন আশ্রম— ৪ ভা,  
 নববর্ষ : ৩৬৭ । ১২ জ (পরি),  
 বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয়  
 আতিথ্য : ৪৮৫ । ১৩ চা-অ  
 (গ্র-প) : ৫৪২ । ১৪ শা,  
 আশ্রম : ৪৫২ ; ভক্ত : ৪৮৬ । ১৬  
 শা, সৃষ্টির ক্রিয়া : ৪৯৮ । ২৬ ছে,  
 ১৩ : ৬২৬  
 শান্তিনিকেতন আশ্রম জনসাধারণকে  
 উৎসর্গ—আ-রু-বি, ৩ : ৪৮  
 শান্তিনিকেতন আশ্রমকে আমার  
 অধিকারে পেয়েছিলেম—আ-রু-বি,  
 ৩ : ৫৭  
 [ শান্তিনিকেতন ] আশ্রমকে আমার  
 দেশ পূর্ণভাবে গ্রহণ করেনি—  
 প্রাক্ত, ১ : ৮  
 শান্তিনিকেতন আশ্রমিক সজ্জের  
 বার্ষিক সভা—প্রাক্ত, ৫ : ৩৭ ; ৬  
 : ৪৩  
 শান্তিনিকেতন আশ্রমে ব্রহ্মচর্যাশ্রম—  
 আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র  
 : ১০৪  
 শান্তিনিকেতন আশ্রমে যখন আমি  
 এক-একদিন এক-একটি গান তৈরি

করে সকলকে শোনাভূম—১৯ জা,

১৩ : ৩৪২

শান্তিনিকেতন-আশ্রমের বালক—২৪

কালী, ছোটো ও বড়ো : ২৮৮

শান্তিনিকেতন আশ্রমের সংকল্পনা—

আ-ক্ল-বি, ৩ : ৬০

শান্তিনিকেতন চা-চক্র— ২৩ প্রহা

( সংযো ), চাতক : ৪৬

শান্তিনিকেতন থেকে থুফু ( ৮অমিতা

সেন ) লিখেছে— প-প-প্রা, ৪৮

: ১০২

শান্তিনিকেতন বাড়ীতে— চি-প ২,

১ : ১

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়— ২৫ বিশ্ব,

[ উৎসর্গ ] : ৩৫১। প্রাক্ত, ২

: ১৪

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে শিশুপাঠ্য

গ্রন্থের প্রয়োজন—লা-মু-ক : ৫

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের কাজ—

বি-ভা, ১৩ : ১১২

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের সূচনার

মূলকথা—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৬৩

শান্তিনিকেতন ব্রহ্মবিদ্যালয়ের মুখ্য

উদ্দেশ্য—শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী

: ২০

শান্তিনিকেতন যে কী সেটা...স্বপ্নাষ্ট

হয়ে উঠল না—প-প-প্রা, ৪০ : ২০

শান্তিনিকেতন—চি-প ২, ১৬ : ৪৪ ;

৩১ : ৮৩ ; ৩২ : ৮৫-৬ ; ৩৩

: ৮৭ ; ৩৫ : ২০ ; ৩৭ : ২৪ ; ৪১

: ১০৬। আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৩।

বি-ভা, ১২ : ২২। প-প-প্রা,

৫৬ : ১২৩ ; ৫৭ : ১২৪। চি-প

৩, ১৪ : ২৮ ; ১৫ : ৩১-৩২ ; ২৭

: ৬২ ; ২৯ : ৬৬ ; ৩০ : ৬৯ ;

৩১ : ৭২ ; ৩২ : ৭৬ ; ৪০ : ২৯ ;

৪৪ : ১০৭ ; ৪৭ : ১১৫ ; ৪৮

: ১১৮। চি-প ৪, ৭ : ২২৩ ; ১৩

: ২৩২

শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার কাজে

জগদানন্দকে আমন্ত্রণ— আ-ক্ল-বি,

২২ : ৩০

শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার তার

নিলুম—বি-ভা, ৬ : ৫০

শান্তিনিকেতনে অসহ্য গরম জ্যৈষ্ঠ

মাসে—চি-প ৭, ৮৩ : ১১৪

শান্তিনিকেতনে আমি একটি বিজ্ঞান

খুলিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছি

—চি-প ৬, ( জগদীশচন্দ্র বসুকে

লিখিত ), ১৬ : ৩৫

শাস্তিনিকেতনে আর একটি রোমান্টিক  
কাহিনী—আ-রু-বি, ৩ : ৫৩

শাস্তিনিকেতনে এসে একখানা লম্বা  
কেদারার উপর চিত হয়ে পড়ব—  
ভানু, ৫২ : ১১৪

শাস্তিনিকেতনে এসে শাস্তিসাগরে  
নিমগ্ন হয়েছি—চি-প ১, ৩৪ : ২২

শাস্তিনিকেতনে এসেই প্রথম সম্পূর্ণ  
ছাড়া পেয়েছি বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে—  
আ-রু-বি, ৩ : ৪২

শাস্তিনিকেতনে এসেছি উপনয়নের  
পর—আ-রু-বি, ৩ : ৪২

শাস্তিনিকেতনে ঔষধ লইতে রোগী  
আসিলে হোমিওপ্যাথি ঔষধ দিবেন  
—শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩২

শাস্তিনিকেতনে চলে যাই—চি-প ৪,  
৩ : ২১৮

শাস্তিনিকেতনে চলে যাব—চি-প ৭,  
৮৭ : ১১৭

শাস্তিনিকেতনে ‘পিয়াল’ গাছ—প-  
প-প্রা, ৪২ : ২৬

শাস্তিনিকেতনে ফিরতে হবে—চি-প  
৭, ৭২ : ১০২ ; ৭৪ : ১০৪

শাস্তিনিকেতনে ফিরে যাব—ভানু,  
৫৫ : ১২০

শাস্তিনিকেতনে বর্ষার মেঘ ও শরতের  
রৌদ্রে পরিপূর্ণ সেই চিঠিগুলি—  
প-প-প্রা, ৪৮ : ১১০

শাস্তিনিকেতনে বার্ষিক উৎসব—  
প্রান্ত, ৩ : ২৭

[ শাস্তিনিকেতনে ] একটি বোর্ডিং  
বিদ্যালয় স্থাপনের আয়োজন—চি-প  
৬, ১৭ : ৬৮

শাস্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপন—  
বি-ভা, ১০ : ৭৭

শাস্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপনের  
ইচ্ছা—বি-ভা, ১৩ : ১১২

শাস্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপনে  
পিতার সম্মতি প্রার্থনা—আ-রু-বি,  
৩ : ৫৬

শাস্তিনিকেতনে মন্থনের আবির্ভাব—  
চি-প ৪, ৮ : ১৮৪

শাস্তিনিকেতনে যখন কাজ আরম্ভ  
করেছিলাম—প-প-প্রা, ৫৪ : ১২০

শাস্তিনিকেতনে যুগল ছাতিমগাছ—  
আ-রু-বি, ৩ : ৫৩, ৫৪

শাস্তিনিকেতনে শিক্ষাদানের ব্রত—  
আত্ম, ৬ : ২৭

\*শাস্তিনিকেতনে ৭ই পৌষের উৎসব  
—১৩ শা : ৪২০

শাস্তিনিকেতনে সংস্কৃতি অমূল্যবোধের  
ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠার সংকল্প— বি-ভা,

১৮ : ১৪৮

শাস্তিনিকেতনে লগুন ম্যাট্রিক  
তরানোর খেয়াঘাট—চি-প ২, ৪৪  
: ১১০

শাস্তিনিকেতনের অধিদেবতা— ১৪  
শা, আশ্রম : ৪৫৫ ; ভক্ত : ৪২৪

শাস্তিনিকেতনের আকাশ-বাতাস—  
বি-ভা, ১২ : ১৫৫

শাস্তিনিকেতনের আকাশে শালবনের  
উপরে মেঘের ছায়া এবং জলের  
ধারায় শ্রাবণ ঘনিয়ে উঠেছে, সেই  
ছবি মনে জাগলে আমার চিত্ত  
কী রকম উৎসুক হয়ে ওঠে সে  
তোমাকে বলা বাহুল্য— ২০ রা-চি,  
৪ : ২৮৩

শাস্তিনিকেতনের আদর্শ ক্রমশই  
বিগড়ে চলেছে—চি-প ২, ৪৪ : ১১১

শাস্তিনিকেতনের আদর্শের বিশুদ্ধতা  
রক্ষা—প্রাক্ত, ২ : ২১

শাস্তিনিকেতনের আশ্রম— ১৪ শা,  
মৃত্যুর প্রকাশ : ৩১১

শাস্তিনিকেতন আশ্রমের বিদ্যালয়টির  
সহিত আমার জীবনের একাদশবর্ষ

জড়িত হইয়াছে—১৮ সপ্ত, ধর্মশিক্ষা  
: ৩২১

শাস্তিনিকেতন আশ্রমের সহিত  
বিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট প্রার্থনীয় নহে—  
শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩১

শাস্তিনিকেতন ( পুস্তক ) থেকে  
ইংরেজি তর্জমা—চি-প ৫, ৬৫ : ২৩৭

শাস্তিনিকেতনের উৎসবের জন্ম বক্তৃতা  
—চি-প ৬, ৮ : ২০

শাস্তিনিকেতনের এই কীর্তি ( মাটির  
বাড়ি 'শ্রামলী' )— চি-প ২, ৪৩  
: ১০৮

শাস্তিনিকেতনের কোন ছবি আমার  
মনে কোন রসে ছাপা— আ-রু-বি,  
৩ : ৫৫

শাস্তিনিকেতনের কুয়ো— ভানু, ৩২  
: ৭৬

শাস্তিনিকেতনের গাছপালা পাখি—  
বি-ভা, ১০ : ৭৭

শাস্তিনিকেতনের গৌরব রক্ষার ভার  
—প্রাক্ত, ২ : ২১

শাস্তিনিকেতনের ছেলেরা— ২৪  
কালী, ছোটো ও বড়ো : ২৮৭

শাস্তিনিকেতনের জন্ম টাকা সংগ্রহ—  
চি-প ৪, ৩৬ : ২৫



শান্তিনিকেতনের জন্ম জমি—চি-প ২,

২৬ : ৭৬

শান্তিনিকেতনের জীবনযাত্রার চলচ্ছবি

—ভানু, ভূমিকা : ৩। প-প-প্রা,

ভূমিকা : ৬

শান্তিনিকেতনের ঠিকানায় লিখো—

ভানু, ৫৬ : ১২৩

শান্তিনিকেতনের নূতন মন্দির—১৭

জী, হিমালয়যাত্রা : ৩১৪

শান্তিনিকেতনের পাশ্চাত্য পাড়া—

চি-প ৪, ৬২ : ১৪১

শান্তিনিকেতনের প্রফুল্ল কাশগুচ্ছ-

বোজিত শব্দ প্রকৃতি— ১৯ যা,

জাভাষাত্রীর পত্র, ২১ : ৫২৫

শান্তিনিকেতনের প্রান্তরে এলেম—

আ-ক্ল-বি, ২ : ২২

শান্তিনিকেতনের বর্তমান অবস্থা কি ?

—চি-প ৪, ৬০ : ১৩৮

শান্তিনিকেতনের বাড়ির গাড়ি

বারান্দায়—ভানু, ৮ : ১৯, ২০

শান্তিনিকেতনের বাৎসরিক উৎসব—

১৪ শা, আশ্রম : ৪৪২

শান্তিনিকেতনের বাহ্য প্রকৃতির রূপ—

প্রাক্ত ৩ : ২৩

শান্তিনিকেতনের বিদ্যালয়টি পড়া-

গিলাইবার কলমাত্র নহে—শা-ত্র,

প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩৫

শান্তিনিকেতনের ব্রহ্মবিদ্যালয়ে—১৪

শা, ছুটির পড়া : ৪৮০

শান্তিনিকেতনের ভিতর দিয়ে আমি

নিজেকে কী রকম করে প্রকাশ

করেছি—প-প-প্রা, ৮ : ২৭, ২৮

শান্তিনিকেতনে মশার প্রাদুর্ভাব—

প-প-প্রা, ১৬ : ৪২

শান্তিনিকেতনের মধ্যে বিজাতীয়তার

পথ ( কলেজ ব্যাপারটা )— চি-প ২,

৪৪ : ১১১

শান্তিনিকেতনে যখন বৃষ্টি নামে—

ভানু, ৪৮ : ১০৬

শান্তিনিকেতনের মেয়ে— চি-প ৪, ৫

: ১২৮

শান্তিনিকেতনের লাইব্রেরী—২০ রা-

চি : ৩০৫

শান্তিনিকেতনের শিউলিবন আর

সূর্যাস্তের আকাশ—চি-প ৫, ১৩১

: ৩১১

শান্তিনিকেতনের শিক্ষাব্যাপারে—

প-প-প্রা, ৪০ : ২০

শান্তিনিকেতনের সাংবৎসরিক উৎসব

—১৪ শা, আশ্রম : ৪৪২

শান্তিনিকেতনের স্মৃতি—চি-প ৪,

১৫ : ২৩৪

শান্তিনিকেতনকে বড় করে তুললেই  
যে শান্তিনিকেতন সার্থক হবে এমন  
কি কথা আছে। হয়ত তাতে  
করে ওকে চেপে মারা হবে—

চি-প ৪, ৩৯ : ১০১

শান্তিপূর্ব—২২ পা, ৯ : ৪২২

শান্তিপূর্ব—৫ বি-প্রা, সরোজিনী  
প্রয়াণ : ৪২০। ২৪ গ, চোরাই  
ধন : ২৩০

\*শান্তিমন্ত্র—৫ চৈ : ৫২

\*শান্তিসমুদ্র তুমি গভীর—গী-বি  
: ১৫৪

\*শাপমোচন (কবিতা)—১৬ পু : ১৩৩

শাপমোচন (বই)—চি-প ৩, ৪২  
: ১০৩-০৪

শাপমোচন সম্বন্ধে উদ্বেগ—চি-প ৩,  
৪৮ : ১১৭

শাপুর—২২ পা, ৯ : ৪২৩

শাপুর ও হবিবপুর—অ-স ২ অনু,  
১৪৭ : ৫৭৫

\*শামলী—১৫ ম, নান্নী : ৬৩

শারদাংশকর—১৭ গ, জীবিত ও মৃত  
: ১৮১

শারদোৎসব (নার্টক)—ভানু, ৫১  
: ১১১-২; ৫২ : ১১৩

শারদোৎসব অভিনয়—চি-প ৭, ৮২  
: ১১৩

শারদোৎসব (আশ্রমের আকাশে)—  
ভানু, ১২ : ৪৫

শারদোৎসব থেকে ফান্তিনী  
(প্রত্যেকের ধূয়ো এক)—আত্ম  
৩ : ৫৫-৬

শারদোৎসব বোলপুরে—চি-প ৪,  
২০ : ৬০

শারদোৎসব ছেলেদের সঙ্গে—প-প-  
প্রা, ১৮ : ৪৫

শারদোৎসবে সন্ন্যাসী [স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ]  
—চি-প ৩, ৮ : ১৭

শারদোৎসবে [সন্ন্যাসীর ভূমিকায়  
রবীন্দ্রনাথ]—ভানু, ৫০ : ১০২

শারদোৎসবের উৎসব—চি-প ৪, ৬  
: ১২৯

শারদোৎসবের পালা কলকাতায়—  
ভানু, ৫০ : ১০২

শারদোৎসবের ভিতরকার কথাটা—  
আত্ম, ৩ : ৫৬

শারদোৎসবের রিহার্সাল—চি-প ৪,  
৫ : ১২৭

শারদত ও শার্দ্রব—৫ প্রা-সা,  
শকুন্তলা : ৩৩১। ১৭ জী,

পিতৃদেব : ৩০৭

শারাদ (হিংরেজি কোতুক নাটক)—  
৬ হা, ভূমিকা : ৪১। চি-প ৫,

১৪ : ১৬৪

‘শারীরী’ (মধ্যমা কথ্য রেণুকা)

জয়গ্রহণ করেছে—চি-প ৫, ৫ : ১৪৮

শার্দ্রব—( দ্রঃ শারদত )

শার্দ্রব, দুগ্ধস্ত—অ-স ২ সমা,  
তার্কিক : ৬৫

শাদূল-কর্ণাবদান—২৩ চ, ভূমিকা  
: ১৩৩

শাদূলবিক্রীড়িত ছন্দ—১৭ গ, জয়  
পরাজয় : ২১৩

শাদূলবিক্রীড়িতের অবতারণা—  
ভানু, ৫০ : ১২০

শাদৌল্যতত্ত্বরত্ন—২৬ সে, ৬ : ২২৭

শালমান (ফ্রান্সের রাজা)—১২ শি,  
শিক্ষা সংস্কার : ২২০ ; স ( পরি ),  
প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৭

\*শাল—১৫ বন : ১৩০

শাল-তাল-আমলকী বন—ভানু, ২  
: ২২

শালবন আমবাগান—ভানু, ১১ : ২৪

শাল, তাল, শিরীষ মহা ছাতিম—  
ভানু, ৪৭ : ১০৫

শালবন আশ্রকুঞ্জ—প্রাক্ত, ৬ : ৩০

শালবনে ফুল, আমবাগানে ফল—  
ভানু, ৪৬ : ১০৪

\*শালবনের ঐ আচল—১৪ পু, মাটির  
ডাক : ৫

শালবীথিকায় জ্যোৎস্নানিশীথে—  
প-প-প্রা, ১৮ : ৪৫

শালবীথিকায় পায়চারি করেছে  
সতীশকে ( সতীশচন্দ্র রায় ) পাশে  
নিয়ে—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৬৪

শালাকে ( রবীন্দ্রনাথের শ্যালক  
নগেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী ) দেখলুম,  
শালাজকে দেখলুমনা— চি-প ১,  
৩২ : ৮২

\*শালিখ—১৬ পু : ৬০

\*শালিখটার কী হল তাই ভাবি—  
১৬ পু, শালিখ : ৬০

শালিখ পাখির ডাক— ভানু, ৫৩  
: ১১৫

শালিখা—২১ খা, ৬ : ৬২

শালীবাহন দি সেকেণ্ড ( শালিকাদের  
বাহন )—৪ প্র-নি, তৃতীয় পরিচ্ছেদ  
: ২৩২

শালিবাহন ( রাজা )—৯ আ-সা,  
মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪২৪ ।  
ই, গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭  
শালিমার—১১ ছু, নীরদ : ৪২৩  
শালিমার ট্রাজেডি—১০ সমু (পরি),  
প্রসঙ্গকথা, ২ : ৫৬১  
শাল-সত্যবতীর আখ্যান— ১৯ যা,  
জাভাযাত্রীর পত্র : ৪২০  
\*শান্তি (গল্প)—১৮ গ : ২৭৮  
শান্তি ( ঐ গল্প সম্বন্ধে আলোচনা )—  
অ-স ২ আলো : ৩০ । ৩ চো,  
সূচনা : ২৮৪  
\*শাস্ত্র—৭ ক্ষ : ২১৩  
শাস্ত্র—আত্ম, ৩ : ৪৭  
শাস্ত্র দ্বন্দ্বকে কবি বলেন—অ-স ২  
সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৩  
শাস্ত্রনিষিদ্ধ পশুমাংস— ২২ তি,  
রবিবার : ২২৫  
শাস্ত্র-পুরাণ ধর্মসমাজের ইতিহাস—  
ই (পরি-২), ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩৩  
শাস্ত্রীমশায় (মহামহোপাধ্যায় বিধুশেখর  
শাস্ত্রী)—চি-প ২, ২৭ : ৭৭ ।  
চি-প ৩, ২৮ : ৬৪ । চি-প ৫,  
৮৫ : ২৬৭  
শাস্ত্রীমশায়ের জামাই যোগেশ

সরস্বতী—চি-প ৫, ৪১ : ১২৮  
শাস্ত্রে বলে ভগবানের শত্রুতা করেও  
তাকে পাওয়া যায়—প্রাক্ত, ৬ : ৪৮  
শাস্ত্রে বলেছে অধর্মের দ্বারা  
তখনকার মতো মানুষের সমৃদ্ধি হয়,  
শত্রু জয়ও হয়, কিন্তু মূলতে তাকে  
বিনাশ এসে আক্রমণ করে—প্রাক্ত,  
৬ : ৪২  
শাস্ত্রে মাংস অপবিত্র— অ-স ১  
বিবিধ, দয়ালু মাংসাশী : ৩৪২  
শাস্ত্রের উপদেশ—ই, গ্রন্থসমালোচনা  
: ১৪২  
শাহনামা (পারস্যের কবি ফেরদৌসীর  
কাব্য)—২২ শা, ৫ : ৪৬৬ ; ৮  
: ৪৮৭ ; ৯ : ৪২২  
শাহজাদাপুর। শাজাদপুর। Shazad-  
pur ( দ্রঃ সাজাদপুর )— ৩ সো,  
বৈষ্ণব কবিতা : ৪৩ ; দুই পাখি  
: ৪৫ । চি-প ৫, ৬ : ১৪২  
শাহিবাগ— ১৭ জী, আমেনাবাদ  
: ৩৫৭ । ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৭  
শাহিবাগ-প্রাসাদ—১৭ জী, আমেনা-  
বাদ : ৩৫৭  
She should never have  
looked at me—৮ ঘ, আত্মকথা  
: ২৮২

\*শিউলি-ফোটা ফুরোল যেই—গী-বি  
: ৪২৬

\*শিউলি ফুল, শিউলি ফুল—গী-বি  
: ৪৮৪। স্ব-বি ৩। (দ্রঃ শরতের  
বিদায়)

শিউলিবন, মালতীলতা—ভানু, ১২  
: ৪৫

শিউলির গন্ধে—চি-প ৪, ৬ : ১৮১

\*শিকড় ভাবে "সেয়ানা আমি—স্মৃ,  
১৭৩ : ১৭৭

শিকল ছিঁড়িয়া স্বর ভাঙিয়া গারদ  
...—চি-প ৫, ২৪ : ১৭৬

শিকলিগলি দুর্গ—২ রা, ৪৩ : ৪২২

শিকাগো (দ্রঃ চিকাগো) যুনিভার্সিটি—  
চি-প ৬, ২৫ : ৫২

শিকাগো যুনিভার্সিটিতে বক্তৃতা—  
চি-প ৪, ৪ : ৬। চি-প ৫, ৪  
: ১৪

শিকাগো, বস্টন, নিউইয়র্ক—চি-প ৪,  
১৫ : ৫০

শিকারীগণ—অ-স ১ কা-মু, ৫ম দৃশ্য  
: ৩২৭

শিকারে চল তবে—১ বা, ৪ : ২১৭

শিক্ষক হবার উপযুক্ত তাঁরাই, যারা  
ধৈর্যবান—আ-ক্ল-বি, ১ : ১২

শিক্ষকদের প্রতি নিবেদন—অ-স ২  
ইং-শ্রু : ৩৬২

\*শিক্ষা ও সংস্কৃতি—শিক্ষা (১৩৬৭  
ভাত্র সং.) : ২৮৫

শিক্ষা কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ,  
জ্যোতিষ প্রভৃতি অপরা বিজ্ঞা—বি-  
ভা, ১৫ : ১২২

শিক্ষাকে সফল করতে হলে জীবন  
যাত্রাকে উপকরণ বিবল করে তোলা  
অত্যাবশ্যক—আ-ক্ল-বি, ১ : ১৩

শিক্ষা কেবল বিষয়শিক্ষা গ্রন্থশিক্ষা  
ছিল না, ছিল তাহা ব্রহ্মচর্য—১৩ ধ,  
ততঃকিম্ : ৪৩৩

শিক্ষাতত্ত্বের ভূমিকা—আ-ক্ল-বি, ৩  
: ৪৫

শিক্ষাতত্ত্বেই কী (রাষ্ট্রতত্ত্বেই কী)  
কঠোর শাসননীতি শাসয়িতারই  
অযোগ্যতার প্রমাণ—আ-ক্ল-বি,  
১ : ২১

শিক্ষাদান কার্ঘ্যে আকাজ্জা—বি-ভা,  
৬ : ৪৮

শিক্ষা (বিদেশের)—৪ ভা, ভারত-  
বর্ষের ইতিহাস : ৩৩৪

\*শিক্ষাবিধি—২৬ প-স : ৫৬৭

শিক্ষাবিধি পরিচালনার অধিকার

প্রত্যেক দেশের—প্রাক্ত, ৫ : ৩১  
 \*শিক্ষারম্ভ—১৭ জী : ২৬৫  
 'শিক্ষা-সঙ্কট'— ১২ শি (পরি),  
 শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অম্বুবৃতি  
 : ৫০২, ৫০৪  
 \*শিক্ষা-সংস্কার— ১২ শি : ২৮২  
 শিক্ষা-সমবায় (প্রাচীনকালের)—  
 বি-ভা, ১৫ : ১২২  
 \*শিক্ষাসমগ্র—১২ শি : ২২৫  
 \*শিক্ষার আন্দোলনের ভূমিকা—১২  
 শি (পরি) : ৫২৩  
 শিক্ষার উদ্দেশ্য— বি-ভা. ১৫ : ১২২  
 শিক্ষার উপাদান বাড়তে হবে, কিন্তু  
 তার রূপটি রসটি তৈরি হয়ে উঠবে  
 প্রকৃতির সহযোগে— আ-রু-বি, ৩  
 . : ৪৬  
 শিক্ষার কাল যাপন করিয়া সংসার  
 ধর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে—১৩ ধ,  
 ততঃকিম্ : ৪৩৪  
 শিক্ষার প্রণালী—১৯ যা, পশ্চিম  
 যাত্রীর ডায়ারি, ১২ ফেব্রু, ১৯২৫  
 : ৪৪৩-৪৭  
 শিক্ষার প্রণালী (ছোট ছেলেকে  
 শেখাবার জন্য)— চি-প ৭, ৪২  
 : ৭৭

শিক্ষার প্রধান কাজ জীবধর্মকে সংযত  
 করিয়া সমাজধর্মের অম্বুকুল করা—  
 ১৩ ধ, ততঃ কিম্ : ৪২০  
 \*শিক্ষার বাহন—১৮ প-চ : ৪২৭  
 \*শিক্ষার বিকিরণ—শিক্ষা (১৩৬৭  
 ভাদ্র সং.) : ২৭২  
 \*শিক্ষার মিলন— শিক্ষা (১৩৬৭  
 ভাদ্র সং.) : ২২২  
 \*শিক্ষার স্বাক্ষর— শিক্ষা (১৩৬৭  
 ভাদ্র সং.) : ২২১  
 \*শিক্ষার হেরফের—১২ শি : ২৭৭,  
 : ৫০১  
 শিক্ষার হেরফের—ছি-প, ২২ : ১৮৫  
 \*শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অম্বুবৃতি—  
 ১২ শি (পরি) : ৫০১  
 শিক্ষিত ও অশিক্ষিত—ই, ইতিহাস-  
 কথা : ১৫৮  
 শিখ (জাতি)—৮ ঘ : ২৫৭।  
 ১৮ শে-স, তেত্রিশ : ৭০।  
 ২৪ কালা (সংঘো), স্বামী  
 প্রদ্বানন্দ : ৪৩৫। ই, (পরি)  
 কাজের লোক কে : ৮৮ ; বীরগুরু  
 : ৯১-৭  
 শিখণ্ডী—১৯ যা, জাতাযাত্রীর পত্র  
 : ৪৮৮

শিখজাতিকে ‘সিংহ’ উপাধি দান—ই

( পরি ) বীরগুরু : ৯২

শিখতীর্থ অমৃতসর—ই (পরি), শিখ-  
স্বাধীনতা : ১০০

শিখ-জাতীয়—৩ আ-শ, নেশন কী  
: ৫১৫

শিখদিগের শেষ গুরু গুরুগোবিন্দ—  
১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী  
: ৪০৩

শিখদের জাতীয় ইতিহাস—ই,  
শিবাজী ও মারাঠা জাতি : ৫৭

শিখ-ইতিহাসের আরম্ভ—ই, শিবাজী  
ও গুরু গোবিন্দ সিংহ : ৬১

শিখদের ধর্মগ্রন্থ—৯ আ-সা,  
ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৬। ই,  
( পরি-২ ), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২

শিখধর্ম—২৪ কাল ( সংযো ), স্বামী  
প্রদ্বানন্দ : ৪৩৫

শিখমুদ্রা প্রচলন—ই ( পরি ), শিখ-  
স্বাধীনতা : ১০২

শিখ সম্প্রদায়—বি-ভা, ১২ : ৯৬

শিখ সর্দারবর্গ—১২ স, কোট বা  
চাপকান : ২২৯

শিখ, সূফী, কবীরপন্থী—১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫।

ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩০

শিখসৈন্য—অ-স ২ ইং-সো : ৩৪২

শিখ-স্বাধীনতা—ই, ( পরি-১ ) : ৯৮

শিখেরা—২০ রা-চি : ৩৩২

\*শিখারে কহিল হাওয়া—১৪ লে  
: ১৬২

শিস্তোধর্ম—১৯ জা, ১৫ : ৩৫৮

শিপ-সরকারের বাড়ী—৪ চা,  
বিজ্ঞানাগরচরিত : ৪৮৪

শিপ্রানদী—২ মান, মেঘদূত : ২৬১।

৭ কল্প, স্বপ্ন : ১২৭। ২৩ সা-প,  
সাহিত্য : ৩৭৮

শিব ( দেবাদিদেব মহাদেব )—২ প-

ভু, অখণ্ডতা ; ৫৯৫ ; অপূর্ব রামায়ণ  
: ৬৩৮। ৪ প্র-নি, নবম পরিচ্ছেদ

: ২৮৯। ৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য  
: ৬৪৩...। ৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার

নূতন বিপদ : ৫২৫। ৮ ঘ  
: ১৪৫ ; সা, বঙ্গভাষা ও

সাহিত্য : ৪৩৪, ৪৩৬। ১০ শে-ক,  
১ : ২৭২ ; ৭ : ৩০৭ ; সমু (পরি),

যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৮। ১২ ফা, সূচনা  
: ৮৯। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬৬।

১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৩২...। ১৯ যা, জাভা-

যাত্রীর পত্র : ৫১৪। ২২ পা, ৫ : ৪৬৫। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৫। ২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র-৪ : ৩১০ ; শক্তিপূজা : ৩১৭। ২৫ নু-চি : ১৩১, ২৬ বা-প, ৫ : ৩৮৫। ভা-প-রা, ২ : ২৩। আত্ম, ৩ : ৩২, ৪২। প-প-প্রা, ৩৮ : ৮৫। থু, থুস্ট : ২৪। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৩... ; (পরি-২), ঐতিহাসিক যৎকিঞ্চিৎ : ১১২। চি-প ৫, ৬৬ : ১১১ ; ৮৭ : ২৭০। শিব অনার্যদের দেবতা—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৩। শিব আর্ঘ্য-সমাজে রুদ্রনামে—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৬। শিব বুদ্ধেরই প্রাক্তরূপ—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৬। শিব আর্ঘ্যসমাজে ভিড়িয়া—৮ সা,

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৮। শিব ও শিবানী—১৩ ধ, ততঃ কিম : ৪২৩। শিব, কল্যাণরূপী—বি-ভা, ৩ : ২৪। শিবজটা নিঃসৃত গঙ্গা—১, অবতর-নিকা : ১১/০। আত্ম, ৫ : ৮০। শিবঠাকুর—৬ লো-সা, ছেলে-ভুলানো ছড়া ১ : ৫৮৪। শিবঠাকুরের তিনটি বধু—২৪ কালা, সমগ্রা : ৩৪৪। শিব নাচে, ব্রহ্মা নাচে—৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া, ২ : ৬২২। শিবপূজা—৩ চি, ২ : ১৭১। শিবোপাসক—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৬। শিব ভোলানাথ—ছি-প, ২৭ : ১২৭। শিবলোক—অ-স ২ অনু, ২২২ : ৬০৭। ১৯ যা, জাতাযাত্রীর পত্র : ৪২৬। শিবভক্তি—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৬। “শিবাস্তে পহানঃ সন্তু”—চি-প ৬, ২৭ : ৬৩। শিবের জটা গোমুখী গঙ্গা—প-প-



প্রা, ২৩ : ৫১  
 শিবের জটা ছাপিয়ে গঙ্গা বয়ে—  
 ভানু, ১৬ : ৩৬  
 শিবের ধনু—২২ পা, ৫ : ৪৬৫  
 [শিবের] হরধনু—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪৩২। ই,  
 ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৬  
 শিবের প্রথম অভ্যুত্থান—৮ সা,  
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪  
 শিবের ভক্ত কবি কালিদাস—প-প-  
 প্রা, ৪৭ : ১০৭  
 শিবচরণ—৩ গো-গ : ২০৪। ১৯  
 শে-র : ১২৮  
 শিবধন বিচার্ণব—আ-রু-বি, ৩ : ৪৪  
 শিবনাথ শাস্ত্রী—৪ চা, বিদ্যাসাগর  
 চরিত : ৫০২। ৯ আ-সা, যুগান্তর  
 : ৪৭৬  
 শিবনাভু (রাজা)—ই (পরি), কাজের  
 লোক কে : ৮৭  
 শিবনারায়ণ স্বামী—১০ রা-প্র, পথ ও  
 পাণ্ডেয় : ৪৫২  
 শিবপুর—১১ ছু, শর্মিলা : ৪১৫  
 শিবপুর এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ—৩ চো,  
 ৩৫ : ৪১২  
 শিবপুর বোটানিক্যাল গার্ডেন—৩

চো, ৩৫ : ৪২০। ৫ বি-প্র,  
 সরোজিনী প্রয়াণ : ৪২২  
 শিবপুরের একজন ছাত্র—চি-প ২,  
 ৫ : ১৭  
 শিবসিংহ—২১ গ, অধ্যাপক : ২১৯  
 শিবাজি। শিবাজী—৪ ভা, ধন্যপদং  
 : ৪৬২। ৭ কথা, প্রতিনিধি : ১৪।  
 ৯ আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৬।  
 ১২ শি (পরি), ইতিহাস কথা  
 : ৫২১। ২৪ কালা (সংযো),  
 স্বামী অশ্বানন্দ : ৪৩৫। ই, শিবাজী  
 ও মারাঠাজাতি : ৫২ ; ইতিহাসকথা  
 : ১৬০। সঞ্চয়িতা, শিবাজী উৎসব  
 \*শিবাজী-উৎসব—সঞ্চয়িতা ( ১৩৬৫  
 বৈশাখ সং. ) : ৪৭৫  
 শিবাজি-মন্দির ( বৃহৎ অঙ্গন )—ম-গা,  
 ব্রত-উদ্ঘাপন : ৬১  
 \*শিবাজি ও গুরুগোবিন্দ সিংহ—ই  
 : ৬১  
 \*শিবাজি ও মারাঠাজাতি—ই : ৫৬  
 শিবাজির একটি প্রাচীন গিরিচূর্ণ—১৭  
 জী, কারোয়ার : ৪০৭  
 শিবাজির প্রতিভা—ই ( পরি-২ ),  
 ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২  
 শিবানন্দ স্বামী—২১ গ, দুরাশা : ২০১।

শিবিপুত্র সত্যকাম—অ-স ২ ও-ত্র  
: ২০০

শিবিরাজা—৭ কা, বিসর্জম : ১১৩

শিবু ( শিবকুমার চৌধুরী। আশুতোষ  
চৌধুরীর তৃতীয় পুত্র )—চি-প ৫,  
২১ : ৫২

শিবসদাগর— ৬ লো-সা, ছেলে-  
ভুলানো ছড়া, ১ : ৫৮৪

শিমলা শৈল—২৩ প্রহা ( সংযো ),  
পত্র : ৪৪

শিমূলঘাটা—৫ নো, ২ : ১৭০

শিমূলতলির চটি—১ বউ, ২ : ৩৭২,  
৩৮৪ ; ৫ : ৩২২। ৯ প্রায়, প্রথম  
অঙ্ক, ২ : ১০৬০০। ২০ প : ১৩৫

\*শিমূলরাঙা রঙে—২১ খা, সংযো,  
২২ : ৬২ ক

শিমোমুরা টাইকানের ২ খানা প্রকাণ্ড  
ছবি কপি করতে দিয়েছি— চি-প  
২, ১৭ : ৪২

‘শির দিয়া, সির নেহি দিয়া’— ই  
(পরি), বোরগুরু : ২০

শিরসি মা লিখ, মা লিখ, মা লিখ—  
৫ বি-প্র, বাজে কথা : ৪৫৮

শিরাজ—২২ পা, ৩ : ৪৫১, ৪৫৩ ;  
৪ : ৪৫৭-৮ ; ৫ : ৪৬২

শিরাজী—২২ পা, ৪ : ৪৬১

শিরোমণি মহাশয়—৬ হা, গুরুবাক্য  
: ১০৩

শিরীষ গাছের দোলাটাতে হুলতে  
যেতুম—ভানু, ৬ : ১৫

শিলং। শিলঙ— ১০ শে-ক, ৭  
: ৩০২ ; ২ : ৩২০ ; ১১ : ৩৩০ ;

১৩ : ৩৪৩ ; ১৪ : ৩৫০-৪ ; ১৬  
: ৩৬৪। ১৪ পু, শিলঙের চিঠি

: ১২। ১৫ বন, দেবদারু : ১২১ ;  
প-শে, কটিকারি : ২০৬০০। ১৯

যা, জাভায়াত্রীর পত্র : ৪৭০। চি-প  
৪, ৫৭ : ১৩৩। চি-প ৫, ২৩

: ৬৩ ; ৮২ : ২৬৪ ; ৮৩ : ২৬৫।  
চি-প ৭, ৮৩ : ১১৪

শিলং গিরি—১৪ পু, শিলঙের চিঠি  
: ১৭

শিলঙ পাহাড়—১০ শে-ক, ২ : ২৮৩ ;  
৬ : ২৯৮ ; ৭ : ৩১২, ৩১৫ ; ৯

: ৩২১ ; ১০ : ৩২৫ ; ১২ : ৩৩৫-৬ ;  
১৫ : ৩৫৬, ৩৬২ ; ১৬ : ৩৬৬। ১৫

বন, দেবদারু : ১২০

শিলং পাহাড়ে যাওয়া— ভানু, ৩৭  
: ৮৬ ; ৩৮ : ৮৭

শিলঙবাস— ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর

ডায়ারি : ৩৭২

শিলঙ হয়ে সিলেটে ফিরে কলকাতায়

—চি-প ৪, ৮ : ২০২

\*শিলঙে এক গিরির খোপে—১৫ প-

শে, কটিকারি : ২০৬

শিলঙে মোটরে যাতায়াত ভালো

লাগে না—চি-প ২, ৪৩ : ১০২

\*শিলঙের চিঠি—১৪ পূ : ১৬

শিলচর—১০ শে-ক, ২ : ২৮৪ । ২৬

ছ, ৭ : ২৫

শিলাইদহ। শিলাইদা— ৩ সো,

সোনারতরী : ৮, শৈশবদক্ষা : ১২,

প্রতীক্ষা : ৬৪ ; মানসসুন্দরী : ৭৭ ।

৭ কথা [ উৎসর্গ ] : ৫ ; কল্প,

পসারিণী : ১৩৮ ; ক্ষ, সংবরণ : ২৮২ ;

বিরহ : ২৮৪ ; দুইবোন : ২২০ ;

নববর্ষা : ২২৩ ; ভৎসনা : ৩০১ ;

স্বথদুঃখ : ৩০৩ ; মেঘমুক্ত : ৩২২ ;

চিরায়মানা : ৩২৪ । ১০ খে, মিলন

: ১৪২ ; বিচ্ছেদ : ১৪৩ ; বিকাশ

: ১৪৪ ; সীমা : ১৪৫ । ১১ গী, ৪২

: ৩৫ ; ৪৩ : ৩৬ ; ৪৪ : ৩৭ ;

১১২ : ৮২ ; ১১৩ : ২০ ; ১১৪

: ২০ ; ১১৫ : ২১ ; ১১৬ : ২২ ;

গীতি, ৪ : ১৩১ ; ৫ : ১৩৩ ; ৬

: ১৩৪ ; ৭ : ১৩৫ ; ৮ : ১৩৬ ;

৯ : ১৩৭ ; ১০ : ১৩৯ ; ১১

: ১৪১ ; ১২ : ১৪৩ ; ১৩ : ১৪৪ ;

১৪ : ১৪৫ ; ১৫ : ১৪৭ ; ১৬

: ১৪৭ ; ১৭ : ১৪৮ ; ১৮ : ১৪৯ ;

১৯ : ১৫০ ; ২০ : ১৫১ ; ২১

: ১৫১ ; ২২-২৭ : ১৭৭ ; ২৮

: ১৭৮ ; ২৯-৩০ : ১৭৯ ; ৩১

: ১৮০ ; ৩২ : ১৮১ ; অচ,

[ উৎসর্গ ] : ৩০৭ । ১২ বলা,

২২ : ৪৪ ; ২৪ : ৪৬ ; ৩২ : ৬৬ ;

৪০ : ৬৭ ; ৪২ : ৭০ । ১৫ বন,

কুরচি : ১২৭ । ২০ রা-চি

: ২৮৫ । ২৪ কালা ( সংযো ),

প্রচলিত দণ্ডনীতি : ৪৬২ । ২৬ ছে,

১১ : ৬১৮-২১ ; ১৩ : ৬২৬ । ছি-প,

১০ : ৩২ ; ২২ : ৬১ ; ৩৫ : ৮২ ;

৩৬ ; ২০ ; ৩৭ : ২২ ; ৩৮ : ২৪ ;

৩৯ : ২৬ ; ৪০ : ২৮ ; ৪১ : ২৯ ;

৪২ : ১০১ ; ৪৩ : ১০৩ ; ৪৪

: ১০৫ ; ৫১ : ১১৬ ; ৫২ : ১১৭ ;

৫৩ : ১২১ ; ৫৪ : ১২৩ ;

৬১ : ১৩৩ ; ৬২ : ১৩৫ ; ৬৩

: ১৩৭ ; ৬৪ : ১৩৮ ; ৬৭

: ১৪৩ ; ৭২ : ১৬০ ; ৮০ : ১৬২ ;

চ১ : ১৬৩; চ২ : ১৬৫; চ৩ : ১৬৭; চ৪ : ১৬৯; চ৫ : ১৭৩;  
 চ৬ : ১৭৪; চ৭ : ১৭৬; ১০৪ : ২১০; ১০৫ : ২১২; ১০৬ : ২১৪; ১০৭ : ২১৭; ১১১ : ২২৪; ১১২ : ২২৬; ১১৩ : ২২৭; ১১৪ : ২২৮; ১১৫ : ২৩০; ১১৬ : ২৩২; ১১৭ : ২৩৩; ১৩১ : ২৫৬; ১৩২ : ২৫৭; ১৩৩ : ২৫৮; ১৩৪ : ২৫৯; ১৩৫ : ২৬০; ১৩৬ : ২৬১; ১৩৭ : ২৬৩; ১৩৮ : ২৬৫; ১৩৯ : ২৬৬; ১৪০ : ২৬৮; ১৪১ : ২৭০; ১৪৭ : ২৭৬; ১৪৮ : ২৭৭; ১৪৯ : ২৭৯; ১৫২ : ২৮৪; (সংযো) : ২৮৮, ২৮৯। ভানু, ৪৬ : ১০১, ১০২।  
 চি-প ১ এর ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৬-সংখ্যক পত্র।  
 চি-প ২, ৬ : ২০। চি-প ৩, ১ : ১; ৩ : ৬; ৫ : ১২; ২৩ : ৫৩; ৪২ : ১০৪। চি-প ৪, ১ : ১; ২ : ১৭-১৮; ৩ : ২১; ৫ : ২৫; ৬ : ২৮; ৮ : ৩২; ১০ : ৩৮; ২০ : ৬০। চি-প ৫, ২ : ২১

: ১৩৫; ৮ : ১৫৩; ৯ : ১৫৫; ১৪ : ১৬৬; ৪৬ : ২০৭; ৪৭ : ২০৮; ২৭ : ১৮০। চি-প ৬, ২ : ৩; ৩ : ৫; ৪ : ৭; ৭ : ১৮; ৮ : ২১; ১১ : ২৬; ১৩ : ৩০; ২৪ : ৫৫। চি-প ৭, ৭ : ১৪; ৮ : ১৭; ১০ : ২১; ১১ : ২২; ১৬ : ৩৪; ১৭ : ৩৭; ১৯ : ৩৯; ২০ : ৪১; ২১ : ৪১; ২৪ : ৪৮; ২৫ : ৪৯; ২৭ : ৫৩; ২৮ : ৫৪; ২৯ : ৫৫; ৩৭ : ৬৯; ৪১ : ৭৫; ৪৮; ৮৪; ৫১ : ৮৬; ৬২ : ৯৩; ৭৯ : ১০৯; ৮০ : ১১১;  
 ( নিম্ন বিনীত সরকারকে ) ৫ : ১৪১  
 শিলাইদহ, সাহিত্যসাধনা, সংসার—  
 প-প-প্রা, ১৮ : ৪৪  
 শিলাইদহে—প-প-প্রা, ১৮ : ৪৫।  
 চি-প ১, ২৬ : ৪৬; ২৮ : ৪৯; ২৯ : ৫২; ৩১ : ৫৪। চি-প ২, ১১ : ৩৩। চি-প ৫, ১ : ৯; ৯ : ৩৮; ১০ : ৪০; ১৩ : ৫০; ৪৪ : ২০৪। চি-প ৬, ২৫ : ৫৮।  
 চি-প ৭, ৫ : ১১; ১০ : ২১।  
 আ-রুবি, ৩ : ৩৮-৪১

শিলাইদহে সন্ধ্যায় নিম্নলিখিত অঙ্ককারে

নদীপার—ছি-প, ১০০ : ২০৩  
 শিলাইদহে থাকতেম সপরিজন—  
 আ-ক্ল-বি, ৩ : ৩৭  
 শিলাইদহে বিশ্রাম করতে—চি-প ৫,  
 ১ : ২০  
 শিলাইদহে সাহিত্য চর্চা নিয়ে—আ-  
 ক্ল-বি, ২ : ২২  
 (শিলাইদহের) উপযুক্ত কোনো কাব্য  
 —ছি-প, ৪৪ : ১০৫  
 শিলাইদহের কুঠি (পদ্মার চর)—  
 প-প-প্রা, ৫৪ : ১১২-২০  
 শিলাইদহের গ্রামগুলি—চি-প ৬,  
 ৬ : ২২  
 শিলাইদহের গুফ (ফটো)—চি-প  
 ৬, ১৬ : ৩৫  
 শিলাইদহের ঘর—চি-প ১, ২৬ : ৪৬  
 শিলাইদহের চরে—চি-প ৪, ১৩  
 : ২৩২  
 শিলাইদহের তেতালার ঘরে আশ্রয়  
 নিয়েছি—চি-প ৪, ২০ : ৬১  
 শিলাইদহের নীড়টির জন্তে প্রাণ  
 কাঁদছে—চি-প ৬, ৬ : ১৭  
 শিলাইদহের মত এমন মনের মত  
 জায়গা কোথাও দেখলুম না—চি-প  
 ৪, ২২ : ৬৫

শিলাইদহের বাগানের গাছপালা—  
 চি-প ২, ২১ : ৬৭  
 শিলাইদহের বাড়ি করবার ভার—  
 চি-প ১, ১১ : ২০  
 শিলাইদহের ম্যানেজার অক্ষয় (দ্রঃ  
 অক্ষয়)  
 শিলাইদহের সঙ্গে হুথদুঃখের স্মৃতি-  
 জড়িত—চি-প ১, ৩৬ : ৬৭  
 শিলাদিত্য—২১ ত, ১ : ১৩৩...  
 শিলার। শিলর (জার্মান কবি-  
 দার্শনিক)—৮ সা (পরি), সাহিত্য-  
 সম্মিলন : ৪২২। ১৮ সঞ্চ, ধর্ম-  
 শিক্ষা : ৩৮২  
 শিলিগুড়ি থেকে দাজিলিং—ছি-প,  
 ২ : ৩০  
 শিল্পকলা—সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ  
 : ৩  
 \*শিল্পীর ছবিতে যাহা—১৮ শে-স  
 (সংঘো), মর্মবাণী : ১১২  
 \*শিশির (কবিতা)—১ স-স : ৩৫  
 শিশির (চরিত্র)—২৩ গ, হৈমন্তা  
 : ২২১  
 \*শিশির কাঁদিয়া শুধু বলে—১ স-স,  
 শিশির : ৩৫  
 শিশিরকুমার মৈত্র (ডাঃ)—বি-ভা,  
 ৩ : ২০

\*শিশির রবিবের শুধু জানে—১৪ লে  
: ১৭০

\*শিশির-সিক্ত বন-মর্মর— ১৪ লে  
: ১৭৭

\*শিশিরের মালা গাঁথা শরতের—  
১৪ লে : ১৭৬

\*শিশু (শিশু কাব্যের প্রবেশক  
কবিতা)—৯ শিশু : ৫

শিশু (রবীন্দ্রনাথের কাব্য)—২ মান,  
সূচনা

‘শিশু’র কবিতা—চি-প ৫, ১০ : ৪৪

‘শিশু’র তর্জমা—চি-প ৪, ১৮ : ৫৭

\*শিশুকালের থেকে— ২১ ছ-ছ,  
আকাশ : ১০৫

শিশুকৃষ্ণ— সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্র-  
বিভাগ : ৪১

\*শিশুতীর্থ—১৬ পু : ১২৫

শিশুপাল (‘মহাভারত’-এর একটি  
চরিত্র)— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪৩০। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৩

শিশুপালবধ—চি-প ৫, ৪৮ : ২১১

\*শিশু পুষ্প আঁখি মেলি—৬ কনি,  
মোহের আশঙ্কা : ২২

‘শিশুদের সেবা কর’— বি-ভা, ১৩  
• ১১২

শিশুপাঠন ও পালন— চি-প ৭, ৮  
: ১৭

শিশুবিভাগে শ্রীলোক কর্ত্তী—চি-প  
৭, ৮ : ১৭

\*শিশু ভোলানাথ (কবিতা)—১৩  
শি-ভো : ৬৫

শিশু ভোলানাথ (কাব্যগ্রন্থ)—১৯  
যা, পশ্চিমঘাতীর ডায়ারি : ৩৯৯,  
৪০৪

শিশু-মহাভারত—ভানু, ২৬ : ৬৩

শিশু-মহাভারত, চারুপাঠ— ভানু,  
২৮ : ৬৮

\*শিশুর জীবন—১৩ শি-ভো : ৬৬

শীঘ্রি (শীঘ্র)—চি-প ৪, ৮ : ১৮৪

\*শীত—৯ শিশু (পাখি বলে, আমি  
চলিলাম) : ৮৪ । ১৪ পু (শীতের  
হাওয়া হঠাৎ) : ৯৯ । ১৮ ন-স্ব  
(ওগো শীত) : ২২২ । চি-বি  
(অব্রাণ হল সারা) : ২৭

\*শীতকাল (আরম্ভিছে শীতকাল)—  
১ স-স, দু-দিন : ৩২

\*শীতল তব পদছায়া—গী-বি : ১৮৬।  
স্ব-বি ২৩

শীতলা (দেবী)—৭ ব্য, স্বর্গীয় গ্রহসন  
: ৩৬১। ৮ সা, বঙ্গভাষা ও

সাহিত্য : ৪৩৯, ৪৪২। ১০ শে-ক,  
 ৩ : ২৮৮  
 \*শীতে ও বসন্তে—৪ চিত্রা : ৬৫  
 \*শীতের উদ্বোধন—১৮ ন-ঋ : ২২৭  
 \*শীতের দিনে নামল বাদল—চি-বি,  
 পৌষমেলা : ৩৩  
 \*শীতের প্রবেশ—১৮ ন-ঋ : ২৩১  
 \*শীতের বনে কোন্ সে কঠিন আসবে  
 বলে— ১৮ ন-ঋ, আসন্ন শীত  
 : ২২২। গী-বি : ৪২২। স্ব-বি ২  
 শীতের বস্ত্রহরণ—১২ ফা, সূচনা : ২২  
 \*শীতের বিদায়— ৯ শিশু : ৮৬।  
 ১৮ ন-ঋ : ২৩৪  
 \*শীতের রোদ্দুর— ১৮ শে-স,  
 ছত্রিশ : ৭৪  
 \*শীতের হাওয়া হঠাৎ ছুটে এল—১৪  
 পূ, শীত : ২২  
 শীতের হাওয়ার লাগল নাচন—১৮  
 ন-ঋ, নৃত্য : ২৩০। গী-বি : ৪২৫  
 শুকতার (শুক গ্রহ)—অ-স ১ ব, ৭ম  
 সর্গ : ১০৫, ৮ম সর্গ : ১১১ ; শৈ,  
 দিকবালা : ৪৫৪। ২৫ বিশ্ব,  
 গ্রহলোক : ৩২৫। ছি-প, ১০১  
 : ২০৩  
 \*শুকতার (কবিতা)—১৫ ম : ২৩

\*শুকতার মনে করে—১৪ লে : ১৭২  
 \*শুকনো পাতা কে যে ছড়ায় ওই  
 দূরে—১৫ বসন্ত : ৩৩০। গী-বি  
 : ৫১৬  
 শুকপক্ষী কুলায়—ভা-প-রা, ২ : ৮৩  
 শুকপাখী— অ-স ১ ব, ২য় সর্গ,  
 যেওনা যেওনা : ৬৪ ; ৮ম সর্গ  
 : ১১০, ১১১  
 \*শুক বলে গিরিরাজের জগতে  
 প্রাধাত্য— ১৫ প-শে, শুকসারী  
 : ২২২  
 \*শুকসারী— ১৫ প-শে ( সংযো )  
 : ২২২  
 শুকতার বদলে মুকুতা দিবে—১২ স,  
 আচারের অত্যাচার : ২০৮  
 শুকগ্রহ—২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক : ৩২৫  
 শুক্রাচার্য—২ প-ভু, কাব্যের তাৎপর্য  
 : ৬০৪। ৪ বি-অ : ১২৩। ২০ গ,  
 প্রতিহিংসা : ২২১  
 শুক্রপক্ষের চাঁদ—ছি-প, ১০১ : ২০৩  
 শুক্রা—৭ কথা, পূজারিণী : ২৬  
 শুক্রা একাদশী—১৭ বি, হার : ১৬  
 \*শুচি ( কবিতা )—১৬ পু : ১০০  
 \*শুচি ( প্রবন্ধ )—১৬ শা : ৪১৪  
 \*শুধায়ো না কবে কোন্ গান—১৫ ম

[ উৎসর্গ ] : ৩

\*শুধায়ো না মোরে তুমি—১৫ প-শে,  
পাছ : ১৬৮\*শুধু অকারণ পুলকে— ৭ ক্ষ,  
উদ্বোধন : ২০৭\*শুধু একটি গণ্ডুষ জল— ২৫ নৃ-চ,  
প্রথমদৃশ্য : ১৬৬। গী-বি : ৭১৪\*শুধু কি তার বেঁধেই তোর কাজ  
ফুরাবে—১৪ মৃ-ধা : ২২৮। গী-বি  
: ৪০\*শুধু তোমার বাগী নয় গো— ১১  
গীতালি, ২৫ : ২৩৬। গী-বি  
: ২১। স্ব-বি ৪৩শুধু দিনযাপনের শুধু প্রাণধারণের  
মানি—আত্ম, ৩ : ৪১\*শুধু বিধে দুই ছিল মোর ভুঁই—  
৭ কা, দুই বিধা জমি : ৯৮।  
সংক ১, দুই বিধা জমি : ৩৮\*শুধু বিধাতার সৃষ্টি নহ তুমি নারী—  
৫ চৈ, মানসী : ৩৬\*শুধু বৈকুণ্ঠের তরে বৈকুণ্ঠের গান—  
৩ সো, বৈষ্ণব কবিতা : ৪০\*শুধু যাওয়া আসা—গী-বি : ৫৭৩।  
স্ব-বি ১০

\*শুন কল্পনা বালা— অ-স ১ কবি,

প্রথম সর্গ : ৫

\*শুন, নলিনী খোল গো আঁখি—  
অ-স ১ শৈ, অপ্সরা প্রেম : ৪৯১।  
গী-বি : ৮৭০। স্ব-বি ২০শুন রজকিনী রামী (—ও দুটি চরণ  
শীতল জানিয়া, শরণ লইছ আমি)  
—অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও  
বিদ্যাপতি : ১২০\*শুন সখি বাজত বাঁশি— ২ ভা-প,  
৭ : ১১ ( দ্রঃ শুন সখি, বাজই বাঁশি  
—গী-বি : ৭৫৬ )\*শুনব হাতির হাঁচি— ২১ খা, ২৯  
: ২২\*শুনলো শুনলো বালিকা— গী-বি  
: ৭৫৩ ( দ্রঃ শুনহ শুনহ বালিকা—  
২ ভা-প, ২ : ৬ )\*শুনি ওই রুণুঝু পায়ে পায়ে—গী-  
বি : ৮০৭। স্ব-বি ৫৩\*শুনি ক্ষণে ক্ষণে মনে মনে—২৫ নৃ-  
চি, ২ : ১৩৫। গী-বি : ৩৮০\*শুনিতে কি পাস—১৮ ন-শা, ব্যঞ্জনা  
: ২০৭\*শুনিয়াছি নিয়ে তব—৫ চৈ, তত্ত্ব ও  
সৌন্দর্য : ৩৫

\*শুনিলাম জ্যোতিষীর কাছে [ ‘কেন’



কবিতার স্বতন্ত্র পাঠ ]— ২৪ নব  
( গ্র-প ) : ৪৬৮

\*শুনোছ আমারে ভালোই লাগে না  
—১ ছবি, রাহুর প্রেম : ১৪০

\*শুনেছি—শুনেছি কি নাম তাহার—  
অ-স ১ ভ, চতুর্থ সর্গ, কবি : ১৫৬

\*শুনেছিছ নাকি মোটরের তেল—  
২৩ প্রহা, নারীপ্রগতি : ১০

\*শুনেছিছ পুরাকালে মানবীর প্রেমে  
—৫ চৈ, অনাবৃষ্টি : ৪৬

\*শুনেছে তোমার নাম— গী-বি  
: ১৭২ । স্ব-বি ৪

\*শুভ কর্মপথে ধর নির্ভয় গান—  
ভা-ভী, ৬ : ২ ; ৬ : ৪৪ । গী-বি  
: ২৬৪ । স্ব-বি ৪৭

\*শুভক্ষণ—১০ খে : ১০১

\*শুভখণ আসে সহসা—১৫ ম, পরিণয়  
: ৮২

শুভকরের নিয়ম—অ-স বিবিধ,  
মনোগণিত : ৩৬৮

\*শুভদিনে এসেছ দৌহে— গী-বি  
: ৬১০ । স্ব-বি ৮

\*শুভদিনে শুভক্ষণে—গী-বি : ৮৫২

\*শুভদৃষ্টি—২২ গ : ১২০

‘শুভবিবাহ’ ( স্ত্রীলোকের লেখা গল্পের

বই )— ৯ আ-সা, শুভবিবাহ  
: ৪২২-৩

\*শুভবিবাহ [সমালোচনা-মূলক প্রবন্ধ]  
—৯ আ-সা : ৪২২

\*শুভমিলনলগনে বাঁজুক বাঁশি—  
গী-বি : ৩৫৪, ২২২

\*শুভযোগ—১৫ ম : ১২

\*শুভ্র আসনে বিরাজে অরুণ-ছটা-  
মাঝে—গী-বি : ১৭৮ । স্ব-বি ৪

শুভ্র জ্যোতি শুভ্র নিরঞ্জন—আত্ম, ৪  
: ৬৭

শুভ্র দিবালোক ( যুরোপীয় শ্বেতকায়  
জাতি )—১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য  
: ২৩৭

\*শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে—  
২১ ত, ৪ : ১৮৩ । গী-বি : ১৪৪

\*শুভ্র প্রভাতে পূর্ব গগনে— গী-বি  
: ৮৫৪ । স্ব-বি ৫৫

শুভ্র বসনা মহেশ্বরী— ছি-প, ৮২  
: ১৬৬

শুভনিশুভের— সা-স, কাব্যে গজ-  
রীতি, ২ : ২৩

\*শুক হতেই ও আমার সঙ্গ ধরেছে—  
১৮ শে-স, বাইশ : ৪৪

\*শুক্রবা—৫ চৈ : ৫৭

\*শুদ্ধতাপের দৈত্যপুরে— গী-বি

: ৪৩৫

শুস্টার—২৪ কালী, কালান্তর: ২৫০

শুস্তানদী—২০ গ, ক্ষুধিত পাষণ  
: ২৩২

\*শুদ্ধধর্ম—২৪ কালী: ৩৬২

\*শূন্য—অ-স ১ বিবিধ: ৩৬৬

\*শূন্য গৃহে— ২ মান: ১৭৪

\*শূন্যঘর— ১৫ প-শে: ২২০

\*শূন্য ছিল মন— ১০ উ, ২৩: ৩৮

\*শূন্য বুলি নিয়ে হায়—ক্ষু, ২২৬  
: ২৩০

\*শূন্য পাতার অন্তরালে—ক্ষু, ২২৭  
: ২৩১

\*শূন্য প্রাণ কঁাদে সদা, প্রাণেশ্বর—  
গী-বি: ১৭৫। স্ব-বি ৪৫

\*শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ, পথে  
পথে—গী-বি: ১৬৪। স্ব-বি ৪

শূন্য হৃদয় চোঁকি—ছি-প, ২: ২

\*শূন্য হৃদয়ের আঁকাঙ্ক্ষা— ২ মান  
: ১২৭

শূর্ণনখা— ২৩-সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব  
: ৪৪৫

\*শূঙ্খল বাঁধিয়া রাখে—১২ ফা, সূচনা  
: ২০

শৃঙ্খল বিধে অমৃতত্ত্ব পুত্রা:— ১৪

শা, নবযুগের উৎসব: ৩১৪, ৩২১।

১৬ শা, অমৃতের পুত্র: ৪৫৫-৬০।

বি-ভা, ২: ৭৬। ভা-প-রা, ১  
: ১০; ৬: ৫১; ২: ৮২

শেওড়াফুলি—২৬ মু-উ, তৃতীয় দৃশ্য  
: ৮০

Shakespeare— অ-স ২ ইং-সো  
৩: ৩৪৪

শেক্সপীয়র। শেক্সপীয়র। শেক্সপীয়র

(দ্র: ইয়াগো। ওথেলো। কিং লিয়র।

ফলস্টাফ। ম্যাকবেথ। যেদিন

উদিলে তুলি। রোমিয়ো জুলিয়েট।

হামলেট) — ১, অবতরণিকা

: ১৮০। ২ প-ভু, গতা ও পতা

: ৬০৩। ৪ মানি, সূচনা; ভা,

বারোয়ারিমঙ্গল: ৪৩২। ৫ প্রা-সা,

শকুন্তলা: ৫২১, ৫৩৪; কাব্যের

উপেক্ষিতা: ৫৪২। ৬ হা,

আশ্রমপীড়া: ২০। ৭ চতু,

জ্যাঠামশায়: ৪৩১। ৮ সা,

ঐতিহাসিক উপন্যাস: ৪৫০; সা,

পত্রালাপ: ৪৬২-৭০, ৪৭৭-৭২,

৪৮৪-৮৫। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র

: ৪৪৮-৪২। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম

: ২৬২। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬২,  
 ৪৭০। ১৭ জী, ভগ্নহৃদয় : ৩৭৪।  
 ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫২।  
 ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি  
 : ৪৩৩; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪২১।  
 ২২ গ, মাস্টার মশায় : ৩৩১। ২৩  
 সা-প, সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫২  
 ; বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ  
 : ৫২৪। সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য  
 : ৩৮; সাহিত্য বিচার : ৩৩  
 শেক্সপিয়র নিউটনের প্রতিভা—  
 ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৮  
 : ১৩১  
 শেক্সপীয়রের অ্যাণ্টনি ও ক্লিয়োপাট্রা  
 —৮ সা, ঐতিহাসিক উপন্যাস  
 : ৪৫০  
 শেক্সপীয়রের কাব্যের উৎপত্তি—৮  
 সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৭২  
 শেক্সপীয়রের নাট্যরস— আত্ম, ৫  
 : ৭২  
 শেক্সপীয়রের রচনায়— আ-ক্ল-বি,  
 ৩ : ৫৮  
 শেক্সপীয়রের লুকিস এবং ভিন্স  
 অ্যাণ্ড অ্যাডোনিসের কাব্যের স্বাদ  
 —সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য : ৩৮

শেখর—১৭ গ, জয়পরাজয় : ২১০  
 শেখর কবি—১৩ স্ব : ২১৭...  
 \*শেফালি কহিল আমি—৬ কণি,  
 এক পরিণাম : ৩৫  
 শেয়ালদহ-স্টেশন। শেয়ালদা ইন্টিশন।  
 শেয়ালদা-স্টেশন ( দ্রঃ শিয়ালদহ )—  
 ৫ নৌ, ২১ : ২৩০। ৬ গো, ২৫  
 : ২৭৫। ১৬ পু, বাঁশি : ৮৫।  
 ২১ খা, ১০৪ : ৫৬; গ, রাজটিকা  
 : ২৪৩। ২৪ বাঁ, প্রথমঅঙ্ক, দ্বিতীয়  
 দৃশ্য : ১৫৭  
 শেরবুর্গ-বন্দর— ১৯ যা, পশ্চিম-  
 যাত্রীর ডায়ারি : ৪২৬  
 শেরিডন— ১৯ গ, মেঘ ও বোদ্ধ  
 : ২২২  
 শেল্ফ—লা-মু-ক : ৩  
 শেলাই শেখা চাই—চি-প ৩, ৪  
 : ৮  
 শেলি ( ইংরেজ কবি পি. বি. শেলি )  
 —১ যু-প, ষষ্ঠ পত্র : ৫৬৭। ৩  
 আ-শ, সফলতার সহুপায় : ৫৬০।  
 ৪ চিত্রা, পূর্ণিমা : ৭৬। ৮ সা  
 (পরি), পত্রালাপ : ৪৭১। ৯  
 আ-সা, বিহারীলাল : ৪২১। ১৭  
 জী, বন্ধিমচন্দ্র : ৪১৭। ২১ গ,

অধ্যাপক : ২৩৪। ২৩ সা-প,  
বাস্তব : ৩৬৪-৬৫ ; আধুনিক কাব্য  
: ৪২০-২১ ; (পরি), সাহিত্যরূপ  
: ৪২৬। ২৬ বা-প, ৫ : ৮৫।  
ছি-প, ১৩৮ : ২৬৭

শেলির এপিসিকীডিয়ন্— ১৯ যা,  
পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ৩০শে সেপ্টে-  
ম্বর ১৯২৪ : ৩৮৬

শেলির স্কাইলার্ক—২২ গ, দর্পহরণ  
: ২৬৬

Shelley's Skylark— চি-প ৫,  
১ : ১৩৩

\*শেষ (কবিতা)—৭ ক্ষ (থাকব না  
ভাই থাকব না কেউ) : ৩১৫। ১৪  
পু (হে অশেষ তব হাতে) : ৮৬।  
১৯ বী (বহি লয়ে অতীতের)  
: ১২১

\*শেষ (প্রবন্ধ)—১৫ শা : ৪২২

\*শেষ অভিসার—২৪ সানা : ১২৬

\*শেষ অর্ঘ্য—১৪ পু : ৩৮

\*শেষ উপহার—২ মান : ২৭৪। ৪  
চিত্রা : ২৪

\*শেষ কথা (কবিতা)—২ ক-কো  
: ১১৬। ৫ চৈ : ৪১। ২৪ নব  
: ৬৩ ; সানা : ৯৯

\*শেষ কথা (গল্প)—২৫ তি : ২৪৫

\*শেষ কহে, একদিন—৬ কণি, আরম্ভ  
ও শেষ : ৩৪

\*শেষ খেয়া—১০ খে : ২৭

\*শেষ গান—১৩ পলা : ৬১

\*শেষ গানেরই রেশ নিয়ে যাও চলে—  
গী-বি : ৪৭৮

\*শেষ চিঠি—১৬ পু : ৪২

\*শেষ চুষন—৫ চৈ : ৪৮

\*শেষ দান—১৬ পু : ৩৩

\*শেষ দৃষ্টি—২৪ নব : ৭

শেষ নাগ—১ যু-ডা, ২৭।২৮ আগষ্ট  
: ৫২১

\*শেষ নাহিয়ে, শেষ কথা কে বলবে—  
—১১ গীতালি, ৩৮ : ২৪৪। গী-বি  
: ২৩৮। স্ব-বি ৪৩

\*শেষ পর্ব—১৮ শে-স (সংযো)  
: ১০৯

\*শেষ পহরে—২০ শ্যা : ৬২

\*শেষ পারানির খেয়ায় তুমি—২৬  
গ-স, নন্দিতাকে : ২৯৯

\*শেষ প্রতিষ্ঠা—১৩ পলা : ৬২

\*শেষ ফলনের ফসল এবার— ১৫  
র-ক : ৩৮৬

‘শেষ বর্ষণে’র কপি সংশোধন—চি-প  
৫, ১৬ : ৫৪

\*শেষ বসন্ত—১৪ পু: ১১০

\*শেষ বসন্ত রাত্রে—স্ব, ২২৮ : ২৩২

\*শেষ বেলা—২৪ নব: ৬০

\*শেষ বেলাকার শেষের গানে—  
গী-বি: ৩৩৬। স্ব-বি ৫

\*শেষ ভিক্ষা—৭ কথা: ৬৮

\*শেষ মধু—১৫ ম: ১০২

\*শেষ মিনতি—১৮ ন-স্ব: ২১৫

শেষ মুহূর্তে যেন বলতে পারি সকল  
দেশ আমার দেশ, সর্বত্রই এক  
বিশ্বেশ্বরের মন্দির—১৯ যা, পশ্চিম-  
যাত্রির ডায়ারি, ১৪ ফেব্রুয়ারি,  
১৯২৫ : ৪২২

\*শেষ লেখাটার খাতা—১৫ প-শে,  
নূতন শ্রোতা : ১৮৮

\*শেষ শিক্ষা—৭ কথা: ৬৮। সংক-৩  
: ২

‘শেষ সপ্তক’ ( কাব্যগ্রন্থ )—২১ ছন্দ  
( পরি ), চিঠিপত্র : ৪২২

\*শেষ হিসাব—৭ ক্ষ : ৩১৩। ২৪  
নব: ৫২

\*শেষের অবগাহন সাক্ষর করো— ২২  
প্রা, ১২ : ১৪

‘শেষের কবিতা’ ( ‘প্রবাসী’ হাজার  
টাকায় কিনেছে )— চি-প ২, ৩১  
: ৮৩

‘শেষের কবিতা’ কাব্যরসে অভিযুক্ত  
—সা-স্ব, গুণকাব্য : ৩১

\*শেষের মধ্যে অশেষ আছে—১১ গী,  
১৫৬ : ১২২

\*শেষের রঙ—১৮ ন-স্ব : ২৪৬

\*শেষের রাত্রি ( এই গল্পের বিষয়বস্তু  
লইয়া গৃহপ্রবেশ নাটক রচিত )—  
২৩ গ : ২৭৮

শৈবধর্ম— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫। ২২ পা,  
৫ : ৪৬৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৬

শৈবধর্ম ও ভক্তিধর্ম— ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৩১। ১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫

শৈবধর্মের অভ্যাস— ৮ সা, বঙ্গভাষা  
ও সাহিত্য : ৪৪১

\*শৈবাল দিঘিরে বলে— ৬ কণি,  
ক্ষুদ্রের দস্ত : ২৩

শৈলজা— ৫ নৌ : ২৭৭...

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়— ২৩ সা-  
প ( গ্র-প ) : ৫৫২

শৈলবালা— ৪ প্র-নি : ২২২...।

১৩ পলা, চিরদিনের দাগা : ৬।

১৬ চি-কু : ১৪৯..., ১৮ গ,

মধ্যবর্তিনী : ২৬১

শৈল বোমা—চি-প ৪, ২ : ১৮

শৈলেন— ২২ গ, রাসমনির ছেলে  
: ৩২৩...

শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ । শৈলেনবাবু—  
২১ ছন্দ, ছন্দের মাত্রা : ৩৪২ ;  
( পরি ) চিঠিপত্র : ৪২৪

শৈলেশ মজুমদার ( বঙ্গদর্শন নব  
পর্যায়ের সহ-সম্পাদক )— ৩ চো,  
সূচনা : ২৮৩ । চি-প ৪, ১ : ১৫ ।  
চি-প ৫, ২০ : ১৭২

\*শৈশব সন্ধ্যা—৩ সো : ১২

শৈশব সন্ধ্যা কবিতায়— ছি-প, ১০৮  
: ২১২

\*শোক তাপ গেল দূরে—অ-স ১  
কা-মু, ষষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৬ । গী-বি  
: ৬৩৩

শোকসভা— ৯ আ-সা ( পরি )  
: ৫২২

\*শোকের বরষা দিন—৬ কনি,  
সুসময় : ৩৩

\*শোন তোরা তবে শোন ( বি'বিট )  
—অ-স ১ বা, ১ম দৃশ্য : ৫৩২

\*শোন তোরা শোন ( বাঙ্গালী )—  
অ-স ১ বা, ২য় দৃশ্য : ৫৩৬ ।

গী-বি : ৬৩৭

\*শোন তোরা শোন এ আদেশ—

গী-বি : ৬৪১

শোনপাংশু ( চরিত্র )—১১ অচ, ২  
: ৩২২...

\*শোন্ রে শোন্ অবোধ মন—১৬ গ,  
মুক্তির উপায় : ৩৩০ । ২৬ মু-উ,  
চতুর্থ দৃশ্য : ৮৪ । গী-বি : ৮০৪

\*শোনা—১৩ শা : ৪৮৫

\*শোনো তাঁর স্বধাবাগী—গী-বি  
: ১২১ । স্ব-বি ২৭

\*শোনো শোনো আমাদের ব্যথা—  
গী-বি : ৮১২ । স্ব-বি ৪৭

\*শোনো শোনো ওগো—১৪ পু,  
বকুল-বনের পাখি : ৪০

শোভনলাল—১০ শে-ক, ৪০ : ২২১-  
৪ ; ১৩ : ৩৪৮-২ ; ১৬ : ৩৬৪ ;  
১৭ : ৩৭১

শোভনা দেবী—১৪ পু, শিলঙের  
চিঠি : ১৬

শোরসেনী ( ভাষা )—২৬ বা-প,  
ভূমিকা : ৩৬২...

শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর— ৯ আ-সা,  
বন্ধিমচন্দ্র : ৪০৭

\*শব্দর বাড়ির গ্রাম— ২১ খা, ২১  
: ৫০

শ্বেতকায় আর্ষগণ— ১০ রা-প্র,  
ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৪। ১২  
স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১ ; ( পরি ),  
আদিম আর্ধনিবাস : ৪৭২

শ্বেতভূজা—চি-প ৫, ৩৭ : ৮৩

শ্মশানকালিকা—অ-স ১ শৈ, লীলা  
: ৪৬৯

শ্রাওঘাই ( দ্রঃ সাংঘাই )—চি-প ২,  
১৪ : ৪০

শ্রাম ( শ্রীকৃষ্ণ )—২ ভা-প, ২ : ৬০০

শ্রাম—শ, প্রত্যুত্তর : ৫৪৩-৪

শ্রাম ( জনৈক ভৃত্য )— ১৭ জী, ঘর  
ও বাহির : ২৬৯। ২৬ ছে, ৬  
: ৬০১। চি-প ২, ২৭ : ৭৮।

চি-প ৩, ২৩ : ৫৪

\*শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে—২

ভা-প, ১২ : ১৭। গী-বি : ৭৫৯

শ্রাম রায়—অ-স ২ আলো, জ্ঞান-  
দাসের গান : ৪২ ; বিপরীত : ৫০

\*শ্রাম রে, নিপট কঠিন মন তোর—

২ ভা-প, ৪ : ৮। গী-বি : ৭৫৪

শ্রাম শাস্ত্রী, পণ্ডিত—ম-গা, ব্রত-  
উদ্ঘোষণ : ৫৫

শ্রাম চীন জাপান জাভা—ই, ভারত-  
ইতিহাস চর্চা : ৭৯

শ্রাম, চীন, জাপান, জাভায় মহাজন  
( বৌদ্ধধর্ম ) প্রাধান্য—বু, বুদ্ধদেব-  
প্রসঙ্গ, ৯ : ৫৮

‘শ্রামজঙ্গু বনাস্ত’ ( মেঘদূত )—প-প-  
প্রা, ৩৮ : ৮৩

শ্রামদেশীয় [ শ্রামদেশের ] জোড়া  
যমজ—৩ চো, ৩৫ : ৪২০। ২৩  
সা-প ( পরি ), সাহিত্য সম্মিলন  
: ৪৮৪

শ্রামের পথে— ১৯ যা, জাভাষাত্রীর  
পত্র : ৫২২

শ্রামবাজার— ৩ চো, ২ : ২৮৯।  
২১ খা, ৭২ : ৪২। ২৬ সে, ৯  
: ২৫০

\*শ্রামল ঘন বকুলবন— স্ফ, ২২৯  
: ২৩৩

\*শ্রামল ছায়া, নাই বা গেলে—গী-বি  
: ৪৪৮

\*শ্রামল প্রাণের উৎস হতে— ১৯ বী,  
কলুষিত : ৯৬

\*শ্রামল শোভন শ্রাবণ-ছায়া— ১৮  
শে-ব : ১৩৬

\*শ্রামল শোভন শ্রাবণ তুমি— গী-বি  
: ৪৬০

\*শ্রামল হৃন্দর সৌম্য, হে অরণ্যভূমি

—৫ টে, বন : ১৮

\*শ্যামলা— ১৭ বি (যে ধরণী ভালো  
বাসিয়াছি) : ১২ । ১৯ বী (হে  
শ্যামলা, চিত্তের গহনে) : ৩৫

‘শ্যামলী’ [গ্রন্থ-উৎসর্গ। শ্রীমতী রানী  
মহলানবীশকে]—২০ শ্রী : ৫৭

\*শ্যামলী (কবিতা)— ২০ শ্রী : ১২৩

শ্যামলী (মাটির তৈরী বাড়ি ; এমন  
কি উপরের ছাউনিও মাটির। দ্রঃ  
শান্তিনিকেতনের এই কীর্তি)—

১৮ শে-স, চুয়াল্লিশ : ২৭। ২৩

প্রহা, ধূমকেতু মাঝে মাঝে : ৪ ;

মাল্যতত্ত্ব : ৩৮ ; আ, আমগাছ

: ৯২ ; পাখির ভোজ : ১০২ ; সময়-

হারা : ১১১। ২৪ নব, প্রহ্ন : ৪৬ ;

জয়ধ্বনি : ৫৪ ; প্রজাপতি : ৫৭ ;

জানা, শেষকথা : ১০০ ; সম্পূর্ণ

: ১১৫ ; গান : ১২১। চি-প ২,

৪৩ : ১০৮। চি-প ৩, ৪৬ : ১১৩।

চি-প ৪, ৬ : ২২১ ; ১৩ : ১৩২

শ্যামলীতে থাকি—চি-প ৪, ৮ : ২০০

শ্যামলীতেই চরম গতি— চি-প ৩,

৪৬ : ১১৩

শ্যামা (দেবী কালিকা)— ১ বা, ২

: ২১২

শ্যামা (চরিত্র)—৭ কথা, পরিশোধ

: ৩১। ২৫ শ্যামা : ১২০০... ; প-

শো : ২০২...

\*শ্যামা (কবিতা)—২৩ আ : ৮২

\*শ্যামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা—

১ বা, ৫ : ২২৩। গী-বি : ৬৫১

শ্যামা মাকে ব্রহ্মময়ী— চি-প ৫, ৫৬

: ৯২, ১০০

শ্যামাশঙ্করী—১৯ গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৩২

শ্যামাহুন্দরী—৭ ব্য, বশীকরণ : ৩৭১।

৯ যো, ২২ : ২৩৬...

শ্যামাক ধান—১৪ শা, তপোবন

: ৪৬১

শ্যাম্পেন— প-প-প্রা, ৪৮ : ১০২

শ্যাম্পেনের কুকক্ষেত্র—১ যু-প, ৩য়

পত্র : ৫৪৪

অঙ্কুরা দেয়ম, অশঙ্কুরা অদেয়ম—৪

ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮৫।

১৬ শা, পিতার বোধ : ৪২১।

১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, (পরি)

: ৪৪৬। ২৩ সা-প, কবির

কৈকিয়ৎ : ৩৭৩ ; (পরি),

পঞ্চাশোদ্ধর্ম : ৫১৩। বি-ভা, ১৩

: ১১৪ ; ১৮ : ১৫৩

ঐকানন্দ স্বামী—২৪ কালা (সংযো),



স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩১  
 শ্রদ্ধানন্দ পার্ক—১২ মা, ৭ : ১২০  
 \*শ্রান্ত কেন, ওহে পাহাড়—গী-বি : ১৮১। স্ব-বি ৪  
 \*শ্রান্তি—২ ক-কো : ৮৭; মান : ১৭৮  
 \*শ্রাবণ তুমি বাতাসে কার আভাস পেলে—১৮ ন-ঋ, শ্রাবণ বিদায় : ২১৪। গী-বি : ৪৬২। স্ব-বি ২  
 \*শ্রাবণ বরিষণ পার হয়ে—গী-বি : ৪৪৫  
 \*শ্রাবণ-বিদায়—১৮ ন-ঋ : ২১৪  
 \*শ্রাবণ মেঘের আধেক দুয়ার—গী-বি : ৪৫৫  
 \*শ্রাবণসঙ্ক্যা—১৫ শা : ৪৬৮  
 \*শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে—গী-বি : ৪৬৫  
 \*শ্রাবণে গভীর নিশি—১ ছবি, আত্মস্বর : ১২২  
 \*শ্রাবণের কালো ছায়া—ঋ, ২৩০ : ২৩৪  
 \*শ্রাবণের গগনের গায়—গী-বি : ৪৭৭। স্ব-বি ৫৩  
 \*শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক বরে—১১ গীতি, ৬৮ : ১৮৪। গী-বি : ৪৫

\*শ্রাবণের পত্র—২ মান : ১৬২  
 \*শ্রাবণের পবনে আকুল বিষম সঙ্কায়—গী-বি : ৩৭৮। স্ব-বি ৫৩  
 \*শ্রাবণের বারিধারা—গী-বি : ২০৬  
 \*শ্রাবণের মোটা ফোঁটা—৬ কণি, স্বথদুঃখ : ৩২  
 শ্রাবস্তী। শ্রাবস্তা নগর—২৩ চ, ভূমিকা : ১৩৩; প্রথম দৃশ্য : ১৩৬, ১৪৩; সা-প, তথ্য ও নত্যা : ৩২০  
 শ্রাবস্তীপুর। শ্রাবস্তীপুরী—৭ কথা, শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা : ১১, ১৩; নগরলক্ষ্মী : ৪৬  
 শ্রাবস্তী কলম্বো। Srabasti Colombo—চি-প ২, ৩০ : ৮২। চি-প ৩, ২৭ : ৬২। চি-প ৫, ১১ : ৪৬  
 \*শ্রীকণ্ঠবাবু—১৭ জী : ২২৪  
 শ্রীকণ্ঠসিংহ—১৭ জী, শ্রীকণ্ঠবাবু : ২২৪-৬, হিমালয়যাত্রা : ৩১৭। ২৬ ছে, ৭ : ৬০৫  
 শ্রীকান্তি ( শিখণ্ডী। জাভায় প্রচলিত মহাভারতে অর্জুনের স্ত্রী )—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১০ : ৪৮৮

শ্রীকৃষ্ণ ( ভগবান শ্রীকৃষ্ণ । দ্রঃ  
কৃষ্ণ )—২ রা, ৩৩ : ৪৬৩ ; প-ভু,  
কৌতুকহাস্য : ৬১৬ । ৬ লো-সা,  
কবি-সংগীত : ৩৩৫... ; গ্রাম্য  
সাহিত্য : ৬৪৩ । ৯ আ-সা,  
বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০৫ ; কৃষ্ণচরিত্র : ৪৪৭-  
৬২ । ১২ স ( পরি ), আহাৰ  
সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মত : ৪৬৩-৪ ।  
১৩ চা-অ, প্রথম অধ্যায় : ২৭২ ;  
তৃতীয় অধ্যায় : ৩১৪ । ১৮ প-চ,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২২  
... । ২৬ বা-প, ৭ : ৩২০ । ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২২...  
শ্রীকৃষ্ণ আর শ্রীরামচন্দ্র ( বিষ্ণুর  
অবতার )—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪২২ । ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২১  
শ্রীকৃষ্ণ ভাগবতধর্মপ্রবর্তক, দ্বারকা-  
পুরীর শ্রীকৃষ্ণ—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫ । ই, ভারত-  
বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৬৮  
শ্রীকৃষ্ণের কামুক ছলনা— ৬ লো-সা,  
কবি-সংগীত : ৬৩৫  
শ্রীকৃষ্ণের বাঁশি—চি-প ৪, ৬২ : ১৪১  
শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র মহিষী—১২ স

( পরি ), হিন্দুবিবাহ : ৪২১  
শ্রীকৃষ্ণের ষোলশ গোপিনী—৪ প্র-নি,  
প্রথম পরিচ্ছদ : ২২১  
শ্রীক্ষেত্র ( পুরী । দ্রঃ পুরী )—২৩ গ,  
দ্বিতীয় পত্র : ২৪৭, ২৫৮  
শ্রীচৈতন্যদাস আদি ষথা উত্তরিল—  
১২ শ, বাংলা বহুবচন : ৩৬০  
শ্রীধর কথক— ১৭ জী, অক্ষয়চন্দ্র  
চৌধুরী : ৩৩২  
শ্রীনগর—১২ বলা, ৩৫ : ৫৭ ; ৩৬  
: ৫২ । চি-প ৭, ৩২ : ৭২  
শ্রীনগরে নৌকায় ছিলুম— চি-প ৪,  
২১ : ৬২  
শ্রীনাথ সেন—১২ শ ( পরি ), প্রাকৃত  
ও সংস্কৃত : ৫৬৩  
শ্রিনিকেতন— ১, ভূমিকা : ৬৮/০ ।  
২০ রা-চি : ২৭৪ ; ( পরি ) : ৩৫৩,  
৩৫৭, ৩৫৮ । ২২ সৈ, ঘরছাড়া  
: ৫২ । ২৪ সানা, মুক্তপথে : ১০২ ;  
ভাষণ : ১১৬ । বি-ভা, ১৭ : ১৪৬  
\*শ্রিনিকেতন—পল্লীপ্রকৃতি : ৪১  
শ্রিনিকেতনে— চি-প ৩, ২৮ : ৬৪,  
৬৫ ; ৩৮ : ৯২ ; ৫১ : ১২৩ ; ৫২  
: ১২৫ ; ৬৪ : ১৪৭  
শ্রিনিকেতনে সবচেয়ে বড়ো কাজ

আমাদের—চি-প ২, ৪০ : ১০৫  
 শ্রীনিকেতন সম্বন্ধে লেনার্ডের মন  
 পূর্ববৎ অঙ্কুল—চি-প ২, ৪৪ : ১১০  
 \*শ্রীনিকেতনের ইতিহাস ও আদর্শ—  
 পল্লীপ্রকৃতি : ২৬  
 শ্রীনিকেতনের প্রাচীন দালানবাড়ীতে  
 —চি-প ৫, ৭১ : ১১৬  
 শ্রীনিকেতনের বক্তৃতা—চি-প ২, ২২  
 : ৮০  
 শ্রীপতি—৩ গো-গ : ২০৪...। ১৭  
 গ, জীবিত ও মৃত : ১৮। ১৯ শে-  
 র : ১২৮...  
 শ্রীপুর—১ বউ, ১ : ৩৭৮...। ৯  
 প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ১ : ১০৫। ২০  
 প, ১ (৪) : ১৫৪  
 শ্রীপুররাজ—২০ প, ১ (৩) : ১৪১  
 \*শ্রীবিজয়লক্ষ্মী (কবিতা)—১৫ প-শে  
 : ২৭৫  
 শ্রীবিলাস—৭ চতু, শচীশ : ৪৫০...  
 শ্রীবন্দ্যবন—৭ কা, পুরাতন ভূতা  
 : ২৬  
 শ্রীমতী (চরিত্র)—৭ কথা, পূজারিণী  
 : ২৫...। ১৮ ন-পু : ১৪৭...  
 শ্রীমতী (শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি  
 রাধা)—২৩ সা-প, সাহিত্যবিচার  
 : ৪১৭

শ্রীমতী ভাতৃজায়া ঠাকুরাণী—৫  
 বি-প্র, সরোজিনী প্রয়াণ : ৪৮৬-২৫  
 শ্রীমতী (সৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্নী)  
 —চি-প ৪, ৬ : ১৮২ ; ৫৫ : ১৩১  
 শ্রীমতীর ভাইকে দেখলুম অন্ধকোর্ডে—  
 চি-প ৪, ৬১ : ১৩২  
 শ্রীমতীর মা—চি-প ৪, ৪৬ : ১১৪  
 শ্রীমদ্ভাগবত (দ্রঃ ভাগবত)—৭ ক্ষ,  
 যুগল : ২১১  
 শ্রীমন্ত সদাগর—১৯ যা, পশ্চিমঘাতীর  
 ডায়ারি : ৪৩৪  
 শ্রীরঙ্গপত্তন—২৩ গ, ভাইফোঁটা  
 : ২৬৫  
 শ্রীরামচন্দ্র (দ্রঃ রামচন্দ্র)—১৮  
 প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
 : ৪২২। ২৪ কালা (সংযো),  
 নবযুগ : ৪৫৭, ৪৫২। ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ২১...  
 [শ্রীরামচন্দ্র] চণ্ডালের মিতা, বানরের  
 দেবতা, বিভীষণের বন্ধু—১৮ প-চ,  
 ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৪।  
 ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা  
 : ২২, ৩০  
 শ্রীরামপুর—চি-প ৩, ৪৭ : ১১৪  
 শ্রীরামপুরের ছাপা—১৭ জী, আমে-

দাবাদ : ৩৫৭

\*শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী—১৭ জী  
: ৪২২

শ্রীশবাবু—৪ প্র-নি : ২২৪...। ১৬  
চি-কু : ১৪২...

শ্রীশচন্দ্র (মজুমদার)— ৩ চো,  
সূচনা : ২৮৩। ৭ কল্প [ উৎসর্গ ]  
: ১১২। ৯ আ-সা, ফুলজানি  
: ৪৭০। ১৭ জী, বালক : ৪১৫।

আশ্ব, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র  
: ১০৩। [ সব-ডিপুটিসাহেব ]—

ছি-প, ২ : ৮ ; ৩ : ১১ ; ৭  
: ২০ ; ৮ : ২১

শ্রীহরি কলু (চরিত্র)— ১ রা-রা, ১  
(২) : ২৬৮

শ্রুতকীর্তি—৫ প্রা-সা, কাব্যের  
উপেক্ষিতা : ৫৪২

শ্রুতি—১২ স (পরি), বিদেশীয়  
অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৭

শ্রুতিভূষণ—১২ ফা : ৮৫...

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ—৮ সা, বাংলা  
জাতীয় সাহিত্য : ৪১৫

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুস্মৃতি—  
২০ মা-ধ : ৩৮৬

\*শ্রেষ্ঠ অধিকার—অ-স ২ আলো  
: ৪৩

২২

\*শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা—৭ কথা : ১১

শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা (ঐ কবিতা সম্বন্ধে  
আলোচনা)—অ-স ২ আ-প্র  
: ৬২৮

\*স্বপ্ন প্রাণ দুর্বলের স্পর্ধা—১৫ ন,  
স্পর্ধা : ৫৫

স্নাত—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ  
: ৫২০

ষ

ষ (বাংলা বর্ণমালায়) সংস্কৃতের  
তিনটে বর্ণ আছে, শ স ষ...উচ্চারণ  
ধরে দেখলে আছে এক তালব্য শ।  
আর বাকি দুটো আসন দখল  
করেছে সংস্কৃত অভিধানের দোহাই  
পেড়ে)—২৬ বা-প, ১২ : ৪২০

স

স...—চি-প ৫, ১৮ : ৫৩

স—পার্কস্ট্রিটে এসেছিলেন— ছি-প,  
১১০ : ২২২

স-র উচ্ছ্বাস উক্তি—ছি-প, ৯ : ৩০

স এব বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা—১৩ শা,  
বিধাতা : ৫২৩। চি-প ৭, ১ : ১

স এবাদস্তাং স উপবিষ্টাং—১৩ ধ,

আনন্দরূপ : ৪৪১

স কুপণঃ (সে কুপাপাত্র)—১৮ সঞ্চ,

ধর্মের অধিকার : ৩২৫

স তপোহতপ্যাত স তপস্তপ্তা—১৩ ধ,

দুঃখ : ৪০৬। বি-ভা, ৬ : ৫৩

স দেবঃ, স নো বুদ্ধা শুভয়া সংযুক্ত

—১০ সমু, সভাপতির অভিভাষণ

: ৪২৬। ২০ মা-ধ, ভূমিকা : ৩৭২

স নো বুদ্ধা শুভয়া সংযুক্ত—১৬

শা, কর্মযোগ : ৩৫৩। ২৪ কালা,

সমস্তা : ৩৫১

স নো বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা—১৯ যা,

জাভাষাত্রীর পত্র : ৪৫৮। থু,

মানব সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫

স পর্যগাং শুক্রং—১৩ শা, সামঞ্জস্য

: ৪৬৮

স পর্যগাঙ্ছুক্রমকায়মব্রণমম্মাবিরং—

১৪ শা, দুই : ৩০৬

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোহুঃ—

অ-স ২ ও-ত্র : ২১০

স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি—১৩

ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৮৩। ২০ মা-ধ

: ৩৮৩

স ভগবান্ তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ—২০

মা-ধ, দুই : ৪০০

স যঃ অগ্রম্ আত্মনঃ প্রিয়ং ক্রবাণং

ক্র্যাং—অ-স ২ ত্র : ১৮৪ ; ও-ত্র

: ২০৩

স সেতুর্বিষ্মতিরেষাং লোকানাম্—১০

রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৬৭

সই এবৈ বলি কুরুপ দেখিছ—১২ শা,

নিছনি : ৫৩৭

সই কেবা শুনাইল শ্রামনাম— ২১

ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ২২৭

সই কেমনে ধরিব হিয়া— অ-স ২

সমা, চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতি : ১১২

সই পিরীতি না জানে যারা—অ-স ২

সমা, চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতি : ১১৪

সইলো কি মোহন রূপ স্ঠাম (বসন্ত-

রায়)— অ-স ২ সমা, বসন্তরায়

: ১২৫

\*সঙগাত—২৬ লি : ১৫৪

সঙগাদ—বি-ভা, ৭ : ৬১

সং অফ্ দি শার্ট (Song of the

shirt)—১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য

: ২৩৬

\*সংকোচ—৭ কল্প : ১৬৫

\*সংকোচের বিহ্বলতা নিজেই অপমান

[ত্রঃ সম্ভাসের বিহ্বলতা]—ভা-ভী,

১১ : ১৬, ৫২। গী-বি : ২৪৮,  
৭০০। স্ব-বি ৫  
সংকোচের বিহ্বলতা নিজেই অপমান  
—চি-প ৩, ৪২ : ১০৩  
সংখ্যাতত্ত্বনিধি [ অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র  
মহালানবীশ ]—২৩ প্রহা, কাপুরুষ  
: ৩১  
'সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি  
জানতাম' ( একহয়ে চলব, এক হয়ে  
বলব, সকলের মনকে এক বলে  
জানব )—ভা-প-রা, ১ : ১৪  
সংগম বিরহ বিকল্পে বরমপি  
বিরহো ন সংগমস্ত্যজাঃ— ছি-প,  
৩ : ১১  
\*সংগীত—২৬ প-স : ৫৪৭  
\*সঙ্গীত ও কবিতা—অ-স ২ সমা  
: ৮৬  
\*সংগীত ও ছন্দ—২১ ছন্দ ( পরি )  
: ৩৮৩  
সংগীত তরঙ্গি উঠে অঙ্গের উচ্ছ্বাসে—  
২১ ছন্দ, চন্দের অর্থ : ৩০৩  
সঙ্গীত বিভাগ—চি-প ৫, ৫৭ : ১০১  
সঙ্গীত বিভাগের... দায়িত্ব তোমারই  
[ প্রতিমা দেবীকে লেখা ]—চি-প  
৩, ৫৪ : ১২৮

'সঙ্গীত বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার অঙ্গ  
কিনা' [ হিন্দু য়ুনিভার্সিটির বক্তৃতার  
বিষয় ]— চি-প ৪, ২৪ : ৬২  
\*সংগীতে যখন সত্য শোনে—১৪ লে  
: ১৬৭  
সংগীত শিল্প সাহিত্যের নানা অঙ্কুষ্ঠান  
—বি-ভা, ৫ : ৩৭  
সংগীত সংগ্রহ [ বাউলের গাথা ]—  
অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩১  
সঙ্গীত সমাজ সেৱে— চি-প ১, ২৬  
: ৪৫  
সঙ্গীত সমাজে—চি-প ৬, ৮ : ২০  
সঙ্গীত সম্মিলনী—চি-প ৫, ৪৭ : ২০  
সঙ্গীত সুধা নন্দনের সে আলিম্পনে—  
২১ ছন্দ ( পরি ), চিঠিপত্র ( দিলীপ-  
কুমার রায়কে ) : ৪১৩  
সঙ্গীতের অধ্যাপনা—বি-ভা, ২ : ১৮  
সঙ্গীতের সঙ্গে কাব্যের অমিল—সা-স্ব,  
কাব্যের গন্ত রীতি : ১২  
\*সংগ্রাম সংগীত—১ স-স : ৩৭  
\*সংঘাত—১০ শে-ক : ২৮৩  
\*সংজ্ঞা বিচার—১২ শ : ৫৩০  
সংগ্রহপানম্ ঋষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ—১৪  
শা, বিশ্ববোধ : ৫০৭। ভা-প-রা,  
৩ . ৩৭

\*সংবরণ—৭ ক্ষ : ২৮১

সংযতো ভবেৎ—১৩ ধ, ধর্মের সরল  
আদর্শ : ৩৬১

\*সংশয়—১৩ শা : ৪৪২

\*সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি  
হে—গী-বি : ১৭১। স্ব-বি ৪৫

সংশয় তিমির মাঝে—১৩ শা, সংশয়  
: ৪৪২

\*সংশয়ী—১৩ শি-ভো : ২০

\*সংশয়ের আবেগ—২ মান : ১৩৫

\*সংসার কহিল, মোর নাহি কপটতা  
—৬ কণি, স্পষ্ট সত্য : ৩৪

সংসারধর্মের মূলমন্ত্র—অ-স ২ ত্র  
: ১৮৮

\*সংসার মোহিনী নারী— ৬ কণি,  
ছলনা : ৩৩

\*সংসার যবে মন কেড়ে লয়—৮ নৈ,  
৬ : ১১। গী-বি : ১৮২। স্ব-বি  
২৭

\*সংসার সাঙ্গায়ে তুমি আছিলে  
রমণী—৮ স্ম, ১৮ : ২৩

\*সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি—  
গী-বি : ১৮০। স্ব-বি ২৫

\*সংসারে জিনেছি বলে ছরস্ত মরণ—  
কণি, বস্ত্রহরণ : ৩৪

\*সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে  
ঘরে— গী-বি : ৪২। স্ব-বি ৪

\*সংসারে মন দিয়েছিছু—৭ কল্প,  
পূর্ণকাম : ২০১

\*সংসারে মোরে রাখিয়াছ যেই ঘরে—  
৮ নৈ, ১০০ : ৭৪

\*সংসারে সবাই যবে সারাক্ষণ শত  
কর্মে রত—৪ চিত্রা, এবার ফিরাও  
মোরে : ৩২

\*সংসারেতে আর যাহারা— ১১ গী,  
১৫২ : ১১২

\*সংসারেতে চারিধার—গী-বি : ৮৩০।  
স্ব-বি ৮

\*সংসারেতে দারুণ ব্যথা—ক্ষু, ১৭২  
: ১৮৩ ( নৃতন সং ২৩২ : ২৩৬ )

\*সংসারের নানা ক্ষেত্রে— ২৫ রো,  
১৮ : ২১

সংসারের হিতসাধন করাই সংসার  
জীবনের শেষ লক্ষ্য—১৩ ধ, ততঃ  
কিম : ৪২১

সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ— ২১ গ,  
মণিহারী : ২৬২

\*সংসার—২৪ গ : ২১৫

সংস্কৃত— চি-প ৫, ৮০ ২৬২

সংস্কৃত অভিধান— ২২ গ, দর্পহরণ  
: ২৭০

সংস্কৃত... ইংরেজি...পারসি—২১ ছন্দ,

বাংলা ছন্দের প্রকৃতি : ৩৫২

সংস্কৃত উচ্চারণের জন্য পিতৃদেব  
প্রসন্ন ছিলেন শিবধনের উপর—  
আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪৪

সংস্কৃত ও পারসীক—১২ স (পরি),  
আদিম আর্থনিবাস : ৪৭৩

সংস্কৃত কবি—ছি-প, ৩ : ১১

সংস্কৃত কলেজ—৪ চা, বিভাসাগর  
চরিত : ৪২০, ৪২১, ৪২৩, ৪২৪

সংস্কৃত [কবিতার বাংলা তর্জমার  
নমুনা]—২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র,  
২ : ৪০৪

সংস্কৃত কিছুই জানিতাম না  
[গীতগোবিন্দ পড়ার সময়]—১৭  
জী, পিতৃদেব : ৩০৮

সংস্কৃত ছন্দের দীর্ঘস্থ মাত্রা—২১  
ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০১

সংস্কৃত পণ্ডিত—২৩ সা-প (পরি),  
বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২

সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত ভাষা ও শাস্ত্র  
অধ্যাপনা—বি-ভা, ২ : ১৮

সংস্কৃত বই—চি-প ২, ২৩ : ৬৮

\*সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার  
ছন্দ—২১ ছন্দ (পরি) : ৩৮৮

সংস্কৃত-বাংলা এবং প্রাকৃত-বাংলার  
ভঙ্গিতে—২১ ছন্দ, সংস্কৃত-বাংলা  
ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ : ৩৮৮

সংস্কৃত-বাংলার ছন্দ—২১ ছন্দ,  
ছন্দের অর্থ : ৩১২

সংস্কৃতবাগীশেরা—অ-স ২ সমা,  
বাউলের গান : ১৩২

সংস্কৃত ব্যাকরণ—২৬ বা-প, ২  
: ৩৭৬

সংস্কৃত ভাষা—১২ শ, বাংলা বহুবচন  
: ৩৫৮ ; স (পরি), আদিম আর্থ

নিবাস : ৪৭৩ । ১৮ প-চ, হিন্দু  
বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭৩ ; শে-স,

বিয়াল্লিশ : ৮৫ । ১৯ যা, পশ্চিম  
যাত্রার ডায়ারি, (পরি) : ৪৪৪ ;

জাভাভাষার পত্র : ৪৮৭, ৫০২ ।  
২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩২ । ২৪

কালী (সংযো), স্বরাজ সাধন  
: ৪১৪ । ২৬ বা-প, ৭ : ৩২০

সংস্কৃত ভাষা...সংস্কৃত ছন্দ—২১ ছন্দ,  
(পরি), চিঠিপত্র : ৩২৪

সংস্কৃত ভাষার একটা আনন্দ আছে—  
আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪৫

সংস্কৃত ভাষায়...গান নাই—২১ ছন্দ  
(পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮২



সংস্কৃত ভাষায়...বিরেক—ছি-প,

১৩৭ : ২৬৪

সংস্কৃত ভাষায় [ ভারতবর্ষের চির-  
কালের চিত্তের আশ্রয়]—আ-রু-বি,

৩ : ৪৪, ৪৫

সংস্কৃত ভাষার উচ্চারণ—২৬ বা-প,

১২ : ৪০২

সংস্কৃত ভাষার যোগ ব্যতীত বাংলার  
তদ্রূপ রক্ষা হয় না—১২ শ, ভাষার  
ইঙ্গিত : ৩২৭

সংস্কৃত মূল (মূদ্রারাক্ষস) চি-প ৫,

১ : ১০

সংস্কৃত মূল শব্দের ইকারের অপভ্রংশ—

১২ শ, স্বরবর্ণ এ : ৩৪৬

সংস্কৃত শব্দ—১৭ জী, পিতৃদেব

৩০২

সংস্কৃত শব্দরূপ মুখস্থ করতে বসেছি—

২০ শ্রী, কনি : ৮২

সংস্কৃত শাস্ত্র—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও

ভারতবাসী : ৩২২। ২৩ সা-প

(পরি), সভাপতির অভিভাষণ

: ৪৭১.

সংস্কৃত শাস্ত্র জ্ঞান (রামমোহনের)—

ভা-প-রা, ৪ : ৪৩

সংস্কৃত শিক্ষা স্বল্পতৈল দীপশিখার

তায় ধূম বিকীর্ণ করিতেছিল—ভা-

প-রা, ২ : ৮২

সংস্কৃত শিক্ষার কাজ অনেকটা অগ্রসর

হইয়া গিয়াছিল— ১৭ জী, হিমালয়

যাত্রা : ৩১৮

সংস্কৃত শিখিবার জন্য একটি জাপানি

ছাত্র আসিয়াছে—চি-প ৬, ২১

: ৪২

সংস্কৃত শেখা একান্ত দরকার—চি-প

৬, ৪ : ১১

সংস্কৃত শৌরসেনী মাগধী অধর্মাগধী

মহারাষ্ট্রী পারসিক যাবনিক নানা

ভাষায় আজ অভ্যাস চলছে—

২১ ত, ১ : ১৪০

সংস্কৃত সাহিত্য—২ প-ভু, কৌতুক

হাস্তের মাত্রা : ৬২৪

সংস্কৃত সাহিত্য—২৩ সা-প (পরি),

সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৮, ৪৭০ ;

সাহিত্য সমালোচনা : ৫০৫

সংস্কৃত ষষ্ঠীর শু বিভক্তি— ১২ শ,

বাংলা বহুবচন : ৩৫৮

সংস্কৃতের অপভ্রংশ— ২০ শ্রী, কনি

: ৮২

সংস্কৃতের (ও অঙ্কের) অধ্যাপক—

চি-প ৬, ৫ : ৮২

সংস্কৃতির যুগ—২৬ প-স, ভূমিকা

: ৩৭১

\*সংহরণ—১৪ শা: ৩৫৫

সংহিতা—৪ চা, বিতাসাগর চরিত

: ৪৮৬

সংহিতাকারগণ—১৩ ধ, তত: কিম

: ৪২৩

\*সকরণ বেণু বাজায় কে যায়—

গী-বি: ৩৭১। স্ব-বি ১৩

\*সকরণ—৭ কল্প: ১৬৭

\*সকল আকাশ সকল বাতাস—৫ চৈ,

আশার সীমা: ২

সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর (জ. হে

সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর)—৮ নৈ,

৫৭: ৪৭

\*সকল কলুষ তামসহর—১৮ ন-পূ,

৩য় অঙ্ক: ১৮৩। বু: ৬৭। গী-

বি: ১৫৬। স্ব-বি ১৩

\*সকল গর্ব দূর করি দিব—৮ নৈ,

১৩: ১৭। গী-বি: ২০৩। স্ব-বি

২৩

\*সকল চাঁপাই দেয় মোর প্রাণে আনি

—১৪ লে: ১৭০

\*সকল জনম ভরে ও মোর দরদিয়া—

১১ অচ, ৪: ৩৫৭। গী-বি: ৭৫।

স্ব-বি ৫২

\*সকল দাবি ছাড়বি যখন—১১ গীতি,

৬০: ১৭২

সকল দেশই আমার দেশ—শেষ

মূহুর্তে যেন বলতে পারি—১৯ যা,

পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ১৪ ফেব্রুয়ারি

১৯২৫: ৪২২

সকল দেহ লুটিয়ে পড়ুক—১৬ শা,

পিতার বোধ: ৪৩১

\*সকল বেলা কাটিয়া গেল—২ মান,

অপেক্ষা: ১৯২। ২১ ছ, ছন্দের

মাত্রা: ৩৩৫

সকল বেলায় ধ্যানে বসতেন [মহর্ষি]

জনশ্রুত পুঙ্করিণীর দক্ষিণ পাড়ির

উপর—আ-রু-বি, ৩: ৫৫

\*সকল ভয়ের ভয় যে তারে—৯

প্রায়, পঞ্চম অঙ্ক, ৪: ১৬৯। ২০ প

৪ (২): ১৮৬। গী-বি: ১৯২।

স্ব-বি ৯

সকল মানুষ্যই ঈশ্বরের সন্তান—খু,

খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ৫: ৫৪

\*সকল হৃদয় দিয়ে ভালবেসেছি যারে

—১ মা-খে, ৫: ২৪৭। গী-বি

: ৪০২, ৬৭১, ৯২৩। স্ব-বি ৪৮

\*সকলি ফুরাইল যামিনী পোহাইল—

গী-বি : ৮৮৪। স্ব-বি ৩২  
 \*সকলি ফুরাল স্বপন-প্রায় (গান)—  
 অ-স ১ কা-মু, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৭।  
 গী-বি : ৬৩৪। স্ব-বি ২৯  
 \*সকলি ভুলেছে ভোলা মন—৪ প্র-  
 নি, ৪র্থ পরিচ্ছেদ : ২৪৩। ১৬  
 চি-কু : ১৭১। গী-বি : ৭২২  
 \*সকলে আত্মীয়—অ-স ২ আলো,  
 ধর্ম : ২৩  
 \*সকলে আমার কাছে যত চায়—২  
 ক-কো, প্রত্যাশা : ২৮  
 \*সকলের শেষ ভাই—২৩ প্রহা,  
 ভাইদ্বিতীয়া : ১৪  
 \*সকলেরে কাছে ডাকি— গী-বি  
 : ২৪৫। স্ব-বি ৪৫  
 \*সকাতরে ওই কাঁদিয়ে সকলে—  
 গী-বি : ৮৩০। স্ব-বি ৮  
 “সকার্টভেলিষ্ট” [ জর্জীয় গ্রাম্যনাট্য  
 সম্প্রদায় ]— ৩ আ-শ, অবস্থা ও  
 ব্যবস্থা : ৬১৩  
 \*সকাল বিকাল ইন্টেশনে আস—২৪  
 নব, (প্র-প) : ৪৭৩  
 \*সকাল বিকাল ইন্টেশনে আসি—২৪  
 নব, ইন্টেশন : ৩৭  
 \*সকাল বেলায় উঠেই দেখি চেয়ে—  
 ২৫ রো, ১২ : ১৫

\*সকাল বেলায় ঘাটে ঘেদিন— ১০  
 খে, সমুদ্রে : ১৫৪  
 \*সকাল বেলার আলোয় বাজে—  
 গী-বি : ৩৩৬। স্ব-বি ৩। নৈকা  
 : ৫৩  
 \*সকাল বেলার কুঁড়ি আমার—গী-বি  
 : ৫৫৩। স্ব-বি ৩  
 \*সকাল সাজে ধায়-যে ওরা—১১  
 গীতি, ৮৮ : ১২৬। গী-বি : ৬৬।  
 স্ব-বি ৪৪  
 \*সকালে উঠেই দেখি— ২৪ নব,  
 প্রজ্ঞাপতি : ৫৫  
 \*সকালে জাগিয়া উঠি— ২৫ রে,  
 ২১ : ২৩  
 সকালে সন্ধ্যায় তপোবনের মহৎ বাণী  
 উচ্চারণ করি—বি-ভা, ৪ : ২৮  
 \*সকালের আলো এই বাদল বাতাসে  
 —১৫ প-শে, সান্ত্বনা : ২৭০  
 ‘সকল প্রণয়োহয় জনঃ’—২৩ সা-প,  
 সৃষ্টি : ৩৯৩  
 সক্রেটিস—৭ ব্য, রসিকতার ফলাফল  
 : ৫০২  
 সক্রেটিসের উক্তি, ‘আমি জানি যে  
 আমি কিছুই জানিনে’— চি-প ৫  
 ( ইন্দিরা দেবীকে ), ৫ : ৩৩  
 \*সখা, আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি

—১ মা-খে, ৪ : ২৩৮। গী-বি : ৪১১. ৬৬৩। স্ব-বি ৪৮

\*সখা কী দেখা দেখিলে—২৫ নু-চি, ১ : ১৩৪

\*সখা কী মোর করমে লেখি—৪ প্র-নি, পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : ৩৫৩। ১৬ চি-কু : ২৮২

\*সখা, তুমি আছ কোথা— গী-বি : ২৪৫। স্ব-বি ৪৫

\*সখা, নয়নে শুধু জানাবে প্রেম—১ মা-খে, ৪ : ২৪০

\*সখা, মোদের বেঁধে রাখো প্রেম-ডোরে—গী-বি : ২৪৬

\*সখা, শেষ করা কি ভালো—৪ প্র-নি, ১ম পরিচ্ছেদ : ২২০

সখা মনে উৎসবে বৎসর যায় ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩১৭

\*সখা, সাধিতে সাধাতে কত স্থথ— গী-বি : ৭৭৮। স্ব-বি ৩৫

\*সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব তোমায়—গী-বি : ৮৮৫। স্ব-বি ৩২

\*সখার কাছেতে প্রেম— ক্ষু, ২৩১ : ২৩৫

সখারাম গনেশ দেউস্কর— ৩ আ-শা,

অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০৩

সখারাম দেউস্কর—১০ সমু (পরি), দেশের কথা : ৬১৯, ৬২৩

\*সখি! অলক চিত্তে কিশলয় সাথে —অ-স ১ ভ, ২য় সর্গ : ১৩২

\*সখা, আধারে একেলা ঘরে—২২ শাপ : ৯৮। গী-বি : ৩৮৩। স্ব-বি ২

\*সখী, আমারি দুয়ারে কেন আসিলে —গী-বি : ৩৩০। স্ব-বি ৫০

\*সখী, আর কতদিন স্থখহীন শান্তিহীন —গী-বি : ২৪৮

\*সখা, ওই বুঝি বাঁশি বাজে—গী-বি : ৩২৭। স্ব-বি ২৮

\*সখী, কী দেখা দেখিলে তুমি—২৫ নু-চি, ১ : ১৩৪

সখীগণ— ২৫ নু-চি, পাত্রপাত্রী : ১২৬

গোবিন্দ দাস পছঁ এই রস গায় ১২ শা, পছঁ : ৫৪০; প্রত্যুত্তর, পছঁ প্রসঙ্গ-২ : ৫৪৪

\*সখী, দেখে যা এবার এল সময়— গী-বি : ৩৫০

\*সখী, প্রতিদিন হায় এসে কিরে যায় কে— ৭ কল্প, সকরুণা : ১৬৭।

গী-বি : ২২৬, ২২৪। স্ব-বি ৫০  
 \*সখী, বলো দেখি লো— গী-বি  
 : ৪১৭। স্ব-বি ৩২  
 \*সখী, বহে গেল বেলা—১ মা-খে,  
 ৩ : ২৩৫। গী-বি : ৩২৫, ৬৫২,  
 ২১৭। স্ব-বি ৪৮  
 \*সখী, ভাবনা কাহারে বলে (মুরলার  
 গান)— অ-স ১ ভ, ষষ্ঠ সর্গ  
 : ১৭২। গী-বি : ৭৭২। স্ব-বি  
 ২০  
 \*সখী, সাধ ক'রে যাহা দেবে—১  
 মা-খে, ৫ম দৃশ্য : ২৪৭। গী-বি  
 : ৬৬২, ২২৩। স্ব-বি ৪৮  
 \*সখী, সে গেল কোথায়—১ মা-খে,  
 ৩য় দৃশ্য : ২৩৪। গী-বি : ৪১২,  
 ৬৫৮, ২১৬। স্ব-বি ৪৮  
 সখিরে কি পুছসি অতুভব মোয়—  
 অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিজাপতি  
 : ১১২  
 \*সখিরে, পিরীত বুঝবে কে—গী-বি  
 : ৭৬০  
 \*সখি লো, সখি লো নিকরুণ মাধব—  
 ২ ভা-প, ১৬ : ২১। গী-বি : ৭৬২  
 \*সখি লো, শোন লো তোরা শোন  
 (নলিনীর গান)— অস ১ ভ, বিংশ

সর্গ : ২৪১  
 সখীসমিতি—১ মা-খে, প্রথম সংস্কর-  
 ণের বিজ্ঞাপন : ২২৭  
 সখীসমিতির সভ্য—চি-প ৪, ৬ : ২৭  
 সপ্ত গ ব্রহ্ম— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪২৮  
 \*সঘন গহন রাত্রি—গী-বি : ৪৮১  
 \*সঘন ঘন ছাইল গগন—অ-স ১  
 কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৪। গী-বি  
 : ৬২১। স্ব-বি ২২  
 সঙ্গবেরি রেল দিয়ে— চি-প ২, ১৭  
 : ৪৮  
 \*সঙ্গী—৫ টে, : ২৭  
 সচ্চিদানন্দ— ২৩ সা-প, সাহিত্য  
 : ৩৮১  
 \*সচেতন ধর্ম— অ-স ২ আলো  
 : ২২  
 \*সজনি গো, শাঙন গগনে ঘোর  
 ঘনঘটা— ২ ভা-প, ১৩ : ১৮।  
 গী-বি : ৪৪০। স্ব-বি ১১। ২১  
 \*সজনি সজনি রাধিকা লো— ২  
 ভা-প, ৫ : ২। গী-বি : ৭৫৫।  
 স্ব-বি ২১  
 সজনী—২৬ ছ, ৩ : ১২  
 সজনীকান্ত দাস—২৩ সা-প (পরি),

সাহিত্য সমালোচনা : ৫১০। ২৬  
 বা-প, ১০ : ৩২৭  
 সজনে গাছের ডাল— ১৭ বি,  
 নীহারিকা : ৩৫  
 \*সজীব খেলনা যদি—২৫ রো, ১২  
 : ২১  
 সজীব সংবাদ পত্র— ২৩ রা-চি  
 : ৩০১  
 \*সজ্ঞান আত্মবিসর্জন—৬ কণি : ৩৩  
 সঞ্চয়—চি-প ২, ২০ : ৬৩  
 \*সঞ্চয় তৃষ্ণা—১৩ শা : ৫০২  
 “সঞ্চারিনী পল্লবিনীলতের” (কালিদাস)  
 —৯ আ-সা, সঞ্জীবচন্দ্র (পালার্মো)  
 : ৪৩২  
 সঞ্চয়—৫ কা(না), গাঙ্গারীর আবেদন  
 : ৬২। ১৪ মু-ধা : ২০১...। ১১  
 অচ, ১ : ৩১২...। ১৩ গুরু  
 : ১২৪...  
 \*সঞ্জীবচন্দ্র (পালার্মো)—৯ আ-সা  
 : ৪৩৩  
 সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—৯ আ-সা,  
 সঞ্জীবচন্দ্র : ৪৩৩, ৪৪১। ১৭ জী,  
 বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৮। ২১ ছন্দ, গগুছন্দ  
 : ৩৬৮  
 সঞ্জীবনী কাগজ—১৭ জী, বঙ্কিমচন্দ্র  
 : ৪১২

সঞ্জীবনী বিজ্ঞা— ২ প-ভু, কাব্যের  
 তাৎপর্য : ৬০৪। ৪ বি-ভা : ১২৩...  
 সতত হে নদ তুমি—২৬ বা-প, ১১  
 : ৪০৪  
 \*সতিমির রজনী, সচকিত সজনী—২  
 ভা-প, ২ : ১৩। গী-বি : ৭৫৭।  
 স্ব-বি ২১  
 সতী [দক্ষবক্ষের সতী]—১ রা-রা, ২  
 (৩) : ২২৬  
 সতী— ৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা  
 : ১৪১। ৯ ঘো, ১৩ : ২১২। ১০  
 সমু (পরি) যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৮। ১৪  
 শা, তপোবন : ৪৬৬। ২৪ গ,  
 নামঞ্জুর গল্প : ২০৬  
 \*সতী (কবিতা)—৫ চৈ : ২৮  
 \*সতী (নাটিকা)—৫ কা(না) : ২৭  
 ‘সতী’ অভিনয়—চি-প ৩, ৩ : ৭  
 সতীতীর্থ ভৃগুকূট— ২১ ত : ১৩৩  
 সতীদাহ ও রামমোহন— ভা-প-রা,  
 ৪ : ৪২  
 সতীদেহ—১ রা-রা, ১ (১) : ২৬৬  
 সতীলক্ষ্মী বলিতে হিন্দুর মনে যে  
 ভাবটি—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০২  
 \*সতীলোকে বসি আছে কত পতি-  
 ব্রতা—৫ চৈ, সতী : ২৮

সতীর মৃতদেহ— ১০ শে-ক, ১

: ২৭৬। ২৪ গ, নামঞ্জুর গল্প  
: ২০৬

সতীশ—১৭ শো: ৫৬...। ১৯ গ,

আপদ: ২৭৩.....। ২২ গ, কর্মফল  
: ২৮৬.....। ২৩ গ, পয়লা নম্বর

: ৩২৭। ২৪ বাঁ: ১৫৩...।

সতীশচন্দ্র—৬ গো, ১: ১১৮..

সতীশ ঘটক—চি-প ৫ ( প্রমথকে ),  
১০৭: ২২১

সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ—৪ ভা, ধর্মপদং  
: ৪৬১। ১২ শ ( পরি ) বিবিধ  
: ৫৮২

সতীশচন্দ্র রায় ( কবি । দ্রঃ আমার  
সহকর্মী। আমার কিশোর বন্ধু।  
কতদিন এই পাতাঝরা )— প্রাক্ত, ২:  
১৭। বি-ভা, ১৫: ১২৫; ১৭:  
১৪৩। আ-রু-বি, ২: ২৫, ২৬,  
২৮, ৩০; ৩: ৫৭, ৫৮। চি-প ২,  
১: ১, ২

সতীশের লিখিত উত্কলের উপাখ্যান  
—আ-রু-বি, ৩: ৬০

সতীশের কথা—আ-রু-বি, ৩: ৬৩,  
৬৪, ৬৫

সতীশের মৃত্যু বেদনা— আ-রু-বি, ৩  
: ৬৫

সতু—চি-প ৫, ১৪: ১৬৫

\*সতেরো বছর—২৬ লি: ১০৫

সত্তর বছর বয়সে—আত্ম, ৫: ৮৬

সত্তর বৎসর পূর্ণ হল—আত্ম, ৪: ৬৮

সত্তর বছরের গোপুলি বেলায়—আত্ম,  
৫: ৭৬

\*সত্য—২ ক-কো, ( ১-ভয়ে ভয়ে  
ভ্রমিতেছি মানবের মাঝে ) : ১০২;  
( ২-জালায়ে আধার শূন্যে ) : ১০৩

\*সত্য ও বাস্তব—সা-স্ব: ৪৮

সত্যং—চি-প ৭, ২২: ১২৭

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম—৯ আ-সা  
( পরি ), নিরাকার উপাসনা: ৫৪১।

১২ বলা ( গ্র-প ) : ৫২৫। ১৩

ধ, উৎসব: ৩৩৭; ধর্মের সরল  
আদর্শ: ৩৫৬; আনন্দ রূপ: ৪৪১।

১৪ শা, পরিণয়: ৩৩৬; নমস্তেহস্ত  
: ৪২১; ভক্ত: ৪৮৭; দ্রষ্টা: ৩৩২।

১৫ শা, জাগরণ: ৫১৩। ১৬ শা,

সত্য হওয়া: ৪১০; ছোটো ও বড়ো  
: ৪৪৬; যাত্রীর উৎসব: ৪৬৩;

একটি মন্ত: ৪৬৮, ৪৭৩, ৪৭৫, ৪৭৬,  
৪৭৭। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ

: ৩৫২; ধর্মের অধিকার: ৩২৪।

২৩ সা-প, সাহিত্য: ৩৭৫।

আত্ম, ৩ : ৬৩। ভা-প-রা, ৩ : ৬৬; ৭ : ৬৫  
 'সত্যং শিবং সুন্দরম্'—১৯ যা, পশ্চিম-  
 যাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪২  
 সত্যকাম—৭ কথা, ব্রাহ্মণ : ১৮  
 সত্যকামের কাহিনী—সাঁ-স্ব, গল্প  
 কাব্য : ২২, ৩০  
 \*সত্য কি তাহারে ভালবাসি—অ-স  
 ১ ভ, চতুর্থ স্বর্গ [কবির গান]  
 : ১৫৫  
 সত্যকুমারের জ্ঞী—চি-প ৫, ২০ : ১৭৩  
 \*সত্য তার সীমা ভালবাসে—১৪ লে  
 : ১৭২  
 সত্যপীরের কথা—৬ লো-সা,  
 গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৭২  
 সত্যবতী—২৪ গ, চিত্রকর : ২২৫  
 সত্যবান—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর  
 ডায়ারি : ৪২০। ২৪ গ, চোরাই  
 ধন : ২৩৬  
 \*সত্যবোধ—১৬ শা : ৪০১  
 সত্যব্রত, অভয়ব্রত, পুণ্যব্রত—শা-ব্র,  
 প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ১৩  
 \*সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি—গী-বি  
 : ১৭২। স্ব-বি ২৩  
 সত্যমেব জয়তে নানুতম্—৪ চা,

মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫৩০। ৮ ঘ  
 : ২৫২। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার  
 : ৩২৪। ২৪ কালা, সত্যের  
 আত্মান : ৩৩০  
 \*সত্য মোর অবলিপ্ত সংসারের  
 বিচিত্র প্রলেপে—২২ প্রা, ৪ : ৭  
 সত্যযুগ—২০ মা-ধ : ৩৮০। ২৩  
 প্রহা, ধ্যানভঙ্গ : ৫২; নিমজ্ঞ  
 : ৪৭। ২৬ সে, ১৩ : ২৮১; ১৪  
 : ২৮৭; লি, স্বর্গমর্ত : ১৭৩। চি-  
 প ৫, ৫৬ : ১০০  
 \*সত্য রত্ন তুমি দিলে—৭ কথা,  
 উৎসর্গ, সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র  
 বহু : ৫। চি-প ৬, (পরি), ১  
 : ২৮  
 \*সত্যরূপ—১৯ বী : ১৬  
 সত্য সাধনায় পূর্ব পশ্চিম নেই—বি-  
 ভা, ৪ : ৩১  
 \*সত্য হওয়া—১৬ শা : ৪০৭  
 \*সত্যকে দেখা—১৪ শা : ৩৭০। ১৬  
 শা : ৪১১  
 সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়। ভাগিনেয়  
 সত্য, সত্যপ্রসাদ।—১৭ জী, শিক্ষা-  
 রত্ন : ২৬৬, ২৬৭; বাংলা শিক্ষার  
 অবসান : ৩০২; হিমালয় যাত্রা



: ৩১১, ৩১২ ; বাড়ির আবহাওয়া  
: ৩৩৬

সত্য—চি-প ১, ৩২ : ৮৩

সত্যকে সূত্রকাশের ঠিকানায়  
[সূত্রকাশ হচ্ছে Curator, Baroda  
Museum]—চি-প ৪, ৪৬ : ১১৩

সত্যদের ওখানে এলাহবাদে—চি-প  
৪, ২২ : ৬৬

সত্যর ছেলেদের দেখলুম—চি-প ১,  
২৫ : ৪৬

সত্যানন্দ— ২ প-ভূ, নরনারী  
: ৫৫২। ২৩ সা-প (পরি),  
সাহিত্যরূপ : ৫০২

সত্যার প্রমদিতব্যং—অ-স ২ ব্র  
: ১২৩। ও-ব্র : ২১৭

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর [মেজদাদা]—  
১ যু-প, ভূমিকা : ৫২৫ ; যু-ডা,  
২২ শে আগষ্ট, ১৮৯০ : ৫৮৮ ; ১  
সেপ্টেম্বর : ৫২৫। ২ ভা-প,  
সূচনা : ৩ ; ক-কো, উৎসর্গ [পৃষ্ঠা]

\*সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত— ১৪ পু : ১২।  
১৬ পু, ভূমিকা : ৫

[শ্রীমান সত্যেন্দ্রকে বলেছিলুম, ছন্দের  
রাজা তুমি]—সা-স্ব, গগনকাব্য : ৩০  
সত্যেনের মতো ছন্দের স্রষ্টা—সা-

স্ব, গগনকাব্য : ৩০

সত্যেন্দ্রনাথ বসু—২৫ বিশ্ব, [উৎসর্গ  
পৃষ্ঠা] : ৩৪৭

সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (কবির মধ্যম-  
কথা রেণুকার স্বামী। ডঃ ছেলেটি)

সত্যেশ্বর নাগ—চি-প ৫, ৬৪ : ২৩৫

\*সত্যের অংশ—অ-স ২ সমা : ৬৭

\*সত্যের আবিষ্কার—৬ কর্ণি : ৩৩

\*সত্যের আস্থান— ২৪ কাল।  
: ৩২০।

সত্যের আস্থান—বি-ভা, ৭ : ৬২

সত্যের ডাক—১৬ শা, আত্মবোধ  
: ৩৫৬

\*সত্যের মন্দিরে তুমি যে দীপ  
জালিলে—চি-প ৬ (পরি), ১ : ২৭

\*সত্যের সংঘম—৬ কর্ণি : ৩০

\*সত্যেরে যে জানে, তারে—স্ব, ২৩৩  
: ২৩৭

\*সদর ও অন্তর—২২ গ ; ১৭৫

সদর স্ট্রিটের রাস্তাটি যেখানে গিয়া  
শেষ হইয়াছে—১৭ জী, প্রভাত-  
সংগীত : ৩২৬

সদর স্ট্রিটের দল—১৭ জী, কারোয়ার  
: ৪০৬

সদাগর পুত্র—২৩ তা : ১৬১...

সদাগরের পুত্র—১৭ গ, একটা আঘাতে

গল্প : ১৭৩...

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট—১,

অবতরণিকা : ২/০। ২০ মা-ধ,

ভূমিকা : ৩৭১। আশ্রয়, ৫ : ৮৮

\*সদা থাকো আনন্দে— গী-বি  
: ১৩৬। স্ব-বি ৪

সদা শিব রাও—ই (পরি), বাসীর

রাণী : ১০৮

\*সদুপায়—১০ সমু : ৫২২

সংস্ফুটনিত হৃদিক্যে বৃদ্ধবুদ্ধিদের মন

—২৬ গ-স, বাচস্পতি : ৩৪৩

সনৎকুমার—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী

: ৩৩২

সনাতন আর্ষধর্ম—১ বউ, ২ : ৩৮০

সনাতন গোস্বামী—৭ কথা, স্পর্শমণি

: ৫৩

সনাতন দত্ত— ২৩ গ, ভাইফোঁটা

: ২৬২

সনাতন ভোলানাথ—২১ গ, অধ্যাপক

: ২২২

সনাতন সাহা—২৬ ছ, ১১ : ৩৬

সনেট পঞ্চাশৎ [প্রমথ চৌধুরী লিখিত]

—চি-প ৫, ১৫ : ১৬৭ ; ১৭

: ১৬৯

সন্তান সম্প্রদায়—২ প-ভু, নরনারী

: ৫৫২

সন্তানোৎপাদন— ১২ শ (পরি),

হিন্দু বিবাহ : ৪২৪, ৪২২-৪৩২,  
৪৪২

সন্তুস্কো চ স্তুরো চ—১৪ শা,

ব্রহ্ম বিহার : ৩২২। বু, ব্রহ্মবিহার  
: ১২

সন্তোষ হৃদি সংস্থায় স্থার্থী সংযতো

ভবেৎ—১৩ ধ, ধর্মের সরল আদর্শ  
: ৩৬১

সন্তোষ (মজুমদার) মারা গেছে

[খবর শুনে আক্ষেপ]—প-প-প্রা,  
৩ : ১৩, ১৪, ১৫ ; ৬ : ২২, ২৩

সন্তোষ—২১ খা, ২৩ (নাম তার

সন্তোষ) : ১২

সন্তোষ [মজুমদার]— চি-প ২, ৪

: ১২ ; ৫ : ১৭। চি-প ৩, ২  
: ১২। চি-প ৪, ৪৮ : ১১৮।

চি-প ৫, ২২ : ১৮৩। চি-প ৭,  
৮৩ : ১১৪ ; ৬৫ : ২৬

সন্তোষ [এবং জগদানন্দ]—চি-প ৪,

৬ : ২৭

সন্তোষ বাবুর গোষ্ঠের রাখাল—ভানু,

৩২ : ৭৬

সন্তোষবাবুর বাড়ির সামনেকার খেত

—ভানু, ৮ : ১২

সন্তোষের মা—চি-প ৪, ২ : ১৮

সন্তোষের হাতে চতুর্থ পঞ্চম বর্গের  
ভার—ভানু, ১৬ : ৩৫

\*সন্ত্রাসের বিহ্বলতা নিজেরে অপমান  
(দ্রঃ সংকোচের বিহ্বলতা)—২৫  
নু-চি, ৪ : ২৪৮। গী-বি : ৭০০।

স্ব-বি ১৭

সন্দীপনীবু—৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা  
: ১৫৫...

\*সন্দীপের আত্মকথা—৮ ঘ : ১৭৪,  
১৮১, ২১১, ২৪৫

\*সন্দেহের কারণ—৬ কণি : ২৩

\*সঙ্কান—১৫ ম : ১৮

\*সন্ধি সংকেত—অ-স ২ স-শি ২  
: ২২৭

\*সন্ধেবেলায় বন্ধুঘরে—২১ খা, ৩৮  
: ২৬

\*সন্ধ্যা—১ স-স ( অগ্নি সন্ধ্যা ) : ১।  
৪ চিত্রা ( ক্ষান্ত হও, ধীরে কও  
কথা ) : ৩০। ২২ সৈ ( চলেছিল  
সারা প্রহর ) : ৩২। ২৪ নব ( দিন  
সে প্রাচীন অতি ) : ৫৪

\*সন্ধ্যা-আলোর সোনার থেয়া—১৪

পু, আকন্দ : ১২৭

\*সন্ধ্যা এল চুল এলিয়ে—২০ প-পু,  
পাঁচ : ১৮

\*সন্ধ্যা ও প্রভাত—২৬ লি : ১০০

সন্ধ্যা কাগজ [ ব্রহ্মবাক্তব উপাধ্যায়-  
সম্পাদিত ]—১৩ চা-অ ( গ্র-প )  
: ৫৪২। ২৪ গ, নামজুর গল্প  
: ২০৭

সন্ধ্যা তারা— ২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক  
: ৩৯৫

\*সন্ধ্যা তারা যে ফুল দিল— ১১  
গীতালি, ৮২ : ২৭২

\*সন্ধ্যাদীপ মনে দেয় আনি— ক্ষু,  
২৩৪ : ২৩৮

\*সন্ধ্যাবেলা লাঠি কাঁখে— ৫ চৈ,  
সামান্ত লোক : ১৩

\*সন্ধ্যাবেলায়— অ-স ২ আলো,  
কথাবার্তা : ৩৭

\*সন্ধ্যাবেলায় এ কোন্ খেলায়—১৪  
পু, খেলা : ৫২

\*সন্ধ্যা যায়, সন্ধ্যা ফিরে চায়— ২  
ক-কো, সন্ধ্যার বিদায় : ৯২

\*সন্ধ্যা রবি মেখে দেয়—ক্ষু, ১৮০  
: ১৮৪ ( নূতন সং-২৩৫ : ২৩২ )

\*সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি—১২ বলা,  
৩৬ : ৫৭

\*সন্ধ্যা সংগীত—১৭ জী : ৩৮৫

সন্ধ্যা সংগীত—১ প্র-প্রা, সূচনা

“সন্ধ্যা-সংগীত”— ১, ভূমিকা : ৫০ ;

প্র-স, সূচনা : ৫১

সন্ধ্যা সংগীত— ১৭ জী, প্রিয়বাণী

: ৩২৪ ; প্রভাত সংগীত : ৩২৫,

৪০৩

সন্ধ্যাসংগীত [প্রসঙ্গে বন্ধিমচন্দ্র-

কর্তৃক রবীন্দ্রনাথকে মাল্যদান]—১৭

জী, গঙ্গাতীর : ৩২৪

সন্ধ্যা সংগীত, প্রভাত সঙ্গীত, প্রকৃতির

প্রতিশোধ—অশ্রু, পদ্মিনী নিয়ো-

গীকে পত্র : ১০২

সন্ধ্যা সংগীতে [হুইমাত্রার বন্ধনছেদন]

—১৭ জী, সন্ধ্যাসঙ্গীত : ৩৮৭

সন্ধ্যাসংগীতের জন্ম— ১৭ জী,

গঙ্গাতীর : ৩২৪

সন্ধ্যাসংগীতের পালা— ১৭ জী,

গঙ্গাতীর : ৩২২

\*সন্ধ্যা হয়ে আসে—২১ ছ-ছ, ঘরের

খেয়া : ৭১

\*সন্ধ্যা হয়ে এল এবার—৭ ক্ষ, শেষ

হিসাব : ৩১৩

\*সন্ধ্যা হল, একলা আছি বলে— ১১

গীতালি, ৭৭ : ২৭০

২৩

সন্ধ্যা-হল গো ওমা—১১ গীতি, ১০৭

: ২০২। গী-বি : ৭০৭ স্ব-বি ৪০

\*সন্ধ্যায়—২ মান : ২৭৩

\*সন্ধ্যায় একেলা বসি— ২ মান,

নিভৃত আশ্রয় : ১৬৫

\*সন্ধ্যায় দিনের পাত্র—১৪ লে : ১৭২

\*সন্ধ্যার প্রদীপ মোর— ১৪ লে

: ১৭৫

\*সন্ধ্যার বিদায়—২ ক-কো : ২২

\*সন্ধ্যা হল, গৃহ অন্ধকার—২ শিশু,

আকুল আহ্বান : ৮২

সন্ধ্যাসধর্মের মুখ্যতত্ত্ব— সা-স্ব, কাব্য

ও ছন্দ : ২৫

সন্ধ্যাসিনী—বি-ভা, ১৩ : ১১০

সন্ধ্যাসী (চরিত্র)— ১ প্র-প্র

: ১৬৩...। ৭ শার, দ্বিতীয় দৃশ্য

: ৩২৪...। ১৪ গ, ঘাটের কথা

: ২৪২

\*সন্ধ্যাসী—১৯ বী : ৮৩

\*সন্ধ্যাসী উপগুপ্ত—৭ কথা, অভিনায়

: ২৮

সন্ধ্যাসীঠাকুর—১৩ অ-র : ২৩২

\*সন্ধ্যাসী যে জাগিল ঐ—১৮ ন-স্ব,

উৎসব : ২৪৪। গী-বি : ৬০৬

সপ্তপর্ন—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮৫

সপ্তপর্ণের ছায়ায় এসে বসলেন [মহর্ষি  
দেবেজ্ঞনাথ]— ১৪ শা, আশ্রম  
: ৪৫২

সপ্তরথী—১৮ ক-কো : ৫৪৬

সপ্তরথীর ব্যাহে ঢুকে অভিমহ্মা—ভানু,  
১৮ : ৪২

সপ্তর্ষি—১২ বল্লা, ১১ : ২৮। ১৯ বী,  
রাত্রিরূপিনী : ১২। ২৫ আরো,  
৩১ : ৬৫। ২৬ লি, সন্ধ্যা ও  
প্রভাত : ১৮০

সপ্তর্ষি আলোকে— ১৫ ম, সবলা  
: ৪২

সপ্তর্ষি পাড়ার ছায়াপথ—২৬ সে,  
১০ : ২৫৮

সপ্তর্ষি মণ্ডল—২ প-ভু, বৈজ্ঞানিক  
কৌতুহল : ৬৪০। ২৬ প-স,  
আমেরিকার চিঠি : ৫৮১

সপ্তাহ [প্রস্তাবিত সাপ্তাহিক পত্র]—  
ছি-প, ৬ : ১৭

\*সফল করে হে প্রভু, আজি সভা—  
গী-বি : ১২৮। স্ব-বি ৪

\*সফলতা লভি যবে— ফু, ১৮১  
: ১৮৫ (নূতন সং, ২৩৬ : ২৪০)

\*সফলতার সদুপায়— ৩ আ-শা  
: ৫৫২

\*সব কাজে হাত লাগাই মোরা—১১  
অ-চ, ২ : ৩৩৪। ১৩ গুরু : ১৪৪।  
গী-বি : ৬০০। স্ব-বি ৫২

\*সব কিছু কেন নিল না—২৫ শ্যামা,  
৪র্থ দৃশ্য : ২০৪ ; (পরি), প-শো,  
৪ : ২১৬। গী-বি : ৪০৪, ৭৪২,  
৯৪০। স্ব-বি ১৯

\*সব কিছু জড়ো করে—ফু, ২৩৭  
: ২৪১

সব ঘট একৈ আত্মা, ক্যা হিন্দু-  
মুসলমান—ভা-প-রা, ১ : ১৭

\*সব চেয়ে ভক্তি যার [গীতিমাল্যের  
পাণ্ডুলিপি থেকে]— ফু, ১৮২  
: ১৮৬ (নূতন সং, ২৩৮ : ২৪২)

\*সব ঠাই মোর ঘর আছে—১০ উ,  
১৪ : ২৬

\*সব দিবি কে সব দিবি পায়—১৫  
বসন্ত : ৩২২। গী-বি : ৫১২।  
স্ব-বি ৬

\*সব পেয়েছির দেশ— ১০ খে (সব  
পেয়েছির দেশে কারো) : ১৮১।  
সংক ৩ : ৪৪

\*সব পেয়েছির দেশে কারো— ১০  
খে, সব পেয়েছির দেশ : ১৮১।  
সংক ৩, সবপেয়েছির দেশ : ৪৪

সবরুমতী-আশ্রমবাসীগণ—ম-গা, ব্রত

উদ্ঘাপন : ৫৫

\*সবলা—১৫ ম : ৪১

\*সব লেখা লুপ্ত হয়—১৫ প-শে,  
লেখা : ১৮৭

সব সাঁচ মিলে সো—২০ মা-ধ : ৪১০

\*সবা হতে রাখব তোমায় আঁড়াল  
করে—১১ গী, ৭৩ : ৫২

সবাই ছেড়েছে নাই যার—১৪ শা,  
তীর্থ : ৩২৮

\*সবাই যারে সব দিতেছে— ১২ ফা,  
তৃতীয় দৃশ্য : ১৩৫। গী-বি : ১২০।  
স্ব-বি ৭

\*সবাই যাহারে ভালোবেসেছিল—  
৮ স্ম (গ্র-প) : ৫২০

সবার অগ্রজ তুমি— ১২ শা, নিছনি  
: ৫৩৮

\*সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার  
করিব হে—গী-বি : ১৫২। স্ব-বি  
২৭

\*সবার সাথে চলতেছিল— গী-বি  
: ২৮২। স্ব-বি ১৬

\*সবারে করি আহ্বান— গী-বি  
: ৬১০। স্ব-বি ৫৫

সবিতা—২৫ জ, ২৩ : ৯৫

সবুজপত্র— ৩ চো, সূচনা : ২৮৪।

২১ ছন্দ, ছন্দের মাত্রা : ৩৩৩। ২৪

কালী, লড়াইয়ের মূল : ২৬২।

চি-প ২, ১৫ : ৩৩। চি-প ৫,

৪ : ৩১ ; ১২ : ১৭০ ; ২৫ : ১৭৮ ;

২৬ : ১৭২ ; ২৭ : ১৮১ ; ২৮ : ১৮২ ;

২৯ : ১৮৩ ; ৩০ : ১৮৫ ; ৩২

: ১৮৭ ; ৩৩-৩৪ : ১৮৯ ; ৩৬

: ১৯৩ ; ৩৯ : ১৯৫ ; ৪০ : ১৯৭ ;

৪২ : ২০০ ; ৪৪ : ২০৪ ; ৪৭

: ২০৮ ; ৪৯ : ২১২ ; ৫৮-৫৯

: ২২৪, ২২৫ ; ৬৩ : ২৩৪ ; ৬৪

: ২৩৫ ; ৬৫ : ২৩৭ ; ৬৮ : ২৪১ ;

৭০ : ২৪৪ ; ৭১ : ২৪৬ ; ৭২

: ২৪৮ ; ৭৩ : ২৫০ ; ৭৪ : ২৫৪ ;

৭৫ : ২৫৫ ; ৭৬ : ২৫৭ ; ৭৭

: ২৫৮ ; ৭৮ : ২৬২ ; ৭৯ : ২৬৩ ;

৮০ : ২৬১ ; ৮১ : ২৬২ ; ৮২ : ২৬৩ ;

৮৪ : ২৬৬ ; ৮৫ : ২৬৭ ; ৯৩

: ২৭৭ ; ৯৪ : ২৭৮। চি-প ৭,

৪১ : ৭৫

সবুজ পত্র (‘অলকা’কে করা যেতে  
পারত দ্বিতীয় সবুজপত্র)—চি-প ৫  
(প্রথম চৌধুরীকে), ১৩০ : ৩১১

সবুজ পত্রী যুগের উজ্জলতা—চি-প ৫,

১১৮ : ৩০২

সবুজ পত্রে [ প্রকাশিত একটি গান  
'আঁধার রজনী পোহালো' ]— ২১  
ছন্দ, ছন্দের মাত্রা : ৩৩৩। ২৪  
কালী, লড়াইয়ের মূল : ২৬২।  
চি-প ২, ১৪ : ৪১। চি-প ৫,  
১০০ : ২৮৩ ; ১০১ : ২৮৪ ; ১০২  
: ২৮৬ ; ১০৩ : ২৮৭

সবুজ পত্রের—চি-প ৫, ২৫ : ২৭২ ;  
২৭ : ২৮০

সবুজ পত্রের জন্ম— চি-প ৫, ২২  
: ৬২ ; ২৩ : ৬২

\*সবে আনন্দ করো—গী-বি : ১২০।  
স্ব-বি ২৪

\*সবে মিলি গাও রে—গী-বি : ৮৪১।  
স্ব-বি ২৪

সবে সত্য মা যথা লব্ধ সম্পত্তি তো  
বিপচ্ছন্দ—১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩২১

সবে সত্য স্থখিতা হোন্ত—১৪ শা,  
ব্রহ্মবিহার : ৩২১। ২০ মা-ধ  
: ৪১৭। বৃ, ব্রহ্মবিহার : ১৮

সবাসাচী—৩ চি, ২ : ১৭৩

সত্যকবি (চরিত্র)—১৫ শ্রী : ১১০০০

\*সত্যতলে ভুঁয়ে কাৎ হয়ে শুয়ে—২১  
খা, ৩২ : ২৬

সত্যপতি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)— ১০

সমু, সত্যপতির অভিভাষণ : ৪২৬।

চি-প ৬ ( পরি ২ ), আচার্য  
জগদীশের জয়বার্তা : ১০২

\*সত্যপতির অভিভাষণ ( পাবনা  
প্রাদেশিক সম্মেলনী )— ১০ সমু  
: ৪২৬। পল্লীপ্রকৃতি : ১

\*সত্যপতির অভিভাষণ ( কালীতে  
উত্তরভারতীয় বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে)  
—২৩ সা-প ( পরি ) : ৪৬৭

\*সত্যপতির অভিভাষণ ( নিখিল  
ভারত গ্রন্থাগার সম্মিলন, অভ্যর্থনা  
সমিতি )— লা-মু-ক [ মলাটের  
ভিতর দিক ]

\*সত্যপতির শেষ বক্তব্য ( কালীতে  
উত্তরভারতীয় বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে )  
—২৩ সা-প ( পরি ) : ৪৭৭

সত্যপত্নী [ ঠাট্টাচ্ছলে ]—চি-প ৪, ১  
: ১৮১

সত্যমধ্যে ন শোভন্তে—১২ শি,  
আবরণ : ৩২৮

\*সত্য যখন ভাঙবে তখন—১১ গী,  
৭৬ : ৬১

সত্য শব্দের ধাতুগত অর্থ যেখানে  
আভা, যেখানে আলোক—বি-ভা,  
৭ : ৬০

\*সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে—

১১ গীতি, ৬৬ : ১৭৬। গী-বি  
: ৪১। স্ব-বি ৩৯

সভ্য এশিয়া—৪ ভা, চীনেম্যানের  
চিঠি : ৪০৩, ৪০৫

সভ্য খৃষ্টান—১০ রা-প্র, রাজনীতির  
দ্বিধা : ৪০৪

সভ্যতা (ভারতবর্ষীয়)—৪ ভা,  
ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮১

সভ্যতা (যুরোপীয়)—৪ ভা, ভারত-  
বর্ষের ইতিহাস : ৩৮১

সভ্যতা (শব্দের মানে)—বি-ভা, ৭  
: ৬১

সভ্যতা কোলাহল—২ প-ভূ, পল্লী-  
গ্রামে : ৫৭১

সভ্যতা শব্দটার আসল মানে হচ্ছে,  
সভ্যের মধ্যে আপনাকে পাওয়া—  
বি-ভা, ৭ : ৬০

\*সভ্যতার প্রতি—৫ চৈ : ১৭

সভ্যতার লক্ষণ—অ-স ২ সমা,  
কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৫

\*সভ্যতার সংকট—২৬ স-সং : ৬৩৩

\*সমগ্র—১৪ শা : ২৮৭

\*সমগ্র এক—১৪ শা : ৪১১

সমগ্রা রূপিণী লক্ষ্মী : কমেকং সংশ্রিতা

নবং—৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৪

সমতল আর্ধাবর্তের অরণ্যভূমি—১৪  
শা, তপোবন : ৪৫৯

\*সমবায় ১—স-নী : ৫

\*সমবায় ২—স-নী : ১৪

\*সমবায়নীতি—স-নী : ৩১

সমবায় প্রণালী—২০ রা-চি : ৩৪৮

\*সমবায় ম্যালেরিয়া নিবারণ—পল্লী-  
প্রকৃতি : ১২৩

\*সমবায়ী—৯ শিশু : ২৬

\*সময় আমার নাই যে বাকি [নাই  
নাই নাই যে বাকি]—গী-বি  
: ৩৮৭। স্ব-বি ৩৩

\*সময় আসন্ন হলে—ক্ষু, ১৮৩ : ১৮৭  
(নূতন সং ২৩৯ : ২৪৩)

\*সময় একটুও নেই—২০ শ্যা, অপর  
পক্ষ : ১২১

\*সময় কাজেরই বিভ্র, খেলা তাহে  
চুরি—১২ ফা, (দাদার উক্তি)  
: ১০৭

\*সময় কারো যে নাই—গী-বি  
: ২৭৭। স্ব-বি ১৫

\*সময় চলেই যায়—২১ খা, ৪৬  
: ২৯। চি-বি, ভূপু : ৬২

\*সময় হারা—১৩ শি-ভো, (যত ঘট)



সবুজ পত্রে [ প্রকাশিত একটি গান  
'আধার রজনী পোহালো' ]— ২১  
ছন্দ, ছন্দের মাত্রা : ৩৩৩। ২৪  
কালী, লড়াইয়ের মূল : ২৬২।  
চি-প ২, ১৪ : ৪১। চি-প ৫,  
১০০ : ২৮৩ ; ১০১ : ২৮৪ ; ১০২  
: ২৮৬ ; ১০৩ : ২৮৭

সবুজ পত্রের—চি-প ৫, ২৫ : ২৭২ ;  
২৭ : ২৮০

সবুজ পত্রের জগু— চি-প ৫, ২২  
: ৬২ ; ২৩ : ৬২

\*সবে আনন্দ করো—গী-বি : ১২০।  
স্ব-বি ২৪

\*সবে মিলি গাও রে—গী-বি : ৮৪১।  
স্ব-বি ২৪

সবের সত্তা মা যথা লক্ষ সম্পত্তি তো  
বিপচ্ছন্ত—১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩২১

সবের সত্তা স্থখিতা হোন্ত—১৪ শা,  
ব্রহ্মবিহার : ৩২১। ২০ মা-ধ  
: ৪১৭। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৮

সবাসাচী—৩ চি, ২ : ১৭৩

সভাকবি (চরিত্র)—১৫ শ্রী : ১১০০০

\*সভাতলে ডুয়ে কাং হয়ে শুয়ে—২১  
খা, ৩২ : ২৬

সভাপতি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)— ১০

সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৪২৬।

চি-প ৬ ( পরি ২ ), আচার্য  
জগদীশের জয়বর্তী : ১০২

\*সভাপতির অভিভাষণ ( পাবনা  
প্রাদেশিক সম্মেলনী )— ১০ সমু  
: ৪২৬। পল্লীপ্রকৃতি : ১

\*সভাপতির অভিভাষণ ( কাশীতে  
উত্তরভারতীয় বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে )  
—২৩ সা-প ( পরি ) : ৪৬৭

\*সভাপতির অভিভাষণ ( নিখিল  
ভারত গ্রন্থাগার সম্মিলন, অত্যর্থনা  
সমিতি )— লা-মু-ক [ মলাটের  
ভিতর দিক ]

\*সভাপতির শেষ বক্তব্য ( কাশীতে  
উত্তরভারতীয় বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে )  
—২৩ সা-প ( পরি ) : ৪৭৭

সভাপত্নী [ ঠাট্টা, ছলে ]—চি-প ৪, ১  
: ১৮১

সভামধ্যে ন শোভন্তে—১২ শি,  
আবরণ : ৩২৮

\*সভা যখন ভাঙবে তখন—১১ গী,  
৭৬ : ৬১

সভা শব্দের ধাতুগত অর্থ যেখানে  
আভা, যেখানে আলোক—বি-ভা,  
৭ : ৬০

\*সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে—

১১ গীতি, ৬৩ : ১৭৬। গী-বি  
: ৪১। স্ব-বি ৩৯

সভ্য এশিয়া—৪ ভা, চীনেম্যানের  
চিঠি : ৪০৩, ৪০৫

সভ্য খুটান—১০ রা-প্র, রাজনীতির  
দ্বিধা : ৪০৪

সভ্যতা ( ভারতবর্ষীয় )—৪ ভা,  
ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮১

সভ্যতা ( যুরোপীয় )—৪ ভা, ভারত-  
বর্ষের ইতিহাস : ৩৮১

সভ্যতা ( শব্দের মানে )—বি-ভা, ৭  
: ৬১

সভ্যতা কোলাহল—২ প-ভু, পল্লী-  
গ্রামে : ৫৭১

সভ্যতা শব্দটার আসল মানে হচ্ছে,  
সভার মধ্যে আপনাকে পাওয়া—  
বি-ভা, ৭ : ৬০

\*সভ্যতার প্রতি—৫ টে : ১৭

সভ্যতার লক্ষণ—অ-স ২ সমা,  
কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৫

\*সভ্যতার সংকট—২৬ স-সং : ৬৩৩

\*সমগ্র—১৪ শা : ২৮৭

\*সমগ্র এক—১৪ শা : ৪১১

সমগ্রা রূপিণী লক্ষ্মী : কমেকং সংশ্রিতা

নবং—৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৪

সমতল আধাবর্তের অরণ্যভূমি—১৪  
শা, তপোবন : ৪৫৯

\*সমবায় ১—স-নী : ৫

\*সমবায় ২—স-নী : ১৪

\*সমবায়নীতি—স-নী : ৩১

সমবায় প্রণালী—২০ রা-চি : ৩৪৮

\*সমবায় ম্যালেরিয়া নিবারণ—পল্লী-  
প্রকৃতি : ১২৩

\*সমবায়ী—৯ শিশু : ২৬

\*সময় আমার নাই যে বাকি [ নাই  
নাই নাই যে বাকি ]—গী-বি  
: ৩৮৭। স্ব-বি ৩৩

\*সময় আসন্ন হলে—ক্ষু, ১৮৩ : ১৮৭  
( নূতন সং ২৩৯ : ২৪৩ )

\*সময় একটুও নেই—২০ শ্যা, অপর  
পক্ষ : ১২১

\*সময় কাজেরই বিভ, খেলা তাহে  
চুরি—১২ ফা, ( দাদার উক্তি )  
: ১০৭

\*সময় কারো যে নাই—গী-বি  
: ২৭৭। স্ব-বি ১৫

\*সময় চলেই যায়—২১ খা, ৪৬  
: ২৯। চি-বি, ভূপূ : ৬২

\*সময় হারা—১৩ শি-ভো, (যত ঘণ্টা

যত মিনিট) : ৭৫। ২৩ আ,  
 (খবর এল, সময় আমার) : ১০৬  
 সময়—চি-প ২, ২৬ : ৭৫  
 সময়খন্ড—২ মান, সূচনা  
 ‘সমস্ত’—প-প-প্রা, ৩২ : ৭১  
 \*সমস্ত আকাশ ভরা আলোর মহিমা  
 —১৪ লে : ১৮০  
 সমস্ত পৃথিবীকেই আমার দেশ করে  
 জানতে হবে...ভারতবর্ষের মায়া...  
 আমার পক্ষে একেবারে কাটাতে  
 পারলেই ভাল—চি-প ২, ১৭ : ৫১  
 সমস্তপুত্রের হত্যাকাণ্ড— ১০ সমু  
 (পরি), প্রসঙ্গকথা : ৫৬০, ৫৬১  
 \*সমস্তা—অ-স ২, সগা : ১৩৭।  
 ১০ রা-প্রা : ৪৬৮। ২৪ কালা  
 : ৩৪০  
 ‘সমস্তা’ প্রবন্ধ—চি-প ৭, ৪ : ১৪০  
 \*সমস্তা পূরণ—১৮ গা : ৩১১  
 সমাজ— ৪ ভা, বারোয়ারি মঙ্গল  
 : ৪৩৭; চীনেম্যানের চিঠি : ৪১২,  
 ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫; ব্রাহ্মণ : ৩৮৭-  
 ৪০২; নববর্ষ : ৩৭৩  
 সমাজ (ভারতের)—২০ রা-চি (উপ)  
 : ৩৪৫  
 সমাজ (যুরোপের)—৪ ভা, ভারত-

বর্ষের ইতিহাস : ৩৮৩  
 সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে উপদেশ  
 দেবার ব্যবস্থা আছে রাশিয়ায়—  
 ২০ রা-চি, ৫ : ২৮২  
 সমাজদেহ—ভা-প-রা, ৭ ; ৬২  
 সমাজনীতি— স-নী, ভারতবর্ষে  
 সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২২  
 সমাজনীতি অনুসারে—প-প-প্রা, ৪৮  
 : ১০২  
 সমাজপতি—চি-প ৩, ১৬ : ৩৫  
 সমাজবিজ্ঞান—( দ্র. মনোবিজ্ঞান )  
 সমাজ ব্যবহারে—আত্ম, ৬ : ২৩  
 সমাজব্যবহারের মধ্যেও ( মানুষ  
 আপনাকে পরিপূর্ণ করে পাবার জন্তে  
 তপস্যা করছে )—১৬ শা, আত্মবোধ  
 : ৩৫৭  
 \*সমাজ ভেদ— ১১ স্র : ৪৮৪। ২৬  
 প-স : ৫৫৪  
 সমাজ মানুষের শেষ লক্ষ্য নহে—১৩  
 ধ, তত : কিম্ : ৪২৭  
 সমাজ রক্ষার জন্ত— ৪ ভা, নববর্ষ  
 : ৩৬৮  
 সমাজ রক্ষার সমস্ত লক্ষ্যই মানবাত্মার  
 মুক্তির অন্তর্ভুক্ত—১৩ ধ, তত : কিম্  
 : ৪২০

সমাজের ( ব্রাহ্মসমাজের ) লাইব্রেরি  
খুঁজিতে খুঁজিতে...একটি জীর্ণ পুঁথি  
পাওয়া গিয়াছে,— ১৭ জী, ভাস্ক-  
সিংহের কবিতা : ৩৪৭

সমাজ হইরাছে মানুষকে মুক্তির পথে  
অগ্রসর করিয়া দিবার জন্য—১৩ ধ,  
তত: কিম্ : ৪২৭

\*সমাজে মুক্তি—১৪ শা : ২২২

সমাজের অনাদরে মানুষের চিত্তসম্পদ  
...অবলুপ্ত হয়ে থাকে— ২০ রা-চি,  
৫ : ২৮২

সমাজের ভগ্ন প্রাণ দেওয়া অর্থাৎ জীব-  
ধর্ম ত্যাগ করাও শ্রেয়—১৩ ধ,  
তত: কিম্ : ৪২০

সমাজের ভিত্তি—স-নী, ভারতবর্ষে  
সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২৬

সমাজের সামঞ্জস্য নষ্ট—৪ ভা, ভারত-  
বর্ষের ইতিহাস : ৬৮২

সমাদরের সমুদ্র মন্থন— চি-প ৪, ৫০  
: ১২২

\*সমাধান—২৪ কালা : ৩৫৮

সমান বয়োবিদ্যালয়কারী:—৫ প্রা-সা,  
কাদম্বরীচিত্র : ৫৪২

\*সমাপন (প্রবন্ধ)—অ-স ১ বিবিধ  
: ৩৯০

\*সমাপন (কবিতা)—১ প্র-স, (স্বাভা-  
আমি কথা কহিব না) : ১০১। ১৪  
পূ, (এবারের মতো করো শেষ)  
: ২৬

\*সমাপ্তি (কবিতা)—৫ চৈ, (যদিও  
বসন্ত গেছে) : ৩৪। ৭ ক্ষ (পথে  
যত দিন ছিহু) : ৩৩২। ১০ খে  
(বন্ধ হয়ে এল স্রোতের ধারা)  
: ১৫৭

\*সমাপ্তি (গল্প)—১৮ গ : ২২২  
সমাপ্তি (গল্পে গ্রাম্য জীবনের চিত্র)—  
২০ মা-ধ (পরি) : ৪২৮

\*সমালোচক—৬ কণি (কাণাকড়ি  
পিঠ তুলি) : ২০। ৯ শিশু  
(বাবা নাকি বই লেখে) : ৩৫

সমিধ-আহরণ—আ-ক-বি : ১২

সমীর (শ্রীযুক্ত বায়ু)—২ প-ভু,  
পরিচয় : ৫৪৩...

\*সমুখে শান্তি পারাবার—২৬ শে-  
লে, ১ : ৩২। গী-বি : ৮৬৪।  
স্ব-বি ৫৫

\*সমুখেতে বহিছে তটিনী (গান)—  
অ-স ১ কা-মু, ২য় দৃষ্ট : ৩২১।  
গী-বি : ৪১৫, ৬১৮। স্ব-বি ২৯

\*সমুদ্র—২ ক-কো (কিসের অশান্তি)

: ২৬। ১৪ পূ (হে সমুদ্র): ৭৩  
 সমুদ্রগুপ্ত— ২৬ গ-স, বাচস্পতি  
 : ৩৪৩  
 \*সমুদ্র পাড়ি—২৬ প-স : ৪৮৩  
 সমুদ্র পার থেকে দুই একজন—চি-প  
 ৬, ৩২ : ৭১  
 সমুদ্র পারের যে ক্ষুদ্র দ্বীপ (ব্রিটেন)—  
 ৮ সা, সাহিত্যের সামগ্রী : ৩৪৫  
 সমুদ্র-মহন—১ যু-ডা, ২৭।২৮ আগষ্ট  
 : ৫২১  
 সমুদ্র মন্বনের মতোই—২০ রা-চি, ৭  
 : ৩০৪  
 সমুদ্র মন্বনের বিষ—আত্ম, ৩ : ৩৯  
 \*সমুদ্র যাত্রা—১২ স : ২১১  
 \*সমুদ্রে—১০ থে : ১৫৪  
 \*সমুদ্রের কূল হতে বহু দূরে—১৫ বন,  
 নারিকেল : ১৩৭  
 \*সমুদ্রের প্রতি—৩ সো : ৫৫  
 \*সম্পত্তি সমর্পণ—১৬ গ : ৩০৩  
 সম্পত্তি সমর্পণ বিষয়ে প্রশ্ন—অ-স ২,  
 আ-প্র : ৬২৭  
 \*সম্পদে সঙ্কটে থাকো কল্যাণে—১৩  
 ধ, আনন্দরূপ : ৪৪৩  
 \*সম্পাদক—১৮ গ : ২৫৩  
 \*সম্পাদকি তাগিদ নিত্য চলছে

বাহিরে— ২৩ প্রশা, অনাদৃতা  
 লেখনী : ২৫  
 \*সম্পূর্ণ—২৪ সানা : ১১৩  
 সম্বন্ধ পদের—২৬ বা-প, ১৬ : ৪৩৮  
 \*সম্বন্ধে কার—১২ শ : ৩৬৮  
 সম্বল-গ্রামে— অ-স ২ অনু, ১৮  
 : ৫২২  
 \*সম্বোধন (ধূসরবসন, হে বৈশাখ)—  
 ১৮ ন-খ : ২০৩  
 সম্ভবামি যুগে যুগে—২০ মা-ধ : ৪১৫  
 \*সম্ভাষণ—২০ শ্যা : ৬৭  
 সম্মম্বরটি সমুদ্রগুপ্ত— ২৬ গ-স,  
 বাচস্পতি : ৩৪৩  
 সম্মুখ সমরে পড়ি বীরচূড়ামণি—২১  
 ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০৮ ; (পরি),  
 চিঠিপত্র, ২ : ৩৯৮  
 \*সম্মুখে রয়েছে পড়ি যুগযুগান্তর—২  
 ক-কো, ভবিষ্যতের রক্তভূমি : ৪২  
 \*সম্বন্ধে সাজিল রাণী— ৩ সো,  
 বিশ্ববতী : ৯  
 সয়তান—চি-প ৫, ২৫ : ১৭৮  
 সরকার (ডাঃ)—চি-প ৫, ৬৩ : ২৩৪  
 সরকারি কৃষি বিভাগ—আ-ক-বি,  
 ৩ : ৩৯  
 সরযু নদী—৩ সো, পুরস্কার : ১২২

\*সরল সরস স্নিগ্ধ তরুণ হৃদয়—৫ চৈ,

ভক্তের প্রতি : ৪৪

সরলা রায়— ১ মা-খে, প্রথম

সংস্করণের বিজ্ঞাপন : ২২৭

সরলা—১২ মা, ১ : ১৫৪...। চি-প

৫, ১৪ : ১৬৫

সরসীবাবু—অ-স ১ বা, ৩য় দৃষ্ট

: ৫৪১.....। অ-স ২ সমা,

মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৫

সরস্বতী (দেবী)—১ বা, ৬ : ২২৪।

৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ

: ৫২৫। ৮ সা, বাংলা জাতীয়

সাহিত্য : ৪১৮। ১০ শে-ক, ৩

: ২৮৯। ১৫ গ, তারাপ্রসন্নের

কীর্তি : ৪৩১। ১৭ জী, পিতৃদেব

: ৩০৫। ১৮ ন-ক, নৃত্য : ১৯৯।

২০ রা-চি, ৭ : ৩০৭। ২১ খা,

৫২ : ৩৬। ২২ পা, ৭ : ৪৮৩।

২৩ সা-পা, বাস্তব : ৩৬৪ ; গ,

তপস্বিনী : ৩১৬ ; সাহিত্যধর্ম

: ৪০৪ ; প্রহা, নারীর কর্তব্য

: ৫৭। ২৪ গ, সংস্কার : ২১৬।

বি-ভা, ৯ : ৭৯। চি-প ৩, ৫৫

: ১৩০। চি-প ৫, ৪৬ : ৮৯ ;

২৭ : ১৮০

সরস্বতী ( হিন্দী কাগজ )—চি-প ৬,

১৬ : ৩৬

সরস্বতী দেবী—৩ আ-শা, যুনিভার্সিটি

বিল : ৫৯৯

সরস্বতী দেবীর—চি-প ৫, ৩ : ১৩৭

সরস্বতী নদী—৭ কথা, ব্রাহ্মণ : ১৭।

২৬ স-সং

সরস্বতী পূজা— ২২ গ, রাসমণির

ছেলে : ৩৯১-২২

সরস্বতী পূজায়— চি-প ৫, ৪৬

: ২০৭

সরস্বতীর কূলে—১৪ শা, ভক্ত : ৪৮৭

সরস্বতীর ক্ষুদ্র চর— চি-প ৫, ১১২

: ২২৭

সরস্বতীর চরণকমল—চি-প ৩, ৪৭

: ১১৫

সরস্বতীর বন্দনা— অ-স ২ সমা,

মেঘনাদবধকাব্য : ৭৮। ১৮ সঞ্চ,

রূপ ও অরূপ : ৩৪১

সরস্বতীর বর্ণ সাদা বলেই...পূজা মেলা

শক্ত হয়েছিল—২৪ গ, সংস্কার : ২১৬

সরস্বতীর বিবাহ— চি-প ৫, ৭৯

: ২৬১

সরস্বতীর বীণা—২৩ গ, পয়লা নথক

: ৩২০

সরস্বতীর বীণায়— চি-প ৫, ১৫  
: ১৬৭

সরস্বতীর মানস সরসে— ১৮ ন-স্ব,  
নৃত্য : ১২০

সবুহরোয়া ( রেলওয়ে স্টেশন )— ২১  
ছ-ছ, যোগীনদা : ৭৩

\*সরিয়ে দিয়ে আমার ঘুমের—১১  
গীতালি : ৮১ : ২৭৩

\*সরে যা ছেড়ে দে পথ— ১৫ প-শে,  
অবাধ : ২৪২

সরোজ—২৩ গ, পয়লানঘর : ৩২২

সরোজিনী নাইডু—ম-গা, ব্রত উদ্-  
যাপন : ৫৪

\*সরোজিনী প্রয়াণ—৫ বি-প্র : ৪৮৬

সরোজিনী বাপ্পীয় পোত—৫ বি-প্র,  
সরোজিনী প্রয়াণ : ৪৮৬

সলিতান ( আইরিশ মেঘর )—মু-প,  
( ১৩৬৭ পৌষ-সংস্করণ ) চতুর্থ পত্র  
: ৪৫

সদার ( দ্বারী সদার )— ১৭ জী  
(গ্র-প), ২ : ৪৬৪

সদার দাদা— ১৫ র : ৩৫২

সদার-পোড়ো (জাপান)—১০ রা-প্র,  
ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩২৬

\*সদার মশায়, দেরি না নয়— ১ বা,

৪র্থ দৃশ্য : ২১২। গী-বি : ৬৪৮।  
স্ব-বি ৪৯

\*সর্দিকে সোজাহুজি সর্দি বলেই বুঝি  
—২১ খা, ৫৮ : ৩৫

সর্প উপাসক অনার্য নাগ জাতি—ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৫

সর্পসত্র— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪২৫

\*সর্ব খর্বতারে দহে— ২১ ত, ১  
: ১১২। গী-বি : ১০২

“সর্বং থলু ব্রহ্ম”—চি-প ৫, ৫৬ : ২২

সর্বং পরবশং দুঃখং সর্বমাত্মবশং স্তুত্বম্  
—৩ আ-শ, ব্রত ধারণ : ৬২৫।

১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২১।

১৮ সঞ্চ, ধর্মের অর্থ : ৩৬৩

“সর্বং প্রাণ এজ্জতি”—৮ সা, সৌন্দর্য  
ও সাহিত্য : ৩২৩

সর্বগং সর্বতঃ প্রাপ্য—২০ মা-ধ : ৪০৫

সর্বগতঃ শিবঃ— ১৪ শা, বিশ্ববোধ  
: ৫১৬

সর্বজাতিক মন্ত্যত্ব-চর্চার কেন্দ্র স্থাপন  
করতে হবে—চি-প ২, ১২ : ৫৫

সর্বতঃ পাণিপাদস্তং— ২০ মা-ধ  
: ৩২২

সর্বত্রই এক বিশ্বেশ্বরেন্দ্র মন্দির, সকল

দেশই আমার দেশ—১৯ যা, পশ্চিম-  
যাত্রীর ডায়ারি, ১৪ ফেব্রুয়ারি, ১৯২৫  
: ৪২৯

সর্বদাই হু হু করে মন— ৯ আ-সা,  
বিহারীলাল : ৪১২

\*সর্বদেহের ব্যাকুলতা কী বলতে চায়  
বাণী—১২ বলা, ৩৮ : ৬৪

সর্বনাম শব্দ ‘আমি’—অ-স ১ বিবিধ,  
প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকাল : ৩৫৯

সর্বনাশে সমুৎপন্নে— ২৪ কালা  
(সংঘো), চরকা : ৪০৫

সর্বপ্রথম গান [নীরব রজনী দেখো মগ্ন  
জোছনায়] রচনা—১৭ জী,  
আমেদাবাদ : ৩৫৮

সর্বব্যাপী স ভগবান—১৪ শা, বিশ্ব-  
বোধ : ৫১৫

সর্বভারতের কাজ—বি-ভা, ১৫ : ১৩০  
সর্বভূতেষু চাত্তানং—১৪ শা, আশ্রম  
: ৪৫২

সর্বমাত্তবশং স্তুত্বম্—১৮ সঞ্চ, ধর্মের  
অর্থ : ৩৬৮

সর্বমানবের জাত—স-নী, সমবায়, ১  
: ১৩

সর্ব মানবের প্রথম জয়ধ্বজা— চি-প  
২, ১৯ : ৫৬

সর্বমেবাবিবেশ— ১৩ ধ, ধর্মপ্রচার  
: ৩৮১

সর্ব শিক্ষার মিলন— বি-ভা, ১৫  
: ১২৪

সর্বশী ও পাঙ্গুলি—১৭ গ, স্তভা : ২৩৮  
সর্বস্তরতু দুর্গানি সর্বো ভদ্রানি পশুতু—  
৪ প্র-নি, ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ৩৬১১  
১৬ চি-কু : ২২০

সর্বাধিকারীর অধিকার— চি-প ৫,  
৩৭ : ১২৪

সর্বাঙ্গীণ শিক্ষা—বি-ভা, ৬ : ৪৮

সর্বাধ্যক্ষদের—চি-প ২, ২৪ : ৭১

সর্বেকে ভূতে পেয়েছে— প্রাক্ত, ৬  
: ৪০

Solomon— অ-স ২ অনু, ১৪৪  
: ৫৭৩

সলোমন হাফেজ—৬ লো-সা, গ্রাম্য  
সাহিত্য : ৬৪৫

সলোমনের গান—সা-স্ব, গণকাব্য  
: ৩০

সস্ত্রীকং ধর্মমাচরণ—১৯ যা, জাতা-  
যাত্রীর পত্র : ৫২৩

সহং বীৰ্যং করবাবহৈ—১২ শি,  
জাতীয় বিতালয় : ৩২২

\*সহজ কথায় লিখতে আমায় কহবে—



২১ খা : ৩

\*সহজ পাঠ—প্রথমভাগ—অ-স ২  
: ৬১১

\*সহজ পাঠ—দ্বিতীয় ভাগ—অ-স ২  
: ৬২৭

সহজ পাঠের ব্লক—চি-প ২, ৩৩  
: ৮৯

\*সহজ হবি সহজ হবি—১১ গীতালি,  
৫২ : ২৫৩। গী-বি : ৮৫। স্ব-বি  
৪৪

সহমতা—১৭ গ, মহামায়া : ২৪৭

\*সহযাত্রী—১৬ পু : ৪৪

সহযোগিতার সভা নীতি—আ-ক্ল-বি  
: ১৩

\*সহসা ডালপালা তোর—১৫ বসন্ত  
: ৩২৬। গী-বি : ৫১৪। স্ব-বি ৬

\*সহসা তুমি করেছ ভুল গানে—১৯  
বী, ভুল : ৩৯

\*সহিসের ছেলে—ছু ( ১৩৫১ অগ্র.  
সং ) : ৮১

\*সহে না যাতনা—গী-বি : ৮৮৭।  
স্ব-বি ৩২

\*সহে না সহে না কাঁদে পরাণ—১ বা,  
১ : ২০৭। গী-বি : ৬৩৫। স্ব-বি  
৪৯

সা ভাৰ্ঘা যা পতিপ্রাণা, সা ভাৰ্ঘা যা  
প্রজাবতী—১২ স ( পরি ), হিন্দু  
বিবাহ : ৪২৬

সা ভাৰ্ঘা যা প্রজাবতী—১৯ যা,  
পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ১৪ই ফেব্রুয়ারী  
১৯২৫ : ৪২২

সা মঙ্গলহান বিপ্লবগাত্রী—৫ প্রা-  
সা, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১৭

Cyclone—চি-প ৩, ৭ : ১৫

সাইবেরিয়া—২০ রা-চি : ২২২

সাইবেরিয়ান রেলপথ—চি-প ৪, ৫  
: ১১

সাইবেরিয়ান রেলোয়ে—চি-প ২,  
১৩ : ৩৭

সাইবেরিয়ার রাস্তা—ভানু, ১১ : ২৭

সাইমন কমিশন—২০ রা-চি : ২৮৯,  
৩০৯, ৩২৩, ৩৩৭, ৩৩৮

সাইরস—২২ পা, ৫ : ৪৬৬; ৯  
: ৪২১

সাইরাকুস-বিজয়ী—অ-স ২ অলু,  
৩০ : ৫২৮

সাইথ কেন্সিংটন—১ যু-প, ৮  
: ৮৭৫

সাইথ কেন্সিংটন, লণ্ডন—২৬ প-স,  
কবি য়েটস : ৫২৮

South Kensington—চি-প ৪,

২ : ৩৫

South Kensington Art  
College—চি-প ৫, ২ : ১১

সাউথ পোল—১৭ শৌ, দ্বিতীয় দৃষ্ট  
: ৬২

সাউথাম্পটন—১ যু-প, ৫ : ৫৫৩

সাঁওতাল—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত  
: ৪৮০। ১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়  
: ৪৭৩। ২০ প-পু, দুই : ১০। ২৫  
তি, শেষ কথা : ২৪২। আ-ক্ল-  
বি, ৩ : ৫২

সাঁওতাল উপপ্লব—১০ সমু (পরি),  
ইংরেজ আতঙ্ক : ৫৩৭

সাঁওতালগণ—১০ সমু (পরি),  
ইংরেজ আতঙ্ক : ৫৩৭; প্রসঙ্গ  
কথা (৪) : ৫৬৭

সাঁওতাল দমন—১০ রা-প্র,  
স্ববিচারের অধিকার : ৪২১

সাঁওতাল ছেলেরা—২০ প-পু, দুই  
: ১০

সাঁওতাল পরগণা—১৬ পু, ক্যামেলিয়া  
: ৬৭

সাঁওতাল-ভিল কোল-ধাঙড়—৪ ভা,  
ব্রাহ্মণ : ৩২৫

\*সাঁওতাল মেয়ে ১৯ বী : ৭২

সাঁওতালরা—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫২

সাঁওতালিনী—চি-প ৪, তৃতীয়া  
: ২১৩

সাঁওতালের মেয়েরা—ভানু, ৩২  
: ৭৬

সাংকো পাঞ্জা—২৩ সা-প, সাহিত্য-  
তত্ত্ব : ৪৪২

সাংখ্যকারিকা—২৬ সে, ৫ : ২১৮

সাংখ্য-দর্শন—চি-প ৬ (পরি-৩), ৮  
: ১৩৮

সাংখ্য বেদান্ত—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪৪১...

সাংখ্য ও যোগ—ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪০

সাংখ্যের ভাব—৮ সা, বঙ্গভাষা ও  
সাহিত্য : ৪৩৬

সাংঘাই—২১ ছন্দ, বাংলা ছন্দের  
প্রকৃতি : ৩৫৬

সাজ্জাই—১৯ জা, ১১ : ৩৩০

সাজ্জাই থেকে জাপানে—চি-প ৩,  
১৫ : ৩২

সাংহাই—চি-প ৩, ৩২ : ৭৫

সাকার নিরাকার—চি-প ৭, ২ : ৫

\*সাকার ও নিরাকার [যতীন্দ্র মোহন

সিংহ প্রণীত গ্রন্থের সমালোচনা]—

৯ আ-সা : ৫১৩

সাকার ও নিরাকার তত্ত্ব—৯ আ-সা,

সাকার ও নিরাকার : ৫১৩

সাক্ষী [রামকানাইয়ের নিবুদ্ধিতা গল্প

বিষয়ে প্রশ্ন]—অ-স ২ আ-প্র

৫ ৬৭৬

সাগর—চি-প ৩, ৪৮ : ১১৭

\*সাগর ওঠে তরঙ্গিয়া—সংক ৩

: ৪৯

\*সাগর জলে সিনান করি—১৫ ম,

সাগরিকা : ৪৭

\*সাগর তীরে পাথর পিণ্ড—২১ ছ-ছ,

পাথর পিণ্ড : ৯৯

\*সাগরিকা—১৫ ম : ৪৭

\*সাগরী—১৫ ম : ৭১

\*সাগরের কানে জোয়ার বেলায়—

১৪ লে : ১৭৩

সাগরের তট যথা তরঙ্গের ঘায়—২১

ছন্দ (পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ

: ৩৮২

সাগরের সঙ্গে জ্যোৎস্নার মিলন

(দেখার সাধ)—ভানু, ৫৭ : ১২৫

\*সাক্ষ হুয়েছে রণ—১০ উ, ৪৩ : ৬৭

\*সাক্ষ—১৭ বি : ২১

সাজাদপুর। সাহাজাদপুর (দ্রঃ

শাহাজাদপুর)—২০ মাধ, (পরি)

: ৪২৯। ছি-প, ১২ : ৩৯ ; ২০

: ৫৬ ; ২১ : ৬০ ; ২৫ : ৬৬ ; ২৬

: ৬৮ ; ২৭ : ৬৯ ; ২৮ : ৭১ ;

২৯ : ৭৪ ; ৩০ : ৭৭ ; ৫৮ : ১২৮ ;

৫৯ : ১৩০ ; ৬০ : ১৩২ ; ৯০

: ১৮০ ; ৯১ : ১৮২ ; ৯২ : ১৮৩ ;

১১০ : ২২২ ; ১১৯ : ২৩৭ ; ১৪৪

: ২৭৩ ; ১৪৫ : ২৭৪

সাজাদপুরের অনতিদূরে—ছি-প, ১৯

: ৫৩

সাহাজাদপুরের পথে—ছি-প, ১০৮

: ২১৯ ; ১০৯ : ২২১

[সাজাদপুরের] স্কুলের মাস্টারেরা

দর্শনাভিলাষী—ছি-প, ২৯ : ৭৫

\*সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে

—গী-বি : ৪২১। স্ব-বি ৩৫

সাজাহান (দ্রঃ শাহজাহান)—অ-স ২

ইং-সো ৩ : ৩৪৭। ২৩ সা-প,

সাহিত্য : ৩৭৭

\*সাজিয়ে নিয়ে জাহাজখানি—২৩

তা, ১ম দৃশ্য : ১৬৪

সাইন্স বীজ—২৩ আ, সময়হার

: ১০৯

\*সাড়া—অ-স ২ আলো, বৈষ্ণব  
কবির গান : ৪৮

\*সাঁড়ার ঘাসি কামার— ২১ খা,  
২৭ : ২১

\*সাড়ে নটা—২৪ নব : ৪১

\*সাড়ে নটা বেজেছে ঘড়িতে—২৪  
নব, সাড়ে নটা : ৪১

\*সাত-আটটে সাতাশ— ১৩ শি-  
ভো, পুতুল ভাঙা : ৭৭। সংক ১,  
পুতুল ভাঙা : ৩৪

সাতকড়ি দত্ত—১৭ জী, কাব্য রচনা  
চর্চা : ২২১

সাতকড়ি পণ্ডিত—২৬ সে, ৭ : ২৩২

সাতক্ষীরা—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী  
: ৩৩৪। ২৬ ছ, ১০ : ৩৪

\*সাত দেশেতে খুঁজে খুঁজে গো—  
২৫ ন-চ, ২য় দৃশ্য : ১৭৩। গী-বি  
: ৭২০। স্ব-বি ১৮

সাতপুরিয়া—২১ ছ-ছ, বধু : ৬১

\*সাত ভাই চম্পা—৯ শিশু : ৬১

সাত সমুদ্র তের নদী— ১৭ জী,  
প্রভাত সঙ্গীত : ৪০২

\*সাত সমুদ্র পারে— ১৩ শি-ভো,  
: ৮১

সাত সমুদ্র পারের রাজপুত্রকে

আমাদের সাহিত্য রাজকল্পার  
পালঙ্ক শিয়রে আনলেন বঙ্কিম—১৮

প-চ, সোনার কাঠি : ৫২২

সাতই ( ৭ই ) অগ্রহায়ণ ১৩০৯

( মুর্শালিনী দেবীর মৃত্যু দিন )— ৮

স্ম ( উৎসর্গ পৃষ্ঠা ) : ৭২

সাতই ( ৭ই ) পৌষ—১৩ শা, দীক্ষা

: ৪২২। চি-প ৫, ৭২ : ২৪৮

সাতই পৌষ আজ— প-প-প্রা, ৪৬  
: ১০৫

৭ই পৌষ নিকটবর্তী— ভানু, ৫৬  
: ১২২

৭ই পৌষে—ভানু, ৩০ : ৭১

সাতই ( ৭ই ) পৌষে ধর্ম দীক্ষা—  
১৪ শা, মৃত্যুর প্রকাশ : ৩১১

৭ই পৌষের উৎসব—১৩ শা, শাস্তি-  
নিকেতনে ৭ই পৌষের উৎসব : ৪২০।

চি-প ৪, ২৩ : ৬৭ ; ৩২ : ১০২

৭ই পৌষের...—চি-প ৬, ৩৩ : ৭২

সাতই পৌষের দিন তিনি তাঁর দীক্ষার

আহ্বান শুনেছিলেন— ১৬ শা,

অগ্রসর হওয়ার আহ্বান : ৪৮২

সাতই পৌষের দীক্ষা—১৪শা, আশ্রম  
: ৪৫০

সাতই পৌষের পূর্বে— চি-প ৫, ৪৬  
: ৮২

এই শৌষের ভোরে ( পাঁচটি বাঙালির

উৎসব )—চি-প ৪, ৪ : ২

এই শৌষের লেখাটা— চি-প ১, ২০

: ৬০ ; ২৪ : ৬২

এই শৌষের সাংসরিক—চি-প ৫,

৮৮ : ২৭০

\*সাতটি টাপা সাতটি গাছে— ৯

শিশু, সাত ভাই চম্পা : ৬১

সাতান্ন বছর বয়সের শৈথিল্য—ভানু,

৪ : ১১

সাতান্ন বছর হয়েছে বয়স— ভানু, ২

: ২১

\*সাতাশ হল না কেন এক শ সাতাশ

—৬ কনি, এক তরফা হিসাব : ১৭

সাঁত্রাগাছি । সাঁত্রাগাছি—অ-স ২

স-পা ২, ৬ষ্ঠ পাঠ : ৬৩১ । ২৬

ছ, ৬ : ২১

সাঁত্রাপাড়া— ২১ ছ-ছ, অচলাবুডি

• ৮৮

সাতু থুড়ো—৬ হা, অভ্যর্থনা : ৫১

\*সাথী—১৫ প-শে : ২৫৭

\*সাথী মোদের ও যে নেয়ে— ২৫

শ্যামা, ৪র্থ দৃশ্য : ২০০

সাদাতাবাদ—২২ পা, ৫ : ৪৬৮

সাদা রঙের কবিতার খাতা পাচ্ছিনে

—চি-প ২, ২ : ২৫

সাদি, সাধি ( কবি )— ২২ পা, ৪

: ৪৫৮

সাদির সমাধি প্রাক্তন— ২২ পা, ৪

: ৪৫৮, ৪৫৯

\*সাধ—১ প্র-স : ২৬ । চি-বি : ৩৯

সাধ বরে করেছিলাম— ৬ লো-সা,

কবি সঙ্গীত : ৬৩৬

\*সাধ করে কেন, সাধা, ঘটাবে গেরো

—গী-বি : ৭৭৬ । স্ব-বি ৫১

সাধকেরা বলেন, ন মেধা ন বহনা

শ্রুতেন—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮১

সাধন--১৪ শা : ৬৮৬

সাধন কি মোব আসন নেবে—গী-বি

: ২৬৭

সাধন মাহি জোগ নহি জৈ, ক্যা সাধন

পরমাণ—ভা-প রা, ১ : ১৮

\*সাধনা—৪ চিত্রা : ৬২

সাধনা ক্ষেত্রে (আশ্রমের)—আ-ক্ল-

বি, ২ : ৩২

‘সাধনা পত্রিকা’—১০ সমু ( পরি ),

ঘৃষাঘৃষি : ৬০৫

‘সাধনা’ পত্র—১২ শ, নিছনি : ৫৩৫

সাধনা কাগজ—২৪ কালা, সত্যের

আহ্বান : ৩২২

‘সাধনা’ চালানো—ছি-প, ৭২ : ১৬১

‘সাধনা’ (পত্রিকা)— ছি-প, ৭২ : ১৬১ ; ৮০ : ১৬২ ; ৮৫ : ১৭১ ; ২২ : ১৮৩

‘সাধনা’ [ আশ্বিন, কার্তিক ১৮২৩ ]  
রিক্তহস্তে আমার মুখের দিকে  
তাকিয়ে ভৎসনা করছে— ছি-প,  
২২ : ১৮৩

সাধনার জন্তে—ছি-প, ২২ : ১৮৩ ;  
১৩৭ : ২৬৩

‘সাধনা’র সম্পাদক [ ছ মাস আমি  
এবং ছ মাস আর কেউ যদি থাকে ]  
—ছি-প, ১৩৫ : ২৬০

সাধনার জন্তে একটা গল্প লিখছি—  
ছি-প, ১৪৪ : ২৭৩

‘সাধনার’ জন্তে লেখা— চি-প ৫, ১০ : ১৫৭ ; ১১ : ১৫৮ ; ১২ : ১৬১

সাধনার লেখা থেকে [ আমার সঙ্গে  
পাঠকের ] পরিচয়—ছি-প, ১৩২ : ২৬৬

‘সাধনা’র লেখার বুড়ি পদ্মার জলে  
ভাসিয়ে দেব—ছি-প, ১৫১ : ২৮৩

সাধনা পত্রিকায়—২৪ কালা (সংযো),

‘রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত’ : ৪৩২

সাধনা পত্রিকাতেই ‘সোনার তরী’—

আশ্ব, (১৩৬১ কার্তিক সং) পদ্মিনী  
নিয়োগীকে লেখা পত্র : ১০২

‘সাধনা’র নিত্যনৈমিত্তিক লেখা সেয়ে  
—ছি-প, ৪৭ : ১০২

সাধনার প্রকৃ—ছি-প, ৪২ : ১১৩

সাধনার সম্পাদক (হইয়া)— ১৭  
জী, লোকেন পালিত : ৩৭১

‘সাধনা’য় কোনো পাঠক নিছনি শব্দের  
অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন— ১২ শ,  
নিছনি, ১ : ৫৩৫

সাধনাশ্রম—৬ গো, ৫ : ১৩৭

সাধারণ বাঙালির ছেলে—চি-প ৬,  
১৩ : ৩০

সাধারণ ব্রাহ্ম—চি-প ৫, ৩ : ১৩৭

সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের মেয়েদের সঙ্গে  
আলাপ—চি-প ৪, ৪ : ২৪

\*সাধারণ মেয়ে—১৬ পু, : ৭১

সাধারণী কাগজে অক্ষয় সরকার  
মহাশয়— ১৭ জী, রচনা প্রকাশ : ৩৪৫

\*সাধিহু কাঁদিহু কত না করিহু—  
অ-স ১ শৈ, লীলা : ৪৬৭

সাধির সমাধি প্রাক্কন— ( দ্রঃ সাধির  
সমাধি প্রাক্কন ) ২২ পী, ৪ : ৪৫৮

সাধু গোড়ীয় ভাষায়—১৭ জী, বাংলা

শিক্ষার অবসান : ২২৭  
 সাধুচরণ (চরিত্র)—৬ হা, অভ্যর্থনা : ৫২  
 সাধুচরণ (ভৃত্য)—ভানু, ৩৮ : ৮২, ২০ ; ৩২ : ২১  
 সাধু যখন বোম্বাই থেকে ফিরে গেল—  
 চি-প ৪, ৩২ : ৮৫  
 সাধুচরণের সঙ্গ ও সেবা থেকে বঞ্চিত  
 আছি (বনমালী নামধারী উৎকল  
 বাসী সেবক বোম্বাই আদেশক্রমে  
 এসেছে)—ভানু, ৫৬ : ১২২  
 সাধু চিন্তা, সাধুবাণ্য, সাধু কর্মের  
 দ্বারাই মুক্তির পথ স্বগম হয়—বু,  
 বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪২-৪৩  
 সাধু বাংলা সাহিত্যেব ছন্দের সংস্কৃতির  
 সঙ্গে প্রভেদ—২১ ছন্দ, ছন্দের  
 অর্থ : ৩০২  
 সাধুভাষা—২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত  
 হলন্ত : ৩২২  
 সাধুভাষার ছন্দে জোব দেবার অভি-  
 প্রায়ে—২১ ছন্দ, বাংলা ছন্দের  
 প্রকৃতি : ৩৫৬  
 সাধু মায়ের জীবনী—চি-প ৫, ১০২  
 : ২৮৭  
 \*সাধু যবে স্বর্গে গেল—৫ টে, পুণ্যের

হিসাব : ১০  
 সাধু শূত্র—১২ স, অযোগ্য ভক্তি  
 : ২৫৮  
 সাধু হোসেন—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ  
 : ৩৪  
 সাধের আসন (দ্রঃ আসন)—১৭ জী,  
 সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪৩  
 \*সাধের কাননে মোর—অ-স ১ শৈ,  
 ছিন্ন লতিকা : ৪৬৪। গী-বি : ৮৮৩  
 'সাধের তরঙ্গী'—১৯ যা, জাভাষাঙ্গীর  
 পত্র ৪৬০  
 সান-ইসিডো—১৪ পু, বীণা-হারা  
 : ১৪২...  
 San Isidore, Argentine—চি-প  
 ৪, ৪৩ : ১০৭  
 সানইসিডোর—চি-প ৪, ৪৪ : ১১০  
 সানকিতাঙা—২১ ছ-ছ, পিস্মি  
 : ৬৬  
 \*সানাই—২৪ সানাই : ৮১  
 সানাইয়ের সুরে ভৈরবী আলাপ—  
 ভানু, ৫৭ : ১২৪  
 সানো (জাপানী জুজুংস শিক্ষক)—  
 ১৯ জা, ১২ : ৩৩৪  
 সান্তাহার স্টেশনে.....—ভানু, ৩৮  
 : ৮৭

\*সাহিত্য—৪ চিত্রা (কোথা হতে দুই চক্ষে) : ২১। ১৫ প-শে (যে বোবা দুঃখের ভার) : ২৪৪ ; (সঁকালের আলো এই) : ২৭০  
 দাপুড়ের মতো বাঁশি বাজাতে লাগল ঝড়—ছি-প, ২৪ : ৬৫  
 সাপের দেবতার জায়গা—চি-প ৫, ৮৭ : ২৭০  
 সাফাবি (শাসক বংশ)—২২ পা, ৪ : ৪৬২ ; ৬ : ৪৭৭, ৪৭২, ৪৮০ ; ২ : ৪৮২  
 সাফাবি রাজা তামাম্প—২২ পা, ২ : ৪৮২  
 সাবরমতী নদী—১৭ জী, আমেদাবাদ : ৩৫৭। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৭  
 সাবানের প্রশংসা—২৬ সে, ২ : ২৫০  
 \*সাবিত্রী (কবিতা)—১৪ পূ : ৪৩  
 সাবিত্রী—১৩ পলা, নিষ্কৃতি : ২৭। ১৮ গ, অসম্ভব কথা : ২৭৭। ১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৩৭২। ২৪ গ, চোরাই ধন : ২৩৬। ২৬ সে, ২ : ২৫১। আত্ম, ৩ : ৬৫  
 সাবিত্রীব্রত—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৫  
 সাবিত্রী মন্ত্র—১৮ প-চ, আষাঢ় : ৫৩১  
 'সারাইম'—ছি-প, ৪৬ : ১০৮

'সারিমিটির' সঙ্গে 'কমিক্যালিটির সম্পর্ক—ছি-প, ৪৬ : ১০৮  
 সাম গানের রহস্য—২০ মা-ধ : ৩৮১  
 সাম বেদ—১৪ শা, ৩ : ৪০৩  
 সাম (বেদ)—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭  
 সামবেদের গান—২৬ প-স, সংগীত : ৫৫১  
 সামমন্ত্র আবৃত্তি—আ-ক্ল-বি : ১২  
 সামরব—গী-বি (অগ্নি ভুবন মনো-মোহনী) : ২৫৭  
 \*সামঞ্জস্য—১৩ শা : ৪৬৭। ১৫ শা : ৪২৪  
 সামঞ্জস্য সমাজের ভিত্তি—স-নী, ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ৩০  
 সামক (শিউনন্দনের ছেলে)—২১ ছ-ছ, স্মৃতি : ২১  
 সামাজিক জীবন সম্বন্ধে ভারতবর্ষের মেসেজ্—বি-ভা (পরি) : ১৬৪  
 সামাজিক-দায়িত্বহীন ধন—২০ রা-চি (উপ) : ৩৩৬  
 সামাজিক ভূমিকম্প—স-নী, সমবায়-নীতি ; ৪৭  
 সামাজিক সমস্তা—ছি-প, ৮১ : ১৬৪  
 সামাজিকতা—স-নী, সমবায়নীতি : ৩১



\*সামান্য কৃতি—৭ কথা : ৪০।

সংক ২ : ৩৩

সামান্য কৃতি (কবিতা বিষয়ে প্রশ্ন)

—অ-স ২, আদর্শ প্রশ্ন : ৬৮১

\*সামান্য লোক—৫ টে : ১৩

সামুয়েল (সমুয়েল) কোপের বর্গ—

১৯ বা, জাভাভাত্রীর পত্র, ১৮ : ৫১৮

সাম্প্রদায়িক ঈর্ষাদেষ—২৪ কাল,

ছোটো ও বড়ো : ২৭২

\*সাম্য—অ-স ২ আলো, ভুবদেওয়া

: ১০

সাম্যই মানুষের মূলগত ধর্ম—ম-গা,

চোঠা আখিন : ৩৫

\*সাম্য নীতি—৬ কণি : ১২

সায়ান্স (পত্রিকা)—অ-স ২ অনু

: ২৭

সায়ান্স অ্যাসোসিয়েশন (তু: বিজ্ঞান

সভা)—১২ শি (পরি), প্রশ্ন

কথা : ৫০৫, ৫০২

সায়ান্স অ্যাসোসিয়েশন হল—১২ স

(পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১৩

Science—চি-প ৩, ২ : ১৮।

চি-প ৪, ৫ : ২৫। চি-প ৫, ৬০

: ২২২

সার আইজাকের (নিউটন) গ্রাভি-

টেশন—২৫ তি, ল্যাবরেটরি ২২৫,

২২৬

সার আলফ্রেড ক্রফট—১০ সমু

(পরি), মুখুজ্জে বনাম বাড়ুজ্জে

: ৫৮০

Sir James Westland—১০ সমু

(পরি), প্রশ্ন কথা, ৩ : ৫৬৩

\*সার লেপেল গ্রিফিন—১০ সমু

(পরি) : ৫৩৫

সারদাচরণ মিত্র—১৭ জী, ঘরের পড়া

: ৩৩৩; ভানুসিংহের কবিতা : ৩৪৬

‘সারদামঙ্গল’—৯ আ-সা, বিহারী-

লাল : ৪১২, ৪৩২। ১৭ জী,

সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪৩; বান্মৌকি-

প্রতিভা : ৩৮৩

সারনাথ—১৫ প-শে, বুদ্ধদেবের

প্রতি : ২৮৩

সারনাথে মূল গন্ধকুঠি বিহার—১৫

প-শে, বুদ্ধদেবের প্রতি (কবিতা)

: ২৮৩

Survival of the fittest—অ-স

২ সমা, তর্কিক : ৬০

\*সারবান সাহিত্য—৭ ব্য : ৫১৩

সারস্বত-ভাণ্ডার—২৩ সা-প (পরি),

সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮০

\*সারাজীবন দিল আলো— ১১  
গীতালি, ৮০ : ২৭২। গী-বি  
: ১৪৭। স্ব-বি ৪৩

\*সারাদিন কাটাইয়া সিংহাসন পরে  
—৫ টে, বনে ও রাজ্যে : ১৭

সারা দিবসের হায় যত কিছু আশা—  
২১ ছ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২৫

\*সারা নিশি ছিলেম ওয়ে বিজন ভূয়ে  
—গী-বি : ৪৮২। স্ব-বি ১৪

\*সারা বরষ দেখি নে মা—১ বউ,  
২ : ৪১২। ৯ প্রায়, দ্বিতীয় অঙ্ক,  
৩ : ১২৪। গী-বি : ৬০৩। স্ব-  
বি ৯

\*সারা বেলা—২ ক-কো : ৭১

\*সারা রাত তারা—সুফ, ১৮৪ : ১৮৮  
( নূতন সং. ২৪০ : ২৪৪ )

\*সারারাত ধরে—২৪ সানা, সানাই  
: ৮১

সারি গান ( মাঝি, তোর বৈঠা নে রে  
আমি আর বাইতে পারলাম না )—  
১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৬৭

সারি গান উঠিল অধরে—১৫ প-শে  
(সংযো) : প্রবাসী : ২২৩

সাকুল্লর রোডের ক্ষুদ্র কক্ষ—চি-প  
৬, ১৭ : ৩২

সাকুল্লর রোডের বাগান বাড়ি—১৭  
জী, ছবি ও গান : ৪১১

\*সার্টেনলি—ছি-প, ৪১ : ২২

সার্ডিনিয়া—অ-স ২ অনু, ১২৩  
: ৫২৩

\*সার্থক কর সাধন—গী-বি : ৫৮।  
স্ব-বি ১৩

\*সার্থক জন্ম—সংক ১ : ১

\*সার্থক জন্ম আমার জন্মেছি এই  
দেশে—ভা-ভী, ১৪ : ১২ (গান),  
৬০ ( স্বরলিপি )। গী-বি : ২৫৭।  
স্ব-বি ৪৬। সংক ১, সার্থক জন্ম  
: ১

\*সার্থক নৈরাশু—১০ থে : ১৮৩

\*সার্থকতা—২৪ সানা : ৮২

সার্বজনিক—সা-স্ব, সাহিত্য বিচার  
: ৩৩

সার্বজনিক সভা—৩ আ-শা, নেশন  
কৌ : ৫১৫

সার্বজনীন উদারতা ( Humanity )  
—অ-স ১, বিবিধ, ধরা কথা : ৩৭৭

সার্বজনীন শিক্ষা—১৮ প-চ, শিক্ষার  
বাহন : ৪২২

সার্বজাতিক ম্যাথামেটিক্স কনফারেন্স  
—২৫ ভি, রবিবার : ২৩৮

সার্বজাতিকতা—ই, ভারতবর্ষে ইতি-

হাসের ধারা : ৫৫

সাল্ফ্ (কেলি) আর ম্যাগনেসিয়া ফস্

—চি-প ৩, ৫৭ : ১৩৪

Sulphur [Eczema বসার দোষ

ষায়]—চি-প ৪, ১৮ : ৫৬

সালাদিন—২২ পা, ১০ : ৪২৭

সালিসবারি—অ-স ২ ম-অ : ১৬২

সাসান—২২ পা, ২ : ৪২২

সাসানীয়—২২ পা, ৬ : ৪৭২, ৪৮০ ;

২ : ৪২৩ ; ১১ : ৪২৮

সাসানীয় যুগ—২২ পা, ২ : ৪২২

সাসারাম—২৬ ছ, ১০ : ৩৪

সাসারীয়—অ-স ২ অনু, ১২৩ : ৫২৩

\*সাহসের পুরস্কার—ছু ( ১৩৫১ সং )

৩৭

সাহাজাদপুর ( দ্রঃ সাহাজাদপুর )—৭

কল্প, সূচনা : ১৫২। চি-প ১,

১ : ২ ; ৬ : ১২ ; ৭ : ১৩ ; ১১

: ২০। চি-প ৫, ৫ : ১৪৮ ; ৮

: ১৫৩ ; ১২ক : ১৬৬ক

সাহাবাদ—২২ পা, ১০ : ৪২৩।

২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭৪

সাহারা—২৬ গ-স, ভালো মাতুষ

: ৩৫৬

সাহারা মরুভূমি—চি-প ৪, ৩৫ : ২২

‘সাহারার মরু’—২৩ আ, বেজি

: ১০৩

সাহারানপুর—ই ( পরি ), শিখ

স্বাধীনতা : ২৮

\*সাহিত্য—২৩ সা-প : ৩৭৫

\*সাহিত্য ( পত্রোত্তর )— সাহিত্য

[স্বতন্ত্র গ্রন্থে সংযোজন] : ২০১

\*সাহিত্য ও সভ্যতা— সাহিত্য

[ স্বতন্ত্র গ্রন্থে সংযোজন ] : ১৭২

‘সাহিত্য’ পত্রিকা— ১২ স (পরি),

আহার সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মত

: ৪৬১

‘সাহিত্য’ (পত্রিকা)—চি-প ৬, ১৬

: ৩৫

সাহিত্য কীর্তির টেকনিক—আশ্রা,

৫ : ৮৩

সাহিত্য চর্চায় মন দিয়েছি অল্পবয়স

থেকে—বি-ভা, ৬ : ৪৭

সাহিত্য চর্চার স্বতি—ছি-প, ৮ : ২৭

\*সাহিত্যতত্ত্ব—২৩ সা-প : ৪৩৭

\*সাহিত্য ধর্ম—২৩ সা-প : ৪০১

\*সাহিত্য পরিষৎ—৮ সা (পরি)

: ৫০৭

সাহিত্য পরিষৎ ( বঙ্গীয়-সাহিত্য-

পরিষদ) — ৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা : ৪২২ । ১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয় : ৪৭৩..... । ১৭ জী, রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৩

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা — ১২ শ (পরি), উপসর্গ-সমালোচনা : ৫৫১ ; বিবিধ : ৫৮৩

সাহিত্যপ্রিয় বাঙালি — ২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪০৮

\*সাহিত্য বিচার — ২৩ সা-প : ৪১৪ । সা-স্ব : ৩৩

সাহিত্য বিচারমূলক গ্রন্থ পড়বার সময় — সা-স্ব, সাহিত্য বিচার : ৩৩

\*সাহিত্যরূপ — ২৩ সা-প (পরি) : ৪২২

সাহিত্য, শিল্প (সত্য সাধনার পন্থা) — সা-স্ব, সত্য ও বাস্তব : ৪৮

সাহিত্য শোধান সভা — ২৬ সে, ২ : ২৫০

\*সাহিত্য সমালোচনা — ২৩ সা-প (পরি) : ৫০৩

\*সাহিত্য সম্মিলন — ৮ সা (পরি) : ৪২৩

\*সাহিত্য সম্মিলন [প্রবন্ধের নাম] — ২৩ সা-প (পরি) : ৪৮২

সাহিত্য সরস্বতী — চি-প ৬, ৩১ : ৭০

\*সাহিত্য সৃষ্টি — ৮ সা : ৩২২

সাহিত্যিক গুণ — চি-প ৫, ২৫ : ১৭৮

সাহিত্যিক মানুষের ধর্ম — প-প-প্রা, ১৪ : ৩২

\*সাহিত্যে আধুনিকতা — সা-স্ব : ১৪

সাহিত্যে আমার চেয়ে দেখা — প-প-প্রা, ৪৫ : ১০৩

\*সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা — সা-স্ব : ৪৪

\*সাহিত্যে চিত্রবিভাগ — সা-স্ব : ৪০

সাহিত্যে চুরি — ২১ গ, অধ্যাপক : ২২০

সাহিত্যে জালিয়াতি — চি-প ৫, ১২২ : ৩০৫

\*সাহিত্যে নবত্ব — ২৩ সা-প : ৪০৮

সাহিত্যে পঞ্চটা প্রাচীন, গণ্টা ক্রমে ক্রমে জেগে উঠছে — প-প-প্রা, ৩২ : ৮৮

সাহিত্যে ঘোঁষা মিলন — ২৩ সা-প, সাহিত্য ধর্ম : ৪০৫

সাহিত্যে ললিতকলা — চি-প ৫, ৪ : ৩০

সাহিত্যে লালসা — ২৩ সা-প,

সাহিত্যে নবত্ব : ৪১২  
 সাহিত্যের অত্যন্ত উপযুক্ত শিক্ষক  
 ( সতীশচন্দ্র রায় )—চি-প ২, ১ : ১  
 সাহিত্যে আদিম সত্য—৮ সা (পরি),  
 পত্রালাপ : ৪৭২  
 সাহিত্যে ক্ষতি—চি-প ৬, ৩০ : ৬৮  
 \*সাহিত্যের উদ্দেশ্য—সাহিত্য [স্বতন্ত্র  
 গ্রন্থে সংযোজন] : ১৭৫  
 \*সাহিত্যের গৌরব—সাহিত্য [স্বতন্ত্র  
 গ্রন্থে সংযোজন] : ১৪৪  
 \*সাহিত্যের তাৎপর্য—৮ সা : ৩৩২ ।  
 ২৩ সা-প : ৪৫০  
 \*সাহিত্যের প্রাণ—সাহিত্য [স্বতন্ত্র  
 গ্রন্থে সংযোজন] : ২১২  
 সাহিত্যের প্রাণধারা ভাষার নাড়ীতে  
 —সা-স্ব, সাহিত্যে আধুনিকতা : ১৪  
 \*সাহিত্যের বিচারক—৮ সা : ৩৪৮  
 \*সাহিত্যের মাত্রা—সা-স্ব : ৭  
 সাহিত্যের মার কান্না মিথ্যা নহে—  
 ৮ সা, সাহিত্যের বিচারক : ৩৫০  
 সাহিত্যের মূলনীতি চিরন্তন—সা-স্ব,  
 সাহিত্যের মাত্রা : ৮  
 \*সাহিত্যের মূল্য—সা-স্ব : ৩৮  
 সাহিত্যের শিক্ষায় সহায় ( জ্যোতি-  
 দাদা )—১৭ জী, গীত চর্চা : ৩৪০

\*সাহিত্যের সঙ্গী—১৭ জী : ৩৪১  
 সাহিত্যের সরস্বতী—২৩ সা-প,  
 সাহিত্যে বিচারক : ৪১৬  
 \*সাহিত্যের সামগ্রী—৮ সা : ৩৪৩  
 \*সাহিত্যের স্বরূপ—সা-স্ব : ১ :  
 সাহিত্যের হাওয়া—৮ সা, বাংলা  
 জাতীয় সাহিত্য : ৪২৩  
 সাহিত্যের হাওয়া বহিত—১৭ জী,  
 বাড়ির আবহাওয়া :  
 সাহেবগঞ্জ, দানাপুর— ১৭ জী,  
 হিমালয় যাত্রা : ৩১৫  
 সাহেব গেচে বাকিপুরে— ভানু, ২৫  
 : ৬২  
 সাহেব—ছি-প, ৪০ : ২২  
 সাহেবের মেম—ছি-প, ৪১ : ১০০  
 সাহেবিয়ানা—১২ শি, শিক্ষাসমস্যা  
 : ৩১০  
 সাহেব, বিবি, টেকা, গোলাম, হুরি,  
 তিরি, নহলা, দহলা—১৭ গ, একটা  
 আষাঢ়ে গল্প : ১৭২  
 সাহেবে আমাতে মিলে খাচ্ছিলুম—  
 ভানু, ৬ : ১৫  
 সাহেবের গান শুনলুম— ছি-প, ৭৫  
 : ১৫৫  
 সি, আই, ডি, পুলিশ— ভানু, ৪০  
 : ২৩

সিউড়ি—২৬ ছ, ১০ : ৩২। চি-প  
৫, ১০০ : ২৮৩

\*সিউড়িতে হরেরাম মৈত্তির—২৬ ছ,  
১০ : ৩২

সি, এফ, এগুরুজ (ত্র: এগুরুজ, সি,  
এফ, এ)

সিংহ গড়—১ রা-রা, ১ (৪) : ২৭৭।  
২১ ত, ২ : ১৫১

সিংহল—১০ শে-ক, ১১ : ৩৩১।

১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৩। ১৩ চা-  
অ, চতুর্থ অধ্যায় : ৩২৯। ২২ গ,  
নষ্ট নীড় : ২১১

সিংহল, গুজরাট—বি-ভা, ৮ : ৬৭

সিংহল যাত্রা—চি-প ৫, ১১৫ : ৩০০

সিংহলে এসেছি—ভানু, ৫৮ : ১২৬

\*সিংহলে সেই দেখেছিলাম  
কাণ্ডিলের নাচ—২৪ নব, কাণ্ডীয়  
নাচ : ৪৮

সিংহলের পথে জাপান হয়ে  
আমেরিকায়—চি-প ৭, ৪২ : ৭৭

সিংহলের বন্ধুরা—চি-প ৩, ৪৫  
: ১০২

সিংহলের মহাস্থবির—বি-ভা, ২ : ১৮

\*সিংহাসন তলচ্ছায়ে—২৫ জ, ২২  
: ২৪

সিকাগোতে (স্টুডিয়োতে ভক্তি  
হয়েছে মুকুল)—চি-প ২, ২০  
: ৬৩

Signori (মহাশয়গণ)—অ-স ২  
অনু, ২০৪ : ৫২৮

সিঙাপুর বন্দর—১৫ প-শে, আহান  
: ১৮৫

সিঙাপুর—১৫ ম, বিদায় সম্বল  
: ১০৬। ১৯ জা : ৩১০, ৩২১,  
৩২৩, ৩৩৫ ; জাভাযাত্রীর পত্র  
: ৫২২। চি-প ৭, ৫২ : ২১,

সিঙাপুরে (সিঙ্গাপুরে)—চি-প ৩,  
৭ : ১৫ ; ১৭ : ৩৮। চি-প ৪, ১০  
: ২০৭

সিঙ্গাপুরের ঘাটে সরযুর (বাকালী  
মেয়ে) সঙ্গে সাক্ষাৎ—প-প-প্রা,  
৩১ : ৬৮

সিঙ্গাপুরের চিঠি—চি-প ২, ২০ : ৫৮  
সিঙ্কোনা কৃষিক্ষেত্র (বাংলায়)—  
অ-স ২ অনু, ১২০ : ৫২২

সিঙ্গিয়ামা কাটুম—২৬ ছে, ২ : ৫২৪  
সিঙ্গি বাগান—১৭ জী, ঘর ও বাহির  
: ২৭১, ২৭২

সিঞ্চল পাহাড়ে—২০ প-পু, এক : ৫  
সিডিশন দমন—১০ রা-প্রা, ইংরেজ

ও ভারতবাসী : ৩৮৭  
 সিডিশন বিল—১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ  
 : ৪২৪ ; সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা  
 : ৫৫০  
 সিগারেটার গল্প—ভানু, ২১ : ৫০  
 সিঙিক্যালিজম—২৪ কালা, বৃহত্তর  
 ভারত : ৩৭১ ; রায়তের কথা  
 : ৪২৫  
 সিতাংশ মৌলী—২৩ গা, পয়লা  
 নম্বর : ৩২৩  
 সিদ্ধার্থ—৮ ঘা : ২২২  
 \*সিদ্ধি—২৬ লি : ১৪৮  
 সিদ্ধি দাতা—চি-প ৬, (পরি-৩),  
 ৭ : ১৩৭  
 \*সিদ্ধিপারে গেলেন যাত্রী—স্বফু,  
 ২৪১ : ২৪৫  
 সিধু—২১ খা, ৩৬ : ২৫  
 সিধু গড়গড়ি—২৬ সে, ১৩  
 সিনেমাতে কালের পরিমাণ বদল—  
 ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি.  
 ১২ ফেব্রু, ১৯২৫ : ৪২৫  
 সিন্দুড় (রাগিণী)—অ-স ১ কা-মু,  
 ৫ম দৃশ্য : ৩২৭  
 সিদ্ধবাদ নাবিক—৯ আ-সা, বিহারী-  
 লাল : ৪১৭। ১৭ জী, বাংলা

শিক্ষার অবসান : ৩০২। ছি-প, ৫৬  
 : ১২৭  
 সিদ্ধবাদের কাহিনী—১০ সমু (পরি)  
 মুখুজ্জে বনাম বাড়ুজ্জে : ৫৮১  
 সিদ্ধবাদের বুড়ো—চি-প ৫, ৫৭  
 : ২২৩  
 সিদ্ধি বণিক—১৯ যা, জাভা যাত্রীর  
 পত্র : ৫২৪  
 সিদ্ধিয়া রাজ্য—ই (পরি), ঝাল্মীর  
 রাণী : ১০৮, ১১১, ১১২  
 সিদ্ধু—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র  
 : ৪৮৮। ২৫ জ, ১২ : ৮০। গী-বি,  
 (জনগণমন-অধিনায়ক) : ২৪৯  
 সিদ্ধু, কাঠিয়াবাড়, বধাই—চি-প ৭,  
 ৮৩ : ১১৪  
 সিদ্ধু (কেন গো আপন মনে)—  
 অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৯  
 সিদ্ধু চৌতাল—অ-স ১ কা-মু, ৬ষ্ঠ  
 দৃশ্য : ৩৩৫  
 সিদ্ধু ভৈরবী (এ কেমন হল আমার)—  
 অ-স ১ বা, ২য় দৃশ্য : ৫৩৫  
 সিদ্ধু ভৈরবী (খাম্ খাম্ কি করিবি)  
 —অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৮  
 সিদ্ধু-অমৃত—১৯ যা, জাভাযাত্রীর  
 পত্র : ৫১০  
 \*সিদ্ধু গর্ভ—২ ক-কো : ৯৪

সিদ্ধি ঘোটক—১৭ শো, দ্বিতীয় দৃশ্য  
: ৭০

\*সিদ্ধি তরঙ্গ—২ মান : ১৫৭

\*সিদ্ধি তীরে—২ ক-কো : ১০২।

সিদ্ধিতীরে—২৫ নু-চি, ২ : ১৩৬

সিদ্ধি দূত—২১ ছন্দ (পরি), বাংলা

ভাষার স্বাভাবিক ছন্দ : ৩৭২

\*সিদ্ধি পারে—৪ চিত্রা : ১১৪

সিদ্ধিপারে—২২ প্রা, ৪ : ৭ ; ১৪

: ১৬। ২৬ ছ, ৬ : ২৩

সিদ্ধি ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি—বি-ভা, ৮

: ৬৭

সিদ্ধিবাসী বণিক—চি-প ২, ২৭

: ৭৮

সিপাহীদের ম্যুটিনি ( Mutiny )—

৬ গো, ৫ : ১৩৬

সিপাহি বিদ্রোহ—৯ আ-সা,

সিরাজদ্দৌলা : ৫০৪। ১০ রা-প্র,

কণ্ঠরোধ : ৪২৮

সিপাহি বিদ্রোহ কালে অমৃতসরের

নিধন ব্যাপার—ই (পরি ২)

সিরাজদ্দৌলা-২ : ১২৮

সিপাহি যুদ্ধ—ই (পরি), ঝান্সীর রানী

: ১০৩

সিপাহি লোকের লড়াই ( সিপাহি

বিদ্রোহ )— ২১ গ, ছরাশা  
: ১২৪

সিপাতটবর্তিনী উজ্জয়িনী— ৫ প্রা-  
সা, মেঘদূত : ৫০৮

সিপানদী— ৫ প্রা-সা, মেঘদূত  
: ৫০৮, ৫০২

সিফাইড্‌স্—২৫ বিশ্ব, নক্ষত্র লোক  
: ৩৮৩

সিফিউস নক্ষত্রমণ্ডলী— ২৫ বিশ্ব,  
নক্ষত্রলোক : ৩৮৩

সিভিল সার্ভিস— ১৯ বা, পশ্চিম-  
যাত্রীর ডায়ারি ( পরি ) : ৪৪৪।

২০ রা-চি : ৩১৪

সিভিল সার্ভিসের রত্নভূমি—১ যু-প,  
ভূমিকা : ১২৫

সিভিলিজেসন—২৬ স-সং : ৬৩৬

সিমকি ( উদয়শঙ্করের যুবোপীয় নৃত্য-  
সঙ্গিনী )—চি-প ৫, ১১৩ : ২২৮

সিমলা, সিমলে—৩ সো, অচলস্বতি  
: ১৪৭। ৬ হা, অন্ত্যেষ্টি সংকার

: ২৫। ১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ  
কথা (৪) : ৫৭০। ১৬ চি-কু

: ১৫৪। ১৯ শে-র, ৩ : ১৬৫।

২৪ গ, বলাই : ২২৪

সিমলা পাহাড়—৩ গো-গ, ৩ (১)



: ২৪৫। ৪ প্র-নি, ১ম পরিচ্ছেদ

: ২১৯, ২২৪, ২৫৫

সিমলা পর্বতশৃঙ্গ—ছি-প, ৮১ : ১৬৪

সিমলা শিখরে—চি-প ৬, ৪ : ৯

সিমলার নিচের পাহাড় ধরমপুর—

চি-প ৩, ৪৬ : ১১৩

সিমলে থেকে—২৪ গ, বলাই : ২২৪

সিমুম হাওয়া— ২৬ গ-স, ভালো

মাছ : ৩৫৬

Seymour. Prof. C/o— চি-প ৫,

৩ : ১৩

সিমুল গাছে মালতীলতা— চি-প ৪,

৬৪ : ১৪৭

সিয়াটেলের বন্দরে সোমেন্দ্র এসেছিল

দেখা করতে—চি-প ৪, ২৯ : ৭৭

সিয়াটেলের একটা স্টুডিয়োতে গিয়ে

—চি-প ৪, ২৯ : ৭৮

[ 'সিয়াল' এ রবীন্দ্রনাথের বিষয় ]—

প-প-প্রা, ৪৫ : ১০২

\*সিয়াম : প্রথম দর্শনে ( কবিতা )—

১৫ প-শে : ২৭৯। বু : ৭৪

\*সিয়াম : বিদায়কালে ( কবিতা )—

১৫ প-শে : ২৮২

সিরুমুর ( দুর্গ )— ই ( পরি ), শিখ

স্বাধীনতা : ৯৮

সিরাজ ( স্থান )— ২ মান, স্থচনা

( দ্র: শিরাজ )

সিরাজউদৌলা— ২ প-ভু, কোতুক-

হাস্তের মাত্রা : ৬২৫। ৬ হা,

ছাত্রের পরীক্ষা : ৪৩ ; গো, ৩১

৩০৫। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৭৪।

২০ রা-চি : ৩৪২

সিরাজদৌলা ( নবাব )—ই ( পরি ২ ),

সিরাজদৌলা : ১২১-১২৪, ১২৫-

১৩০। ৯ আ-সা ৫০০, ৫০১।

১২ শি ( পরি ), প্রসঙ্গ কথা ২ ৫১২

সিরাজদৌলা গ্রন্থ— ৪ভা, অভ্যুজ্জি

: ৪৪৯

\*সিরাজদৌলা ১, ২— [ অক্ষয়কুমার

মৈত্রেয় প্রণীত গ্রন্থের সমালোচনা ]

৯ আ-সা, ৪৯৯, ৫০২। ই, ( পরি-

২ ) : ১২১, ১২৫

'সিরাজদৌলা' গ্রন্থ— ৯ আ-সা,

সিরাজদৌলা ৫০০-৫০৩। ১২ শি

( পরি ), প্রসঙ্গ কথা : ৫১২। ই

( পরি ২ ), সিরাজদৌলা ১, ২ : ১২২,

১২৬

সিরাজদৌলা ( অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়

প্রণীত) গ্রন্থের উদ্দেশ্য—ই ( পরি-২ ),

সিরাজদৌলা ২ : ১২৭

সিরাজদৌলার শাসনকালে—ই, গ্রন্থ

সমালোচনা : ১৫৭  
 সিরাঙ্গগঞ্জ—২৬ ছ, ৭ : ২৫  
 সিরিয়স নক্ষত্র—২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক  
 : ৩৮৬  
 সিরোহিপতি—৭ কথা, মানী : ৫২  
 সিরিন্দ (স্থান)—ই (পরি), বোর-  
 গুরু : ২৩ ; শিখ স্বাধীনতা : ২৮  
 Seal গুলো (কাঠের)—চি-প ৩,  
 সিলভ্যা লেভি (দ্রঃ তিনি)—বি-ভা,  
 ৩ : ২০ ; ৫ : ৩২ ; ৬ : ৫৫। ভানু,  
 ৫২ : ১১৩  
 সিলভ্যা লেভি ও মাদাম লেভি—  
 চি-প ২, ৩২ : ৮৫  
 সিলভ্যা লেভি রবীন্দ্রনাথের নিকট  
 বাংলা শিখিতেছেন (ফটো)—বি-  
 ভা, ৬ : ৪৮  
 সিলভ্যা লেভির ক্লাস (ফটো)—বি-  
 ভা, ৩ : ২৫  
 সিলিগুড়ি—ছি-প, ২ : ৩০  
 সিলেট—১০ শে-ক, ১ : ২৮৪  
 সিলেবাসের জঞ্জাল—আত্ম, ৪ : ৭০  
 Cyclone and Japan—অ-স ২  
 ইং-সো ৩ : ৩৩২  
 সিসি—১০ শে-ক, ১ : ২৭৩, ২৭৪ ;  
 ১৩ : ৩৪৪ ; ১৪ : ৩৫০-৩৬৩

সিসির সিগারেট—১০ শে-ক, ১৫  
 : ৩৫৮  
 সিসিরো—১৯ গ, মেঘ ও বোজ : ২২২  
 সিসিলি—অ-স ২ অনু, ৩১ : ৫২২  
 Sea Sickness (সী-সিক্‌নেস)—চি-  
 প ৪, ৭ : ২২ ; ৮ : ৩১ ; ১২ : ৪৩ ;  
 ১৬ : ৫২  
 সীজন্ ক্লাউয়ার—প-প-প্রা, ৪২  
 : ২৬  
 সীজার—চি-প ৬, ৫ : ১৩ ; ২০ : ৪৫  
 সীজারের নৌকা—চি-প ৬, ২০  
 : ৪৫  
 Caesar এর রাজ্যকালে রোম—অ-  
 স ২ অনু, ২১০ : ৬০১  
 সীট—অ-স ২ অনু, ১৮২ : ৫৮৮  
 সীতা—১ অবতরণিকা : ২। ২  
 মান, কুহধ্বনি : ১৫৩ ; প-ভু,  
 কৌতুকাশ্র : ৬১২ ; কৌতুকাশ্রের  
 মাত্রা : ৬২৫ ; অপূর্ব রামায়ণ  
 : ৬৩২ ; চিঠি, ৩ : ৫১৭ ; ৫  
 : ৫২৪। ৩ সো, পুরস্কার : ১২১।  
 ৫ নৌ : ২৮ : ২৬৫ ; প্রা-সা,  
 শকুন্তলা : ৫২৮ ; কাদম্বরী চিত্র  
 : ৫৩৮ ; কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪৮ ;  
 ৫৫০। ৬ গো, ১৫ : ১৮২। ৮ স

: ২১৫, ২১৬; সা, সাহিত্যসৃষ্টি  
: ৪০২; ঘ (গ্র-প): ৫২৮-৫৩০।  
৯ শিশু, বনবাস: ৪৮; যে, ১৩  
: ২১২। ১০ শে-ক, ৭: ৩১২।  
১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ: ৪২৮।  
১৩ ধ, দুঃখ: ৪০৬। ১৪ শা, তপোবন: ৪৭০। ১৬ পু, বালক  
: ৫৪; (গ্র-প): ৫১১। ১৭ গ, জয় পরাজয়: ২১৩; জী: ২৬৪।  
১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা: ৪৩৪...। ১৯ যা, জাভা-  
ষাত্রীর পত্র: ৪৭৩, ৪৭৪। ২০ প, ১, ৩: ১৪০। ২২ পা, ২: ৪২১।  
২৩ গ, হৈমন্তী: ২৩৩। ২৪ বাঁ, দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম দৃশ্য: ১৭৪;  
কালী, বৃহত্তর ভারত: ৩৬২।  
সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা: ৯। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা: ২৬,  
২৭, ২২। চি-প ৫, ৬০: ১০৬  
সীতা পৃথিবীর কথা—১৯ যা, জাভা  
ষাত্রীর পত্র: ৪৭২  
সীতা উদ্ধার—চি-প ৬, ১২: ২৮  
সীতা কুণ্ড—১ ম্লু-ডা, ১২ অক্টোবর  
: ৬১৮  
সীতাকে— সা-স্ব, কাব্যে গল্পরীতি  
: ২১

সীতাকে অর্থাৎ হলচালন-রেখাকে—  
১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা: ৪৩২  
সীতাকে বনবাস—সা-স্ব, সাহিত্যে  
চিত্র বিভাগ:  
সীতানাথ দত্ত (ঘোষ)—১৭ জী, নানা  
বিজ্ঞার আয়োজন: ২৮৫; (গ্র-প),  
২: ৪৬১। ২৫ বিশ্ব, উৎসর্গ পৃষ্ঠা  
: ৩৪৮। ২৬ ছে, ৭: ৬০৭  
সীতা বিচ্ছেদ—১৪ শা, তপোবন  
: ৪৭২  
সীতারাম (চরিত্র)—১ বউ, ১১  
: ৪২৩...  
সীতারাম—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য  
: ৬৬৩।  
সীতারাম (প্রতাপাদিত্যের গৃহরক্ষক)  
—৯প্রায়, নাটকের পাত্রগণ: ১০৩  
সীতারাম—২০ প: ১৭৬  
সীতারামপুর—১৭ গৃ: ১২৪। ২৩  
গ, শেষের রাত্রি; ২৭৮  
সীতা-সাবিত্রী—২৫ তি, ল্যাবরেটরি  
: ২৮১  
সীতা হরণ—১৪ শা, তপোবন: ৪৭০  
সীতার অগ্নি পরীক্ষা— ভা-প-রা,  
২: ২৮

সীতার চরিত্র—সাঁ-স্ব, সাহিত্যের  
স্বরূপ : ১

সীতার দুর্ব্যায়গা মালেরিয়া—২৩

সাঁ-প, সাহিত্য ধর্ম : ৪০৫

সীতার বনবাস—১৭ জী, ত্রিকণ্ড বাবু

. ২২৫ : ২৬ ছে, ৭ : ৬০৭

সীতার মুক্তি—২৪ কালা (সংঘো),

রায়তের কথা : ৪২৬

সীন্ (Seine) নদী বধারে—চি-প ৪,

৩৬ : ২৪ ; ৩৭ : ২৭

\*সীমা—১০ থে : ১৪৪

\*সীমা ও অসীমতা—২৬ প-স : ৫৬৪

\*সীমার মাঝে অসীম, তুমি—১১ গী,

১২০ : ২৫। গী-বি : ৩২। স্ব-বি  
৩৭

\*সীমার সার্থকতা—২৬ প-স : ৫৬০

সীরিজ (ceres)—২৫ বিশ্ব, গ্রহ-

লোক : ৩২৮

সীল (মৎস্য)—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৬৭

সীলি—৩ আ-শ, সফলতাব সহুপায়

: ৫৬২

সীলি (অধ্যাপক)—১২ স (পরি),

হিন্দু বিবাহ : ৪১৩, ৪১৪

সু—ছি-প, ৭৬ : ১৫৭

Sweatenham— চি-প ৪, ২০

: ৬০

সুইডেনল্যাণ্ড, সুইজারল্যান্ড, সুইট-

জারল্যান্ড—৩ আ-শ, নেশন কী

: ৫১৬। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয়

৪৬৩। ১৯ জা, ৬ : ৩১৫ ; বা,

পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি (পরি)

: ৪৪৮। ২৪ কালা, সমস্তা : ৩৪৬।

চি-প ২, ৩০ . ৮২ ; চি-প ৩,

২০ : ৪৫ ; ২১ : ৪৭ ; ২৫ : ৫৮।

চি-প ৪, ৪১ : ১০৫ ; ৫০ : ১২২ ;

৫১ : ১২৪। চি-প ৫, ৩২ : ৭২ ;

১০১ : ২৮৫

সুইডেনল্যাণ্ডের শৈল-সরোবর—৮ সা

(পরি), পত্রালাপ : ৪৭৭

"Sweetness and light"—চি-প

৪, ৭৩ : ১৬১

সুইডীয় সৈনিক—অ-স ২ অনু, ১৬৬

: ৫৮২

সুইডেন—১২ স (পরি), বিদেশীয়

অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য

: ৪৮৪। ১৮ প-চ, হিন্দু-বিশ্ব-

বিদ্যালয় : ৪৭০। ২৬ প-স, যাত্রার

পূর্বপত্র : ৪৬৬। চি-প ৫, ২১

: ৬০ ; ১০১ : ২৮৫

সুইডেন দেশীয় একটি যুবক (হামার

গ্রেণ)—১২ স (পরি), বিদেশীয়

অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৪  
 স্বইডেন নরোয়ে ডেনমার্ক— চি-প  
 ৪, ৩৩ : ৮৬  
 স্বইডেনে—চি-প ৪, ৪০ : ১০৩  
 স্বইডেনের সেই মিনিস্টার— প-প-  
 প্রা, ৫ : ১২  
 স্বইনবার্গ—৮ সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য  
 : ৩২০। ২৬ প-স, কবি য়েটস্  
 : ৫২২  
 স্বকুমার— ১৩ চা-অ, ১ : ২৭৬।  
 ২৬ সে, ১১ : ২৬২ ; ১৪ : ২৮৭  
 স্বকুমার (হালদারকে মৃণালিনী দেবী  
 লিখিত পত্র)—চি-প ১, ১ : ৭৩  
 স্বকুমার মাস্টার—২৬ সে, ১০ : ২৬১  
 স্বকুমার সেনের বই—চি-প ৩, ৬৭  
 : ১৫৩-৪  
 স্বকুমারী— ১৭ শো ; ৬১...। ২২  
 গ, কর্মফল : ২৮৬  
 স্বকেশা চ ভরদ্বাজঃ শৈব্যাচ সত্যকামঃ  
 —অ-স ২ ও-ত্র : ২০০  
 স্বকেশী কোমা— ভানু, ৩০ : ৭১।  
 চি-প ৪, ২৩ : ৬৮  
 স্বকেশী—চি-প ৬, ৩০ : ৬৮  
 স্বকেশিনী স্বভার বড় বোন—১৭ গ,  
 স্বভা : ২৩৬

\*স্বথ—৪ চিত্রা : ২২  
 স্বথ অতি সহজ স্বন্দর—চি-প ২,  
 ৩৮ : ২৮  
 স্বথং বা যদি বা দুঃখং...স্বদয়েনা  
 পরাজিতা— চি-প ১, ১৬ : ৩১।  
 চি-প ৪, ৩৪ : ২০। চি-প ৭,  
 ৩ : ৭  
 স্বথতত্ত্ব শাস্ত্র—ছি-প, ৮৬ : ১৭৪  
 স্বথদা—২৩ গ, হালদার গোষ্ঠী  
 : ২০৩  
 \*স্বথদুঃখ—৬ কণি : ৩২। ৭ ক  
 : ৩০২। সংক ১ : ২৬  
 স্বথদুঃখের ফিলজফি— ছি-প, ১০৩  
 : ২০২ ; ১২৩ : ২৪৪ ; ১২৪ : ২৪৫  
 স্বথবতী জেলা—১৯ যা, জাভাষাত্রীর  
 পত্র : ৪৮১  
 স্বথমিতি বা দুঃথমিতি— ছি-প, ১০৫  
 : ২১৩  
 \*স্বথশ্রমে আমি, মখি, শ্রান্ত অতিশয়  
 —২ ক-কো, শ্রান্তি : ৮৭  
 \*স্বথ স্বপ্ন— ১ ছবি ; ১০৬  
 \*স্বথহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে—  
 গী-বি : ১৭৬। স্ব-বি ৮  
 স্বার্থী সংঘতো ভবেৎ— ৮ সা,  
 সৌন্দর্য বোধ ; ৩৫২

সুখিনোহপাণ্ডথারুত্তিচেতঃ— ৫ বি-  
প্র, নববর্ষা : ৪৬৫

\*সুখে আছি, সুখে আছি—১ মা-খে,  
৪র্থ দৃশ্য : ২৪০। গী-বি : ৪১০,  
৬৬৫, ২২১। স্ব-বি ৪৮

\*সুখে আমায় রাখবে কেন—১১  
গীতালি, ৭ : ২২৪। গী-বি : ২৫।  
স্ব-বি ৪৪

\*সুখে থাকো আর সুখী করো সবে—  
গী-বি : ৬০৮। স্ব-বি ৮

\*সুখেতে আসক্তি যার—ক্ষু, ১৮৫  
: ১৮২ (নূতন সং ২৪২ : ২৪৬)

\* সুখের বিলাপ—১ স-স : ১১

\*সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি—  
১১ গীতালি, ২৭ : ২৮৪। গী-বি  
: ৮৫২। স্ব-বি ৪৪

\*সুখের স্মৃতি— ১ ছবি : ১২১

সুখোজ প্রদেশ— ২০ রা-চি : ২২২  
সুগ্রীব ( অখের নাম )— ১ বউ, ৩  
৩৮৪

—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০২

সুচরিতা—৬ গো, ১ : ১১৮

সুচেত সিং—২ রা, ৪ : ৩৮৩...

সুজনলাল মিশর— ২৬ গ-স,  
ম্যানেজার বাবু : ৩০২

. ২৫

সুজলা সুফলা মলয়জ শীতলা—আশ্ব,  
৫ : ৭৮

সুজলাং সুফলাং মলয়জ শীতলাং  
বঙ্গভূমি—ভানু, ৭৬ : ১২২

সুজলা সুফলা মলয়জ শীতলা কাংলা  
দেশের রূপ—৮ ঘ, বিমলার  
আত্মকথা : ৩০২

সুজা-মসজিদ—২ রা, উপসংহার  
: ৫০২

সুজা ( শা সুজা )—২ রা, ১৭  
: ৪২০ ; ১২ : ৪২৪...

সুজাতা—২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩৯৯

সুড়, সুড়ুনি গুড়গুড়ুনি—৬ লো-সা,  
ছেলেভুলানো ছড়া ২ : ৬২২

সুদক্ষিণা—১৪ শা, তপোবন : ৪৬৫

সুদর্শনচক্র— ২৪ গ, নামজুর গল্প  
: ২০৬

সুদর্শনা—১০ রাজা : ১২৩...। ১৩  
অ-র : ১৬৩...

সুদর্শনা ( 'রাজা নাটকে' ) সাজবে  
অজিত—চি-প ৪, ২ : ১৭

সুদর্শনার পালায় অমিতাকে— চি-প  
৪, ৮ : ২০২

সুদাস মালী—৭ কথা, মূল্য প্রাপ্তি  
: ৪৫

হুফি ধর্ম—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪৪

\*হুদুর আকাশে ওড়ে চিল—১৯ বী, প্রাণের ডাক : ৫৮

\*হুদুর ঐক্য—অ-স ২ আলো, সৌন্দর্যও প্রেম : ২২

\*হুদুর প্রবাসে আজি কেন—২ ক-কো, হাসি : ৮৪

\*হুদুরের পানে চাওয়া উৎকণ্ঠিত আমি—২৪ জানা, দূরের গান : ৬৭

হুধা—১১ ডা, ২ : ৩২২। ২২ গ, শুভদৃষ্টি : ১২৩

হুধা (প্রভাতকুমারের স্ত্রী)—চি-প ৫, ৫১ : ২৫

হুধাংশু—২৪ বাঁ, ১ম অঙ্ক ৩য় দৃশ্য : ১৬৪

হুধাংশু—চি-প ২, ৮ : ২৪

হুধাকান্ত রায় চৌধুরী [হুধাকান্তবাবু, হুধাকান্ত, হুধোড়িয়া]—২৩ প্রহা, (সংঘো), ধ্যানভঙ্গ : ৫২ ; (গ্র-প) : ৫৩৮। ২৬ সে, ১ : ১৮৭ ; গ-স, চন্দনী : ৩৫১। চি-প ৩, ৫৬ : ১৩২ ; ৫৭ : ১৩৪ ; ৫৮ : ১৩৭।

চি-প ৪ (পুপুদিদিকে), ৮ : ২২৪ ;

(নন্দিতাদেবীকে) ১০ : ২০৬ ;

(মীরাদেবীকে) ৮০ : ১৬২।

প-প-প্রা, ২৮ : ৬১

হুধাকান্তর ঘরের চালে একদল চড়াই-পাখি—ভানু, ১৬ : ৩৬

হুধাসমুদ্র (হুধাকান্ত রায়চৌধুরী)—চি-প ৩, ৬৭ : ১৫৪

হুধামুখী—২০ গ, মানভঙ্গন : ১২২

\*হুধাসাগর তীরে হে—গী-বি : ৬০৭। স্ব-বি ৪

\*হুধিয়া—২১ ছ-ছ : ২০

হুধী তুমি ত্যজি নীর গ্রহণ করিয়ে ক্ষীর—ছি-প, ৮ : ২৮

হুধী (ভূতা)—চি-প ২, ৩২ : ৮৫। চি-প ৩, ২৭ : ৬২

হুধী (হুধীজনাথ ঠাকুর)—চি-প ১, (মৃণালিনী দেবীর লেখা চিঠি) ১ : ৭৩। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫

হুধীজনাথ ঠাকুর, হুধীজনাথ [সাধনার সম্পাদক]—১৭ জী, বালক : ৪১৩। আত্ম, (পদ্মিনী নিয়ো-গীকে লেখা পত্র) : ১০২

হুধীর [হুধীজনাথ ঠাকুরের] মৃত্যু—চি-প ৫, ৩০ : ৭১

হুধীজনাথ দত্ত, হুধীজ—১৮ শে-স,

মোলো : ৩২। ২০ রা-চি, ৪  
 : ২৮২। ২৩ আ, উৎসর্গ : ৭৩  
 সুধীর—৬ গো, ২ : ১৫৩...  
 সুধীরজন (বিশ্বভারতীর প্রাক্তন ছাত্র  
 ও বর্তমান উপাচার্য শ্রীসুধীরজন দাস)  
 সেজেছিল রাণী [রাজা অভিনয়ে]  
 —চি-প ৩, ৩১ : ৭২  
 সুন্দ—১৮ ন-পু : ১৬৩  
 সুন্দা ইন্দুমতী—ছি-প, ৬০ : ১৩৩।  
 সুন্দা পিসি—চি-প ৩, ৪৫ : ১১০।  
 চি-প ৪, ৮ : ২২৪  
 সুন্দরী, শুনায়নী— ২৩ আ,  
 ময়ূরের দৃষ্টি : ১২২  
 সুনিবিড় শ্রামলতা উঠিয়াছে জেগে—  
 ২১-ছন্দ মোট কথা, পঞ্চছন্দ : ৪২৬  
 সুনীত—১৮ ন-পু : ১৬৩  
 সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, ভাষাচার্য  
 (দ্রঃ লিপি-বাচস্পতি, লিপিসার্ব-  
 ভৌম)—১৯ বা, জাতাঘাতীর পত্র,  
 ২ : ৪৭৭ ; ১০ : ৪৮৭ ; ১১ : ৪৯৩ ;  
 ১২ : ৪৯৭ ; ১৩ : ৫০৩ ; ১৫ : ৫১৩ ;  
 ২০ : ৫২২। ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত  
 হলন্ত : ৩১৪। ২৩ সা-প (পরি),  
 সাহিত্য সমালোচনা : ৫০৮। ২৬  
 বা-প, (উৎসর্গ) : ৩৬৭ ; ভূমিকা :

৩৭১ ; ৮ : ৩৯২ ; ১০ : ৩৯৬ ;  
 ১২ : ৪১৮। চি-প ৩, ২২ : ৫১ ;  
 ৬৭ : ১৫৪। চি-প ৫, ৬৯  
 : ২৪৪  
 সুনীতি চাটুজ্যের বাংলা ভাষার শব্দ  
 তত্ত্ব—১০ শে-ক, ২ : ২৮৪  
 সুনীতের অসুখ—চি-প ৪, ৮  
 : ২০০, ২০১  
 \*সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে—  
 গী-বি : ২৮৬। স্ব-বি ৩  
 সুনেত্রা— ২৪ গ, চোরাই ধন : ২৩০  
 \*সুন্দর (কবিতা)—১৬ পু : ৩২  
 \*সুন্দর (প্রবন্ধ)—১৬ শা : ৩৮৩  
 সুন্দর—(দ্র. বিদ্যাসুন্দর)  
 'সুন্দর' কথাটা নিয়ে— সা-স্ব,  
 সাহিত্যের স্বরূপ : ১  
 সুন্দর অপরূপ শ্যামরু চন্দ— ১২ শ,  
 প্রভাতর : ৫৪৪  
 \*সুন্দর তুমি এসেছিলে—১১ গী, ৬৭  
 : ৫৫  
 \*সুন্দর তুমি চক্ষু ভরিয়া—১০ শে-ক  
 : ৩৩৭। ১৫ ম, অশ্রু : ১০৪  
 \*সুন্দর বটে তব অঙ্গদধানি—১১গীতি,  
 ৩০ : ১৫৭। গী-বি : ২০৪। স্ব-বি  
 ৪২



সুন্দরবন—২ চিঠি, ১ : ৫০২। ৯  
 ঘো, ১ : ১৮৩। ২০ গ, প্রতিহিংসা  
 : ২২৪  
 \*সুন্দর বনের কেঁদো বাঘ—২৬ সে,  
 ৬ : ২৩১। চি-বি, সুন্দর বনের  
 বাঘ : ৭৭  
 \*সুন্দর বনের বাঘ—চি-বি : ৭৭  
 \*সুন্দর বহে আনন্দ-মনানিল—গী-বি  
 : ২১২। স্ব-বি ২৩  
 \*সুন্দর ভক্তির ফুল— ১৫ প-শে,  
 আশীর্বাদ (কল্পনাদেবীর প্রতি)  
 : ২২২  
 \*সুন্দর সুন্দর করে—অ-স ২ আলো,  
 সৌন্দর্য ও প্রেম : ২২  
 \*সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি— গী-বি  
 : ২৮৩। স্ব-বি ১০  
 \*সুন্দরী ছায়ার পানে— ১৪ লে  
 : ১৬০  
 সুন্দরী তুমি কালোঁকটি—২৬ সে,  
 ৪ : ২০৬  
 \*সুন্দরী তুমি শুকতারার—১০ শে-ক,  
 ১২ : ৩৩২। ১৫ ম, শুকতারার : ২৩  
 \*সুন্দরী রাধে আওয়ে বনি—ভা-প,  
 স্ব-বি ২১ : ৩২  
 \*সুন্দরের কোনমস্ত্রে— স্ব-ফু, ২৪৩  
 : ২৪৭

\*সুন্দরের বন্ধন নিষ্ঠুরের হাতে— ২৫  
 শ্যামা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১২২ ; ( পরি)  
 প-শো, ১ : ২১০। গী-বি : ৫৮২,  
 ৭৩৮, ৯৩৪। স্ব-বি ১৯  
 \*সুপ্তির জড়িমা ঘোর—১৪ পু, বাড়  
 : ৭৮  
 \*সুপ্তোখিতা—৩ সো : ১২  
 \*সুপ্রভাত ( কবিতা )— সঞ্চয়িতা  
 ( ১৩৬৫ বৈশাখ সং ) : ৪৮১  
 সুপ্রভাস—২৩ চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৪২  
 সুপ্রিয়—৪ মালি : ১৪৭...  
 সুপ্রিয়া—৭ কথা, নগর লক্ষী : ৪৭  
 সুফি— ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
 ধারা : ৩০  
 সুফিধর্মে গুরুবাদ— ব, বৌদ্ধধর্মে  
 ভক্তিবাদ : ৪৪  
 সুফি পন্থী—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫  
 সুবর্ণ—১০ রাজা, ১১ : ২৪৪...।  
 ১৩ অ-র : ১৬৩...  
 সুবল—১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র  
 : ৫০৮  
 সুবলচন্দ্র—২০ গ, ইচ্ছাপূরণ : ২৬০  
 \*সুবলদাদা আনল টেনে— ২৬ ছ,  
 ১ : ৫ ; ( গ্র-প ) : ৬৪৩

স্বসম্বন্ধে ঋতুবরে আগতকে—১২ শ,  
বীমসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫৪

\*স্ববিচারের অধিকার—১০ রা-প্র  
: ৪১৮

স্ববীর—চি-প ৫, ১ : ৫ ; ৪৮ : ২২ ;  
৪২ : ২২

স্ববোধ—৯ ঘো, ২ : ২০০। ২২ গ,  
পণরক্ষা : ৪২১। ২৩ গ, তাই-  
কোঁটা : ২৬২...

স্ববোধ (ত্রিশচন্দ্র মজুমদারের কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা)—চি-প ৫, ২৩ : ১৭৫

স্ববোধবাবু (ঐ)—শা-ত্র, প্রথম  
কার্যপ্রণালী : ২২

স্ববোধকে (ঐ)—চি-প ৬, ৩  
[ অবলা বহুকে ] : ৮৪

স্ববোধচন্দ্র মহলানবিশ— ১২ শ  
( পরি ), বিবিধ : ৫৭২

স্বভদ্র—১১ আচ, ১ : ৩১৬...। ১৩  
গুরু : ১২৫

স্বভদ্রা—৪ চিত্রা, প্রেমের অভিষেক  
: ২৮। ২২ গ, কঙ্কাল : ৩২৩...। ২৪  
বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭  
...। ২৬ লি, নতুন পুতুল : ১৪১,  
১৪২

\*স্বভা—১৭ গ : ২৩৬

স্বভাষচন্দ্র বহু— ২৩ তা, উৎসর্গ  
: ১৫৭

স্বভাষিত রত্ন ভাণ্ডাগার— ২১ ত,  
( পরি ) : ১৮৫

স্বভাষিনী—১৭ গ, স্বভা : ২৩৬  
\*স্বমঙ্গলী বধু— গী-বি : ৮৬৩।  
স্ব-বি ৫৫

\*স্বমধুর শুনি আজি—গী-বি : ৮৩২  
স্বমন—১৪ মু-ধা : ১৮৮

স্বমাত্রা দীপ—অ-স ২ অনুর : ১১২  
স্বমিতা—১৮ শে-স, ৩ : ১৫

স্বমিত্রা—১ রা-রা : ২৫২...। ২১ ত  
: ১১৭...

স্বমিত্রা এবং বিক্রম—২১ ত, ভূমিকা  
স্বমিত্রা ( 'রাজা ও রানী'র ) রূপান্তরী  
করণ—প-প-প্রা, ৩২ : ৮৭

স্বমিত্রা সংশোধন শেষ—চি-প ৩,  
৩৪ : ৭৮

স্বমেরিয়া—১৮ শে-স, একুশ : ৪৩  
স্বমেরু শিখর—ভা-প-রা, ৪ : ৪৬

স্বমেরু-হিমালয়-বিদ্যা-মলয়-ঋগ্মক—  
১৯ যা, জাতাষাট্রীর পত্র : ৪৮৫

স্বমেরু—আত্ম, ৩ : ৩২

স্বয়েজ, স্বয়েজখাল— ১ মু-প, ১  
: ৫৩৫, ৫৩৬। ১ মু-ডা, ৩ সেপ্টেম্বর

: ৫২৫; ২৩ অক্টোবর : ৬১৮।  
 ১১ স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৬। ২৩ গ,  
 নষ্টনীড়, ১৭ : ২৫৭  
 স্বয়ংজ্ঞাখালের প্রবেশ মুখে— ১ যু-ডা,  
 ৩ সেপ্টেম্বর : ৫২৬  
 স্বয়ংজে এসে—প-প-প্রা, ৩ : ১৩  
 স্বয়ংজ থেকে কলঙ্কার মধ্যে—প-প-  
 প্রা, ৪ : ১৪  
 \*স্বয়োরানী কহে— ৬ কণি, চুরি  
 নিবারণ : ১৩  
 \*স্বয়োরানীর সাধ—২৬ লি : ১২২  
 স্বরকর্তা—১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র  
 : ৫০১-৩, ৫১৩  
 স্বরঙ্গমা—১০ রাজা : ১২৩...। ১৩  
 অ-র : ১৬৩...  
 স্বরঙ্গমার part—চি-প ৪, ৮ : ২০২  
 স্বরবায়ী ( জাভা )—১৯ যা, জাভা-  
 ষাত্রীর পত্র : ৪৭৮, ৫০১-৩  
 স্বরবালা—১৭ গ, একরাত্রি : ১৬৫...  
 স্বরবালা—ভানু, ২১ : ৫২  
 \*স্বর ভুলে যেই ঘুরে বেড়াই—গী-বি  
 : ১৫। স্ব-বি ৩৪  
 স্বরমা—১ বউ, ১ : ৩৭৩...। ৯  
 প্রায় : ১০২...। ১০ শে-ক,  
 ৩ : ২২০; ১৫ : ৩৫৬, ৩৫২।

১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৭০। ২০ প  
 : ১৩২...। ভানু, ৪৩ : ২৭  
 স্বরমা ও স্বরেন্দ্রনাথ কর-এর বিবাহ  
 উপলক্ষে— ১৫ প-শে, পরিণয়  
 ( ছিল চিত্র কল্পনায় ) : ২০৪  
 স্বরমা মাসাত্ত তু চিত্রকূটং—১৪ শা,  
 তপোবন : ৪৭০  
 স্বরদাস—২ মান, স্বরদাসের প্রার্থনা  
 : ২১২  
 \*স্বরদাসের প্রার্থনা—২ মান : ২১২  
 স্বরধুনী নদী—২৬ সে, ৯ : ২৪৮  
 \*স্বরলোকে নৃত্যের উৎসবে—২৫  
 রো, ১ : ৫  
 স্বরসেন—৭ শার, ২ : ৩৯৮। ১৩  
 স্বা : ২২২, ২৩৭, ২৩৯  
 স্বরাজনা নন্দনের নিকুঞ্জ প্রাঙ্গণে—২১  
 ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২৫  
 স্বরুচি (নলিনীর সখী)—অ-স ১ ভ,  
 ভূমিকা : ২১...। ১৮ গ, সম্পাদক  
 : ২৫৫  
 স্বরুল—১১ গীতালি, ৮ : ২২৫...।  
 ১২ বলা, (কবিতা-সংখ্যা) ১৩, ১৫-  
 ১৯, ৩৪। ২০ রা-চি : ৩০২।  
 ২৬ ছ, ১০ : ৩২। চি-প ৫, ২৬  
 : ১৭৯; ৩১ : ১৮৬

স্বকলের ডাক্তার—চি-প ৩, ৪১

: ১০১

স্বকলে হালচালন-উৎসব—প-প-প্রা,

৪০ : ৮৮

স্বকলের পল্লীবিভাগের অধ্যক্ষ (এলম্-

হারস্ট)—বি-ভা, ৮ : ৭০, ৭১

স্বকলের বাড়ি—চি-প ৪, ১১ : ৪১

স্বকলের বাড়িতে খুব ভালো রকম

একটি মেয়ে স্কুল খুলব—চি-প ২,

১৭ : ৫০

স্বকলের বাড়িতে—চি-প ৩, ৫২

: ১২৫

স্বরেন্দ্রনাথ কর, স্বরেন—১৫ প-শে,

পরিণয় : ২০৪। ১৯ যা, জাভা

যাত্রীর পত্র : ৪২২, ৫০৫। ২০ রা-

চি, উৎসর্গ পৃষ্ঠা : ২৭১ ; শ্রী (গ্র-প)

: ৪৪২। ২৫ আরো, উৎসর্গ : ৩৯।

বি-ভা, ২ : ১৮। চি-প ৩, ২২

: ৫১ ; ৪৩ : ১০৫। চি-প ৪

(মীরাদেবীকে), ৪৮ : ১১৮ ; ৬৯

: ১৫৭ ; ৪ (নন্দিতাকে) : ১২৫

স্বরেনের দলে জুটে—চি-প ৩, ৪৮

: ১১৭

স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর—২ বিস, উৎসর্গ

: ২৮১। ২৩ প্রহা (সংঘো),

নাসিক হইতে খুড়ার পত্র : ৪১।

চি-প ১, ১৬ : ৩১ ; ২১ : ৩৮ ;

২৬ : ৪৫। চি-প ২, ৪২ : ১১৬।

চি-প ৪, ১৫ : ৫১ ; ১৬ : ৫২ ;

১৭ ; ৫৪। চি-প ৫, (ইন্দিরা

দেবীকে) ১ : ২৩ ; ১৭ : ৫৫ ; ২৮

: ৬৮ ; ৮১ : ১২৪ ; ৮২ : ১২৫ ;

৮৩ : ১২৬ ; (প্রমথ চৌধুরীকে),

১০ : ১৫৭ ; ৩৪ : ১২০ ; ৩৫

: ১২২ ; ৬০ : ২৩০ ; ৬২ : ২৩৩ ;

৬৫ : ২৩৬ ; ৬৭ : ২৩৯ ; ৮২

: ২৬৩ ; ৮৩ : ২৬৫ ; ৯৪ : ২৭৮।

চি-প ৬, ৪ : ৭

স্বরেন, বিবি (স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও

ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী। স্বঃ ছেলেরা,

ছেলেমেয়ে, বহিন বাই)—চি-প ৫,

২ : ১৩৫ ; ১২ : ১৭১ ; ২০ : ১৭৩

স্বরেনের—চি-প ৫, ২ : ১১

স্বরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত— ২২ সৈ,

পত্রোত্তর : ২২। ২৩ সা-প (গ্র-

প) : ৫৫৪

স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়— ১০ রা-

প্রা, সমস্তা : ৪৭১ ; সমু (পরি),

প্রসঙ্গ কথা : ৫৬৩ ; (গ্র-প)

: ৬৫৪-৬৫৭। ২১ গ, রাজটিকা

: ২৪০

স্বপ্নে বাঁধুজ্ঞে ( স্বপ্নেন্দ্রনাথ বন্দ্যো-  
পাধ্যায় )—২৬ গ-স, মুনিশ : ৩২৭  
স্বপ্নেনবাবু— আত্ম, ( পদ্মিনীমোহন  
নিয়োগীকে লেখা পত্র ) : ১০৩  
স্বপ্নেনবাবু—চি-প ৬, ৬ : ২১  
স্বপ্নেন্দ্রনাথ গোখলে রানাড়ে—ম-গা,  
মহাত্মা গান্ধী : ১৭  
\*স্বপ্নের গুরু, দাও গো স্বপ্নের দীক্ষা—  
২২ নবীন : ৬৮। গী-বি : ৫।  
স্ব-বি ৫  
\*স্বপ্নের জালে কে জড়ালে আমার  
মন—গী-বি : ৮০২  
[ স্বপ্নে, মংপু ]— চি-প ৩, ৫৭  
: ১৩৫  
স্বপ্নেশ (নলিনীর প্রণয়াকাজক্ষী)—অ-  
স ১ ভ, ভূমিকা : ২১০০। অ-স ১  
শৈ, ভগ্নতরী, দ্বিতীয়সর্গ : ৫০৪।  
১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৬৩  
স্বপ্নেশ—চি-প ৫, ৭০ : ২৪৫ ; ৮২  
: ২৭৪। চি-প ৬, ২৪ : ৫৭  
স্বপ্নাকে—২২ পা, ৫ : ৪৬৮  
স্বপ্নি—১৩ পলা, আসল : ৫৪  
স্বপ্নতানপুর—২৬ ছ, ১০  
স্বপ্নতানপুর ( নানকের ভগিনীর  
বাড়ি )— ই, ( পরি ), কাজের

লোক কে : ৮৬  
স্বপ্নমান—২ রা, ২০ : ৪২৮  
স্বপ্নমান ( ফটিক )— আ-ক-বি, ৩  
: ৪১  
স্বপ্নোমলাঙ্গলী—২৬ সে, ৩ : ১২৫  
স্বপ্নি ও তার মা—চি-প ১, ২১ : ৫৪  
স্বপ্নি বোমা—চি-প ৪, ১ : ১৬  
‘স্বপ্নীতল সমীরণ’— ১২ শ, বাংলা  
উচ্চারণ : ৩৩৮  
স্বপ্নীলচন্দ্র ( স্বপ্নলচন্দ্রের ছেলে )— ২০  
গ, ইচ্ছাপূরণ : ২৬০  
স্বপ্নীলা—৫ নৌ, ৩ : ১৭২  
স্বপ্নীলা ( মুণালিনী দেবীর লেখা  
চিঠিতে )—চি-প ১, ১ : ৭৩  
\*স্বপ্নী নয় এমন লোকের অভাব—১৬  
পু, সহযাত্রী : ৪৪  
স্বপ্নত—১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য  
: ২৪৪  
স্বপ্নত সংহিতা—১২ স ( পরি ),  
হিন্দুবিবাহ : ৪৩২  
স্বপ্নমা সেন—২৪ বাঁ : ১৪৭০  
\*স্বপ্নময়—৬ কণি ( শোকের বরণ  
দিন ) : ৩৩। ১৫ প-শো ( বৈশাখী  
বাড় যতই ) : ৩০০ ; ( গ্র-প ) : ৫৪০  
\*স্বপ্নীয় চা চক্র—২৩ প্রহা ( সংযো )  
: ৪৪

হুসীয়া ভাষা—২২ পা, ২ : ৪২১

হুসুহনন পাকু-ভুবন—১৯ যা, জাভা-  
যাক্কীর পত্র : ৫১০

হুস্মি—২৫ ভি, রবিবার : ২৪২

হুহিদগঞ্জ (লাহোর)—ই (পরি),  
শিখস্বাধীনতা : ১০১

হুহুং (হুহুংনাথ চৌধুরী, দ্বিপেন্দ্রনাথ  
ঠাকুরের জামাতা)—চি-প ৫,  
১২০ : ৩০৪

\*সূক্ষ্ম বিচার—৬ হা : ৮৩

\*সূচনা—১২ ফা : ৮৭

হুচির ছিত্রের ভিতর দিয়ে যেমন উঠ  
প্রবেশ করতে পারে না, ধনীর পক্ষে  
মুক্তিলাভ ও তেমনি দুঃসাধ্য—থু,  
থুস্টপ্রসঙ্গ ৬ : ৫৫

হুর্পনখা—৮ ঘ (গ্র-প) : ৫৩০

হুফীদের প্রেম সাধনা—চি-প ৭,  
১৫ : ৩৩

হুর্ষ—২৫ বিশ্ব, পরমাত্মলোক  
: ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬০, ৩৬৩; নক্ষত্র  
লোক : ৩৭৭, ৩৭৯, ৩৮৬;  
সৌরজগৎ : ৩৮৭, ৩৯০, ৩৯১;  
গ্রহলোক : ৩৯৩। শা-ত্র, প্রথম  
কার্য প্রণালী : ২৫

হুর্ষ এল পূর্বদ্বারে তুর্ষ বাজে তার—

১২ ফা, তৃতীয় দৃশ্য : ১৪৩

\*সূর্য ও ফুল—সংক ৩ : ১৮

সূর্য ওঠবার পূর্বে তিনি (মহর্ষি)

ধ্যানে বসতেন—আ-রু-বি, ৩ : ৫৫

\*সূর্য কিরণের কার্য—ছু (১৩৫১  
অগ্র. সং) : ৯৩

\*সূর্য কিরণের ঢেউ—ছু (১৩৫১  
অগ্র. সং) : ৭৭

সূর্যকে দেবতা জ্ঞান—ভা-প-রা, ৮  
: ৭৮

\*সূর্য গেল অন্ত পারে—৭ ক্ষ, পরামর্শ  
: ২৩৮

সূর্য চন্দ্র তারা—১৫ ম, দ্বৈত : ১৭

সূর্য চন্দ্র গ্রহ তারকা—আত্ম, ১,  
৯ : ১১

সূর্য, চন্দ্র, ফুল, জ্যোৎস্না, উষা—  
অ-স ১ বিবিধ, আত্মসংসর্গ : ৩৬৩

\*সূর্য চলেন ধীরে—চি-বি, তপস্তা  
: ৪৬

সূর্যগ্রহণ—২৫ বিশ্ব, পরমাত্মলোক  
: ৩৬৯

\*সূর্য দুঃখ করি বলে—৬ কর্ণি  
মহতের দুঃখ : ৩১

\*সূর্য পানে চেয়ে ভাবে মল্লিকা  
মুকুল—১৪ লে : ১৭৫

স্বর্ষপ্রণত ( জাভাতে ব্যবহৃত লোকের  
নাম )—১৯ যা, জাভাভাতীর পত্র,  
১৩ : ৫১০

স্বর্ষ বংশ—২১ ভ, ২ : ১৫২

স্বর্ষমুখী—অ-স ১ ভ, উপহার  
: ১২৩। অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধ  
কাব্য : ৭৪। ২ প-ভু, নরনারী  
: ৫৫৮। ৮ সা। ঐতিহাসিক  
উপগাস : ৪৪২ ; পত্রালাপ : ৪৬৪।

১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৬

স্বর্ষমুখী, কদম, কৃষ্ণকলি, অশোক—  
১৫ ম, অর্ঘ্য : ১৫

স্বর্ষমুখী—২৩ সা-প ( পরি ),  
সাহিত্যরূপ : ৪২৬। ২৬ গ-স,  
মুক্তকুস্তলা : ৩৬০। ২৬ ছে, ১২  
: ৬২৩। চি-প ৪, ৬৮ : ১৫৫

স্বর্ষ মুখী ফুল—অ-স ১ ভ, প্রথম  
সর্গ : ১২৮

\*স্বর্ষমুখীর বর্ণে বসন লই রাঙায়ে—  
১৫ ম অর্ঘ্য : ১৫

\*স্বর্ষ যখন উড়াল কেতন—১৫  
প-শে, তুমি : ১৭৩

স্বর্ষাস্তকালে তাঁর ( মহাবির ) ধ্যানের  
আসন ছিল ছাতিম তলায়—আ-  
রা-বি, ৩ : ৫৫

\*স্বর্ষাস্ত দিগন্ত হতে বর্ণচ্ছটা—১৯  
বী, দুজন : ২

\*স্বর্ষাস্তের পথ হতে— ২৪ সানা,  
অপঘাত : ১৩২

\*স্বর্ষাস্তের রঙে রাঙা—১৪ লে  
: ১৭১

স্বর্ষের আলো—২৫ বিশ্ব, পরমাত্ম-  
লোক : ৩৫৮

\*স্বর্ষের কথা—ছু ( ১৩৫১ অগ্র. সং )  
: ৩৩

স্বর্ষের বিষুব রেখা—২৫ বিশ্ব,  
দৌরজগৎ : ৩৮৭

\*স্বষ্টি—১৪ শা ; ৩৭১। ২৩ সা-প  
: ৩২২

\*স্বষ্টি কর্তা—১৪ পু : ১৩২

\*স্বষ্টি প্রলয়ের তত্ত্ব—২৩ প্রহা  
( সংযো ), পত্র : ৪২

স্বষ্টিতত্ত্ব, ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান—  
১৮ সঞ্চ, ধর্ম শিক্ষা : ৩৭৬

\*স্বষ্টিরহস্ত—১৫ ম : ৬২

\*স্বষ্টি লীলা প্রাক্কণের, প্রান্তে দাঁড়াইয়া  
—২৫ জ, ১৩ : ৮২

\*স্বষ্টিস্থিতি প্রলয়—১ প্র-স : ৮২

\*স্বষ্টির অধিকার—১৬ শা : ৪৩২

\*স্বষ্টির ক্রিয়া—১৬ শা : ৪২৬

\*সৃষ্টির চলেছে খেলী—২৫ রো, ৩ : ৩০

\*সৃষ্টির প্রথম বাণী তুমি, হে আলোক— ১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব, তেজ : ১৫৩

\*সৃষ্টির প্রাঙ্গণে দেখি—১৫ ম, মিলন : ২০

\*সৃষ্টির রহস্য আমি তোমাতে করেছি অহুভব—১৫ ম, সৃষ্টিরহস্য : ৬২

সে ( চরিত্র )—২৬ সে, ১ : ১৮৫...

সে [ ডাকাত দলের নায়ক ]—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৩

সে [ ফরাসী সৈনিক ]—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫০

সে—চি-প ৪, ৫ : ২২০

\*সে আমার গোপন কথা—১৭ শৌ, প্রথম দৃশ্য : ৫১। গী-বি : ৩১৭। স্ব-বি ১

\*সে আমার জননী রে— ৭ কল্প, : ১৫৬

\*সে আমি যে আমি নই,— ২৫ নু-চি, ৩ : ১৪৫

\*সে আসি কহিল, প্রিয়ে—৭ কল্প, স্পর্ধা : ১৩৪। গী-বি : ৭৮৫

\*সে আসে ধীরে—১৭ গৃ ( গ্র-প )

: ৪৪৫। গী-বি : ৩২৬। স্ব-বি ১০

\*সে উদার প্রত্যুষের প্রথম অরুণ— ৮ নৈ, ৬৮ : ৫৪

\*সেকাল—৭ ক্ষ : ২৪৩

সেকালে ভারতবর্ষের সহিত এখনকার কালের প্রভেদ— ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৬

\*সে কি ভাবে গোপন রবে—১৫ বসন্ত : ৩২৭। গী-বি : ৫১৪। স্ব-বি ৬

\*সে কোন্ পাগল যায় পথে তোর— গী-বি : ৫৯১। স্ব-বি ৩।

\*সে কোন্ বনের হরিণ ছিল আমার মনে—গী-বি : ৫৬৮। স্ব-বি ১৬

\*সে গান্ধীর্ষ গেল কোথা—৪ প্র-নি, ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ৩৫৭। ১৬ চি-কু : ২৮৬

\*সে ছিল আরেকদিন এই তরী পরে—৫ টে, স্মৃতি : ৪৬

\*সে জন কে, সখী, বোকা গেছে— ১ মা-খে, ৫ম দৃশ্য : ২৪৬। গী-বি : ৬৭০, ২২৪। স্ব-বি ৪৮

\*সেঁজুতি ( উৎসর্গ )—২২ সে : ২৩

\*সেটুকু তোর অনেক আছে— ১০ খে, সীমা : ১৪৪



\*সে তো সেদিনের কথা—১০ উ,

৪৬ : ৭৪

\*সেদিন আমাদের ছিল খোলা সভা—

১৮ শে-স, বিশ : ৩৯

\*সেদিন আমায় বলেছিলে—গী-বি

: ৪২৫। স্ব-বি ১৫

\*সেদিন আমার জন্মদিন—২৫ জ,

১ : ৬৯

\*সেদিন উষার নবীন ঝংকারে—১৫

প-শে, মিলন : ২৩২

\*সেদিন ছিলে তুমি—২০ শ্রী, দৈত

: ৬১

\*সেদিন তুমি দূরের ছিলে মম—২৪

সানা, দূরবর্তিনী : ১২০

\*সেদিন তোমার মোহ লেগে—১৯

বী, পোড়োবাড়ি : ৩৬

\*সেদিন ছুজনে ছুলেছিছ বনে—২২

শাপ : ২০। গী-বি : ৩৪৬। স্ব-বি ১

\*সেদিন প্রভাতে সূর্য এই মত উঠেছে

অধরে—১৫ প-শে, বোরোবুছুর

• ২৭৭। বু, বোরোবুছুর : ৭০

\*সেদিন বরষা ঝরঝর করে—৩ সো,

পুরস্কার : ১০৯

\*সেদিনও তো মধুনিশি—১ মা-খে,

৬ : ২৫১

সেদিনকার ডাকাতি—চি-প ৫, ১১৩

: ২৯৮

\*সেদিন কি তুমি এসেছিলে, ওগো—

১০ উ, ৩৯ : ৬০

\*সেদিন আপদ আমার যাবে কেটে—

১১ গীতি, ২৫ : ২০১। গী-বি

: ২৬। স্ব-বি ৪১

\*সে পরম পরিপূর্ণ প্রভাতের লাগি—

৮ নৈ : ৬৭ : ৫৩

সে প্রেম করতে গেলে মরতে হয়—

অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৪

\*সে যখন বিদায় নিয়ে গেল—১ ছবি,

বিদায় : ১১৯

\*সে যখন বেঁচেছিল গো—৮ স্ম, ২

: ৮১

\*সে যে কাছে এসে চলে গেল—২২

নবীন : ৭৮

\*সে যে পথিক আমার—২৫ নৃ-চ,

২য় দৃশ্য : ১৭১। গী-বি : ৭১২।

স্ব-বি ১৮

\*সে যে পাশে এসে বসেছিল—১১ গী,

৬১ : ৫০। গী-বি : ৩৭৮। স্ব-

বি ৩৮

\*সে যে বাহির হল আমি জানি—

গী-বি : ৩৮৬। স্ব-বি ৩৪

\*সে যে মনের মানুষ, কেন তারে—

১৭ গৃ (গ্র-প) : ৪৫০। গী-বি : ২১৫। স্ব-বি ৩

\*সে যেন আদবে—১৭ শো, প্রথম দৃশ্য : ৫৪

\*সে যেন খসিয়া পড়া তারা—১৫ ম, নায়ী (বামরী) : ৭২

\*সে যেন গ্রামের নদী—১৫ ম, নায়ী (শ্যামলী) : ৬৩

\*সে লড়াই ঈশ্বরের বিরুদ্ধে লড়াই—  
স্ফু, ১৮৮ : ১২২ (নূতন সং, ২৪৫ : ২৪২)

সে হেন বঁধুরে মোর—অ-স ২ সম্মা, চণ্ডিদাস ও বিজাপতি : ১১৫

সেই অর্ধশ্রুত গল্প—চি-প ৬, ২ : ৩, ৪

\*সেই আমাদের দেশের পদ্ম—স্ফু, ১৮৬ : ১২০ (নূতন সং, ২৪৫ : ২৪২)

সেই গানের বইয়ের—চি-প ৫, ২৩ : ১৭৫

\*সেই চাঁপা সেই বেলফুল—৪ চিত্রা, স্নেহস্থতি : ৩৭

\*সেই পুরাতনকালে ইতিহাস যবে—  
২৫ জ, ১৭ : ৮৬

\*সেই ভাল তবে তুমি যাও—২ মান,

বিচ্ছেদের শাস্তি : ১৩৭

\*সেই ভাল প্রতি যুগ আনেনা আপন—১৪ পু, অতীতকাল : ২৮

\*সেই ভালো মা, সেই ভালো—২৫  
ন-চি, ৫য় দৃশ্য : ১৭২। গী-বি : ৭২৬। স্ব-বি ১৮

\*সেই ভালো সেই ভালো আমারে না  
হয় না জানো—গী-বি : ৩৪৬। স্ব-বি ৩

\*সেই যদি সেই যদি—গী-বি : ৮৮৪

\*সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল—  
১ মা-খে, ৬ : ২৪২। গী-বি : ৬৭৩। স্ব-বি ৪৮

\*সেই তো আমি চাই—১১ গীতালি, ৩৭ : ২৪৩। গী-বি : ৮৬। স্ব-বি ৪৪

\*সেই তো তোমার পথের বঁধু—গী-বি : ৪২৩। স্ব-বি ২

\*সেই তো প্রেমের গর্ব ভক্তির গৌরব—  
৮ নৈ, ৪২ : ৩৮

\*সেই তো বসন্ত ফিরে এল—গী-বি : ৫৩৮। স্ব-বি ১০

সেক্রেটারি—প-প-গ্রা, ৫৭ : ১২৫

সেক্রেটারির পদ—চি-প ৫, ১০ : ৪৩

সেক্সপীয়র (দ্রঃ সেক্সপীয়র, As

yon like it, অ্যান্টনি, ইয়ানগো,  
ওথেলো, কিংলিয়র, ক্লিওপাত্রা,  
টেম্পস্ট, ফার্দিনান্দ, মিরান্দা, বলাকা  
কাব্যের ৩২-সংখ্যক কবিতা-  
যেদিন উদিলে তুমি, ম্যাকবেথ,  
রোমিও জুলিয়েট) — ২১গ, অধ্যাপক  
: ২২০। ২৩ সা-প (পরি), বাংলা  
সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪।  
২৬ স-সং : ৬০৫। বি-ভা,  
১৭ : ১৪৩  
সেঁউতি ফুলের খবর নিস—চি-প ৪,  
৬৩ : ১৪৩  
সেজদাদা [হেমেন্দ্র নাথ ঠাকুর]—  
১৭ জী, নানা বিচার আয়োজন  
: ২৮৫ ; ঘরের পড়া : ৩৩২।  
২৬ ছ, ৩ : ৫২৪ ; ৭ : ৬০৩, ৬০৬  
সেজদিদি—চি-প ১ (মৃণালিনী  
দেবীর লেখা চিঠি) ১ : ৭৪  
সেজবো—চি-প ১ (মৃণালিনী দেবীর  
লেখা চিঠি) ১ : ৭৪  
সেতার এসরাজ—চি-প ৫, ১১৭  
: ৩০১  
সেতার জিলা—১০ রা-প্র, স্থবিচারের  
অধিকার : ৪১৮  
সেতার দুর্গ—৭ কথা, প্রতিনিধি  
১৪

সেতারার স্থল মাস্টারের সেলাম—  
১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা  
: ৫৫৩  
\*সেতারের তারে—ক্ষু, ১৮৭ : ১২১  
(নূতন সং, ২৪৬ : ২৫০)  
সেতুবন্ধ পার হয়ে লঙ্কায়—চি-প  
৩, ১০ : ২১  
সেতু বন্ধন—২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত  
: ৩৬২  
সেন বংশ—৯ আ-সা, ঐতিহাসিক  
চিত্র : ৫১০  
সেনাপতি [চরিত্র]—অ-স ১ রু,  
অষ্টম দৃশ্য : ৩০৩...  
সেনাপতি—১৩ ঋ : ২২০...  
সেনেট-সিণ্ডিকেট—১৩ পলা, ছিন্নপত্র  
: ৪৬  
সেনেট হল—৬ লো-সা, ছেলে  
ভুলানো ছাড়া, ১ : ৫২৬। ২৬ সে  
৫ : ২১৫  
সেন্ট ক্রিস্টম—১২ স (পরি),  
প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৭  
সেন্ট জেভিয়ার—১৭ জী, প্রত্যাবর্তন  
: ৩২৮  
সেন্ট্ জেভিয়ার কলেজ—ছি-প, ২২  
: ৭৪

সেন্ট পল—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ  
: ৪৩৩, ৪৩৪

সেন্ট মার্কেস গির্জা—অ-স ২ অনু,  
১০০ : ৫৫৭

সেন্ট-সীরিল—১২ স, (পরি), প্রাচ্য  
সমাজ : ৪৫৮

Sentimental— অ-স ২ সমা,  
একটি পুরাতন কথা : ১৫০

সেন্টিমেন্টাল—ছি-প, ৬৮ : ১৪৬ ;  
৭২ : ১৬২

Centenary ( of Rammohan )  
ভা-প-রা, Rammohan : ১৪১

সেন্ট্রাল প্রভিন্স—১৯ গ, মেঘ ও  
রৌদ্র : ২৩২

সেমেটিক জাতি—১২ স (পরি),  
আদিম আর্বনিবাস : ৪৭৪। ২২  
পা, ৫ : ৪৬৬

সেমেটিক ভাবের সঙ্গে হিন্দুভাব—৮  
সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪১২

সেমন্তী [ হৈমন্তীর মেয়ে ]—চি-প ৪,  
৬১ : ১৩২

সেলজুক রাজবংশ—২২ পা, ৬  
: ৪৭৭

সেলাম ঠুকে সেলাম কুড়িয়ে—প-প-  
প্রা, ৪৮ : ১০৮

সেলিওকে যাব কাল—[২৭ মে ১২৩০]  
চি-প ২, ৩৫ : ২১

সেলিবিস—১২ মা, ৪ : ১৭২

সেলুকজ—২২ পা, ৬ : ৪৮০

Self Government এর  
Scheme—চি-প ৫, ৬৩ : ২৩৪

সেসিল রোডস্—১০ রা-প্র, কঠ  
রোধ : ৪৩৩

সেই মধুর বোল—২ প-ভু, কাব্যের  
তাৎপর্য : ৬০৫

সৈয়দ আবহুল্লা খাঁ—১৮ শে-ক,  
তেত্রিশ : ৭১

সৈকতিনী নদী—১৮ ন-শা, বিলাপ,  
হেমন্তের প্রবেশ : ২২৩

So young muser, I sat  
listening—অ-স ২ সমা, বস্তুগত  
ও ভাবগত কবিতা : ২৬

So very lofty in thy front  
জিরাফকে লক্ষ করিয়া ইংরেজ কবি  
হড্-লিখিত কবিতা— ১০ সমু  
(পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫৬১

\*সোজাঅজি—৭ ক্ষ : ২৬৭

সোডিয়াম—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক  
: ৩৫২

সোদপুস্ত—৬ গো, ২৫ : ২৭৫

\*সৌদালের ডালের ডগায়—১৫ প-  
শে, আঘাত : ২৬২  
সৌদাল, বিলিতি নিম, কুরচি,  
অশোক—১৫ প-শে, আঘাত : ২৫২  
\*সোনা ছাই, সোনা ছাই, সোনা  
ছাই—২৬ মু-উ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৭১  
সোনা মণি—২০ গ, অতিথি : ২৫২  
সোনা বুড়ো—চি-প ৪, ২০ : ৬১  
\*সোনায় রাঙায় মাখামাখি—ক্ষু,  
১৮২ : ১২৩ (নূতন সং ২৪৭ : ২৫১)  
\*সোনার কাঠি—১৮ প-চ : ৫২১  
\*সোনার তরী—৩ সো : ৭  
সোনারতরী—১৪ শা, তরী বোঝাই  
: ৩৭৫ । ১৯ যা, ( গ্র-প )  
: ৫৩৩  
সোনার তরী ( কাব্য )—২৩ সা-প,  
( পরি ), সাহিত্যের রূপ : ৪২২  
সোনার তরী 'বিশ্বনৃত্য' ( কবিতা )  
—আত্ম, ৩ : ৪১  
\*সোনার পিঙ্গর ভাঙ্গিয়ে আমার—  
অ-স ১ শৈ, অঙ্গুরা প্রেম, অঙ্গুরার  
উক্তি, গান : ৪২০ । গী-বি : ৮৭৪  
\*সোনার বাঁধন—৩ সো : ২৬  
\*সোনার মুকুট ভাসাইয়া দাও—  
১৪ লে : ১৭৫

সোনার মেডেল পেয়েছি—চি-প ৪,  
৪২ : ১০৬  
সোনার সূর্যাস্ত, রূপের চন্দ্রোদয়—  
ছি-প, ৩৭ : ২৩  
সোনার স্বপন ধরুক না রূপ— ১৯  
শে-র, ১ : ১৩৬  
সোভান আল্লা—চি-প ৫, ২৫ : ১৭২  
সোভিয়েট—২০ রা-চি, ৪ : ২২৩ ; ৫  
: ২২১ ; ২ : ৩১৩ ; ১০ : ৩১৭ ; ১৩  
: ৩২৫  
সোভিয়েট কম্যুন—২০ রা-চি : ২২১  
সোভিয়েট গভর্নেন্ট—২২ পা, ২  
: ৪৪৮, ৪৫৬  
\*সোভিয়েট নীতি (বৈশাখ ১৩৩৮ এর  
প্রবাসীতে প্রকাশিত)—চি-প ৫,  
৩৬ : ৮২  
সোভিয়েট বোমা—২৪ সানা, অপ-  
ঘাত : ১৩৩  
সোভিয়েট ব্যবস্থা—২০ রা-চি : ২৮৩  
সোভিয়েট মূলনীতি—২০ রা-চি,  
১৩ : ৩২৮  
সোভিয়েট রাশিয়া—২৪ কালা,  
( সংঘো ), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৫  
সোভিয়েট সম্মিলন—২০ রা-চি  
: ২২৪

সোভিয়েট সাম্রাজ্য— ২২ পা, ২

: ৪৪৮

সোভিয়েট— ২৫ তি ( পরি ), ছোট

গল্প : ৩১৭

সোভিয়েট— স-নী, সমবায় নীতি

: ৩৩

সোভিয়েটরা ব্যক্তিগতভাবে ধনীকে

বঞ্চিত করেছে— ২০ রাচি, ২

: ৩১৩

সোমক— ৫ কা ( না ), নরকবাস

: ১০৭০০

সোম পাল— ১৩ ঋ : ২১৭

\*সোম মঙ্গল বুধ এরা সব— ১৩

শি-ভো, রবিবার : ৭৪

সোমশংকর— ২৪ বাঁ : ১৪২০০

সোমাচার্য— ৪ মালি : ১৪৭০০

সোমালিল্যাণ্ড— ৩ আ-শ, সফলতার

সদুপায় : ৫৬২

[ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর ] দ্রঃ আমার

দাদা, আমাদের ছবি, তিন বটু,

তিনটি বালক— ১৭ জী, শ্রীকণ্ঠ

বাবু : ২২৪

সোমেন্দ্র ( দেববর্মা )— চি-প ২, ১৬

: ৪৫ ; ১২ : ৫৪, ৫৫ । চি-প ৪,

২ : ৩ ; ৮ : ৩১ ; ১৩ : ৪৬ ।

২৬

চি-প ৪, ২২ : ৭৭

সোমেশ্বর দাস— ১০ সমু ( পরি ),

রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫২৭, ৫২৮ ;

রাজমুকুট : ৬০৩ ; ঘৃষাঘৃষি : ৬০২

‘সোয়ারেস্’ ( ইটালিয়ান ব্যাকার )—

প-প-প্রা, ৫ : ১৭

সোয়েন শাকু ( বৌদ্ধ আচার্য )— বু,

বৌদ্ধ ধর্মে ভক্তিবাদ : ২৭

সোলাপুর— ২ মান, প্রকাশ বেদনা

: ২৪৬ ; গোধূলি : ২৬৬ ; উচ্ছ্বল

: ২৭০ ; আগন্তুক : ২৭১ । ছি-প,

২ : ৮ । চি-প ১, ১৩ : ৩১, ৩২

সোসালিজম্— ২৪ কালা, বৃহত্তর

ভারত : ৩৭১ ; রায়তের কথা : ৪২৫

সোসালিজম্ ও নাইহিলিজম্— ই

( পরি ২ ), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২

সোসালিস্ট— ১০ সমু, সভাপতির

অভিভাষণ : ৪২৮

সোশিয়ালিস্টরা যে সমস্ত পৃথিবীময়

ধনবিভাগ করে দেয় সেটা সম্ভব

কি অসম্ভব ঠিক জানিনে— ছি-প,

৮১ : ১৬৩

‘সোহহম্’— ২০ মা-ধ : ৪১১০০

সোহহম্ তত্ত্ব— ২০ মা-ধ, তিন

: ৪০৮ । বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ১৩ : ৬৩

সোহং ব্রহ্ম—৯ আ-সা, সাকার ও

নিরাকার : ৫১৩

সোহহমস্মি—১৮ সঙ্ক, আমার জগৎ  
: ৪১৮

সোহাগপুর—ছি-প, ১১ : ৩৭

সোহিনী—২৫ তি, ল্যাবরেটরি  
: ২৭২...

সোদামিনী দেবী [ দ্রঃ বড়দিদি ]—

১ বউ, উপহার পৃষ্ঠা

\*সৌন্দর্য—১৩ শা : ৫২২

\*সৌন্দর্য ও প্রেম [ সৌন্দর্যের কারণ,  
সৌন্দর্য বিশ্বপ্রেমী, মনের মিল,  
উপযোগিতা, আমরা সুন্দর, সুদূর  
ঐক্য, সুন্দর সুন্দর করে, শাস্তি,  
উদ্ধার, কবির কাজ, কবিতা ও তত্ত্ব,  
জন্মের বাদ্ধক্য, সৌন্দর্যের কাজ,  
স্বাধীনতার পথ-প্রদর্শক, পুরাতন  
কথা, জ্ঞান ও প্রেম, নগদ কড়ি,  
আংশিক ও সম্পূর্ণ অধিকার, লক্ষ্মী ]

—অ-স ২ আলো : ২৬-৩৬

\*সৌন্দর্য ও সাহিত্য—৮ সা : ৩৮৭

\*সৌন্দর্য বিশ্বপ্রেমী—অ-স ২  
আলো, সৌন্দর্য ও প্রেম : ২৭

\*সৌন্দর্য বোধ—৮ সা : ৩৫৫

\*সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ—২ প-ভূ

৬২৬

\*সৌন্দর্যের কাজ—অ-স ২ আলো,

সৌন্দর্য ও প্রেম : ৩২

\*সৌন্দর্যের কারণ—অ-স ২ আলো

সৌন্দর্য ও প্রেম : ২৬

সৌন্দর্যের চর্চা ও সুবিধার চর্চা—ছি-

প, ১৪০ : ২৬৮

\*সৌন্দর্যের ধৈর্য—অ-স ২ আলো,

বৈষ্ণব কবির গান : ৪৮

\*সৌন্দর্যের সক্রিয়তা—১৬ শা : ৪৫২

\*সৌন্দর্যের সংযম—৬ কণি : ৩১

\*সৌন্দর্যের সম্বন্ধ—২ প-ভূ : ৫৪২

সৌমতে ( ঐতিহাসিক ব্যক্তি )—২২

পা, ২ : ৪২১

সৌম্যের মামা—চি-প ২, ৮ : ২৪

সৌরক—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক

: ৩৬২

সৌরজগৎ—অ-স ২ সমা, কাব্যের

অবস্থা পরিবর্তন : ১০৮

\*সৌরজগৎ—২৫ বিশ্ব : ৩৮৭

সৌরজগৎ সৃষ্টি—২৫ বিশ্ব, সৌরজগৎ

: ৩৮২

সৌরভী—২২ গ, পণরক্ষা : ৪১২

সৌরমণ্ডল—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক

: ৩৭০

সৌর সেন—২২ শাপ : ৮৫

সৌখ্যপুত্র—অ-স ২ ঔ-ত্র : ২০০  
 স্কট ( দ্র. ওঅল্টার স্কট )—১ যু-ডা,  
 ২৭ সেপ্টেম্বর ৬০৫। ৩ আ-শ,  
 ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮। ৮  
 সা, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৭।  
 ২২ গ, মাস্টার মশায় : ৩৩১।  
 ২৩ সা-প ( পরি ) সাহিত্যরূপ  
 : ৪২৫  
 স্কট রচিত 'ব্রাইড অফ লামারমুর'  
 অভিনয় দর্শন—১ যু-ডা, ২৭  
 সেপ্টেম্বর : ৬০৬  
 স্কটের আইভ্যান হো—৮ সা,  
 ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৭  
 স্কট [ ডাক্তার স্কট ও মিসেস স্কট ]—  
 ১৭ জী, বিলাত : ৩৬৩, ৩৬৪।  
 ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০, ৬৩১  
 স্কটের একটি কথা—১৭ জী, লোকেন  
 পালিত : ৩৭১  
 স্কটল্যান্ড—৩ আ-শ, নেশন কী  
 : ৫১৬। ২৩ সা-প ( পরি ),  
 সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২ ;  
 সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫। ২৪ কালা  
 ছোটো ও বড়ো : ২৭৩। ২৬ প-স,  
 কবি য়েটস : ৫২২, ৫২৩  
 স্কটল্যান্ডের রাজপুত্র—২৩ সা-প

( পরি ), সভাপতির অভিভাষণ  
 : ৪৭২  
 স্কটিশ চার্চ—২৪ কালা, ছোটো ও  
 বড়ো : ২৭৩  
 স্কন্দ ( দেব-সেনাপতি )—২ মান,  
 ধর্মপ্রচার : ২৩৬  
 স্কন্দ কিশোর—৬ হা, অন্ত্যেষ্টিসংস্কার  
 : ২৫  
 \*স্কুল-পালনে—২৩ আ : ৭২  
 'স্কুলবয়'—বি-ভা, ৪ : ৩১ ; ৬ : ৫৫  
 স্কুলের কাজ আরম্ভ হবার আগে—  
 ভানু, ৭ : ১৮  
 "Sketches and Travels in  
 London" Thackeray—১ যু-প,  
 অষ্টমপত্র : ৫৭৪  
 Scaocatos ( স্কাকোটোস )—এস  
 হত্যার কাহিনী—অ-স ২ অনু,  
 ১২৪ : ৫২৩ ; ২০২ : ৫২৭ ; ২০৪  
 : ৫২৮  
 স্ক্যাণ্ডিনেবীয় সাগা—২২ পা, ৬  
 : ৪৭৫  
 স্ক্যাণ্ডিনোভয়ার সাগা-সাহিত্য—৮  
 সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬  
 \*স্থলিত পালক ধুলায় জীর্ণ—১৪ লে  
 : ১৬৫



স্টকহলমে—চি-প ৩, ৩২ : ২৬

●স্টপ ফোর্ড ক্রক—২৬ প-স : ৫২৮

স্টপ ফোর্ড ক্রক—১৬ শা, অগ্রসর

হওয়ার আশ্রয় : ৪৮৫, ৪৮৭। ২৬

প-স, স্টপ ফোর্ড ক্রক : ৫২২

স্টাফোর্ডশায়ার—২৬ প-স, ইংলণ্ডের

পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪১

\*স্টিমার আসিছে ঘাটে—অ-স ২

স-পা ২, ১২শ পাঠ : ৬৪১

স্টিমার—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২

স্টিমারে—ছি-প, ৩১ : ৮০

Studio কাগজে [জ্যোতিরিন্দ্রনাথের

ছবি সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখতে]—চি-প

৫, ৩ : ১৩

স্টুয়ার্ট-কৃত বাংলার ইতিহাস—২ রা,

৪৩শ পরিচ্ছেদ : ৪২১

“স্টেক্”—১০ সমু (পরি), আলট্রা

কনসার্ভেটিভ : ৫৮৮

স্টেটসম্যান পত্রিকা—৩ আ-শ,

অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০২, ৬১৩।

৬ হা, অন্ত্যেষ্টিসংস্কার : ২৭। ১০

রা-প্র, সুবিচারের অধিকার

: ৪২০। ২৪ কালা (সংযো),

হিজলি ও চট্টগ্রাম : ৪৫৫। ২৬ সে,

৫ : ২১৫

Statesman কাগজের চাঁদা ফুরলেই

আর পাঠাবনা। এখন থেকে

‘বন্দেমাতরম্’ কাগজ পাঠাতে

ধাক্কা—চি-প ২, ২ : ৫

স্টেটসম্যানে পরিশোধের সমালোচনা

—চি-প ৩, ৫০ : ১২১

স্টেশন মাস্টার [ও রবীন্দ্রনাথের

হাফটিকিট প্রসঙ্গ]—১৭ জী, হিমা-

লয় যাত্রা : ৩১৬

স্টোয়িক সম্প্রদায়—১২ স (পরি)

কতব্য নীতি : ৪৭২

Story of the Heavens—চি-প

৩, ২ : ১৮

“Stazzus” (মেঘপালকদিগের আড্ডা)

—অ-স ২ অনু, ১২৬ : ৫২৪

স্ট্যাটিস্টিক্স চি-প ৩, ২১ : ৪৮

স্ট্যানলি—১ যু-ডা, ১১ সেপ্টেম্বর

: ৬০০

“স্ট্যালিনের উপদেশ আমাদের কর্ম-

চারীরা ঠিকমতো ব্যবহার করেনি”

—২০ রা-চি, ৫ : ২২১

Strangling of Persia (শুস্তার-

রচিত বই)—২৪ কালা, কালান্তর

: ২৫০

ষ্ট্র্যাণ্ড ম্যাগাজিন—১৭ জী, ঘরের

পড়া : ৩৩২  
 ষ্ট্র্যাণ্ডরোডের সামনে—চি-প ৩, ৪৭  
 : ১১৪  
 ষ্ট্র্যাণ্ডরোডের জীবনী— ৯ আ-সা,  
 কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৩  
 \*স্তন ( ১-নারীর প্রাণের প্রেম...  
 ২-পবিত্র স্মেরক বটে... )—২ ক-কো  
 : ৭৭  
 \*স্তব—১৮ ন-খ : ১৩৩  
 \*স্তক অতল শব্দবিহীন— ১৪ লে  
 : ১৬৯  
 \*স্তক বাজুড়ের মতো জড়িয়ে—১ ছবি,  
 নিশীথ চেতনা : ১৫৮  
 \*স্তক যাহা পথপার্শ্বে— স্ফ, ১২০  
 : ১২৪ ( নূতন সং ২৪৮ : ২৫২ )  
 \*স্তকরাতে একদিন—১৪ পূ, পূর্ণতা  
 : ৪৬  
 স্তক স্তর [ Stratosphere-শব্দের  
 বাংলা ভাষাস্তর ]— ২৫ বিশ্ব,  
 ভুলোক : ৪০২  
 \*স্তক হয়ে কেন্দ্র আছে— ১৪ লে  
 : ১৭৪  
 \*স্তক হল দশদিক—৫ চৈ, প্রথম  
 চূধন : ৪৮  
 \*স্তকতা উচ্চসি উঠে গিরিশঙ্করপে—

স্ফ, ২৪২ : ২৫৩  
 \*স্ততি নিন্দা—৬ কণি : ২৯  
 \*স্ততি নিন্দা বলে আসি— ৬ কণি,  
 স্ততি নিন্দা : ২২  
 \*স্ট্রীর পত্র—২৩ গ : ২৪৭  
 \*স্ট্রীর বোন চায়ে তার—২১ খা, ৬১  
 : ৩৭  
 স্ট্রীলিঙ্গ প্রত্যয়— ২৬ বা-প, ১৩  
 : ৪২৫  
 স্ট্রীলোক সমাজের কেন্দ্রাহুগ—  
 ( Centripetal ) শক্তি—১২ সমা,  
 প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৭  
 স্ট্রীলোকদের যৌবনারম্ভের বয়স—  
 ১২ স ( পরি ) হিন্দুবিবাহ : ৪৩১  
 স্ট্রীলোকের দেহ ভাসিয়া চলিয়াছে  
 [ নোকাডুবি উপত্যাকার স্ত্র ]—  
 ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৩  
 স্ট্রীলোকের প্রধান কার্য আনন্দদান  
 করা—২ প-ভূ, নরনারী : ৫৬১  
 \*স্ট্রীশিক্ষা— শিক্ষা ( ১৩৬৭ ভাদ্র  
 সংস্করণ ) : ১৭৩  
 স্ট্রীষু রাজকুলেষু চ—১০ সমু ( পরি ),  
 বঙ্গবিভাগ : ৬১৪  
 [ স্বাধীনতা সঙ্কে ]— ১ যু-প,  
 সপ্তমপত্র : ৫৭০

স্বাধীনতার বিরুদ্ধে— ছি-প, ১০  
: ৩৪

স্বাধীনতা—২৪ কাল, সমগ্র : ৩৪৭

\*স্বাধীনতা—অ-স ১ বিবিধ : ৩৬৬

স্বাধীনতা সম্প্রদায়—১৩ গুরু : ১৩৮

স্বাধীনতা পত্রের রাজা— ১৩ গুরু  
: ১৩৮

\*স্বাধীনতা—অ-স ২ আলো, আত্মা  
: ৪৫

\*স্বাধীনতা—অ-স ১ ক্ষ : ৩০৭

\*স্বাধীনতা জেনেছিলাম—১৮ শে-স, এক  
: ৩

\*স্বাধীনতা নয়নে তাকিয়ে আছি— ১১  
গীতি, ৪ : ১৩০

\*স্বাধীনতা সমাপণ—১৬ পু : ১০২। সংক  
৩ : ৫২

\*স্বাধীনতা মেঘ তীব্র তপ্ত— স্ফ, ১২১  
: ১২৫ (নূতন সং ২৫০ : ২৫৪)

\*স্বাধীনতা উপহার এনে দিতে চাই—  
৯ শিশু, উপহার : ৭৩

\*স্বাধীনতা—৫ টে : ৩১

\*স্বাধীনতা দৃশ্য—৫ টে : ২৮

\*স্বাধীনতা—১ ছবি : ১৩৭

\*স্বাধীনতা—৪ চিত্রা : ৩৭

\*স্বাধীনতা—৬ কণি (হাউই কহিল)

: ২২। ৭ কল্প (সে আসি কহিল)

: ১৩৪। ১৫ ম (স্বাধীনতা প্রাণ দুর্বলের)  
: ৫৫

\*স্বাধীনতা—৭ কথা : ৫৩। সংক ২  
: ১১

স্বাধীনতা (কবিতা বিষয়ে প্রশ্ন)—  
অ-স ২, আদর্শ প্রশ্ন : ৬৭২

\*স্বাধীনতা মনে জাগে— ১৫ প-শে  
আরেক দিন : ২০৮

\*স্বাধীনতা ভাষা—৬ কণি : ১৪। সংক ১  
: ৩৫

\*স্বাধীনতা সত্য—৬ কণি : ৩৪

স্বাধীনতা স্মৃতি চিত্রে ভাসে—২১ ছন্দ  
(পরি), চিঠিপত্র-২ : ৪০৫

\*স্বাধীনতা—১৫ প-শে : ২৩৩

স্বাধীনতা—২৪ কাল, সত্যের আহ্বান  
: ৩৩৪

স্বাধীনতা গ্রীস—ই, শিবাজী ও গুরু-  
গোবিন্দ সিংহ : ৬৬

স্বাধীনতা-আমেরিকান—অ-স ২ অনু.  
৭০ : ৫৪৪

Spirit of Beauty (শেলির কবিতার  
পংক্তি)— ৯ অ-সা, বিশ্বরীলাল  
: ৪২১

‘স্বাধীনতা’ পত্র— ১২ শি, শিক্ষা

সংস্কার : ২৮২  
 স্পেক্টেটর—৯ আ-সা, সিরাজদ্দৌলা : ৫০২  
 স্পেক্টেটর পত্র—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩২৩ ; সমু (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৪০  
 স্পেক্টেটর পত্র—১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৫৫, ৫৫৬  
 স্পেক্টেটর (পত্রিকা)—ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা ২ : ১২৬  
 স্পেক্টেটরে আমার চিঠি বেরিয়েছে—চি-প ২, ৩৭ : ২৫  
 স্পেন—অ-স ২ অনু, ২২ : ৫৩২ ।  
 ৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৭ । ১৬ পু (গ্র-প) : ৫১২ । ১৮ ক-ক : ৫৫৪ ।  
 ২০ রা-চি : ৩৩৫ । ২৪ কালা (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৫  
 স্পেন দেশ—১৬ শা, শুচি : ৪১৪  
 স্পেনীয় (Father D. Penaranda)—১৭ জী, প্রত্যাবর্তন : ৩২২  
 স্পেনীয় খৃষ্টান—২৪ কালা (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬  
 স্পেনের প্রজাতন্ত্র গভর্নমেন্ট—২৬ স-সং : ৬৩৮  
 স্পেনের রাজা ফিলিপ—১৮ ক-ক : ৫৫৪

স্পেনের শাসন—৪ ভা, অভ্যুজ্জি : ৪৫২  
 স্পেন্সর—৩ আ-শ, সফলতার সঙ্গুপায় : ৫৬২  
 স্পেন্সর (হার্ভার্ট স্পেন্সর)—১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩২ । ১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৭  
 স্পেন্সরের Data of Ethics (1879 June)—১৭ জী, বিলাত : ৩৬৭  
 স্পানীয় আমেরিকা—৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৭  
 স্পানিশ আমেরিকান—অ-স ২ অনু, ৭০ : ৫৪৪  
 স্পানিশ ভাষায়—চি-প ৫, ৮৪ : ২৬৬  
 Spalding—অ-স ২ অনু, ৬২ : ৫৪৪  
 \*ফুলিঙ্গ তার পাখায় পেল—১৪ লে : ১৬০  
 স্বগত কথোপকথন—ছি-প, ৩২ : ২৭  
 \*স্বদেশ—অ-স ২ আলো, ডুব দেওয়া : ১০  
 স্বদেশ অভিমান—চি-প ৭, ১৫ : ২৮  
 \*স্বদেশ দেবী—৬ কণি : ২০  
 স্বদেশকে বৃহৎভাবে দীক্ষিত করার ইচ্ছা—চি-প ২, ১ : ৩

স্বদেশী আন্দোলন— ২৪ কালা,  
 সমস্তা : ৩৫৪ ; কালা (সংযো),  
 স্বামী প্রদ্বানন্দ : ৪৩৩  
 স্বদেশী আন্দোলনে কেন যোগ দিচ্ছি  
 না—বি-ভা, ১৫ : ১৩০  
 স্বদেশী উদ্দীপনা—১ বউ, সূচনা  
 ‘স্বদেশী’ করে আমার পরিচারণ নেই—  
 চি-প ৪, ৪০ : ১০৪  
 স্বদেশী কাণ্ড—৮ ঘ : ১৫৭  
 স্বদেশী কীর্তন—১৭ জী, জাহাজের  
 খোল : ৪২০  
 স্বদেশী জাহাজ [ড. জাহাজের খোল,  
 জীবনস্মৃতি]—২৬ ছে, ১১ : ৬২২  
 ‘স্বদেশী’ নামক জাহাজ—১৭ জী,  
 জাহাজের খোল : ৪২১  
 স্বদেশী প্রচার—৮ ঘ : ১৭৩  
 স্বদেশী ব্যাপার—৮ ঘ : ১৮৭  
 স্বদেশী ভাণ্ডার—১০ রা-প্রা, পথ ও  
 পাথেয় : ৪৬২  
 স্বদেশী যুগ—৮ ঘ : ১৫৩  
 \*স্বদেশী সমাজ—৩ আ-শ : ৫২৬,  
 ৫৫২  
 ‘স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধ’—২৪ কালা,  
 সত্যের আহ্বান : ৩২৩  
 \*স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশেষ—

৩ আ-শ : ৫৫২  
 স্বদেশী সমাজ [বক্তৃতা]—স-নী,  
 সমবায় নীতি : ১১  
 স্বদেশী কথা—৮ ঘ : ১২০  
 স্বদেশে দিয়াশলাই প্রভৃতির কারখানা  
 ১৭ জী, স্বদেশিকতা : ৩৫২  
 \*স্বদেশের যে ধূলিরে ( দেশবন্ধু-স্মারক  
 কবিতা )—জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ  
 রবীন্দ্ররচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ  
 ২৭৪  
 স্বদেশের সরস্বতীকে জিজ্ঞির পরাইলে  
 —১২ শি ( পরি ), পূর্বপ্রশ্নের  
 অন্তর্ভুক্তি : ৫২৭  
 স্বধর্মে নিহনং শ্রেয়ঃ—১৯ যা, পশ্চিম  
 যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৮। ২৩ সা-  
 প ( পরি ), সভাপতির অভিভাষণ  
 : ৪৭১। ২৪ কালা, শূদ্রধর্ম : ৩৬৪।  
 প-প-প্রা, ১৩ : ৩৮। চি-প ৫,  
 ৮ : ৩৭  
 স্বধর্মে হননং শ্রেয়ঃ—২৪ কালা, শূদ্র-  
 ধর্ম : ৩৬৬  
 স্বনামা পুরুষোধনঃ—৮ ঘ, নিখিলেশের  
 আত্মকথা : ২৬২। ১৬ চি-কু,  
 ৪ : ২১১  
 \*স্বপন—চি-বি : ৫২

\*স্বপনপারের ডাক শুনেছি—গী-বি

: ৫৫৩। স্ব-বি ৫৬

\*স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে—

গী-বি : ১১৮

\*স্বপন লোকের বিদেশিনী [দ্র. অনেক

দিনের মনের মাহুঘ]— গী-বি

: ৮২৫। স্ব-বি ১৫

\*স্বপনে দৌঁছে ছিছ কী মোহে—গী-

বি : ৩৩৩। স্ব-বি ১

\*স্বপ্ন—৫ টেচ ( কাল রাতে দেখিছ

স্বপন ) : ৮। ৭ কল্প দূরে বহু

দূরে ) : ১২৭। ১৪ পু ( তোমায়

আমি দেখি নাকো : ৭১। ২০ শ্যা

( ঘন অন্ধকার রাত ) : ৭০

\*স্বপ্ন আমার জোনাকি— ১৪ লে

: ১৫২

স্বপ্ন আমার বন্ধনহীন সন্ধ্যাতারার

সঙ্গী—২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত

: ৩২২

\*স্বপ্ন কহে, আমি মুক্ত— ৬ কণি,

সত্যের সংযম : ৩০

স্বপ্ন দেখলুম, যেন চড়েছি কোনো

উচু ডাঙ্গায় [ চীনা কবিতার

তরঙ্গমা ]—২১ ছন্দ, গত ছন্দ : ৩৭৪

স্বপ্ন দেখেছিলুম—ছি-প, ২২ : ৭৪

\*স্বপ্ন দেখেছেন রাতে হবুচন্দ্র ভূপ—

৩ সো, হিংটিং ছট : ৩১

স্বপ্ন প্রয়াণ [দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত

কাব্যগ্রন্থ]— ২ ক-কো, কবির

মন্তব্য : ২২। ১৭ জী, বাড়ীর

আবহাওয়া : ৩৩৭; সাহিত্যের

সঙ্গী : ৩৪২। ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ

: ৩০৮; বাংলা ছন্দের প্রকৃতি

: ৩৬০। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৫।

বি-ভা, ৬ : ৪৬

স্বপ্নপ্রয়াণ লিখতে নিরত ছিলেন

বড়দাদা—বি-ভা, ৬ : ৪৬

\*স্বপ্নমন্দির নেশায় মেশা এ উন্নততা

—২৫ নু-চি, ৩ : ১৪১। গী-বি

৩৭২, ৬২৪। স্ব-বি ১৭

\*স্বপ্ন যদি হত জাপ্ররণ— ২ মান,

মেঘের খেলা : ২৫০

\*স্বপ্ন রুদ্ধ—২ ক-কো : ২২

\*স্বপ্ন সম পরবাসে এলি পাশে—১৪

পু, চিঠি ( দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে )

: ১৩৪

\*স্বপ্ন হঠাৎ উঠিল রাতে—২১ খা,

১০৫ : ৫৬

\*স্বপ্নে আমার মনে হল— গী-বি

: ৪৭৭

\*স্বপ্নে দেখি নৌকো আমার—২১

খা, ১৫ : ১৬

‘স্বপ্নের মতো’—ছি-প, ১০৪ : ২১২,  
২১৩

\*স্বভাব লাভ—১৪ শা : ৪০৬

\*স্বভাবকে লাভ—১৪ শা : ৩৯৫

স্বয়ং-বিশীর্ণ-ক্রমপর্ণ-বৃত্তিতা—৪ প্র-নি,  
প্রথম পরিচ্ছেদ : ২২৬। ১৬ চি-কু  
: ১৫৮

\*স্বর কহে আমি লঘু—৬ কণি, গন্ত ও  
পত্ন : ২৩

\*স্বরবর্ণ অ—১২ শা : ৩৪৩

\*স্বরবর্ণ এ—১২ শা : ৩৪৫

স্বরলিপি গীতিমালা—চি-প ৫, ৫৭  
: ১০১

\*স্বরাজ সাধন—২৪ কালা (সংযো)  
: ৪১৪

\*স্বরূপ তাঁর কে জানে—গী-বি  
: ৮৪১। স্ব-বি ২৭

স্বরূপানন্দ—২২ গা, গুপ্তধন : ৩৬৪

স্বর্গ—১৫ শা, স্থপ্তির অধিকার  
: ৪৩৫। ২৩ গা, স্বীর পত্ন : ২৫৩।  
২৬ লি, ভুলস্বর্গ : ১১৬; সে, ২  
: ২৪৭

স্বর্গ এবং মর্ত্য হচ্ছে ফুল—১৯ জা,  
১৩ : ৩৪০

\*স্বর্গ কোথায় জানিস কি তা ভাই—  
১২ বলা, ২৪ : ৪৬

স্বর্গ থেকে মর্ত্যলোকে—আত্ম, ৩  
: ৬৫

\*স্বর্গ-মর্ত্য—২৬ লি : ১৭২

স্বর্গ লোক—২২ শাপ : ৮৭

\*স্বর্গ হইতে বিদায়—৪ চিত্রা : ৮৫  
স্বর্গারোহণ পর্ব—৫ প্রা-সা, কাদম্বরী  
চিত্র : ৫৩৮

\*স্বর্গীয় গ্রহসন—৭ ব্য : ৩৫৭

\*স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে উড়িয়ে—  
৪ প্র-নি, ৫ম পরিচ্ছেদ : ২৫০।  
১৬ চি-কু : ১৭১। গী-বি : ৭২২।  
স্ব-বি ৫৬

স্বর্গের—১৭ বি, কুমার : ১১ ; শো,  
তৃতীয় দৃশ্য : ৭৬

\*স্বর্গের গান—অ-স ২ আলো,  
বৈষ্ণব কবির গান : ৪৭

স্বর্গের দাক্ষিণ্য—১৫ ম, উপহার : ১২  
স্বর্গের দৈর্ঘ্য—১৫ ম, বরণ : ৫০

\*স্বর্গের সামগ্রী—অ-স ২ আলো,  
বৈষ্ণব কবির গান : ৪৬

স্বর্গোত্তান [ যিহুদি পুরাণোক্ত ]—২৬  
প-স, দুই ইচ্ছা : ৪২৭

স্বর্ণদান করে যেই করে জুখ দান—

১২ ফা, সূচনা : ২০  
 স্বর্ণলিনি— ১৭ বি, ঝাঁকড়া চুল : ৪০  
 \*স্বর্ণবর্ণে সমুজ্জল নব চম্পাদলে—২৫  
 ন-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৬৮। গী-বি : ৭১৬। স্ব-বি ১৮  
 স্বর্ণ মুগ—১৬ গ : ১২৪  
 স্বর্ণলক্ষাপুরী—২০ মা-ধ, দুই : ৩২২ ; ৪ : ৩৯২, ৪০১  
 \*স্বর্ণ সুধা-ঢালা এই প্রভাতের বুকে—  
 ১৪ পৃ, প্রভাত : ১০৩  
 \*স্বল্প—২৪ সানা : ১৪০  
 \*স্বল্প-আয় এ জীবনে যে কয়টি  
 আনন্দিত দিন—৮ স্ম, ১৬ : ২১  
 ‘স্বল্পতাই রসের আত্মা’— চি-প ৪, ২ : ২০৪  
 স্বল্পমপ্যস্তা ধর্মস্তা ত্রায়তে মহতোভয়াং  
 —১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৩২৪ ;  
 ক-ক : ৫৬১। ২৪ কালা, শক্তি-  
 পূজা : ৩২০ ; সত্যের আহ্বান : ৩২৩। খু, খৃষ্ট : ৪৮  
 \*স্বল্প শেষ—৭ ক্ষ : ২৭১  
 \*স্বল্প সেও স্বল্প নয়—১৪ লে : ১৬৭  
 \*স্বাতন্ত্র্য স্পর্ধায় মত্ত পুরুষেরে করি-  
 বাবে বশ—২৪ সানা, নারী : ১১০

\*স্বাতন্ত্র্যের পরিণাম—১৩ ধ : ৪১৬  
 স্বাদেশিক সভা—[সঙ্ঘবনী সভা—  
 সাংকেতিক নাম—হা ম্ চ পা মু  
 হা ফ]—১৭ জী, স্বাদেশিকতা : ৩৪২  
 \*স্বাদেশিকতা—১৭ জী : ৩৪৮  
 \*স্বাধিকার প্রমত্ত— ২৪ কালা  
 (সংযো) : ৩২২  
 \*স্বাধীন শিক্ষা— ১২ শি (পরি)  
 : ৫২১  
 স্বাধীন শিক্ষা (প্রবন্ধ বিষয়ে প্রশ্ন)—  
 অ-স ২, আদর্শ প্রশ্ন : ৬২৫  
 \*স্বাধীনতা—৬ কণি : ২২  
 স্বাধীনতা কোনো একটা বাইরের  
 ঘটনার উপর নির্ভর করেনা—চি-প  
 ৭, ৭৭ : ১০৭  
 ‘স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে  
 চায়রে’—১, অবতরণিকা : ১৮০।  
 ৬ গো, ৫ : ১৩৭। ২৪ কালা,  
 বিবেচনা ও অবিবেচনা : ২৫২  
 \*স্বাধীনতার পথপ্রদর্শক— অ-স ২  
 আলো, সৌন্দর্য ও প্রেম : ৩৩  
 \*স্বাভাবিকী ক্রিয়া—১৪ শা : ৩৪২  
 স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া চ—১৬  
 শা, কর্মযোগ : ৩৫৪ ; একটি মন্ত  
 : ৪৭৩



স্বামী অচ্যুতানন্দ—২৬ মু-উ, ভূমিকা : ৫৭  
 \*স্বামী, তুমি এসো আজ— গী-বি : ১৬৯। স্ব-বি ২৭  
 স্বামী বিবেকানন্দ—(ড্র. বিবেকানন্দ)  
 \*স্বামী লাভ—৭ কথা : ৫১  
 \*স্বামী প্রদ্বানন্দ (প্রবন্ধ)—২৪ কালী (সংঘো) : ৪৩১  
 স্বামী জ্বীতে হুজনে মিলে সঙ্গীতা-লোচনা—চি-প ১ ( কার্তিক ১৩৫১ সংস্করণ), ১৪ : ২৫  
 \*স্বার্থ—৫ চৈ : ৫১  
 \*স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে—৮ নৈ, ৬৫ : ৫২  
 স্বে মহিম্মি—১৩ ধ. ধর্মপ্রচার : ৩৮৩  
 স্বেচ্ছাত্রী (Volunteer)—অ-স ২ ইং-স-শি, ২ : ৫০৩  
 স্বেন হেডিন (Sven Hedin)— ১০ সমু (পরি), দেশের কথা : ৬২১  
 \*স্মরণ—২২ সৈ : ৩৭  
 \*স্মরণীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ( একদা তোমার নামে... )—অবি-স্মরণীয়, জন্ম শতবার্ষিক সংস্করণ  
 রবীন্দ্র-রচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড পৃ. ৯৭৩  
 স্মলেট—১ মু-পা, চতুর্থ পত্র : ৫৫১

স্বাদিস—২২ পা, ২ : ৪২১  
 স্মির্গা সহর—২২ পা, ২ : ৪৪৬  
 \*স্মৃতি—২ ক-কো ( ওই দেহপানে চেয়ে... ) : ৮২। ৫ চৈ ( সে ছিল আরেক দিন... ) ৪৬। ১৬ পু ( পশ্চিমে শহর ) : ৩৭  
 \*স্মৃতি কাপালিনী পূজারতা— স্মৃ, ১২২ : ১২৬ (নূতন সং ২৫১ : ২৫৫)  
 [ লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে ]  
 \*স্মৃতি পাথের—১৮ শে-স, (সংঘো) : ১০৭  
 \*স্মৃতি প্রতিমা—১ ছবি : ১৩১  
 \*স্মৃতি রক্ষা—১২ স (পরি) : ৪২২  
 স্মৃতিরত্ন মহাশয়—২৬ সে, ৫ : ২১৫  
 স্মৃতিশ্রুতি কাব্যপুরাণ ইতিহাস দর্শনের প্রাচীন গহন অরণ্য—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩২৫  
 স্মৃতি সংক্ষে একজন কবি—অ-স ১ বিবিধ, ইচ্ছার দাস্তিকতা : ৩৭২  
 \*স্মৃতির ভূমিকা—২৪ সানা : ৮৫  
 \*স্মৃতির আকার দিয়ে আঁকা—২৩ আ, ভূমিকা : ৭৭  
 \*স্বাকরা—১৭ বি : ৩৪  
 স্বাক্রামেন্টো [ উপত্যকা ]—অ-স ২ অনু, ৭২ : ৫৪৮

শ্রাক্সন্ [জাতি]—১০ রা-প্র, সমস্ত

: ৪৭৪। ২৬ বা-প, ১০ : ৩২৫

শ্রাক্সনের ছাঁচে—১২ শি, শিক্ষা-

সংস্কার : ২২০

Sandow Practice [ নিতাইয়ের ]

—চি-প ৪, ৮ : ৩২

শ্রানটোরিয়মে—চি-প ৪, ৩৫ : ১৪৮

শ্রানিটারি বোর্ড—অ-স ২ অনু,

১৬৩ : ৫৮১

Sanskrit— ভা-প-রা, Ram-

mohan Roy : ১৪১

শ্রাভেজ ল্যাণ্ডার—১০ সমু (পরি),

ঘুঘাঘুঘি : ৬০২

শ্রাভেজ থিয়েটার—১ যু-ডা, ১৫

সেপ্টেম্বর : ৬০৩

শ্রার উইলিয়ম হার্শল—২৫ বিশ্ব,

পরমাণু লোক : ৩৫৮

স্বা [ চাইনিজ বন্ধু স্বা ]—চি-প ৩,

৩০ : ৭৫

\*শ্রোত—১ প্র-স : ২২

শ্রোতস্বিনী [ শ্রীমতী অপ্ ]—২ প-ভু,

পরিচয় : ৫৪২.....

শ্রোতাংসি সর্বাণি ভয়াবহানি—অ-স

২ ও-ত্র : ২১০

“শ্রোতের সেন্‌ওনি”—৩ আ-শ,

স্বদেশী সমাজ : ৫৩১

হ

হ—অ-স ২ স-পা ১, হ ক : ৬১৩

হই যদি মাটি হই যদি জল—আত্ম,

১ : ১৪

\*হউক ধ্য তোমার যশ—২ মান,

নিম্নকের প্রতি নিবেদন : ২১২

\*হওয়া—১৪ শা : ৪৪২

হংকং—১৯ জা, ১১ : ৩২৭, ৩২২,

৩৩৩, ৩৩৫। ২৪ কালী, শূদ্রধর্ম

: ৩৬৬ ; (সংযো), প্রচলিত দণ্ডনীতি

: ৪৬২

হংকং বন্দরে পৌছবার কথা ছিল—

চি-প ২, ১৪ : ৩২

\*হংকঙেতে সারা বছর আফিস করেন

মামা—২১ ছ-ছ, ভজহরি : ৬৪

হংকঙের ভারতীয়রা—চি-প ৩, ৩২

: ৭৫

হংসপদিকা—৫ প্রা-সা, শকুন্তলা

: ৫৩০, ৫৩১। ১২ বলা (প্র-প)

: ৫২৪। ২৩ সা-প, সাহিত্য

: ৩৭৮ ; সৃষ্টি : ৩২৩

\*হ'ক খেলা, এ খেলায় যোগ দিতে

হবে—৩ সো, খেলা : ১৪২ (ত্রঃ)

হোক খেলা... )  
 হকুমলি [টমাস হকুমলি]—১২ স  
 (পরি), কর্তব্য নিষ্ঠা : ৪৭৮, ৪৭৯ ।  
 ২৫ বিশ্ব, [উৎসর্গ পৃষ্ঠা] : ৩৫০  
 হকুমলি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ—চি-প ৬,  
 আচার্য-জগদীশের জয়বার্তা (পরি),  
 ২ : ১০৮  
 \*হক্ষ ( শাল মুড়ি দিয়ে হক্ষ )—অ-স  
 ২ স-পা ১ : ৬১৩  
 হুমানিশ—২২ পা, ৫ : ৪৬৬  
 হ. চ. হ. ( হরীশচন্দ্র হালদার )—২৬  
 গ-স, ম্যাজিশিয়ান : ৩২২-৩৩২ ;  
 মুক্তকুস্তলা : ৩৬০, ৩৬১  
 হুজরত মহম্মদ—( দ্র. মহম্মদ )  
 \*হঠাৎ আমার হল মনে—১৩ পলা,  
 তোলা : ৪১  
 \*হঠাৎ দেখা—২০ শ্রী : ১০২  
 \*হঠাৎ মিলন—২৪ সানা : ১১৮  
 হুটার উইলিয়ামএর ইণ্ডিয়ান এম্পায়ার  
 —ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫৬  
 হুটার সাহেব—১৬ চি-কু : ১২৭  
 হুটারের গেজেটিয়ার— ২০ রা-চি  
 : ৩১৬  
 \*হতভাগা মেঘ পায় প্রভাতের  
 সোনা—১৪ লে : ১৭২

হতভাগিনী ইণ্ডিয়া— ১০ রা-প্র,  
 ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯১  
 \*হতভাগ্যের গান—৭ কল্প : ১৪৮  
 \*হতাশ হোয়োনো, হোয়োনো, হোয়োনো  
 সখা—২৫ শ্রীমা, ২য় দৃশ্য : ১২০ ।  
 গী-বি : ৭৩৬ । স্ব-বি ১৯  
 হুতালোচনবিশিষ্টৈর্গঙ্গা...—৪ প্র-নি,  
 একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩১৭  
 \*হুচরিত—চি-বি : ৭৫  
 \*হু বলে, তুলব আমি গঙ্গামাদন —  
 চি-বি, হুচরিত : ৭৫  
 হুমান—২ প-ভু, প্রাঞ্জলতা : ৬১১ ।  
 ৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪১১ ;  
 পত্রালাপ : ৪৬৪ । ১০ শে-ক,  
 ১ : ২৭৮ । ১২ শ (পরি), হিন্দু-  
 বিবাহ : ৪৩০ । ১৬ পু, বালক  
 : ৫৬ ; গ, মুক্তির উপায় : ৩৩২ ;  
 (গ্র-প) : ৫১১ । ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫... ।  
 ১৯ যা, জাভায়াত্রীর পত্র : ৫০৭ ।  
 ২১ ত, ৩ : ১৭২ ; ছন্দ (পরি),  
 চিঠিপত্র : ৪২১ । ২৩ সা-প,  
 ভূমিকা : ৩৫৭ । ই, ভারতবর্ষে  
 ইতিহাসের ধারা : ৩০, ৩১  
 হুমান প্রভুর লঙ্কাপোড়ানো লেজ—

২২ কা-যা : ১২৩  
 হুম্মানে ইঙ্গজিতে লড়াই— ২৬ বা-  
 পা, ৫ : ৩৮৭  
 হুম্মানের চরিত্র—সা-স্ব, কাব্যে গণ্য  
 রীতি : ২১  
 হুম্মানের সমুদ্র লঙ্ঘন— সা-স্ব,  
 সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪১  
 হুম্মান প্রসাদ তেওয়ারী (চরিত্র)—  
 ১ বউ, ২১ : ৪৫৯  
 হনলুলুতে—চি-প ২, ২০ : ৫৭  
 Hopsing একোপ্পানি আমার ছবি  
 তুলিয়াছিলেন— আত্ম, ( পদ্মিনী  
 নিয়োগীকে লিখিত পত্র ) : ১০১  
 “হবি কি আমার প্রিয়, রবি মোর  
 সাথে” [ Marlow'-র “Come  
 live with me and be my  
 love” কবিতার অনুবাদ ]—অ-স  
 ২ সমা, নীরব কবি ও অশিক্ষিত  
 কবি : ৮২  
 হবিষা কৃষ্ণবর্ষে ভূয়—১৩ ধ, তত  
 কিম : ১৪৩৪  
 হবুচন্দ্রভূপ— ৩ সো, হিং টিং ছট  
 : ৩১  
 হবুরাজা [ তুলনীয় হিং টিং ছট্ ]—  
 ৭ কল্প, জুতা আবিষ্কার : ১৫২

\*হবে জয় হবে জয় হবে জয় রে—  
 ১২ ফা ; তৃতীয় দৃশ্য : ১৪০। গী-বি  
 : ১৫৫। স্ব-বি ৭  
 \*হবে সখা হবে তব হবে জয়—২৫  
 শ্যামা, ২য় দৃশ্য : ১২০  
 হবে হবে হবে জয় হে দেবী—আত্ম,  
 ৩ : ৪৫  
 ‘হম আবি বনা দেতা’— ছি-প, ৩১  
 : ৮০  
 \*হম যব না রব সজ্ঞানী—২ ভা-প,  
 ১৮ : ২৩। গী-বি : ৭৬৩  
 \*হম সখি, দারিদ্র নারী— গী-বি  
 : ৭৬১  
 হমারে তুমারে সম্প্রীতি লগী হৈ—  
 ৯ যো, ২৮ : ২৫৩  
 ‘হয়গ’— অ-স ২ সমা, বিজ্ঞতা  
 : ৭১  
 \*হয় কাজ আছে তব—১৪ লে.  
 : ১৮১  
 \*হয় কি না হয় দেখা—২ ক-কো,  
 বিরহীর পত্র : ৫৩  
 \*হয়েছে কি তবে সিংহদয়ার বন্ধ  
 রে—৭ কল্প, অসময় : ১২১  
 \*হয়তো জানি, হয়তো জানি—২৫  
 বসন্ত : ৩৩২

হর—৭ব্য, সারবান সাহিত্য : ৫১৩  
 হরকুমার—১৯ গ, মেঘ ও রোদ্দ  
 : ২১৩

হরগৌরী—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য  
 : ৬৪৩...। ১০ উ, ২৮ : ৪৪। ১৩  
 ধ, ততঃ কিম্ : ৪২৩

হরগৌরী সম্বন্ধীয় গ্রাম্য ছড়া—৬  
 লো-সা, গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৪৮

হরচন্দ্র বিজাবাগীশ—৬ গো, ৫  
 : ১৩৭

হরতন—২৩ তা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭৩

হরতনী টেকা—২৩ তা, চতুর্থ দৃশ্য  
 : ১৮০

হরধনু ভঙ্গ—১৯ যা, জাতাঘাতীর  
 পত্র : ৪৭৩

\*হরপণ্ডিত বলে, ব্যঞ্জন সন্ধি এ—  
 ২১ খা ২৫ : ৫২

হর পার্বতী—৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র  
 : ৫৪৩

হরপার্বতী—৬ গো, ৬২ : ৪২১।

৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৫। ১৩

চা-অ (প্র-প) : ৫৪৪। ১৪ শা,

তপোবন : ৪৬৩। ২৬ বা-প, ১১

: ৪০৩

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (মহামহোপাধ্যায়)

—১২ শা, বাংলা কৃৎ ও তদ্ধিত  
 : ৩৮৩

হরম বিবি খড়ম পায়—৬ লো-সা,  
 ছেলে ভুলানো ছড়া, ২ : ৬২৭

হরলাল—২২ গ, মাষ্টার মশায়  
 : ৩২৮...

হরশঙ্কর—৬ হা, খ্যাতির বিড়ম্বনা  
 : ৭১

\*হরষে জাগো আজি—গী-বি  
 : ১২০। স্ব-বি ২৭

হরসুন্দর মাইতি—১২ শা, ২ : ১৬০

হরসুন্দরী—১৮ গ, মধ্যবর্তিনী : ২৫৮

\*হরহুদে কালিকা—অ-স ১ শৈ  
 : ৪২৭

হরি আমায় বিনামূল্যে পার করে  
 দাও—১৩ শা, মাতুষ : ৪২৭

হারচরণ—৬ হা, আশ্রম পীড়া : ৮২

হারিচরণ পণ্ডিতের বাড়িতে বাজ

পড়েছিল—ভানু, ৬ : ১৬

হারিচরণ বাবু—৮ ঘ, নিখিলেশ্বর  
 আত্মকথা : ৩২৩

হারিজন সমস্তা—ভা-প-রা, ৪ : ৪০

\*হারি তোমায় ডাকি—২ রা, ৮

: ৩২৪। গী-বি : ৮৩৮। স্ব-বি ৪৫

হারিদাস—১০ সমু (পরি), দেশহিত

: ৬৪০

‘হরিদাসের গুপ্ত কথা’—১৮ গ, খাতা  
: ৩১৭

হরিদীন কুমোর (চরিত)—১ রং-রা,  
১ (২): ২৬৮

হরিদ্বারে—১১ ছু, শর্মিলা : ৪১৪।  
১৪ শা, তপোবন : ৪৭২

হরিদ্বারে—চি-প ৩, ১০ : ২০

হরিনাথ মজুমদার—২২ গ, দুর্ভক্তি  
: ১৮২

হরিনাম উচ্চারণ করতে করতে—ছি-  
প, ৩ : ৮৭

হরিনাম সংকীর্তন—২৪ কালা,  
লোকহিত : ২৬৭

হরিনামে প্রীতি—৯ আ-সা, ফুলজানি  
: ৪৭৩

হরিপুরে—চি-প ৫, ৫ : ১৪৮

হরিপুরের মাঠে—চি-প ৫, ৫ : ১৪৯

হরি বিনে—১৫ শা, আবণ সঙ্ঘা  
: ৪৭২

‘হরিবোল’—১৭ জী, ভারতী : ৩৫৪।  
২৬ ছে, ১০ : ৬১৭। আ-রু-বি,  
৩ : ৩৫

হরিভক্তিবিলাস (গ্রন্থ)—২২ গ,  
শুভদৃষ্টি : ১৯২

হরিভাবিনী—৫ নৌ : ২৭১...

২৭

হরিমোহন—৭ চতু, জ্যাঠামশায়  
: ৪৩২...

হরিমোহিনী—৬ গো, ৩৭ : ৩৩৩...

হরিশঙ্কর (চরিত্র)—১ বউ, ৭  
: ৪০৩...

হরিণ—অ-স ১ ব, ২য় সর্গ  
: ৬৩ ; সপ্তম সর্গ : ১০৩

\*হরিণগর্বমোচন লোচনে—৪ প্র-নি,  
একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩১৮। ১৬

: চি-কু : ২৪৬

\*হরিণী—১৯ বী : ৮৪

হরিণের ছানা—অ-স ১ ব, ৩য় পর্ব  
: ৬৭

হরিণ [ দ্বারীর ছেলে ]—আ-রু-বি,  
২ : ২৩

হরিশঙ্কু—৮ ঘ : ২২১...

হরিশমুখজ্ঞে—৬ গো, ৫ : ১৩৭

হরিশঙ্ক—২ চিঠি, ৩ : ৫১৭ ; ৪  
: ৫১৮, ৫১৯, ৫২১ ; ৫ : ৫২৪।

১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের  
ধারা : ৪৩০। ই, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ২২

হরিহর—৬ হা, আর্ষ ও অনাৰ্ষ : ৭৫

হরিহর ভট্টাচার্য—২২ গ, উলুখড়ের  
বিপদ : ২০১

হরিহরানন্দ স্বামী—৪ ভা, ধর্মপদ : ৪৬৮

হরুঠাকুর—১৭ জী, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী : ৩৩২

হরে হরে হরে কৃষ্ণ—২ মান, ধর্ম-প্রচার : ২৩২

হরেন—১৭ শৌ, চতুর্থ দৃশ্য : ২০

হরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়—চি-প ৫, ৪২ : ২০০

হবেস প্র্যাক্টেট, আর—২৪ কালা (সংযো), চরকা : ৪১০। স-নী (পরি) : ২৫১

হনুলে সাহেব—২৬ বা-প, ভূমিকা : ৩৭০

হর্টজফেল্ট—২২ পা, ৫ : ৪৬৩; ২ : ৪২১

Horse is a noble animal—১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮০

হলওয়েল সাহেব—৪ ভা, অতুলিত : ৪৪২

\*হলকর্ষণ—পল্লী প্রকৃতি : ১০৫

হলচালন—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩১

হলচালন উৎসব—প-প-প্রা, ৪০ : ৮৮

হলদিঘাট—২১ খা, ৪৫ : ২০

হলধরকে দেবতা বলে দেখেছে—প-প-প্রা, ৪০ : ৮২

হলধর-বলরাম দাদা—২৪ কালা, লড়াইয়ের মূল : ২৭০

\*হল না গো হল না—অ-স ১ শৈ, অঙ্গরা প্রেম, অঙ্গরার উক্তি : ৪৮৮

\*হল না, হল না, সহি, হায় (হল না লো... )—গী-বি : ৪২১। স্ব-বি ৩২

হলা মালী—১২ মা, ২ : ১৫৬

\*হলাহল—১ স-স : ২০

হল্যাণ্ডে যেতে হবে—চি-প ৪, ৩৭ : ২৭

হল্যাণ্ডের জাহাজ মন্ত এবং ভাল—চি-প ৪, ৩৮ : ২৮

হস্তিনানগর—৫ কা (না), কর্ণকুন্তী সংবাদ : ১৫৫

হস্তী, সর্প, কলা—অ-স ২ সমা, সত্যের আহ্বান : ৬৭

\*হা-আ-আ-আই—২৩ ভা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭০। গী-বি : ৮০৭। স্ব-বি ১২

\*হা, কী দশা হল আমার—১ বা, ৩ : ২১৫। গী-বি : ৬৪৩। স্ব-বি ৪৯

\*হা, কে বলে দেবে (গান)—অ-স  
১ নলি, ১ম দৃশ্য : ৪০১। গী-বি  
: ৭৭৭। স্ব-বি ২০

\*হা গো মা, সেই কথাই তো বলে  
গেলেন তিনি—২৫ ন-চ, ২য় দৃশ্য  
: ১৬২। গী-বি : ৭১৭। স্ব-বি ১৮

\*হা রে নিরানন্দ দেশ—৩ সো,  
মায়াবাদ : ১৪১

\*হা রে রে রে রে—১১ অচ, ২  
: ৩৪৪। ২৫ শ্রী : ১২১। গী-বি  
: ৫৬২। স্ব-বি ১১

\*হা সখী, ও আদরে—গী-বি : ৮৮১।  
স্ব-বি ৩২

\*হা হতভাগিনী, একি অভ্যর্থনা  
মহতের—২৫ ন-চি, ১ : ১৩৩।  
গী-বি : ৬৮৬। স্ব-বি ১৭

হাইড পার্ক—অ-স ২ অনু, ৭৫  
: ৫৪৬

হাইড্রলিক প্রেস—প্রাক্ত, ৩ : ২৫

হাইড্রোজেন গ্যাস—২৫ বিশ্ব,  
পরমানুলোক : ৩৬৪, ৩৬২ ;  
নক্ষত্রলোক : ৩৭৭ ; ভুলোক  
: ৪০৫

হাইদ্রাবাদ—২০ গ্ধ, ক্ষুধিত পাষণ  
: ২৩২

হাইনে [জার্মান কবি]—৮ সা,  
(পরি), সাহিত্য সম্মিলন  
: ৪২২

হাইব্রো দার্জিলিং—২৪ বাঁ, প্রথম  
অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৩

\*হাউই কহিল, মোর কী সাহস  
ভাই—৬ কণি, স্পর্ধা : ২২

হাউ-ড্যা-ড্যা—ছি-প, ৬৩ : ১৩৭

হাউস অফ কমন্স [ব্রিটিশ]—১  
মু-প, ৪ : ৫৪২

হাওড়া (হাবড়া)—৫ বিশ্ব, ছোট-  
নাগপুর : ৪৮৩। ৯ যো, ২০ : ২২৮।

১০ সমু (পরি), প্রাক্ত কথা  
(১) : ৫৫২। ১৭ জী, বন্ধিমচন্দ্র

: ৪১৬। ২৬ ছ, ৩ : ১৩

হাওড়া ও হুগলী—অ-স ২ অনু,  
১৪৮ : ৫৭৫

হাওড়া ব্রিজ—৯ যো, ২০ : ২৩০  
। ২০ শ্রী, অপর পক্ষ : ১২১। চি-প  
৫, ৩৪ : ৭৬

হাওড়া স্টেশন—২৫ বিশ্ব, পরমাণু  
লোক : ৩৬৬ ; নক্ষত্রলোক : ৩৭৫

হাওড়া স্টেশনে—ভানু, ২২ : ৫৪,  
৫৫

\*হাওয়া লাগে গানের পালে—১১



গীতি, ৭৬ : ১৮২। গী-বি : ২২০

। স্ব-বি ৪০

হাঁক-বিজ্ঞাপচম্পাত— ২৬ সে, ৬ : ২২৫

হাকান—চি-প ৪, ২৭ : ৭৪

হাকুলি (জুলিয়ান)—২৩ গ,  
পয়লা নম্বর : ৩২০

হাঙরের পাখনা—চি-প ৪, ৫৮ : ১৩৫

Hungary হাঙ্গেরি— ১৪ নে,  
ভূমিকা : ১৫৭। চি-প ৩, ২৮ : ৬৫ ; ২২ : ৬৮

হাঁচিয়েন্দানি কোরুসুনা—২৬ সে,  
৫ : ২২১

\*হাঁছোঃ! ভয় কি দেখাছ— ২৩  
তা, ২য় দৃশ্য : ১৭২। গী-বি : ৮০৭  
। স্ব-বি ১২

হাজার টাকার নোট [মোহিতচন্দ্র  
সেন প্রদত্ত]—আ-রু-বি, ২ : ৩২।  
বি-ভা, ১৫ : ১২৬

\*হাজার হাজার বছর কেটেছে—  
৭ কল্প, প্রকাশ : ১৬২

হাজারিবাগ— ৫ নৌ, ১৩ : ১২৭ ;

বি-প্র, ছোটোনাগপুর : ৪৮৫। ১০

উ, ১ : ২ ; ১১ : ২৩ ; ৩৫ : ৫৪ ;

৩৬ : ৫৭ ; ৪০ : ৬৪। ১৯ যা,

পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৪৩০

\*হাজারিবাগের ঝোপে হাজারটা  
হাই— ২১ খা, ১০৪ : ৫৬

হাজারিবাগের [স্মৃতি]—প-শ-প্রা,  
২৪ : ৫৩

\*হাট— অ-স ২ স-পা, ২য় পাঠ  
: ৬২৮। চি-বি : ১৭

হাটখোলা— ২৩ গ, তাইফোটা  
: ২৭৬। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০০

\*হাটেতে চল পথের বাঁকে বাঁকে—  
১৭ বি, গোয়ালিনী : ১০

\*হাটের ধূলা সয়না যে আর— গী-বি  
: ৫৫২। স্ব-বি ৩০

\*হাটের ভিড়ের দিকে— ১৫ প-শে,  
অগোচর : ২৪৩

হাণ্ডার, হাণ্ডার সাহেব (উইলিয়ম  
হাণ্ডার)— ৩ আ-শ, সফলতার  
সহপায় : ৫৬২। ১০ সমু (পরি),  
ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৭ ; প্রসঙ্গ  
কথা (৪) : ৫৬৭-৫৬৮

\*হাত দিয়ে পেতে হবে কা তাহে  
আনন্দ— ২১ খা (সংযো), ১৪ : ৬১

হাতিবাগান— ২১ খা, ১০৪ : ৫৬

হাতির প্রসাধন ক্রিয়া— ছি-প, ২৭  
: ১২৬

\*হাতে কলমে—৬ কণি : ১৮  
 \*হাতে কোনো কাজ নেই—২১ খা,  
 ১০ : ১৪  
 \*হাতে তুলে দাঁও আকাশের চাঁদ—  
 ৩ সো, আকাশের চাঁদ : ৪৫  
 \*হাতে লয়ে দীপ অগণন—গী-বি  
 : ৮৩১। স্ব-বি ৪৫  
 হাতেম তাই—২৩ সা-প, সাহিত্য  
 বিচার : ৪১৭  
 হাতের নাচন, পায়ের নাচন— ৬  
 লো-সা, ছেলে ভুলানো ছড়া-১  
 : ৬০৬  
 হাফেজ— ৯ আ-সা, রাজসিংহ  
 : ৪৭৩। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪২২,  
 ৫০২। ২২ পা, ৪ : ৪৫৮  
 হাফেজের কাব্যগ্রন্থ— ২২ পা, ৪  
 : ৪৬০  
 হাফেজের সমাধি—২২ পা, ৪ : ৪৬০  
 হাবড়ার পুল—২৩ গ, অপরিচিতা  
 : ২২৫, ৩০২  
 হাবড়ার ব্রিজ—১৭ জী, জাহাজের  
 খোল : ৪২১  
 হাবল— চি-প ৫, ১৩৩ : ৩১৩  
 হাবলু—৯ যো, ৩৮ : ২২৩, ২২৪...  
 হাবলুর সেই নোটগুলো—চি-প ৫,  
 ৮৭ : ২৭১

হাম রোগ—১ যু-প, ১০ : ৫৮২  
 হামাদান—২২ পা, ২ : ৪৮২, ৪২০  
 হামুরাজা—৭ কথা, নকল গড় : ৭৪  
 হাষির [জীবনের কিছু হল না]—অ-  
 স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৭  
 \*হায় অতিথি, এখনি কি— গী-বি  
 : ৩৩৫। স্ব-বি ১৩  
 \*হায়, এ কী সমাপন—২৫ শ্যামা,  
 ৪র্থ দৃশ্য : ২০২ ; (পরি), প-শো,  
 ৩ : ২১৬। গী-বি : ৭৪৮, ২৪০ !  
 স্ব-বি ১৯  
 \*হায় কি হল!—অ-স ১ কা-মু, ৫ম  
 দৃশ্য : ৩৩২  
 \*হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা—গী-বি  
 : ১৬২। স্ব-বি ২৩  
 \*হায় কোথা যাবে— ২ ক-কো,  
 কোথায় : ৪৬  
 \*হায় গগন নহিলে তোমারে ধরিবে  
 কেবা—১০ উ, ১২ : ২৩  
 \*হায়, ধরিয়া তোমার—২৪ নব,  
 ভূমিকম্প : ২২  
 \*হায় হেমন্ত লক্ষ্মী, তোমার—১৮  
 ন-ঋ, বিলাপ, হেমন্তের প্রবেশ  
 : ২২৪। গী-বি : ৪২৪। স্ব-বি ২  
 \*হায় গো, ব্যথায় কথা যায় ডুবে

যায়—গী-বি : ৩৬৮। স্ব-বি ১৪  
 \*হায় গো রাণী বিদায়বাণী—৭ ক্র,  
 বিদায় রীতি : ২৬৪  
 হায়দ্রাবাদ—চি-প ৩, ৪৩ : ১০৫ ;  
 ৬১ : ১৪২  
 হায়দ্রাবাদে—চি-প ৫, ৭১ : ২৪৭  
 \*হায়রে ওরে যায় না কি জানা [ওরে  
 যায় না কি জানা]—১৯ শে-র, ১  
 : ১৩২। ২২ শাপ : ২৫। গী-বি  
 : ৩৪৪। স্ব-বি ২  
 \*হায়রে তোরে রাখব ধরে—১৪ পৃ,  
 চঞ্চল : ১২৪  
 \*হায় রে নূপুর ( দ্র. হায়রে হায়রে  
 নূপুর )—২৫ শ্যামা, ৪র্থ দৃশ্য :  
 ২০৩ ; (পরি), প-শো, ৩ : ২১৭।  
 গী-বি : ২৪১। স্ব-বি ১৯  
 \*হায় রে ভিক্ষু—১৫ প-শো : ১২৭  
 \*হায়রে সেই তো বসন্ত—গী-বি  
 : ৫৩৮। স্ব-বি ১০  
 \*হায়রে, হায়রে নূপুর ( দ্র. হায়রে  
 নূপুর )—গী-বি : ৭৪২। স্ব-বি ১৯  
 \*হায় হতভাগিনী—গী-বি : ৩৫৩,  
 ২২৮  
 \*হায় হায় জীবনের তরুণবেলায়—১  
 স-স, আমি হারা : ৩২

\*হায় হায় নারীকে করেছি বার্থ—২৫  
 নু-চি, ২ : ১৩৭  
 \*হায় হায় রে, হায় পরবাসী—২৫  
 শ্যামা, ৩য় দৃশ্য : ১২৮। গী-বি  
 : ৫৮২, ৭৪৪। স্ব-বি ১৯  
 \*হায় হায় হায় দিন চলি যায়—২৩  
 প্রহা ( সংঘো ), স্বসীম চা-চক্র  
 : ৪৪। গী-বি : ৫২৮। স্ব-বি ১৩  
 \*হার—১০ খে (মোদের হারের দলে)  
 : ১৩৭। ১৭ বি ( শূক্রে একাদশী )  
 : ১৬  
 \*হার জিত—৬ কণি : ২  
 \*হার মানা হার পরাব—১১ গীতি,  
 ২৪ : ১৫০। গী-বি : ১০৮।  
 স্ব-বি ৩৯  
 \*হার মানালে গো, ভাঙিলে অভিমান  
 —১৮ ন-পূ : ১৮০। গী-বি  
 : ২২৪। স্ব-বি ৩  
 হারমোদিয়াস—১২ স (পরি), হিন্দু-  
 বিবাহ : ৪৩৩, ৪৩৪  
 হারমোনিয়ম্ এবং বাঁশির শব্দে—  
 আনু, ৭ : ১৭  
 হারাধন—৬ হা, রোগের চিকিৎসা  
 : ৫৩  
 \*হারাধন (কবিতা)—১০ খে : ১৭১

হারান বাবু—৬ গো, ১০ : ১৬১...

\*হারানো মন—২০ শ্রী : ৭৫

হারান-মান (জাপানী ছাত্রী)—১৯ জা,  
১৪ : ৩৫১, ৩৫২ । চি-প ৩, ৩৪  
: ৭২ । চি-প ৫, ৩০ : ৭১

\*হারিয়ে যাওয়া—১৩ পলা : ৬০

হারত—২ মান, ধর্মপ্রচার : ২৩৬,  
২৪২

হারু—২ রা, ২ : ৩২৮

হারু-মারু জাহাজ—১৪ পৃ, সাবিত্রী  
: ৪৫০০

হারুনা-মারু জাহাজ—১৯ যা, পশ্চিম  
যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৫, ৩৮২, ৩৯৪,  
৪২৬

হার্ডিঞ্জ (লড)—২৪ কালা, ছোটো  
ও বড়ো : ২৮৩

Harnack Haus (Berlin)—  
চি-প ২, ৩৬ : ২৩

হার্বাট স্পেন্সার [ হার্বাটস্পেন্সার ]—  
৭ চতু, শ্রীবিলাস : ৪৮১ । ৮ সা  
(পরি), পত্রালাপ : ৪৭৩ । ১০  
সমু (পরি) রাজা ও প্রজা : ৫৪৫ ;  
রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫২৮ ;  
ঘৃষাঘৃষি : ৬১০ । ১৭ জী, বাল্মীকি  
প্রতিভা : ৩৮২

Harbour Master—চি-প ৫, ৫০  
: ২১৩

Harvard Oriental Series এর  
কিছু কিছু বই— চি-প ৫, ৮৫  
: ২৬৭

হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়—বি-ভা, ৬  
: ৫৫

হার্ভার্ড য়ুনিভার্সিটি—চি-প ৪, ৪ : ৬  
হার্ভার্ড য়ুনিভার্সিটিতে বক্তৃতা—চি-প  
৫, ১ (ইন্দিরা দেবীকে) : ২৪ ; ৪  
(জ্যোতিদাদাকে) : ১৪

হার্মনির জটলা—ছি-প, ১১৪ : ২২৯

\*হাল ছেড়ে আজ বসে আছি আমি—  
৭ ক্ষ, উদাসীন : ৩০৮

\*হালকা আমার স্বভাব—১৮ শে-স,  
একচল্লিশ : ৮২

\*হালদার গোষ্ঠী—২৩ গ : ১২৯

হাঁসপাতাল প্রায়ই শূন্য— চি-প ৬,  
৩০ : ৬৮

\*হাসি—২ ক-কো : ৮৪

\*হাসি কেন নাই ও নয়নে—গী-বি  
: ৮৭৬ । স্ব-বি ৩৫

\*হাসি মুখ নিয়ে যায় ঘরে ঘরে—১৫  
ম, নান্নী (মালিনী) : ৭৫

\*হাসি মুখে শুকতারা—স্ফু, ১২৩

: ১২৭ ( নূতন সং, ২৫২ : ২৫৬ )  
 \*হাসিতে ভরিয়ে গেছে— ১ ছবি,  
 স্নেহময়ী : ১৩৭  
 \*হাসিতে হাসিতে প্রাতে—অ-স ১  
 শৈ, পথিক (মধ্যাহ্ন) : ৫২৫  
 \*হাসির কুমুম আনিল সে—১৪ পৃ,  
 বদল : ১৫২  
 \*হাসির পাথেয়—১৫ বন : ১৪৮  
 \*হাসিরাশি—৯ শিশু : ৬৭  
 \*হাসিরে কি লুকাবি লাজে—৯  
 প্রায়, দ্বিতীয় অঙ্ক, ৩ : ১২৫। গী-  
 বি : ৪২০। স্ব-বি ৯  
 \*হাসিরে পায়ে ধরে রাখিবি কেমন  
 করে—১ বউ : ৪০২  
 \*হাস্ত দমনকারী গুরু—২১ খা, ৫২  
 : ৩৬  
 হাস্তরস ব্রহ্মপ্তের মতো— ছি-প, ৪৬  
 : ১০২  
 হাস্তরসিক বাঙালি—১৯ যা, জাভা-  
 যাত্রীর পত্র : ৫০৮  
 হিউম—অ-স ২ ম-অ : ১৭১  
 হিউম, ইউল, বেডরুর্বার্গ— অ-স ২ ম-  
 অ : ১৭২  
 হিউম্যান ইন্টারেস্ট—থু, মানবসম্বন্ধের  
 দেবতা : ৩৮

Humanity—দ্র: সার্বজনীন উদারতা  
 হিয়োন্থসাং—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭০  
 হিউয়েন সাঙ— ২৪ কালা, শূদ্রধর্ম  
 : ৩৬৬  
 হিউয়েন সাঙের তীর্থযাত্রা— ১০ শৌ-  
 ক, ১৩ : ৩৪২  
 ইউরোজ, সার—ই ( পরি ), বাঙ্গীর  
 রাণী : ১০২, ১১২  
 \*হিং-টিং-ছট—৩ সো : ৩১  
 \*হিংসায় উন্নত পৃথ্বী— ১৫ প-শে,  
 বুদ্ধজন্মোৎসব : ২২৩। ১৮ ন-পূ  
 : ১৭৬। বৃ, বুদ্ধজন্মোৎসব : ৬৫।  
 গী-বি : ১৬৭। স্ব-বি ১  
 \*হিংস্র রাত্রি আসে চুপে চুপে— ২৫  
 আরো, ৭ : ৪৭  
 His Soul Stretched tight  
 across the Skies ( এলিয়ট থেকে  
 উদ্ধৃতি )— ২৩ সা-প, আধুনিক  
 কাব্য : ৪২৭  
 \*হিজলি ও চট্টগ্রাম—২৪ কালা  
 ( সংযো ), হিজলি ও চট্টগ্রাম : ৪৫৩  
 হিজলির গুলি চালানো— ২৪ কালা  
 ( সংযো ), হিজলি ও চট্টগ্রাম : ৪৫৩  
 হিটলারের অঙ্ককরণ করে Concen-  
 tration Camp— চি-প ৩, ৬৩  
 : ১৪৬

হিটলারের ছোয়াচ—চি-প ৫, ৮০  
: ১২৩

হিটলারের মতো— চি-প ৫, ১৩১  
: ৩১১

হিড়িষা— ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব  
: ৪৪৫

Hindle Dr.—অ-স ২ অমু, ৭০  
: ৫৪৫

হিতবাদী—আত্ম, (পদ্মিনী নিয়োগীকে  
পত্র) : ১০৩। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৬  
: ১২ : ১৭২ ; ২০ : ১৭২

হিতবাদীতে যখন পোস্টমাস্টার গল্পটি  
বেরল—ছি-প, ৫২ : ১৩০

হিতসাধন মণ্ডলী— ২৪ কালী  
(সংযো), কর্মযজ্ঞ : ৩৮৭

\*হিতৈষীর স্বার্থহীন অত্যাচার যত—  
১৪ লে : ১৬৮

হিন্দ-হিন্দ হিন্দিকারে— ২৬ গ-স,  
বাচস্পতি : ৩৩২

হিন্দী— ১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়  
: ৪৭৩

হিন্দী খবরের কাগজ— ভানু, ১১  
: ২৭

হিন্দী ব্যাকরণ—১২ শ, বাংলা বহু-  
বচন : ৩৬৭

হিন্দী ভাষা—২৩ সা-প (পরি),  
সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৫, ৪৭৬

হিন্দী বা হিন্দুস্থানী ভাষা—২৬ বা-  
প, ৮ : ৩২২

হিন্দীভাষার অপভ্রংশ— ২৩ সা-প,  
সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৫

হিন্দী সাহিত্য—২১ ছন্দ (পরি),  
বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮৩। ২৩  
সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ  
: ৪৭৬

হিন্দী হিন্দুস্থানী—২৬ বা-প, ১৩  
: ৪২৬

হিন্দীর বৈমাত্র সহোদর (উহু)—  
১২ শ (পরি), বাংলা ব্যাকরণ  
: ৫৬২

হিন্দু—৪ প্র-নি, তৃতীয় পরিচ্ছেদ  
: ২৩৫, ২৩৭। ১২ স, আচারের  
অত্যাচার : ২০৬

হিন্দু—১ বউ, ২ : ৩৮০। ২ রা,  
৪১ : ৪৮২। ৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয়  
সমাজ : ৫২১ ; স্বদেশী সমাজ  
: ৫৪৭ ; সফলতার সূচপায় : ৫৬৬।  
৪ ভা, বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪২৮,  
৪৫৮ ; চা, মহাবীর জন্মোৎসব  
: ৫২৭। ৬ হা, আর্ষ ও

অনার্ঘ : ৭৩ ; গো, ৫ : ১৩৯... ।  
 ৮ সা, বক্তৃতা ও সাহিত্য : ৪৩২ ।  
 ৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের  
 ইতিহাস : ৪২৫ ; সিরাজদৌল  
 : ৫০৫ । ১০ রা-প্র, স্থবিচারের  
 অধিকার : ৪১৮-৪২১ ; কঠরোধ  
 : ৪২৮ ; রাজভক্তি : ৪৩৮, ৪৪১ ;  
 পথ ও পাথের : ৪৪৭, ৪৫৫,  
 ৪৬৪, ৪৬৫ ; সমস্তা : ৪৭২-৪৮১ ;  
 সমু, সভাপতির অভিভাষণ  
 : ৫০০-৫০২, সহপায় : ৫২৩,  
 ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৮ ; প্রসঙ্গ  
 কথা : ৫৫৫ ; বিরোধ মূলক আদর্শ  
 : ৫২৪, ৫২৬ ; রাজমুকুট : ৬০০,  
 ঘুমাঘুমি : ৬০২ ; ব্যাধি ও প্রতিকার  
 : ৬২৭-৬৩০ । ১১ স্ব, নতন ও  
 পুরাতন : ৪৮৩ ; সমাজভেদ : ৪৮৬ ।  
 ১২ স, আচারের অত্যাচার : ২০৫,  
 ২০৬ ; সমুদ্রযাত্রা : ২১৩, ২১৬ ; পূর্ব  
 ও পশ্চিম : ২৬২-২৬৪ ; হিন্দু বিবাহ  
 : ৪২২, ৪২৬ ; প্রাচ্য সমাজ : ৪৫২ ;  
 কর্তব্যনীতি : ৪৮৩ । ১৫ বন,  
 চামেলি-বিতান : ১৩৮ । ১৬ শা,  
 অগ্রসর হওয়ার আস্থান : ৪৮৭ ।  
 ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৩... ;

ভগিনী নিবেদিতা : ৪২০ । ১৯ জা,  
 ৩ : ৩০০ ; যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ৭  
 : ৪০৫, ১২ : ৪২৬ । ২২ পা, ৫  
 : ৪৬৫ ; ১০ : ৪২৪ । ২৩ সা-প,  
 বাস্তব : ৩৬৪ ; সা-প (পরি), সভা-  
 পতির অভিভাষণ : ৪৬২ ; সাহিত্য  
 সম্মিলন : ৪৮৪ ; পঞ্চাশোদ্যম  
 : ৫১২ । ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো  
 : ২৭২... ; বাতায়নিকের পত্র (৫)  
 : ৩১৫ ; সমস্তা : ৩৫৩ ; বহুত্তর ভারত  
 : ৩৭২ ; হিন্দু মুসলমান : ৩৭৫... ;  
 স্বরাজসাধন : ৪১৭ ; স্বামী শ্রদ্ধানন্দ  
 : ৪৩৩... ; হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬ ।  
 ২৬ বা-প, ৭ : ৩২১ । বি-ভা,  
 ১২ : ২৬ । ই, গ্রন্থ সমালোচনা  
 : ১৪৮ । চি-প ৭, ১৫ : ৩২  
 হিন্দুদের মুসলমান করবার কাজ—২৪  
 কালা, সমস্তা : ৩৫৭  
 হিন্দু অনুষ্ঠান বিধি—১৯ যা, জাভা-  
 যাত্রীর পত্র, ২ : ৪৭২  
 হিন্দু ইতিহাসের একটি বিকাশ ব্রাহ্ম-  
 ধর্ম—১৮ (গ্র-প), হিন্দুব্রাহ্ম : ৫৮৩  
 হিন্দুকবির কাব্য— ২৩ সা-প,  
 (পরি), কবির অভিভাষণ : ৪২২  
 হিন্দু কাফের—২৪ কালা (সংযো),

স্বরাজ সাধন : ৪১৭  
 হিন্দু কালচার—২৪ গ, সংস্কার : ২১৮  
 হিন্দুকলেজ ( কলেজ )— ৪ চা,  
 বিজ্ঞানাগর চরিত : ৪২০ ; রাম-  
 মোহন রায় : ৫১৮  
 হিন্দু কলেজ ও বাঙালি ছাত্র—  
 ভা-প-রা, ১০ : ১১১  
 হিন্দু খ্রীষ্টান ( জাতিতে হিন্দু, ধর্মে  
 খ্রীষ্টান )—১৮ প-চ, আজ্ঞা পরিচয়  
 : ৪৬৪  
 হিন্দুগৃহ—১২ স ( পরি ), বিদেশীয়  
 অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৭  
 হিন্দুজগৎ—১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার  
 : ৪১০  
 হিন্দুজাত—২ প-ভূ, গগ ও পগ  
 : ৬০০  
 হিন্দুজাতি—৮ সা, মৌলধর্বোদ  
 : ৩৬৮  
 হিন্দুজাতি রচনা—৮ সা, সাহিত্য-  
 সৃষ্টি : ৪১০  
 হিন্দুজাতি—৯ আ-সা, ঐতিহাসিক  
 চিত্র : ৫১১। ১০ রা-প্র, ইংরেজ  
 ও ভারতবাসী : ৩২৪ ; সমু  
 ( পরি ), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৫৫—  
 ৫৫৭ ; বিরোধ মূলক আদর্শ : ৫২৫ ;

রাজমুকুট : ৬০১, ৬০৪। ১২ স,  
 বিলাসের ফাঁস : ২২০। ২৪ কালী,  
 হিন্দুমুসলমান : ৩৭৫। ই ( পরি  
 ২ ) ; ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৮  
 হিন্দুজাতি ও হিন্দুধর্মকে—ই, শিবাজী  
 ও গুরুগোবিন্দ সিংহ : ৬৭  
 হিন্দুদম্পতির একীকরণতা—১২ স  
 ( পরি ), হিন্দুবিবাহ : ৪১৭  
 হিন্দুধর্ম—২ মান, ধর্মপ্রচার : ২৩৭,  
 ২৪২। ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ  
 : ৫৩৮ ; স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের  
 পরিশিষ্ট : ৫৫৮। ৪ ভা, মন্দির  
 : ৪৫৬, ৪৫৮ ; রামমোহন রায়  
 ৫১৮, ৫১৯। ৬ গো, ৫ : ১৩৮...।  
 ৯ আ-সা, বন্ধিমচন্দ্র : ৪০৪ ;  
 সাকার ও নিরাকার : ৫১৯। ১০  
 সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৫।  
 ১২ স ( পরি ), বিদেশী অতিথি  
 এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৭। ১৩  
 ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫২।  
 ১৭ জী, বন্ধিমচন্দ্র : ৪১৮। ১৫  
 শা, রসের ধর্ম : ৪৪৫। ১৮ সঞ্চ,  
 ধর্মের অধিকার : ৪১০। ১৯ যা,  
 জাভাধাত্রীর পত্র : ৪৭২, ৪৭৫,  
 ৪৮০, ৪৮১। ২১ গ, দুর্গাশা



: ১২৫। ভা-প-রা, ৬: ৫৮। থু,  
 শিশু চরিত : ৩  
 হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার—ভা-প-রা, ১০  
 : ১১২  
 হিন্দুধর্মের প্রেত—ভা-প-রা, ১০: ১১০  
 হিন্দুনারী—২৫ তি, শেষ কথা : ২৫৪  
 ‘হিন্দুপত্নী’—১২ স (পরি), হিন্দু-  
 বিবাহ : ৪১৭, ৪১৮  
 হিন্দুপরিবার—৮ ঘ (গ্র-প) : ৫২৫।  
 ১২ স, সমাজভেদ : ৪৮৬  
 হিন্দুপ্রজা—৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৫২  
 হিন্দুপ্রধান বাংলা—১০ সমু, সত্বপায়  
 : ৫২৩, ৫২৪  
 ‘হিঁছুবাড়ির মেয়ে’— ৬ গো. ৩৬  
 : ৩২৮  
 হিন্দু বিধবা ( বিধবা রমণী )— ১২ স  
 ( পরি ), হিন্দুবিবাহ : ৪২১, ৪২৩  
 \*হিন্দুবিবাহ—১২ স ( পরি ) : ৪১৩  
 ‘হিন্দুবিবাহ’ প্রবন্ধ ( অক্ষয় বাবু-  
 রচিত )—১২ স ( পরি ), হিন্দু  
 বিবাহ : ৪৩২, ৪৩৩  
 হিন্দুবিবাহের পবিত্র একীকরণ—১২  
 স ( পরি ), হিন্দুবিবাহ : ৪২৪  
 হিন্দুবিবাহের আধ্যাত্মিকতা—১২ স,  
 ( পরি ), হিন্দুবিবাহ : ৪১৭

হিন্দুবিবাহের বয়স ও উদ্দেশ্য—  
 ১২ স, ( পরি ), হিন্দু বিবাহ  
 : ৪১৭  
 \*হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়—১৮ প-চ  
 : ৪৭০  
 হিন্দু বীর—১৭ গ, রীতিমতো নভেল  
 : ২০৫  
 \*হিন্দু ব্রাহ্ম—১৮ প-চ ( গ্র-প )  
 : ৫৮০  
 হিন্দুব্রাহ্মণ হিন্দুই—১৮ প-চ ( গ্র-  
 প ), হিন্দু ব্রাহ্ম : ৫৮০  
 হিন্দু ভাব—২৩ সা-প, ( পরি ),  
 সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫  
 হিন্দুভাব ও রীতি—১৯ যা, জাভা  
 যাত্রীর পত্র : ৪৮৩  
 হিন্দুভারত—১৯ যা, জাভা যাত্রীর  
 পত্র : ৪৮২। ২২ প, ১ : ৪৩৮  
 হিন্দু ভারতবর্ষ—১০ রা-প্র, রাজ  
 ভক্তি : ৪৩৮। ২৩ সা-প ( পরি ),  
 সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮  
 হিন্দু-ভারতবর্ষ ও আর্থ ভারতবর্ষ—  
 ই, ভারত ইতিহাস চচা : ৭৮  
 হিন্দুভৃত্য—১০ সমু ( পরি ),  
 ঘুষাঘুষি : ৬০২  
 হিন্দু মন্দির— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর

পত্র, ৭ : ৪৭২  
 \*হিন্দু মুসলমান— ২৪ কালী,  
 ( কালিদাস নাগকে লিখিত )  
 : ৩৭৪. ( সংযো ) : ৪৪৪  
 হিন্দু মেলা—১, অবতরনিকা : ১৮০।  
 ১৭ জী, বাড়ির আবহাওয়া  
 : ৩৩৪ ; স্বাদেশিকতা : ৩৪৮, ৩৪৯  
 হিন্দু মেলার পরামর্শ ও আয়োজন—  
 আত্ম, ৫ : ৭২  
 হিন্দু রমণী— ১০ রা-প্রা, ইংরেজ ও  
 ভারতবাসী : ৩২২। ২৩ সা-প,  
 বাস্তব : ৩৬৪  
 হিন্দুরাজ—ই, শিবাজী ও গুরু  
 গোবিন্দ সিংহ : ৬১  
 হিন্দুরাজ্য—২৪ কালী ( সংযো ),  
 চরকা : ৪০৪  
 হিন্দুরাজা—১৯ জী, ১৪ : ৩৪৯  
 হিন্দু লোকালয়— ২৪ কালী, সমস্ত  
 : ৩৪৭  
 হিন্দুশাস্ত্র—৬ গো, ৫ : ১৩৮। ৯ আ-  
 সা, বন্ধিমচন্দ্র : ৪০৪— ৪০৬। ১২  
 স, আচারের অত্যাচার : ২০৭ ;  
 স ( পরি ) হিন্দু সমাজ : ৪২১,  
 ৪২৮ ; প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮ ; কর্তব্য  
 নীতি : ৪৭৮, ৪৭৯। ২৩ সা-প,

বাস্তব : ৩৬৪  
 হিন্দুশাস্ত্রেও লিখ্চে জীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী  
 —চি-প ১, ৩৩ : ৮৫  
 হিন্দুশাস্ত্রের দেবদেবী—১৯ যা,  
 জাভাষাত্রীর পত্র, ১৫ : ৫১৩  
 হিন্দু সভ্যতা—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয়  
 সমাজ : ৫২১। ৪ ভা, প্রাচ্য ও  
 পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪২৪ ;  
 বারোয়ারি মঙ্গল : ৪২৮। ১১ স্ব,  
 নূতন ও পুরাতন : ৪৮৪। ১২ স,  
 ( পরি ), হিন্দু বিবাহ : ৪১৬  
 হিন্দু সমাজ—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয়  
 সমাজ : ৫২১ ; স্বদেশী সমাজ  
 : ৫৩০, ৫৪৭ ; স্বদেশী সমাজ  
 প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫২, ৫৫৪। ৪  
 প্র-নি, প্রথম পরিচ্ছেদ : ২১২ ; চা,  
 রামমোহন রায় : ৫১৮ ; মহর্ষির  
 জন্মোৎসব : ৫২৮। ৬ গো, ৫  
 : ১৩৮...। ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ  
 : ৩৫২। ৯ আ-সা, বন্ধিমচন্দ্র  
 : ৪০৪ ; সাকার ও নিরাকার  
 : ৫১২। ১০ সমু ( পরি ), ঘৃষাঘৃষি  
 : ৬১১। ১১ স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৭।  
 ১২ স, সমুদ্র যাত্রা : ২১৫,  
 ২১৬ বিলাসের ফাস : ২২০ ;

পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১ ; হিন্দু বিবাহ : ৪৪৪, ৪৪৭ ; প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮ ।  
 ১৩ ধ, তত : কিম : ৪২৩ । ১৪ শা, তপোবন : ৪৬৩ । ১৫ শা, রসের ধর্ম : ৪৪৫ । ১৬ শা, ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৭৬ । ১৮ প-চ, আত্ম পরিচয় : ৪৫৫ ; হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৮০ । ২৪ কালা (সংঘো), চরকা : ৪১২ ; স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৪ ; হিন্দু মুসলমান : ৪৪৬ ।  
 ২৫ তি, রবিবার : ২২৩ । ন-গা, চোঠা আখিন : ৩৭ ; মহাত্মাজির পুত্রব্রত : ৪৪ ; ব্রত উদযাপন : ৪৮ ।  
 ভা-প-রা, ১০ : ১১১, ১১৩ ; রামমোহন প্রসঙ্গ, ৮ : ১৩১, ১৩২ ।  
 চি-প ৫, ১৮ : ৫৬  
 হিন্দুসমাজ গুরু শঙ্করাচার্য — ২৪ কালা, সমস্তা : ৩৫৬  
 হিন্দু সমাজতন্ত্র—১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২১২  
 হিন্দু সমাজপতি—২৪ কালা, সমস্তা : ৩৪৩  
 হিন্দু সমাজবিধি—২৪ কালা (সংঘো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭  
 হিন্দু সমাজে গোহত্যা—২৩ সা-প

(পরি), সাহিত্যসমালোচনা : ৫০৮  
 হিন্দু সমাজের লোক—স-নী, সমবায় নীতি : ৪৩  
 হিন্দু সম্প্রদায়—২৪ কালা, সমাধান : ৩৬৫  
 হিন্দু সাধু—২৪ কালা (সংঘো), স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩২৪  
 হিন্দু স্ত্রী—১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪২১, ৪২৬, ৪৩৫  
 হিন্দু দ্বা মুসলমানের ঘরে—সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ১০  
 \*হিন্দুস্থান (কবিতা)—২৪ নব : ১৫  
 হিন্দুস্থান—১৭ গ, রীতিমতো নভেল : ২০৫ । ২১ গ, দুর্ভাষা : ১২৪ ।  
 ২২ পা, ৬ : ৪৭৮ । ২৪ নব : ১৫ ; কালা, কালান্তর : ২৪৪ ; হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৬ । ২৬ বা-প, ৭ : ৩২১  
 হিন্দুস্থান ইন্সটিটিউট—চি-প ৫, ২৫ (প্রমথ চৌধুরীকে) : ২৭২  
 হিন্দুস্থান পত্রিকা—চি-প ৫, ১৩২ : ৩১১  
 হিন্দুস্থানি—২৪ কালা (সংঘো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬  
 হিন্দুস্থানী গান—১৭ জী, গান সম্বন্ধে .

প্রবন্ধ : ৩৮২। ১৯ যা, পশ্চিম  
 যাত্রীর ডায়ারি : ৪২৪  
 হিন্দুস্থানী ব্যাকরণ—চি-প ৫, ১১২  
 : ২২৭  
 হিন্দুস্থানী—১২ স (পরি), হিন্দু-  
 বিবাহ : ৪২১  
 হিন্দু স্বামী স্ত্রী—১২ স (পরি), হিন্দু-  
 বিবাহ : ৪২৭  
 হিন্দু— ৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয়  
 সমাজ : ৫২২। ৪ চা, বিভাসাগর  
 চরিত : ৪৭৭। ৮ সা, বাংলা  
 জাতীয় সাহিত্য : ৪১৭। ১০  
 সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২)  
 : ৫৫৭। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪  
 হিন্দু রক্ষা—১০ শে-ক, ৩ : ২৮২  
 হিঁ দুয়ানি—৬ গো. ৬ : ১৪০ ; ১১  
 : ১১৬ ; ১৪ : ১৮৬ ; ১৭ : ২১১ ;  
 ১৮ : ২২২। ১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ  
 কথা (২) : ৫৫৮। ২৩ সা-প, বাস্তব  
 : ৩৬৪। সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা  
 : ১০। চি-প ৬ (পরি ২), আচার্য  
 জগদীশের জয়বার্তা : ১১২  
 হিন্দু যুনিভার্সিটির টেলিগ্রাম [বক্তৃতা  
 দেবার আমন্ত্রণ]—চি-প ৪, ২৪ : ৬২  
 হিন্দুর ইতিহাস— ১২ স, পূর্ব ও

পশ্চিম : ২৬১  
 হিন্দুর ইতিহাসে ব্রাহ্মধর্মের বিকাশ...  
 হিন্দুরই সামগ্রী— ১৮ (গ্র-প),  
 হিন্দুব্রাহ্ম : ৫৮৪  
 হিন্দুর উদারতা—২৪ কালা, ছোটো  
 ও বড়ো : ২৭২  
 হিন্দুর ঐক্য—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয়  
 সমাজ : ৫২০  
 হিন্দুর ঐক্য—১৯ যা, জাভায়াত্রীর  
 পত্র, ৭ : ৪৭৫  
 হিন্দুর কাছে মুসলমান অন্তি, আর  
 মুসলমানের কাছে হিন্দু কাকের—  
 ২৪ কালা (সংযো), স্বরাজসাধন  
 : ৪১৭  
 হিন্দুর গৌড়ামি—২২ পা, ৭ : ৪৮৪  
 হিন্দুর চিত্ত—৪ ভা, মন্দির : ৪৫৮  
 হিন্দুর জনসংখ্যা হ্রাস—২৪ কালা  
 (সংযো), কর্মযজ্ঞ : ৩৮৭  
 হিন্দুর দেবতা— ১২ স, আচার্যের  
 অত্যাচার : ২০৬, ২০৮  
 হিন্দুর পূজা—১৯ জা, ১৪ : ৩৪২  
 হিন্দুর ভারতবর্ষ— ১২ স, পূর্ব ও  
 পশ্চিম : ২৬১  
 হিন্দুর যথার্থ গৌরব— চি-প ৬  
 (পরি-৩) ৪ : ১৩৩

হিন্দুর শ্রাশান— ২৬ প-স, যাত্রার

পূর্বপত্র : ৪৬৬

হিন্দুর সমুদ্র যাত্রা— ১৯ যা, জাভা

যাত্রীর পত্র, ১০ : ৪৮৪

হিন্দুর স্কর্গে অপ্সরা— ৪ প্র-নি, ষষ্ঠ

পরিচ্ছেদ : ২৫৩

হিন্দুর হস্তে পলিটিক্স—১০ সমু

(পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৮

হিন্দুর হিন্দুত্ব— ১৮ প-চ, হিন্দুবিশ্ব-

বিদ্যালয় : ৪৭৫

হিন্দু অহিন্দু—ভা-প রা, রামমোহন

প্রসঙ্গ, ৮ : ১৩০, ১৩১

হিন্দু ও বৌদ্ধরাজত্ব—৮ সা, বঙ্গভাষা

ও সাহিত্য : ৪৩৩

হিন্দু ও মুসলমান—৩ আ-শ, স্বদেশী

সমাজ : ৫৪৭; অবস্থা ও ব্যবস্থা

: ৬১২

হিন্দু বিদ্বেষ—১০ রা-প্র, সুবিচারের

অধিকার : ৪২০

হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক

মুসলমান খৃষ্টানী ( জনগণ মন অধি-

নায়ক গানের নবম পঙ্ক্তি )—

ভা-তী, ২ : ৪

হিন্দু বৌদ্ধ জৈন শিখ মুসলমান—বি-

ভা, ১ : ৮

হিন্দু-মুসলমান—২ চিঠি, ৬ : ৫২৮।

১২ স. কোট বা চাপকান : ২২৮,

২২৯; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬২। ১৯

জা, ১৪ : ৩৪৯। ২২ পা, ১০

: ৪২৭। ২৪ কালা, বিবেচনা ও

অবিবেচনা : ২৫৩; ছোটো ও বড়ো

: ২৭৩; সমস্তা : ৩৫৬; হিন্দু-

মুসলমান : ৩৭৬, ৪৫০; স্বরাজসাধন

: ৪১৫। ভা-প-রা, রামমোহন

প্রসঙ্গ, ১১ : ১৩৪। ভা-তী ১ : ৩।

ই ( পরি ), কাজের লোক কে : ৮৭

\*হিন্দুমুসলমান ( প্রবন্ধ )—২৪ কালা

: ৩৭৪; ( সংযো ) : ৪৪৪

হিন্দুমুসলমান ধর্ম—২৪ কালা (সংযো),

স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩৯৪

হিন্দুমুসলমান খৃষ্টান—ভা-প-রা, রাম-

মোহন প্রসঙ্গ, ১১ : ১৩৪, ১৩৫

হিন্দুমুসলমান ও খৃষ্টান ধর্ম—ভা-প-

রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৩ : ১২১

হিন্দুমুসলমান খৃষ্টান ধর্ম—১৪ শা,

নবযুগের উৎসব : ৩১৭

হিন্দুমুসলমান খৃষ্টানের মিলনের পথ—

ভা-প-রা, ১ : ১৮, ২০, ২২, ২৩

হিন্দুমুসলমান খৃষ্টান পারসি ধর্মজ্ঞ-

দিগের ধর্মালোচনা— ১০ রা-প্র,

ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩২২  
 হিন্দুমুসলমান প্রকৃতি— ১০ রা-প্র,  
 পথ ও পাথের : ৪৫২  
 হিন্দুমুসলমান বিচ্ছেদের রক্তবর্ণ রেখা-  
 পাত—১৩ চা-অ ( গ্র-প ) : ৫৪২  
 হিন্দুমুসলমান বিরোধ—১০ রা-প্র,  
 সমস্তা : ৪৮০  
 হিন্দুমুসলমান বিরোধব্যাধি—১০ রা-  
 প্র, স্থবিচারের অধিকার : ৪১৮  
 হিন্দুমুসলমান বোধ—১৪ শা, তপোবন  
 : ৪৭২  
 হিন্দুমুসলমান সমস্তা— ২৪ কালা,  
 সমস্তা : ৩৫৩... ; হিন্দুমুসলমান  
 : ৩৭৫। চি-প ৫, ২৮ : ২৮১  
 হিন্দুমুসলমানে বগড়া— ২০ রা-চি, ৫  
 : ২২০  
 হিন্দুমুসলমানে কাটাকাটি ইত্যাদি—  
 ২০ রা-চি, ৩ : ২৮১  
 হিন্দুমুসলমানের অন্ধ আক্রোশ—  
 ১০ সমু ( পরি ), ইংরেজের আতঙ্ক  
 : ৫৪০  
 হিন্দুমুসলমানের গলাগলি দৃশ্য—  
 ১০ রা-প্র, স্থবিচারের অধিকার  
 : ৪১২  
 হিন্দুমুসলমানের দাঙ্গা—২৪ কালা,  
 ২৮

ছোটো ও বড়ো : ২৭৪ ; হিন্দু  
 মুসলমান : ৪৫১  
 হিন্দুমুসলমানের দূরত্ব— ১০ সমু,  
 সজুপায় : ৫২৩  
 হিন্দুমুসলমানের দ্বন্দ্ব— ২২ পা, ১০  
 : ৪২৬  
 হিন্দুমুসলমানের পার্থক্য—২৪ কালা,  
 লোকহিত : ২৬২  
 হিন্দুমুসলমানে প্রভেদ— ১০ সমু,  
 সভাপতির অভিভাষণ : ৫০১  
 হিন্দুমুসলমানের বিরোধ— ১০ রা-প্র,  
 ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩২২ ;  
 স্থবিচারের অধিকার : ৪২১, ৪২৩ ;  
 সমু, ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৪১ ;  
 সমু ( পরি ), ব্যাধি ও প্রতিকার  
 : ৬২৮। ১৮ প-চ, আত্ম পরিচয়  
 : ৪৫৫। ১৯ যা, পশ্চিমঘাতীর  
 ডায়ারি : ৪২৬। ২২ পা, ১১ : ৫০১।  
 ২৩ সা-প ( পরি ), সাহিত্য  
 সম্মিলন : ৪৮৫। ২৪ কালা, সমস্তা  
 : ৩৪৭ ; স্বরাজসাধন : ৪১৭ ;  
 হিন্দুমুসলমান : ৪৪৮, ৪৫২। ম-গা,  
 ব্রত উদঘাপন : ৫৭  
 হিন্দুমুসলমানের মিলন— ২৪ কালা,  
 ( সংঘো ), স্বরাজ সাধন : ৪১৭ ,

হিন্দুমুসলমান : ৪৫২  
 হিন্দুমুসলমানের সম্ভাব—৩ আ-শ,  
 স্বদেশী সমাজ : ৩০৩  
 হিন্দুমুসলমানের স্বাতন্ত্র্য-অমুভূতি—  
 ১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭৪  
 ‘হিবার্টজর্নালে’ খৃষ্টান ও বৌদ্ধ ধর্মের  
 তুলনা—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ  
 : ৩২, ৩৩  
 Hibbert Journalএর সম্পাদক—  
 চি-প ৫, ১ : ২৪  
 হিবার্ট লেকচার ওয়ালারা—চি-প ২,  
 ৩০ : ৮১  
 হিক্র—১২ শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২২০  
 হিক্র—১২ স (পরি), আদিম আর্থ-  
 নিবাস : ৪৭৩  
 হিক্ররা—অ-স ২ অনু, ১৪৪ : ৫৭৩  
 হিক্র ও গ্রীক ভাষা—ভা-প-রা,  
 ২ : ৮২  
 হিক্র শাস্ত্র—১২ স (পরি), কর্তব্য-  
 নীতি : ৪৭৮  
 হিমগিরি ( হিমালয় )—২ ক-কো,  
 মঙ্গলগীত : ৫৫ ; আহ্বান-গীত : ১১১  
 \*হিমগিরি ফেলে—গী-বি : ৪৯৯।  
 স্ব-বি ২  
 হিমবান (পর্বত)—অ-স ২ অনু,  
 ২১৫ : ৬০৩

হিমাংশু মালী—১৫ গ, ব্যবধান  
 : ৪২৪  
 হিমাচল—৪ ভা, বিজয়া সম্মিলন  
 : ৪৭৩। ৬ গো, ১৭ : ২০৮।  
 ৮ সা (পরি), সাহিত্য পরিষৎ  
 : ৫১৮। ১০ উ, ২৭ : ৪৩ ; ২২  
 : ৪৪। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৬।  
 ২০ প-পু, চার : ১৭  
 হিমাদ্রি—৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা  
 : ৬০২। ৫ কা (না), ভাষা ও ছন্দ  
 : ২৩। ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য  
 : ৪৩৪। ১০ উ, ২৬ : ৪২ ; ২৮  
 : ৪৪। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন  
 : ৪৭০। ১৫ বন, দেবদারু : ১২০।  
 ২৫ জ, ১৫ : ৮৪  
 হিমাদ্রিভবন—৮ সা, বঙ্গভাষা ও  
 সাহিত্য : ৪৩৬  
 \*হিমাদ্রির ধ্যানে যাহা—ক্ষু, ১২৪  
 : ১২৮ ( নূতন সং ২৫৩ : ২৫৭ )  
 হিম্যানি ক্ষেত্রের মাঝে—অ-স ১ ব,  
 ২য় সর্গ, যেওনা ! যেওনা ! : ৬২, ৬৩  
 হিমালয় (হিমাদ্রি, শৈলরাজ)—অ-স  
 ১ কবি, ৪র্থ সর্গ : ৩৫, ৩৯, ৪৩, ৪৪,  
 ৪৫ ; ব, ১ম সর্গ : ৫১, ৫৫ ; ভ,  
 ২য় দৃশ্য : ২৮০

হিমালয়-গঙ্গা—অ-স ২ সম্মা, একটি

পুরাতন কথা : ১৫৩

হিমালয়—অ-স ২ ইং-সো : ৩৪২।

২ চিঠি, ৬ : ৫২৬; প-ভু, সৌন্দর্য

সম্বন্ধে সন্তোষ : ৬২৮। ৩ চো,

৫১ : ৪৮৬; আ-শ, ছাত্রদের প্রতি

সম্ভাষণ : ৫২০। ৪ ভা, নববর্ষ

: ৩৬৭; বারোয়ারি মঙ্গল : ৪৩৫।

৫ বি-প্র, হিমালয় : ৪৪০; প্রা-সা,

রামায়ণ : ৫০২; মেঘদূত : ৫০৮;

কুমার সম্ভাব ও শকুন্তলা : ৫১২।

৬ গো, ২১ : ২৪৫। ৮ ঘ : ১৭৪;

সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩২৬;

সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০২; বাংলা জাতীয়

সাহিত্য : ৪২৭। ৯ আ-সা,

ঐতিহাসিকচিত্র : ৫০৮; সাকার ও

নিরাকার : ৫১৩। ১০ শে-ক,

১ : ২৮৫; ৯ : ৩২১; ১৩ : ৩৪২।

১১ গীতি, ১০২ : ২০৬; দ্রু, শশাঙ্ক

: ৪৫২। ১৩ পলা, আসল : ৫৭।

১৪ শা, তপোবন : ৪৭২। ১৫ বন,

হাসির পাথের : ১৪৮, ১৪৯;

দেবদারু : ১২০। ১৬ শা, নববর্ষ

: ৩২৪। ১৭ জী, পিতৃদেব

: ৩০৫; হিমালয় যাত্রা : ৩১০,

৩১১, ৩১৮; প্রত্যাবর্তন : ৩২৩;

সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪১, ৩৪৪; প্রভাত

সংগীত : ৩২৮। ১৮ সঞ্চ, রূপ ও অরূপ

: ৩৩৬। ১৯ শে-র, ৪ : ১২৭; যা,

পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪০

; জাভাযাত্রীর পত্র, ১৮ : ৫১৭। ২১

ছ-ছ, ঘরের খেয়া : ৭১; ত, ২

: ১৫৮; গ, হুয়াশা : ১২১...।

২২ গ, মাস্টার মশায় : ৩২৮। ২৩

তা, প্রথম দৃশ্য : ১৬১; গ, হৈমন্তী

: ২২৩; অপরিচিতা : ৩১৭। ২৪

কালী, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৮। ২৬

বা-প, ১১ : ৪০৩; প-স, যাত্রা

: ৪২৩। ভা-প-রা, ৪ : ৩৮;

৭ : ৬৮

\*হিমালয় গিরিপথে—১৫ বন, হাসির  
পাথের : ১৪৯

হিমালয় থেকে কন্যাকুমারিকা—ম-

গা, মহাত্মা গান্ধী : ১১

\*হিমালয় যাত্রা—১৭ জী : ৩০২

হিমালয় সম্বন্ধে মনে মনে—ভানু, ১২

: ২৭, ২৮, ২৯

হিমালয়ে নির্জন বাস—আ-ক্ল-বি, ৩

: ৫৪

হিমালয়ে বাবার মুখে—আ-ক্ল-বি,

৩ : ৫৪



হিমালয়ের উত্তর পাটে—অ-স ২

অনু, ২১২ : ৬০৫

হিমালয়ের গুহা—২৬ গ-স, রাজ-  
রানী : ৩২২

হিমালয়ের নেপালি—১০ সমু (পরি),  
প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৫৫

হিমালয়ের পরেই উচ্চতায় আঙুস  
পাহাড়—চি-প ৪, ৪৩ : ১০৮

হিমালয়ের মতোই সবুজ—ভানু, ২০  
: ৪২

হিমালয়ের রাজাদের সঙ্গে গোবিন্দের  
যুদ্ধ—ই (পরি), বীরগুরু : ২৩

হিমি—১৭ গু : ১০৭...

\*হিমের রাতে ঐ গগনের—১৮ ন-ঋ,  
দীপালি : ২২৬। গী-বি : ৪২৪।

স্ব-বি ২

\*হিমের শহর লেগেছে—১৬ পু,  
পয়লা আশ্বিন : ১৪১

\*হিয়া কাঁপিছে স্বপ্নে কি দুখে, সখী—  
গী-বি : ৮৮২

\*হিয়ামাঝে গোপনে হেরিয়ে—গী-  
বি : ৮৯৮

\*হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে [ প্রঃ  
আমার হিয়ার মাঝে ]—গী-বি  
: ২৬

Here where men sit ...—২৩

সা-প ( পরি ), সাহিত্যরূপ : ৫০১

\*হিরণ মাসির প্রধান প্রয়োজন—১৬  
পু, বালক : ৫২

‘হিরন্ময়েন পাঞ্জেণ সত্যস্মাপিহতং  
মুখম্’—বি-ভা, ৭ : ৫২

হিরণ্য কশিপু—২ রা, ১৪ : ৪১১

The hero is he—৪ চা,  
বিজ্ঞানাগরচরিত : ৫০৫

হিল ( জটিল হিল )—১০ সমু (পরি),  
রাজমুকুটধ : ৬০৪

\*হিসাব—১৩ শা : ৪৮৭

\*হিসাব আমার মিলবে না তা  
জানি—১১ গীতালি, ৬৪ : ২৬২

হিঙ্গি অব ইণ্ডিয়া—৬ গো, ৪ : ১৩২  
হীদেন—২৬ প-স, ইংলণ্ডের পল্লী :

গ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪০

হীনযান মতাবলম্বী— বু, বৌদ্ধধর্মে  
ভক্তিবাদ : ২২, ৩৫

হীনযান সম্প্রদায়— ই, ভারত  
ইতিহাস চর্চা : ৭২। বু, বুদ্ধদেব  
প্রসঙ্গ, ২ : ৫৮

হীরা ঝিল—৯ আ-সা, সিরাজদৌলা  
: ৫০০

হোলিয়ম গ্যাস—২৫ বিশ্ব, পরমাঙ্ক

লোক : ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭২ ; ভুলোক : ৪০৫  
 হুইটনি—১২ জ (পরি), আদিম আর্থ নিবাস : ৪৭৩  
 হুইটম্যান—২১ ছন্দ, গণ্যছন্দ : ৩৭২  
 \*হংকৃত যুদ্ধের বাণ—২০ প-পু, (গ্র-প) : ৪৩২। ২৪ নব, বুদ্ধভক্তি : ১১  
 হুগলী, হুগলি— ১৯ জা, ৪ : ৩০৭। ২১ গা, অধ্যাপক : ২২৬। ২২ গা, রাসমনির ছেলে : ৩৮৭। ২৬ ছা, ৮ : ২২  
 হুগলী নদী—অ-স ২ অনু, ১৪৮ : ৫৭৫  
 হুড Hood (কবি)— ১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৬১। ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৬  
 হুন—১৪ শা, তপোবন : ৪৬০। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৯  
 হুম বোল্ড—৮ সা (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৯৯  
 হুমাযুগ— ১২ শ, ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৭। ২২ পা, ২ : ৪৮৯  
 হুসেন শা—৮ সা, বক্তব্য ও

সাহিত্য : ৪৩২  
 \*হৃদয় আকাশ—২ ক-কো : ৮০  
 \*হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুলি— ১ প্র-স, প্রভাত উৎসব : ৬২।  
 (উক্ত কবিতার আংশিক উদ্ধৃতি)—  
 ১৭ জী, প্রভাত সংগীত : ৩৯৮। ২০ মা-ধ (পরি) : ৪২৬  
 \*হৃদয় আরবণ খুলে গেল—গী-বি : ৮৫৫  
 \*হৃদয় আমার ওই বুঝি তোর ফাস্তনী বাড়—২২ নবীন : ৮৩। গী-বি : ৮২৭। স্ব-বি ১৫  
 \*হৃদয় আমার ওই বুঝি তোর বৈশাখী বাড় আসে—১৮ ন-ঋ, সম্বোধন (গান) : ২০৪। গী-বি : ৪৩২। স্ব-বি ১৫  
 \*হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে— ৭ ঋ, নববর্ষা : ২২১। গী-বি : ৪৭০। সংক ৩, নববর্ষা : ২০  
 \*হৃদয় আমার প্রকাশ হল— ১১ গীতালি, ১২ : ২৩২। গী-বি : ২৩। স্ব-বি ৪৩  
 \*হৃদয় আমার যায় যে ভেসে (আজি হৃদয় আমার)— গী-বি : ৪৫৬।

- স্ব-বি ১৫
- \*হৃদয় আসন—২ ক-কো : ৮৩
- \*হৃদয় কেন গো মোরে ছলিছ সতত  
—২ ক-কো, হৃদয়ের ভাষা : ৪২
- \*হৃদয়ের ধর্ম—৫ টৈ : ২৫
- হৃদয়নাথ কুঞ্জরু, পণ্ডিত—ম-গা, ব্রত  
উদ্ঘাপন : ৫৪, ৫৫
- \*হৃদয় নন্দন বনে নিভৃত এ নিকেতনে  
—গী-বি : ৭৭। স্ব-বি ২৩
- \*হৃদয় নামেতে এক বিশাল অরণ্য—  
১৭ জী, সন্ধ্যাসংগীত : ৩৮৫
- \*হৃদয়পানে হৃদয় টানে— ৭ ক্ষ,  
সোজাহুজি : ২৬৭
- \*হৃদয় পাষণভেদী নিবারের প্রায়—  
৫ টৈ, হৃদয়ধর্ম : ২৫
- \*হৃদয়-বসন্ত বনে যে মাধুরী বিকাশিল  
(ঈ. হৃদয়ে বসন্ত বনে)— গী-বি  
: ৭৪৬। স্ব-বি ১৯
- \*হৃদয়-বাসনা পূর্ণ হল—গী-বি : ১৩৮
- \*হৃদয়-বেদনা বহিয়া, প্রভু এসেছি—  
গী-বি : ১৬৫। স্ব-বি ২৫
- \*হৃদয়-মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ  
গোপনে—গী-বি : ১৫৭
- \*হৃদয় মোর কোমল অতি— গী-বি  
৮৭৪। স্ব-বি ৩৫

- \*হৃদয় যমুনা—৩ সো : ২৭
- \*হৃদয়-শশী হৃদি গগনে— গী-বি  
: ২০৬। স্ব-বি ৪
- \*হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে—২ ভা-  
প, ৩ : ৬। গী-বি : ৭৫৪। স্ব-  
বি ২১
- \*হৃদয়ে ছিলে জেগে—১৩ স্ব : ২১৫।  
গী-বি : ৪৮২। স্ব-বি ১৪
- \*হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই— গী-  
বি : ৫৫। স্ব-বি ৩৬
- \*হৃদয়ে বসন্ত বনে যে মাধুরী বিকাশিল  
(ঈ. হৃদয়-বসন্ত বনে)—২৫ শ্রামা,  
চতুর্থ দৃশ্য : ২০০
- \*হৃদয়ে মন্দির ডমরু— ২৩ চ, প্রথম  
দৃশ্য : ১৪৬। ২৫ শ্রা : ১১৪।  
গী-বি : ৪৬৬। স্ব-বি ১
- \*হৃদয়ে রাখো গো, দেবি, (গোড়  
মন্টার)— অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য  
: ৫৪১। গী-বি : ৭৬৭। স্ব-বি ৫১
- \*হৃদয়ে হৃদয়ে আসি মিলে যায় যেথা  
—গী-বি : ১২৮
- \*হৃদয়ের অসংখ্য অদৃশ্য পত্রপুট—২০  
প-পু, তেরো : ৩৮
- \*হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, ছকূল ভেসে  
যায়—গী-বি : ৩০৫। স্ব-বি ১০

\*হৃদয়ের গীতিধ্বনি—১ স-স : ১৩

\*হৃদয়ের ধন—২ মান : ১৬৪

\*হৃদয়ের বনে বনে স্মৃতিমুখী শত শত—

অ-স ১ ভ, উপহার : ১২৩

\*হৃদয়ের ভাষা—২ ক-কো : ৪২

\*হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর—গী-বি : ৮৭৫। স্ব-বি ৩২

\*হৃদয়ের সাথে আজি—১ স-স, সংগ্রাম-সংগীত : ৩৭

হৃদা মনীষা মনসাভিকাপ্তঃ—১৪ শা,

নবযুগের উৎসব : ৩১২। ১৬ শা,

আত্মবোধ : ৩৬৩। ২৩ সা-প,

ভূমিকা : ৩৫২ ; সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৩।

ঋ, মানব সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫

\*হৃদি মন্দির দ্বারে বাজে স্মৃতিধ্বনি—  
গী-বি : ১২৮। স্ব-বি ২৩

হৃদীকেশ—১৪ শা, তপোবন : ৪৭২

\*হে অচেনা তব আখিতে আমার—  
১৪ লে : ১৭৬

\*হে অনন্ত যেথা তুমি ধারণা-অতীত—  
৮ নৈ, ৮০ : ৬২

\*হে অনাদি অসীম সুনীল অকূল  
সিদ্ধ—গী-বি : ৮৪৩

\*হে অন্তরের ধন—১১ গীতি, ৮২ : ১২৩। গী-বি : ৬১

\*হে অশেষ, তব হাতে শেষ—১৪ পু,  
শেষ : ৮৬

\*হে আকাশবিহারী নীরদবাহন  
জল—গী-বি : ৫৮০। স্ব-বি ৫৬

\*হে আদি জননী সিদ্ধ—৩ মো,  
সমুদ্রের প্রতি : ৫৫

\*হে আমার ফুল—১৪ লে : ১৬৩

\*হে উষা তরুণী—১৭ বি, দান : ১৫

\*হে উষা, নিঃশব্দে এসো—স্ব-বি,  
১২৫ : ১২২ (নূতন সং, ২৫৪ : ২৫৮)

\*হে কবীন্দ্র কালিদাস কল্পকল্পবনে—  
৫ টে, ঋতু সংহার : ২০

\*হে কৈশোরের প্রিয়া— ১৯ বী,  
কৌশোরিকা : ১৩

\*হে কৌন্তেয়, ভালো লেগেছিল  
বলে—২৫ নৃ-চি, ৬ : ১৫৩। গী-বি : ৭০৫

\*হে ঋণিকের অতিথি— ১৮ শে-ব : ১৪২। গী-বি : ৩৩৪। স্ব-বি ৩১

\*হে, ক্ষমা করো, নাপন্ন— গী-বি : ৭৪৭। স্ব-বি ১৯

\*হে চির নূতন, আজি এ দিনের প্রথম  
গানে—গী-বি : ১১৭। স্ব-বি ৫

\*হে জনসমুদ্র, আমি ভাবিতেছি

মনে—১০ উ ( সংযো ), ১১ : ৮৭  
 \*হে জরতী অন্তরে আমার—১৫  
 প-শে, জরতী : ২৫৫  
 \*হে জলদ, এত জল ধরে আছে—৬  
 কগি, অচেতন মাহাত্ম্য : ১৬  
 \*হে তটিনী সে নগরে নাই কলস্বন—  
 ৫ টে, বিদায় : ৫৮  
 \*হে তরু, এ ধরাতলে—স্বহু, ১২৬  
 : ২০০ ( নূতন সং ২৫৫ : ২৫২ )  
 \*হে তাপস, তব শুষ্ক কঠোর—গী-বি  
 : ৪৩৫  
 \*হে ছুয়ার তুমি আছ মুক্ত অহুক্ষণ—  
 ১৫ প-শে, ছুয়ার : ১৮৫  
 হে দুর্গম, হে নিশ্চিত, হে নূতন  
 ( বর্ষশেষ )—আত্ম, ৩ : ৪৭ -  
 \*হে দূর হইতে দূর, হে নিকটতম—  
 ৮ নৈ, ৮৩ : ৬৪  
 \*হে ধরণী কেন প্রতিদিন তৃপ্তিহীন—  
 ১৪ পু, লিপি : ৫৪  
 \*হে ধরণী জীবের জননী—২ ক-কো,  
 পাষণী মা : ৪২  
 \*হে নবীনা হে নবীনা—২৩ তা,  
 প্রথম দৃষ্ট : ১৬৫। গী-বি : ৩১০।  
 স্ব-বি ১, ১২  
 \*হে নিখিল ভারধারণ বিশ্ববিধাতা—

গী-বি : ২০২। স্ব-বি ৩৬  
 \*হে নিকুপমা—৭ ক্ষ, অবিনয় : ২২৫।  
 গী-বি : ২৮৬  
 \*হে নির্বাক অচঞ্চল পাষণ স্তম্ভরী—  
 ৪ চিত্রা, প্রস্তর মূর্তি : ১০৪  
 \*হে নিস্তব্ধ গিরিরাজ—১০ উ, ২৪  
 : ৪১  
 \*হে নূতন, দেখা দিক আরবার—  
 গী-বি : ৮৬৬। স্ব-বি ৫৫  
 \*হে পথিক কোনখানে—১০ উ,  
 ( সংযো ১ ) : ৭২  
 \*হে পথিক তুমি একা—১৫ প-শে,  
 অগ্রদূত : ২১৪  
 \*হে পদ্মা আমার—৫ টে, পদ্মা : ৩০  
 \*হে পবন, কর নাই গোণ—১৫  
 প-শে, বৃক্ষরোপণ উৎসব, মরুৎ  
 : ১৫২  
 \*হে পাখি চলেছ ছাড়ি—স্বহু, ২৫৬  
 : ২৬০  
 \*হে পুষ্পচয়িনী—১৭ বি, পুষ্পচয়িনী  
 : ২৮  
 \*হে প্রবাসী আমি কবি যে বাণীর—  
 ২৪ নব, প্রবাসী : ৪২  
 \*হে প্রাচীন তমস্বিনী—২৫ রো,  
 ২ : ১২

\*হে প্রিয় আজি এ প্রাতে—১২ বলা,  
১০ : ২৫

\*হে প্রিয়, দুঃখের বেশে—ক্ষু, ১২৭  
: ২০১ ( নূতন সং ২৫৭ : ২৬১ )

\*হে প্রেম যখন ক্ষমা কর তুমি—১৪  
লে : ১৬২

\*হে প্রেমসী, হে শ্রেয়সী, হে বীণা-  
বাদিনী—৫ টে, প্রেমসী : ৫১

\*হে বনস্পতি যে বাগী ফুটিছে—ক্ষু,  
২৫৮ : ২৬২

\*হে বন্ধু জেনো মোর ভালবাসা—  
১৪ লে : ১৬৭

\*হে বন্ধু প্রসন্ন হও—৫ টে, তৃণ : ৫০

\*হে বন্ধু সবার চেয়ে চিনি তোমাকেই  
—২৪ সানা, জ্যোতির্বাষ্প : ৭৩

\*হে বসন্ত, হে সুন্দর—১৮ ন-ঋ,  
বসন্ত : ২৩৭

\*হে বিদেশী, এসো এসো—২৫ শ্যামা,  
তৃতীয় দৃশ্য : ১২৭ ; (পরি), প-শো,  
২ : ২১২ । গী-বি : ৭৪৩, ৯৩৭ ।  
স্ব-বি ১৯

\*হে বিদেশী ফুল—১৪ পু, বিদেশী ফুল  
: ১০৪

\*হে বিরহী, হায়,—২২ শাপ,  
(সংঘো), ২ : ১০৫ । ২৫ শ্যামা,

দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৮২ । গী-বি : ৩২৪,  
৭৩৫ । স্ব-বি ১৯

\*হে বিরাট নদী—১২ বলা, ৮ : ২০  
হে বিশ্ব, হে মহাতরী, চলেছে  
কোথায়—আত্ম, ১ : ২০

\*হে বিশ্বদেব, মোর কাছে তুমি—১০  
উ, ১৬ : ৩১

\*হে ভারত, আজি তোমারি সভায়—  
গী-বি : ৮১৫ । স্ব-বি ৪৭

\*হে ভারত আজি নবীন বর্ষে—১০ উ  
( সংঘো ), ১২ : ৮৮ । সংক ২,  
নববর্ষের গান : ১

\*হে ভারত তব শিক্ষা দিয়েছে যে  
ধন—৮ নৈ, ২৫ : ৭১

\*হে ভারত, নৃপতিরে শিক্ষায়েছ  
তুমি—৮ নৈ, ২৪ : ৭০ । সংক ৩,  
ভারতের শিক্ষা : ৫৪

\*হে ভুবন আমি যতক্ষণ—১২ বলা,  
১৭ : ৩৭

\*হে ভৈরব, হে রুদ্র বৈশাখ—৭ কল্প,  
বৈশাখ : ১২৬

\*হে মন, তাঁরে দেখো আঁধা  
খুলিয়ে—গী-বি : ৮৪৩ । স্ব-বি ২৪

\*হে মহাজীবন, হে মহামরণ—১৮  
ন-পু : ১৮২ । গী-বি : ৫৩৮

স্ব-বি ৫

\*হে মহাত্মাঃ, হে ঋত, হে ভয়ংকর—  
২৩ চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৪৮। গী-  
বি : ১০২। স্ব-বি ৫৬

\*হে মহা প্রবল বলী—গী-বি : ১৮৬।

স্ব-বি ২৭

\*হে মহাসাগর বিপদের লোভ দিয়া—  
১৪ লে : ১৬৫

\*হে মাধবী, দ্বিধা কেন— ২২ নবীন  
: ৭০। গী-বি : ৫২৩। স্ব-বি ৫

\*হে মেঘ, ইন্দ্রের ভেরী বাজাও—  
১৫ পশে, বৃক্ষরোপণ উৎসব, অপ  
: ১৫২

\*হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে জাগোরে  
ধীরে—১১ গী, ১০৬ : ৮১। ভা-  
প-রা, ২ : ৩১। ভা-তী, ১ : ৩,  
২৭। গী-বি : ২৫১। স্ব-বি  
৪৭। সংক ৩, ভারত তীর্থ : ২

\*হে মোর হৃর্তাগা দেশ—১১ গী,  
১০৮ : ৮৫। সংক ৩, অপমানিত  
: ৫৫

\*হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ-  
প্রাণ—১১ গী, ১০১ : ৭৮। গী-  
বি : ৪০। স্ব-বি ৩৭

\*হে মোর বগা তুমি অনগ্রা—১০

শে-ক, ৭ : ৩১১

হে মোর সন্ধ্যা, যাহা কিছু ছিল  
সাথে—আত্ম, ৫ : ২০

\*হে মোর সুন্দর— ১২ বলা, ১১  
: ২৭

\*হে যক্ষ তোমার প্রেম—১৮ শে-স  
( সংঘো ), যক্ষ : ১২১

\*হে যক্ষ সেদিন প্রেম— ১৮ শে-স,  
আটত্রিশ : ৭৬

\*হে রাজন, তুমি আমারে—১০ উ,  
১২ : ৩৪

\*হে রাজেন্দ্র, তব হাতে কাল  
অন্তহীন—৮ নৈ, ৩২ : ৩৬

\*হে রাজেন্দ্র তোমা কাছে নত হতে  
গেলে—৮ নৈ, ৫১ : ৪৩

\*হে রাত্রিরূপিনী—১৯ বী, রাত্রি-  
রূপিণী : ১১

\*হে রামমোহন, আজি শতেক বৃৎসর  
করি পার— ভা-প-রা, ১ : ২৪  
পৃষ্ঠার পর স্বতন্ত্র পৃষ্ঠায়

\*হে লক্ষ্মী তোমার আজি নাই  
অন্তঃপুর—৮ স্ম, ২ : ৮৬

\*হে শ্যামলা চিত্তের গহনে—১৯ বী,  
শ্যামলা : ৩৫

\*হে সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর—৮

মৈ, ৫৭ : ৪৭

\*হে সখা, ব্যস্ততা পেয়েছি মনে  
মনে—২২ শাপ (সংঘো), ৪  
: ১০৬। গী-বি : ২৮২। স্ব-বি  
৫৩

\*হে সখা, মম হৃদয়ে রহো—গী-বি  
: ১৬৮। স্ব-বি ৪

\*হে সন্ন্যাসী হিমগিরি ফেলে ( জ.  
হিমগিরি ফেলে )—১৮ ন-ঋ, স্তব  
: ২৩৩। গী-বি : ৪২২। স্ব-বি ২

\*হে সন্ন্যাসী হে গভীর মহেশ্বর—১৯  
বী, সন্ন্যাসী : ৮৩

\*হে সমুদ্র, চিরকাল কৌ তোমার  
ভাষা—৬ কণি, প্রব্ধের অতীত : ২৮

\*হে সমুদ্র স্তব্ধ চিত্তে—১৪ পূ, সমুদ্র  
: ৭৩

\*হে সারদে দাঁও দেখা—৯ আ-সা,  
বিহারীলাল : ৪১২

\*হে সুন্দর খোল তব নন্দনের দ্বার  
(শান্তিনিকেতনে কলাভবনের ‘নন্দন’-  
গৃহ প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষ্যে রচিত)—  
ক্ষু, ২৫২ : ২৬৩

\*হে সুন্দরী, উন্নতিত যৌবন আমার  
—২৫ নু-চি, ৩ : ১৪৩

\*হে সুন্দরী হে শিখা মহতী—১৫ প-

শে, দীপশিল্পী : ২১১

\*হে হরিণী আকাশ লইবে জিনি—  
—১৯ বী, হরিণী : ৮৪

\*হে হিমাদ্রি, দেবতাদ্বা—১০ উ,  
২৮ : ৪৪

\*হে হেমন্ত লক্ষ্মী, তব—১৮ ন-ঋ,  
হেমন্ত : ২২৫

Heine—অ-স ২ অক্ষ, ২১১ : ৬০২

\*হেঁকে উঠল বড়—২০ প-পু, নয়  
: ২৮

হেঁকেবের মৃতদেহ—২ চিঠি, ৫ : ৫২৪  
হেগেল—৮ সা (পরি), সাহিত্য-  
সম্মিলন : ৪২২। ১৮ সঞ্চ, ধর্ম-  
শিক্ষা : ৩৭৭, ৩৭৮

হেড মাস্টার—বি-ভা, ৪ : ২৭, ২৮

হেড মাস্টার নেওয়া হল—প্রাক্ত, ২  
: ১২

\*হেথা কেন দাঁড়ায়েছ, কবি—২  
মান, কবির প্রতি নিবেদন : ২২৩

\*হেথা নাই ক্ষুদ্র কথা—২ ক-কো,  
সিন্ধু তীরে : ১০২

\*হেথা যে গান গাইতে আসা আমার  
১১ গী, ৩২ : ৩৩। গী-বি : ১৪।  
স্ব-বি ৩৮

\*হেথা হতে যাও, পুরাতন—২ ক-



কো, পুরাতন : ৩১  
 \*হেথাও তো পশে সূর্যকর—২ ক-  
 কো, নতন : ৩৩  
 \*হেথায় তাহারে পাই কাছে—৫ টে,  
 পল্লীগ্রামে : ১৩  
 \*হেথায় তিনি কোল পেতেছেন—  
 ১১ গী, ৪২ : ৪০  
 হেহুয়া—৫ নৌ, ৭ : ১৮১  
 \*হেদে গো নন্দরাণী— ১ প্র-প্র,  
 দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৬৭। গী-বি : ৫৮২।  
 স্ব-বি ২০  
 'হেদে গো নন্দরাণী' গানটি একটি  
 ছবি'—১ প্র-প্র, কবির মন্তব্য : ১৬১  
 হেদোতলা—৬ গো, ৬ : ১৪৩  
 হেনরি নরিস রাসেল ( প্রিন্সটন বিশ্ব-  
 বিদ্যালয়ের মানমন্দিরের ডিরেক্টর )  
 —২৫ বিশ্ব, উপসংহার : ৪১৫  
 হেনরি ফাউলার, সার— ১০ সমু  
 (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৬০  
 হেনরি ফোর্ড—২৫ তি, শেষ কথা  
 : ২৪৬ ; ছোটো গল্প : ৩১৭  
 হেনরি মরলি—২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০  
 হেনরি মর্লির ক্লাসে ইংরেজি সাহিত্য-  
 চর্চা—আত্ম, ( পদ্মিনী নিয়োগীকে  
 পত্র ) : ১০২

হেনরি শাভেজ ল্যাণ্ডর ( ভ্রমণকারী )  
 —১১ স্ব, ধর্মবোধের দৃষ্টান্ত : ৪২০০০  
 হেবলিন— ১৭ জী, আমেদাবাদ  
 : ৩৫৭  
 হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় [ হেম  
 বাডুজ্যো ]—১, অবতরনিকা : ১৮০।  
 ২ ক-কো, কবির মন্তব্য : ২২।  
 ৩ আ-শা, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ  
 : ৫৭২। ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত  
 হলন্ত : ৩১৫। ২২ গ, দর্পহরণ  
 : ২৬৪। ২৩ সা-প ( পরি ),  
 সাহিত্যরূপ : ৪২৪  
 হেম বাডুজ্যো—চি-প ৫, ৩৪ : ৭৮  
 হেমচন্দ্রের 'বিশ্বেশক্তি কোটি মানবের  
 বাস'—আত্ম, ৫ : ৭২  
 হেম বাবুর বৃত্ত সংহার—অ-স ২  
 সমা, মেঘনাদ বধ কাব্য : ৭৬  
 হেম নলিনী—৫ নৌ : ১৬৭। ভানু,  
 ৪৪ : ২৮  
 \*হেমন্ত—১৮ ন-ঋ : ২২৫  
 হেমন্ত ( চরিত্র )— ১৭ গ, ত্যাগ  
 : ১৫৭০০  
 \*হেমন্তে কোন্ বসন্তেরই বাণী— গী-  
 বি : ৪২৪। স্ব-বি ১৫  
 হেমস্তের আসর— চি-প ৫, ১০২  
 : ২২৩

হেমস্তের বিকেলের দিকে দিনের

আলোর রঙ—৮ ঘ : ২৬৫

হেমন্তকে জমি দিবার কথা—চি-প

৭, ৫১ : ৮৬

হেমলতা দেবী—ই, গ্রন্থ-সমালোচনা

: ১৫৫

হেমলতা ঠাকুর—চি-প ৩, ১ : ১ ;

৫ : ১২। চি-প ৪, ৩ : ২১ ; ৬

: ২৭। চি-প ৬, ৩০ : ৬৮

হেমেন্দ্র নাথ ঠাকুর ( প্রঃ—সেজবাদা )

\*হৈয়ালী—১৫ ম, নাম্নী : ৬৫

\*হেরষচন্দ্র মৈত্রেয়—জন্ম শতবার্ষিক

সংস্করণ রবীন্দ্ররচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড,

অবিস্মরণীয় : ২৭২

হেরষ তত্ত্বরত্ন—১৭ জী, নানা বিচার

আয়োজন : ২৮৬। ২৬ ছে, ৭

: ৬০৮

\*হেরি অহরহ তোমারি বিরহ—১১

গী, ২৫ : ২৩। গী-বি : ৬৫

\*হেরি তব বিমল মুখ ভাতি—গী-বি

: ১৩৭। স্ব-বি ২৩

\*হেরিয়া শ্যামল ঘননীল গগনে—৭

কল্প, নব বিরহ : ১৬২। গী-বি

: ৪৪০। স্ব-বি ১১

\*হেরো ওই বাড়িতেছে বেলা—১

ছবি, মধ্যাহ্নে : ১৪৪

\*হেরো নাগর ওঠে তরঙ্গিয়া—২৩

তা, প্রথম দৃশ্য : ১৬৬

\*হেলাকেলা সারা বেলা—২ ক-কো,

সারা বেলা : ৭১। গী-বি : ৩২০।

স্ব-বি ৫০

\*হেলাভরে ধুলার 'পরে—স্ব, ১২৮

: ২০২ ( নূতন সং, ২৬০ : ২৬৪ )

হেশ ( শিল্পী শশী হেস )—চি-প ১,

২৫ : ৬৫

\*হেসো না হেসো না তুমি বুদ্ধি অভি-

মানী—৫ চৈ, মিলন দৃশ্য : ২৬

হেষ্টিংস—৯ আ-সা, মুসলমান

রাজত্বের ইতিহাস : ৪২৭। ১০

সমু (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি

: ৫২২

হেষ্টিংসের ব্যবহার—১০ সমু (পরি)

প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৬০, ৫৬১

\*হৈ রে হৈ মারহাট্টা—২৬ সে, ১২

: ২৭৬

হৈ হৈ সংঘ—২৬ সে, ১২ : ২৭৪

হৈদরাণী—৭ কথা, বিচারক : ৮৪

\*হৈমন্তী—২৩ গ : ২২০

হৈমন্তী দেবী ও অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তীর

পরিণয়—১৫ প-শে, পরিণয় মঙ্গল

: ২২২

হৈমন্তীর মেয়ে হয়েছে—চি-প ৪, ৬১  
: ১৩৯

হৈমন্তীর মেয়ের নাম সেন্টি—চি-  
প ৪, ৬৩ : ১৪৪

হৈমবতী— ১৬ গ, মুক্তির উপায়  
: ৩২৯। ২৬ মু-উ : ৫২...

হৈমবতী উমার আর্থমূর্তি— ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৮

\*হো, এল এল রে দস্যুর দল—২৫ নু-  
চি, ৪ : ১৪৭। গী-বি : ৬২৯।

স্ব-বি ১৭

হোআইট্যাওয়েলেডলর দোকান—৪  
ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮০।

ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৪

\*হোক খেলা, এ খেলায় যোগ দিতে  
হবে—(ড্র. হ'ক খেলা...)

When at the age of five...—  
চি-লি ২, My Pictures  
: [Introduction]

Hotel Alexandria (Los  
Angels)—চি-প ২, ১২ : ৫৬

Hotel Algonquin (New  
York)—চি-প ৪, ৩২ : ১০১

Hotel Earle—চি-প ৪, ৫ : ১০

হোটেল ইম্পেরিয়াল—১৫ বন, ভূমিকা

হোটেল ট্যার্মিঙ্ক— ১ মু-ডা, ৮  
সেক্টেধর : ৬০১

Hotel Bristol (Wien)—চি-প  
৪, ৫১ : ১২৩। চি-প ৫, ১০১  
: ২৮৪

হোনান (পীত নদীর তীরবর্তী)—  
অ-স ২ অনু, ৭১ : ৫৪৫। বু,  
বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪৩, ৪৫

হোম দেখু—আ-কু-বি : ১২

হোম যাগযজ্ঞ—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে  
ইতিহাসের ধারা : ৪২৭। ই,  
ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১২

Home Library পর্ষায়ের বই  
(বাংলায়) লেখাবার প্রস্তাব—চি-প  
৫, ৫৩ : ২১২

হোমর—২ চিঠি, ৫ : ২২৪। ২৩  
সা-প (পরি), সাহিত্য রূপ : ৪২৫ ;  
বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২

হোমরে একিলিসের ঔদ্ধত্য, বাহুবল,  
হিংস্র প্রকৃতি ; রামায়ণে রামের,  
লক্ষণের আত্মত্যাগ, বিতীষণের  
সংসার ত্যাগ— অ-স ২ সমা,  
মেঘনাদবধকাব্য : ৭৫

হোমারের কাব্য (ইলিয়ড অডেসি)—  
৮ সা, সাহিত্যস্রষ্টি : ৪০৬

হোমায়ের মহাকাব্য—২৩ সা-প,

সাহিত্যে নবম : ৪০৮

হোমরা চোমরা—১৭ জী, রাজেন্দ্রলাল

মিত্র : ৪০৬, ৪০৩

হোমরুল—১০ শে-ক, ২ : ৩২২। ২৪

কালী, ছোটো ও বড়ো : ২৭৪,  
২৭৮

হোমিয়োপ্যাথ আছে তাদের পাড়ায়

—চি-প ৪, ( মীরা দেবীকে লেখা )

৭১ : ১৫২

হোমিয়োপ্যাথ চিকিৎসক ( মীরা

দেবীকে জার্মেনীতে দৌহিত্র

নীতীন্দ্রের চিকিৎসা প্রসঙ্গে লিখিত)

—চি-প ৪, ৬৫ : ১৪২

হোমিয়োপ্যাথ ডাক্তারের খোঁজ নিতে

যেতে হবে ( নিউইয়র্কে পৌছিয়া

মীরা দেবীকে লিখিয়াছেন )—চি-প

৪, ১২ : ৪৪

হোমিয়োপ্যাথ ডাক্তারের ( New

Yorkএর ) চিকিৎসাধীনে আছি—

চি-প ৪, ১৩ : ৪৬

হোমিয়োপ্যাথ হাতের কাছে নেই

বলে মুকিল হয়েছে [ দৌহিত্রী নন্দি-

তার চিকিৎসা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন ]

—চি-প ৪, ৩৩ : ৮৭

হোমিয়োপ্যাথ দেখালে কখনো বাড়ি-

বাড়ি হতনা ( অবনীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ

জামাতা সুনীতের টাইকয়েডের

চিকিৎসা প্রসঙ্গে নন্দিতাকে লিখিয়া-

ছেন )—চি-প ৪, ৮ : ২০১

হোমিয়োপ্যাথ ঔষধ দিবেন ( শান্তিনি-

কেতনে ঔষধ লইতে রোগী আসিলে )

—শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী ( কৃষ্ণ-

লাল ঘোষকে লেখা পত্র ) : ৩২

হোমিয়োপ্যাথ ঔষধ Sulpher 200.

চিঠির মধ্যে এক পুরিয়া পাঠাছি—

চি-প ৪, ১ ( প্রথমা কল্পা বেলাকে

লিখিত ) : ১

হোমিয়োপ্যাথিক চূড়া চড়াইবার জন্য

অ্যামেরিকা রওনা হইতেছে ( কবির

মধ্যমা জামাতা )— চি-প ৬, ১৬

: ৩৭

হোমিয়োপ্যাথ চিকিৎসা করিতেছি

( মধ্যমা কল্পা রেণুকার রক্তগুঠা বন্ধ

হইয়া গেছে )—চি-প ৬, ২২ : ৫০

হোমিয়োপ্যাথিতেই শীঘ্র সারে লেগে

থাকা জর—চি-প ৪, ( মীরা-

দেবীকে লেখা ) ৮০ : ১৬২

হোমেরিক কাব্য—১২ স ( পরি )

কর্তব্যানীতি : ৪৮১

হোরি (জাপানী ছাত্র)—শা-ত্র,

প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩৩

\*হোরি খেলা—৭ কল্প : ৭৫

হোলি হিন্দুস্থানির দল—প-প-প্রা,

২২ : ৫০

হোসেনখালি—১ বউ, ১ : ৩৭৪

হর্ণলে সাহেব—৮ সা (পরি) বঙ্গ

ভাষা : ৪২০, ৪২১। ১২ শা, বাংলা

বহুবচন : ৩৫৮, ৩৬৫, ৩৬৭ ; বাংলা

কৃৎও তদ্ধিত : ৩২৫

হর্ণলে সাহেবের গোড়িয় ভাষায়

ব্যাকরণ—৮ সা, (পরি), বঙ্গ

ভাষা : ৪৮২

হাণ্ডেল [প্রসিদ্ধ জার্মান সংগীত

রচয়িতা]—২৬ প-স, সংগীত

: ৫৪৮

হাণ্ডেল উৎসব—২৬ প-স, সংগীত

: ৫৪৮

Hath been Cooled a long age

In the deep delved heart—

চি-প ৫, ১ : ১৩৩

\*হাদে গো নন্দরাগী—(ড্র. হেন্দে গো

নন্দরাগী)

হাদেদে কলমি লতা—৬ লো-সা

ছেলেভুলানোছড়া, ২ : ৬২১

হাভেল সাহেব—২৩ সা-প (পরি),

সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮১

হাভেলের ওখানে লাঞ্চে নিমন্ত্রণ—

চি-প ২, ৩৫ : ২১

হামলেট—৮ সা (পরি) পত্রালাপ

: ৪৭৮, ৪৮৬। ১১ ছু, নীরদ

: ৪২৩। ১৩ চা-অ (গ্র-প);

৫৪৫। ১৯ যা, জাভায়াত্রীর

পত্র, ২ : ৪৭২

হামলেট (নাটক)—২৬ প-স, অন্তর

বাহির : ৫০৬

হামলেট (চরিত্র)—৯ আ-সা, কৃষ্ণ-

চরিত্র : ৪৫৭

হামলেটের স্বগত উক্তি—১৭ জী,

কবিতা-রচনারস্ত : ২৮৩

হামারগ্রেন—১২ স (পরি), বিদেশীয়

অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৬,

৪৮৭। ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র

: ৪৬৬

হামার শিখ—১ ফু-ডা, ১১ সেন্টেম্বর

: ৬০৩

হামিল্টন—৩ আ-শ, ত্রতধারণ

: ৬২২। ২১ গ, অধ্যাপক : ২২২

হামিল্টনের দোকান—৩ গো-গ, ৩

(২) : ২৫০

হাম্পডেন—৮ সা (পরি), সাহিত্য

পরিষৎ : ৫১৭

হাম্পষ্টেড—১১ গীতি, ২২ : ১৫৭...

Hampstead, London—চি-প ৪,

৩ : ৯

হাম্পস্টেড্ হাউস— ২৬ প-স, বন্ধু

: ৫১২

Harnack Haus (Berlin)—

চি-প ২, ৩৬ : ২৩

হারি টিম্বুস— ২০ রা-চি : ২৭৫।

চি-প ২, ৩৭ : ২৪

হারিস (লর্ড)—১০ রা-প্র, স্থবিচারের

অধিকার : ৪১২, ৪২০

হারিসন রোড—১০ রা-প্র, কঠরোধ

: ৪২৮। ২০ শ্রু, অপর পক্ষ

: ১২১। চি-প ৭, ৪৮ : ৮৪ ; ৬০

: ২১

হারিসন সাহেব—৪ চা, বিজ্ঞানাগর

চরিত : ৪৮৬, ৪২৫

হালাম—১২ স (পরি), প্রাচ্য সমাজ

: ৪৫৭

হালিডে সাহেব—৪ চা, বিজ্ঞানাগর

চরিত : ৫০০

হালির ধুমকেতু ( ১৪৫৬ খৃ: )—অ-স

২ অল্প, ১৭৪ : ৫৮৫

## সংযোজন

অ

\*অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী—১৭ জী : ৩৩২

\*অজানা ভাষা দিয়ে—ক্ষু, ১ : ১

\*অতিথি ছিলাম যে বনে সেথায়—ক্ষু,

২ : ২

\*অত্যাচারীর বিজয় তোরণ— ক্ষু,

৩ : ৩

অধ্যাপকিনিস্ত ( নির্মলকুমারী ওরফে

রাণী মহলানবিশ )— ২৩ প্রহা,

কাপুরুষ : ৩১

অন্নপূর্ণা তরখড় ( আনা তরখড় )—

১ ক্ষুলিঙ্গ ১৩৬৭ চৈত্র শতবর্ষপূর্তি সংস্করণে সংকলিত কবিতাগুলি উল্লিখিত সংযোজনে  
গৃহীত। ক্ষুলিঙ্গ গ্রন্থটি পরে ২৭শ খণ্ড রবীন্দ্ররচনাবলীতে সংকলিত হইয়াছে।

- ২৬ ছে, ১৩ : ৩২৮ পাদটীকা ১
- \*অন্নহারা গৃহহারা চায় উর্ধ্বপানে—  
ক্ষু, ৮ : ৮
- \*অন্ত মা (আমার মা না হয়ে তুমি)—  
১৩ শি-ভো : ২২
- \*অপাকা কঠিন ফলের মতন—ক্ষু,  
১১ : ১১।
- \*অভিভাষণ (ত্রীনিকেতন শিল্পভাণ্ডার  
উদ্‌বোধন উপলক্ষে কলিকাতায়  
প্রদত্ত)—২৭ প-প্র : ৫৪৭
- \*অভিভাষণ (বাঁকুড়ার জনসভায়  
কথিত)—২৭ প-প্র : ৫৬৩
- \*অভিভাষণ (বিশ্বভারতী সন্মিলনী)  
—২৭ প-প্র : ৫২৬
- \*অযুতের পুত্র—১৬ শা : ৪৫৪
- \*অরণ্যদেবতা (ত্রীনিকেতন হলকর্ষণ  
ও বৃক্ষরোপণ উৎসবে কথিত)—  
২৭ প-প্র : ৫৪৫
- \*অসন্তোষের কারণ—শিক্ষা (১৩৬৭  
ভাদ্র সং) : ২১৮
- অসীম ক্ষুধায় অসীম তৃষায় (সাধক  
কবি জ্ঞানদাস বর্ষেলি রচিত সঙ্গীতের  
অঙ্কবাদ)—১৬ শা, আত্মবোধ  
: ৩৬২
- \*অস্তরবিরে দিল মেঘমালা—ক্ষু, ১৫  
: ১৫-১৮

- \*অহেতুক জলকষ্ট—স্বদেশী সমাজ  
(স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ ১৩৬৯  
পৌষ) : ৭১

আ

- \*আকাশের চূষন বৃষ্টিরে—ক্ষু, ২০  
: ২০
- \*আধার আসিতে রজনীর দীপ—৮  
নৈ, ১৫ : ১৮
- \*আধার নিশার গোপন অন্তরাল—  
ক্ষু, ২৩ : ২৩
- আনা তরখড় (দ্র. অন্নপূর্ণা তরখড়)
- \*আপনারে দীপ করি জালো—ক্ষু,  
২৬ : ২৬
- আমি পৃথিবীর কবি (কবি নিজের  
সম্বন্ধে বলিয়াছেন)—২৫ জ, ১০  
: ৭৭
- আমি যুরোপেরও (দ্র. ছবি দায়ে  
প্রমাণ হোক)—প-প-প্রা, ৪২  
: ১১১
- \*আরোগ্য (প্রবন্ধ)—কালান্তর,  
(১৩৬৭ মাঘ সংস্করণ) : ৪০২
- \*আরো (প্রবন্ধ)—১৬ শা : ৫০২
- \*আরো সত্য (গল্প)—২৬ গ-স  
: ৩৩৫
- \*আৰ্ঘ্য গাথা—৯ আ-সা : ৪৮০

\*আলম্ভ ও সাহিত্য—সাহিত্য

( ১২৫৮ জাহ্নয়ারি সংস্করণ ) : ১৮৫

\*আলোচনা—সাহিত্য ( ১২৫৮

জাহ্নয়ারি সং ) : ১২৪

আশ্রমকে আমার দেশ পূর্ণভাবে গ্রহণ

করেনি—প্রাক্ত, ১ : ৮

\*আশ্রমের শিক্ষা—শিক্ষা ( ১৩৬৭

ভাদ্র সং ) : ৩১১

ঈ

\*ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর ( প্রশস্তি কবিতা )

—রবীন্দ্ররচনাবলী ( পশ্চিমবঙ্গ

সরকার-প্রকাশিত ) ৪র্থ খণ্ড : ২৭১

উ

উইন্টার নিট্জ—বি-ভা, ১১ : ২০

\*উপেক্ষিতা পল্লী ( ত্রিনিদেতন বার্ষিক

উৎসবে অভিভাষণ )—২৭ প-প্র

: ৫৪১

উ

\*উর্মি, তুমি চঞ্চলা—স্বু, ৩৭ : ৩৭

\*উর্মিমালা—১১ ছু : ৪৩২

\*উষসী ( কবিতা )—১৫ ম : ৭৮

ঋ

\*ঋতু অবসান ( কবিতা )—১৯ বী

: ১১৪

\*ঋতু সংহার ( কবিতা )—৫ চৈ : ৫২০

এ

\*একজন লোক ( কবিতা )—১৬ পু

: ৭৬

\*এক যে আছে বড়ি—স্বু, ৪০ : ৪০

\*একটি অপূর্ব বাড়ি ( প্রবন্ধ )—পা-প্র

২ : ৪০

\*এ পার ও পার ( প্রবন্ধ )—১৩ শা

: ৫০৫

\*এ পারে ও পারে ( কবিতা )—২৪

নব : ৩১

\*এমন মানুষ আছে—স্বু, ৪২ : ৪২

ও

\*ওগো তারা, জাগাইয়ো ভোরে—

স্বু, ৪৫ : ৪৫

ক

\*কনগ্রেস ( প্রবন্ধ )—কালান্তর

( ১৩৬৭ মাঘ সং ) : ৩৫২

\*কাছে থাকি যবে—স্বু, ৫২ : ৫২

\*কাঁটার সংখ্যা—স্বু, ৫৪ : ৫৪

\*কাব্য : স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট—

সাহিত্য ( ১২৫৮ জাহ্নয়ারি সং )

: ১৬৯



\*কাব্য ও ছন্দ—২৭ সা-স্ব : ২৬৬

\*কাব্যে গন্তরীতি—সা-স্ব : ২৩  
(২৭শ খণ্ড রবীন্দ্ররচনাবলীতে  
সংকলিত হয় নাই)।

\*কিছুই বৃথা যায় না—পা-প্র ২  
: ৭৩

\*কোথায় আকাশ—স্ফু, ৬০ : ৬০

\*ক্ষণকালের গীতি—স্ফু, ৬৩ : ৬৩

\*ক্ষুদ্র আপন মাঝে—স্ফু, ৬৫ : ৬৫

\*স্মৃতিত সাগরে নিভৃত তরীর গেহ—  
স্ফু, ৬৬ : ৬৬

থ

থ্রিস্টান—( দ্র. ক্রিস্টান, ক্রিস্টান )

গ

\*গয়া—পা-প্র ২ : ৫২

\*গাছের কথা মনে রাখি—স্ফু, ৭০  
: ৭০

গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর ( দ্র. আমার মেজ-  
কাঁকা )—২৬ ছে, ৫ : ৫২২ পাদ-  
টীকা ২

\*গোড়ামি সত্যেরে চায়—স্ফ, ৭৪  
: ৭৪

ঘ

\*ঘড়িতে দম দাও নি তুমি মূলে—স্ফু  
৭৫ : ৭৫

চ

\*চাঁদবিবি—পা-প্র ২ : ৬৭

\*চাঁদিনী রাত্রি তুমি তো যাত্রী—স্ফু,  
৮১ : ৮১

\*চাঁদেরে করিতে বন্দী—স্ফু, ৮২ : ৮২

\*চোখ হতে চোখে—স্ফু, ৮৭ : ৮৭

ছ

\*ছাত্র শাসনতন্ত্র—শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র  
সং) : ২০১

\*ছাত্রসম্ভাষণ—শিক্ষা (ত্র) : ৩১৭

\*ছায়া পথ—পা-প্র ৩ : ৮৩

জ

\*জলকষ্ট—স্বদেশী সমাজ (১৩৬৯  
পৌষ সং) : ৬৮

\*জাপান, তোমার সিদ্ধ অধীর—স্ফু,  
৯০ : ৯০

জ্ঞানদানন্দিনী দেবী—( দ্র. উৎসর্গো-  
কৃত গ্রন্থ )—অ-স-২ সমা : ৫৬

ঝ

\*বারণা উথলে ধরার হৃদয় হতে—স্ফু,  
৯৭ : ৯৭

## ড

\*ডালিতে দেখেছি তব—ফু, ৯৮ : ৯৮  
ডি. গুপ্ত (ঔষধ)—২৬ বা-প, ২১  
: ৪৫২

## ণ

(মূর্ণ্য ণ এর আসল উচ্চারণ)—  
২৬ বা-প, ১২ : ৪২০

## ত

\*তব অমৃত বাণী—বৈকা : ৭২ (দ্রঃ  
অরূপ তোমার বাণী)

## দ

দাঁতন (স্থান)—২৬ ছ, ৮ : ২৭  
\*দেশনায়ক (নেতাজী সুভাষচন্দ্রের  
উদ্দেশে রচিত)—কালান্তর (১৩৬৭  
মাঘ সং) : ৩৭১  
\*দোয়াতখানা উলটি ফেলি—ফু,  
১২১ : ১২২

## ন

নাইডু, ডাক্তার (বিখ্যাত নেত্রী  
সরোজিনী নাইডুর স্বামী)—চি-প  
৫, ৭১ : ২৪৭  
নারী প্রভাবের ম্যাগনেটিজম—২৫  
তি, শেষকথা : ২৪৭ ; (পরি) : ৩১৯

\*নিমীলনয়ন ভোরবেলাকার—ফু,  
১২৫ : ১২৬

## প

\*পল্লীপ্রকৃতি—২৭ প-প্র : ৫৩০  
\*পল্লীসমাজ সংবিধান—স্বদেশী  
সমাজ (১৩৬৯ পৌষ সং) : ৬৫  
\*পল্লীর উন্নতি—২৭ প-প্র : ৫১৫  
\*পায়ে চলার বেগে—ফু, ১৩৪ : ১৩৫  
\*পেয়েছি যে সব ধন—ফু, ১৩৮  
: ১৩৯  
\*প্রলয়ের সৃষ্টি—কালান্তর (১৩৬৭  
মাঘ সং) : ৩৯৮

## ফ

\*ফাগুন কাননে অবতীর্ণ—ফু, ১৪৫  
: ১৪৬

## ব

\*বইল বাতাস—ফু, ১৫০ : ১৫২  
\*বড়োই সহজ—ফু, ১৫৩ : ১৫৫  
\*বসন্ত, আনো মলয় সমীর—ফু, ১৫৭  
: ১৫৯  
\*বসন্ত, দাও আনি—ফু, ১৫৮ : ১৬০  
\*বাংলা লেখক—সাহিত্য (১৯৫৮  
জাহ্নয়ারি সং) : ২৩৭

বায়ু চাহে মুক্তি দিতে— ফু, ১৬৮  
: ১৭২

\*বিভা সমবায়—শিক্ষা ( ১৩৬৭ ভাদ্র  
সং ) : ২২৪

\*বিভাগারের ছাত্রজীবন—পা-প্র ৩  
: ৩৬

\*বিভার বাচাই— শিক্ষা ( ১৩৬৭  
ভাদ্র সং ) : ২২১

\*বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ—শিক্ষা ( ১৩৬৭  
ভাদ্র সং ) : ২৫৩

\*বেদনার অশ্রু উর্মিগুলি— ফু, ১৮১  
: ১৮৫

## ম

\*মগলকিয়ে—পা-প্র ২ : ৮০

\*মহাজাতি সদন—কালান্তর ( ১৩৬৭  
মাঘ সং ) : ৩৭৭

\*মানব প্রকাশ— সাহিত্য ( ১২৫৮  
জ্যৈষ্ঠ সং ) : ২২০

## র

রানী মহলানবিশ— (ড্র, নির্মলকুমারী  
মহলানবিশ, নির্মলনলিনী দেবী,  
প্রশান্ত রানী )

## য

যড়যন্ত্রকারী বাবু সম্প্রদায়— অ-স ২  
ম-অ : ১৬২

যজ্ঞচরণ—২৬ মু-উ : ৭৫০...

যজ্ঞচরণ দেবশর্মণঃ— ২ চিঠি, ১  
: ৫১১...

যজ্ঞ বাছা পানের গোছা—৬ লো-সা,  
ছেলেভুলানো ছড়া-২ : ৬২৮

যজ্ঞের প্রসাদে—১৭ গ, স্বর্ণমুগ : ১২৫

৬০ বছর বয়সের জন্মদিনটা যদি দেশের  
মাটিতে ঘটত—চি-প ৪, ৪০ : ১০৪

যজ্ঞ, সম্বন্ধ কারক, Possessive  
Case—অ-স ১ বিবিধ, অনধিকার  
: ৩৫০

যোড়লী—২৩ গ, তপস্বিনী : ৩০৭

## স

\*সাহিত্য—সাহিত্য ( ১২৫৮ জ্যৈষ্ঠ  
য়ারি সং ) : ২০১

\*সাহিত্য ও সভ্যতা— সাহিত্য  
( ১২৫৮ জ্যৈষ্ঠ সং ) : ১৭২

\*সাহিত্যের উদ্দেশ্য—সাহিত্য ( ১২৫৮  
জ্যৈষ্ঠ সং ) : ১৭৫

\*সাহিত্যের গৌরব— সাহিত্য  
( ১২৫৮ জ্যৈষ্ঠ সং ) : ২৪৪

\*সাহিত্যের প্রাণ—সাহিত্য ( ১২৫৮  
জ্যৈষ্ঠ সং ) : ২১২

\*স্বদেশী সমাজ-সংবিধান— স্বদেশী  
সমাজ ( ১৩৬২ পৌষ সং ) : ৫৮





